基隆市閱讀教育電子報

第 67 期

本期主題

用閱讀打造想像與知識的王國【104年10月】

就像蒔花種草的園丁，在翻好的幾畦土壤地裡灑下種籽；在磚砌的土牆上安排懸掛的盆栽或攀藤植物，那都要好些日子，你才能發現原來略顯平淡的院子裡，新綠是芽尖，嫩紅鵝黃是花苞，色彩漸次繽紛於大大小小的角落。--陳瓔霓老師

輪值主編：基隆市明德國民中學

刊頭攝影：基隆市隆聖國民小學

- 〔遇見閱讀〕閱讀素養 / 國立台北教育大學 許育健博士

主編的話

- 閱讀，打開「心」世界 / 基隆市明德國中 沈俊光校長

名人看閱讀

- 郝明義看閱讀 / 大塊文化董事長　郝明義

策略擂臺

- Teach English Reading and Writing with Literature Circle-以基隆市立明德國中808班為例 / 基隆市立明德國中英語教師 王玫仙

杏壇尖兵

- 翻一畦土，讓閱讀風光明媚 / 基隆市明德國中 陳瓔霓老師

閱讀理解策略教學

- 期待你，也與閱讀相遇 / 基隆市明德國中馬志蓉老師

圖書館利用教育

- 圖書資訊利用教育需要嗎? / 基隆市明德國中 鄭翔榛老師
- 與社區攜手共推閱讀 / 基隆市明德國中 鄭翔榛老師

向陽說禪專欄

- 〈野狐脫身〉5之5 / 作家 向陽

基隆市閱讀教育電子報

第 67 期

閱讀專題

〔遇見閱讀〕閱讀素養

國立台北教育大學 許育健博士

本文摘要

原刊載於104年8月28日許育健博士臉書

感謝 許育健博士 授權本電子報 轉載

在談這個主題之前，請限時一分鐘，先完成以下兩個題目的作答。

--第1題--
一家書店的外牆寫著：「在我看來，托爾斯泰和杜思妥也夫斯基比隔壁鄰居更真實。更奇怪的是，早在我尚未出生以前，杜思妥也夫斯基就在一本叫做《白痴》的書中，寫出了我的人生故事。」根據這段文字，下列推論何者最恰當？
(A)作者過於耽溺書本，鄰居鮮少與他往來
(B)作者的人生經歷被杜思妥也夫斯基寫入書中
(C)從托氏與杜氏的書中，作者看到了真實的人生
(D)閱讀托氏與杜氏的作品，作者有知音難遇的感慨

--第2題--
「當部分亞洲國家為了生產足夠的稻米而焦頭爛額之際，泰國稻米的產量卻多到一年出口九百萬噸，是全世界最大稻米輸出國。泰國成為世界米倉的原因是：民營企業非常有效率，擁有大量平坦肥沃的三角洲和充沛的水源，再加上政府機關支持民間銀行貸款給小農購買種子、肥料。以上種種，使泰國在米糧危機中占盡
利益。」這段文字的主旨為下列何者？
(A)泰國米質提升的技術 (B)泰國稻米行銷的方式
(C)泰國稻米盛產的原因 (D)泰國復興米業的計畫

完成作答了嗎？
請把答題先暫記下來。

在此，且讓我們調整一下題目與選項的內容：
請將 托爾斯泰改為「某甲」
杜思妥也夫斯基為「某乙」
「一本叫做《白痴》」改為「某書」
泰國也改為「某國」

請再作答一次。
您的答案有改變嗎？
（這兩題都是104年度國中教育會考國文科的考題，答題都是C）

回到主題。
閱讀素養(Reading Literacy)，依PISA 2009/2012的定義，就是讀者面對文本時，能理解文本、運用文本、省思文本，以及沉浸文本，以達成個人目標、發展個人知識和潛能、並有效參與社會的知能。

以剛才的小小測試為例，
您至少運作了「理解文本」、「省思文本」兩個歷程，
來達成個人目標（完成答題），
完成後，也發展了個人知識（知道泰國稻米盛產的原因），以及個人潛能（能推論一段文字的主要意旨）。
如果您在生活中，遇到許多以「文字符號」為主要素材的問題任務，
皆能運用個人過去語文（及其他學科的）相關知識來取得理解，
如此便可稱之為具有足夠「閱讀素養」的社會公民。

其次，請思考為何第二次作答時，即使我們調整部分內容(知識性細節)，
也不致於影響您閱讀一段文字的理解？
這就是閱讀素養的具體展現——
優讀者不必什麼細節都知道（只要它不是關鍵性的缺漏），
一樣能取得文本核心意涵或寓旨的理解。

當下的世界，資訊的檢索與取得已經變得十分便利與快速，
（想想您掌中的手機或平板，不是經常會召喚「谷歌大神」嗎？）
於是，我們的孩子不再困擾於資訊如何取得，
真正的困擾在於那「海量」的資訊取得後，如何理解與摘取精要。

請再完成以下這題，您會更知道閱讀素養的重要……
---
*「我的閱讀理解得像一面蜘蛛網。不重要的事物，比如風，就讓它們過去；但捕獲的蒼蠅就懸掛在網上加以暫存，等候我那心智的蜘蛛視情況的需要，再決定如何食用。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？
(A)閱讀應視事物的輕重而有所擇取
(B)往事如風，既已逝去，無須閱讀
(C)閱讀如獵物，運用技巧全數捕獲
(D)腦中的理解終將隨著時間而消散

(*本題修正自104年國中教育會考題目)

點閱:144
« 回到基隆市閱讀教育電子報第 67 期

基隆市閱讀教育電子報

第 67 期

主編的話

閱讀，打開「心」世界

基隆市明德國中 沈俊光校長

在《閱讀—想像與知識的王國》這本書裡作者提到：「閱讀對心靈而言，就像運動和身體的關係」；一本好書，就像是我們最好的朋友，今天是，永遠都是。透過閱讀，可以引領我們思考與感知過去，豐富想像未來；讓我們言之有物，促進與人互動交流與溝通，進而能同理周遭的人、事、物。

美國外交官 Arthur Lee早就洞悉了人一輩子最貼近友人乃是書籍，他說：沒有一樣用錢可以買的到的東西，可以給你帶來心靈上的平和，但閱讀卻可以治療你的憂傷，最好的朋友可能離棄你，但書卻能成為你最忠誠的伴侶。透過閱讀，可以讓你和那些偉大的作者成為知心好友。

而高希均教授更認為投資經營腦海與心田，適時更新「已知障礙」讓我們可以跟上時代脈動，更能練就與面對「我們生活」的好態度；對個人的成長，對社會的成熟，閱讀是一條必經之路。

歷經五年來翔榛組長的努力耕耘，閱讀種籽逐漸在明德國中萌芽深根，從初期的讀報好料包、五分鐘閱讀、剪報心得、閱讀起步走、世界書香日、雲水書車、與作者有約、電影與閱讀、晨讀時光…，乃至於閱讀教師、設立閱讀角及圖書館志工的進程，逐漸打造出頗具特色的推廣方式。

展望未來，期待在既有的基礎上，繼續結合與持續推廣本校閱讀教師與閱讀志工服務，進而普及全校閱讀風氣、提昇閱讀軟硬體環境，用閱讀打造出全新與專屬我們「想像與知識的王國」，讓全校師生都能成為「明德愛書人」！

基隆市閱讀教育電子報

第 67 期

名人看閱讀

郝明義看閱讀

大塊文化董事長　郝明義

閱讀常為我們開啟一扇理想與夢想的窗戶，
但它們也可能反過來，
當你思考如何跨越現實與理想的鴻溝時，
閱讀是找到路徑最重要的工具。
～大塊文化董事長　郝明義

點閱:139
« 回到基隆市閱讀教育電子報第 67 期

基隆市閱讀教育電子報

第 67 期

策略擂臺

Teach English Reading and Writing with Literature Circle-以基隆市立明德國中808班為例

基隆市立明德國中英語教師 王玫仙

一、什麼是「文學小圈圈」？

1. 文學小圈圈的十二要素

1. 學生們自行選擇想閱讀的小說

2. 根據學生選的書組成小型的、暫時性的小組。小組以4-6人最合適

3. 不同的小組閱讀不同的小說。

4. 小組聚會必須定時、定量的討論小說。

5. 組員使用文字或是繪圖的方式引導組內閱讀及討論。

6. 學生自行決定討論的題目。

7. 小組聚會以開放的、自然的方式來討論書本，重視學生自身的價值和意見。

8. 學生們扮演不同的角色來參與討論。

9. 老師的角色為輔助者，而非組員或是指導者。

10. 成績評量需納入教師觀察及學生自評。

11. 遊戲式的愉悅氣氛充滿課堂。

12. 閱讀結束後，讀者要和班上同學分享小說，新的小圈圈根據新的選擇產生。

2.「文學小圈圈」內的角色

班底角色有4種，包含：

(1) 研討會主席(discussion director)，負責主持會議及準備討論問題。討論的問題盡量避免Yes/ No 問句，以wh-問句可以開放討論的問題為佳。

(2) 朗誦小天使(passage master)，負責把書本中特別有意義的文句、段落挑選出，大聲讀誦給其他成員聽。

(3) 繪圖小天王(illustrator)，負責用圖型、符號或素描方式，把作品的情節用繪畫方式呈現出來。

(4) 連結小天使(connector)，負責把故事的內容與自己的生活經驗作連結，找出關聯性。

我挑選了研討會主席、朗誦小天使、繪圖小天王、連結小天使、單字小精靈等五個角色，讓學生扮演。（更多的角色資料可至 http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.litcircles.org%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFrqEzctLandnz12AqE7reG_rF8JF41HaQ 查詢）

二、課程實行

本次的文學小圈圈課程，利用寒假輔導十堂課的時間進行，課程進度如下：

Class	Teaching Process
1 **Book Fair**	1.將學生及老師帶來的書分為三級 easy/ average/ challenging/，讓學生直接在課堂上選自己喜歡的小說，並排序前三名。 2.學生分組以4-5人一組，這組的組員在寒假中將閱讀同一本小說，並做出final project。 *提醒學生帶字典及檔案夾。
2 **Introduction of Literature Circle& Reading Agenda**	1. 老師先做Robinson Crusoe 小說的presentation。 2. 學生拿到小說後按照分組的位置坐好 3. 小組討論閱讀契約(提醒學生家長簽名) 4. 介紹角色任務
3 **Literature Circle**	1. 30分鐘閱讀及完成組員任務(文學小圈圈) 2. 5分鐘小組內分享 3. 5分鐘挑一組起來分享
4 **Literature Circle**	Literature Circle
5 **Literature Circle**	Literature Circle
6 **Literature Circle**	Literature Circle
7 **Literature Circle**	Literature Circle
8 **Preparation Day**	Prepare for the presentation (presentation guidelines)
9 **Presentation**	Presentation 1
10 **Presentation**	1. Presentation 2 2. 選出最佳表演組&最佳演員 3. 寒假作業：交換小書閱讀及寫心得

進行文學小圈圈	閱讀及心得回饋
進行文學小圈圈	準備上台報告

以下就選書、閱讀契約，兩部分作分享：

（一）選書

同學分組的方式，是依照自己所選的書，4-5人為一小組；808班人數為31人，共分為7個小圈圈，7本不同的小說。當被賦予選書的權利時，學生們完成閱讀的動力增加，尤其是拿到新書時，許多同學迫不及待的開始閱讀呢!

（二）訂定閱讀契約

學生們分好小組，選好組長，拿到小說後，每一組上台報告的時間以及準備報告的時間，組內討論每一次閱讀的進度，寫入契約中，定時、定量，並要求學生簽名，培養學生負責任的態度。

三、結語

筆者認為，真正英語力的表現，不在於通過各項英語檢定，而是能輕鬆自在的瀏覽英語資料及透過文字或口語的方式自然、有效的溝通。國中基測因為不考寫作翻譯，在考試引導教學的結果下，國中的英語課堂、補習班很容易流於選擇題的反覆練習，而忽略閱讀與寫作的重要性。每每只要讓學生練習作文或翻譯，就會發現他們單字錯字連篇，文句不通，不知所云；學生們朗朗上口的英語問候，使他們的口語表達僅停留在問候等簡單的對話層面。惟有增加學生的閱讀經驗及寫的練習，才能增加未來他們在理解、思考、表達及溝通的能力。

基隆市閱讀教育電子報

第 67 期

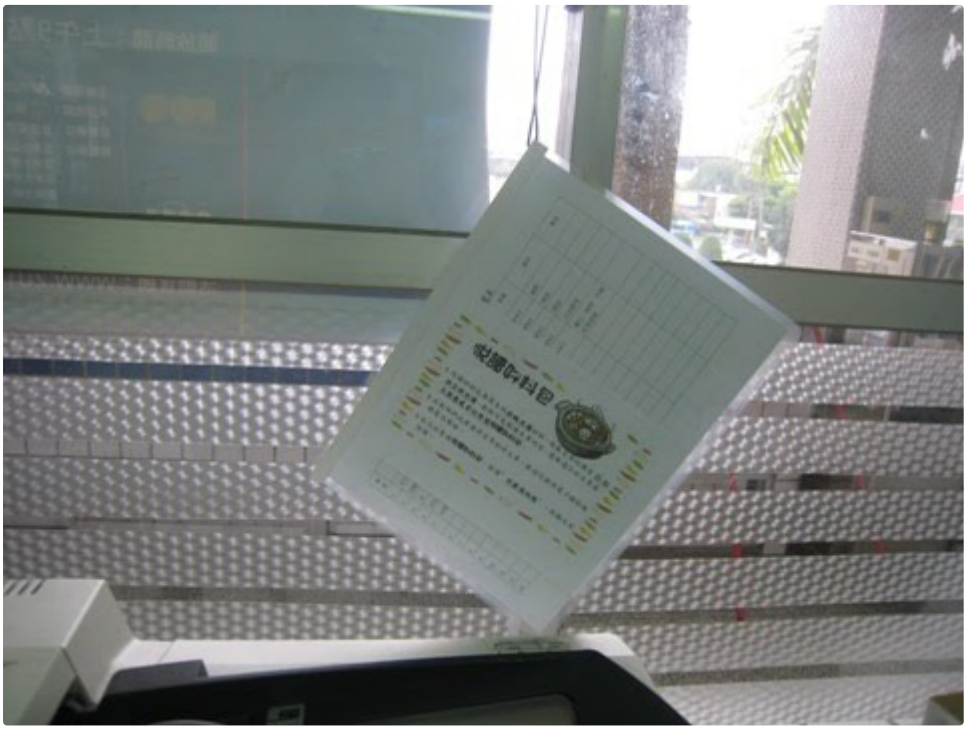
杏壇尖兵

翻一畦土，讓閱讀風光明媚

基隆市明德國中 陳瓔霞老師

就像蒔花種草的園丁，在翻好的幾畦土壤地裡灑下種籽；在磚砌的土牆上安排懸掛的盆栽或攀藤植物，那都要好些日子，你才能發現原來略顯平淡的院子裡，新綠是芽尖，嫩紅鵝黃是花苞，色彩漸次繽紛於大大小小的角落。

五年前翔棒老師接下設備組長一職之後，校內的閱讀活動就越來越生機勃勃。先是在教師出沒頻繁的影印室裡，你會發現自己正當百般聊賴等待幾十份試卷出爐的時光有些不同，因為牆壁上多了幾份可讀好分享的文章，裡頭有龍應台的〈家〉、吳念真的〈母難月〉，它們營養豐富，適合中學生閱讀，它們叫做「閱讀好料包」，你可以填單申請想要的好料回去班上分享文字的美味。



閱讀好料包

接著你發現教務處的公佈欄、平日行經的走道開始多了「五分鐘閱讀」和「剪報心得」的彙整，學生們開始會在密密麻麻的字跡裡尋覓自己或友人的名字，然後還會看見櫥窗裡永遠有不同主題的有趣新書，那些青春的腳步聲音因此有了駐足的緩衝，不再只是走廊上的追趕跑跳碰。

五分鐘閱讀

不過，這些靜態的滋長已然不夠，嘉年華會式的動態遊行更能鼓吹一旁仍猶豫不決的孩子一起手舞足蹈地加入這長長的華麗隊伍，所以「世界書香日」隆重登場了。你能夠在4月23日這天聽到孩子們在舞台上朗讀詩歌；能夠聽到書香日的由來、以及關於世界各地對於閱讀的推動方式；甚或在這一天，全校師生一齊實踐了聖誕老公公大願---給孩子禮物。孩子們先是寫下自己想要閱讀的書籍相關資料和喜歡這本書的原因作為抽獎單，在那一天抽出數十個名額，是的，用心的孩子可以拿到這些由家長和老師的愛心贈書。就像尾牙一樣，每抽中一人，場下歡聲雷動，然後抱走愛書的孩子臉上有著抽中賓士的甜蜜笑容。

世界書香日
詩歌朗讀

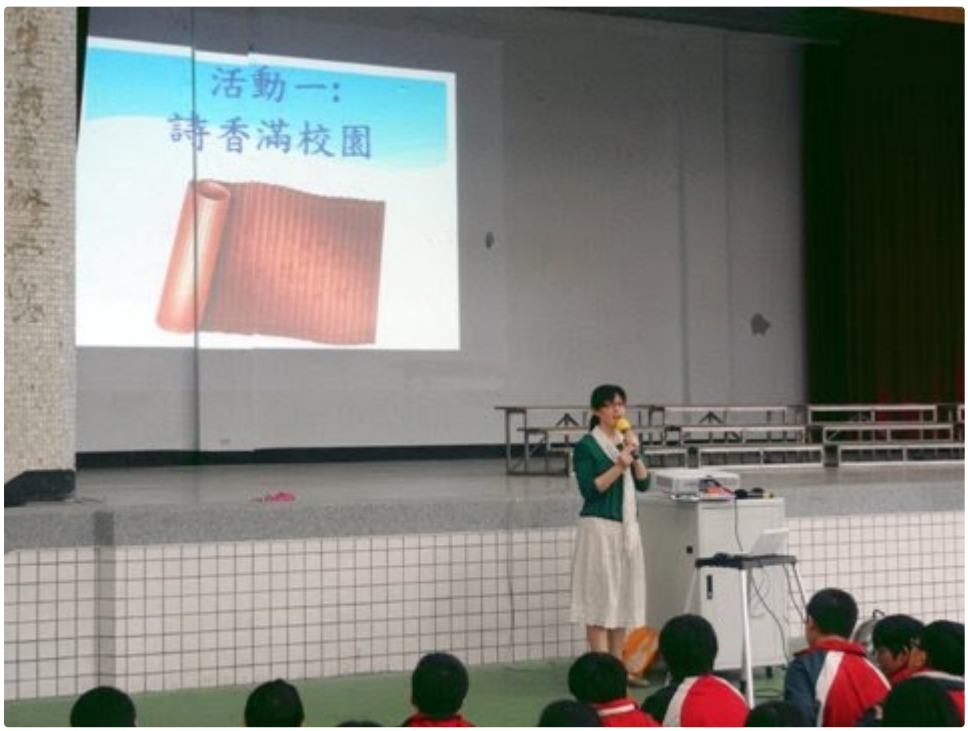
不定期的活動若是天上掉下來的禮物，是一段時間就要注射的強心劑，那麼固定而持續性的活動就是生長過程中必須吸收的各種養分。從今年開始，除了本來就推行已久的閱讀課和讀報教育繼續進行之外，每周五早晨多了一段導師和學生共讀的「晨光時間」，「晨光讀冊」裡

有不同領域老師精選的文章，甚至班週會還特地安排作者親自到校演講，跟學生做近距離的互動，讓師生們對閱讀更有感，像是九月份週會即邀請了擔任澳洲昆士蘭旅遊局保育員(號稱全世界最棒的工作)謝昕璇演講她勇敢追夢的「C式人生」，文字裡的故事，是血是肉，不再像夢一樣遙不可及。

<table>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>晨讀時光</td><td>與作家有約--謝昕璇</td></tr>
</table>

現在，曾經停用一段時日的校內建築，要變成校園內的閱讀角了，本來接近廢棄的的空間現在有著蔚藍如天空的的天花板和軟白的雲朵；書架由上而下是漸長如聖誕樹的隔板，打著燈，是溫馨的角落。翔棒組長和校內老師和熱心家長一起打造閱讀環境，營造閱讀樂趣，邀請閱讀夥伴，讓孩子們拿起一本書變成一件隨時在發生的事。就像蒔花種草的園丁，經過了四季遞嬗，翻土澆灌，終於有一天會欣然發現，院子裡已草木鬱鬱，花團錦簇。

<table>
<tr><td> </td><td>閱讀角的編輯採訪社團</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>

	溫馨的閱讀角
	世界書香日--鄭翔榛老師

點閱:110

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 67 期

基隆市閱讀教育電子報

第 67 期

閱讀理解策略教學

期待你，也與閱讀相遇

基隆市明德國中馬志蓉老師

期待你，也與閱讀相遇

基隆市明德國中馬志蓉老師

相聚吃喝的場合，工作點滴常是吵熱場子的主要話題之一，在職場翻滾了這麼些年，青澀、夢想、憧憬以及年輕時的遠大抱負，隨著時光，若有似無的埋藏在青春的某個記憶角落。步入中年，不吐不快的不外是被壓榨、被忽略、錢少事多的牢騷。工作，佔了生活大部分的時間，一成不變卻又難以捨棄，變成了生活中最難以抒解的苦悶。

經過很多次很多次的談話後，我好像開始覺得，自己的工作有那麼一些些與眾不同。首先，從青年邁入中年，我成了少數沒換過工作的奇葩，再者，在固定的工作範疇內，實行模式得年年有變化，時刻充滿驚奇與挑戰，喜怒哀樂織就出的績效藍圖，生動而有人情。

在校園、在課堂，年復一年，我在語文領域中，與永遠的中學生奮戰，戰況時而歡欣，時而慘烈。最初的學生，程度雖不佳還逼得出些許成效，到現今程度很差，狂逼後產出的效益都很微薄，我還在最愛的國文領域當中，想方設法，把自己在閱讀與寫作中獲得的喜悅，傳遞下去。即便，我的國中生們熱愛閱讀的屈指可數，鍾情文字的也寥寥無幾，但從課堂中不時出現專注凝神的目光，以及一次次讓人驚豔而歡喜的問答中，我默默地慶幸，能夠獨佔他們的國文課，從課本、生活、文字和三年無數的畫面中，一起領略春花秋月，陪他們漸漸地長大的回憶中，有著專屬於他們的閱讀身影。

面對大部分學生閱讀理解能力漸趨低落的年代，在語文教學中，設身處地的站在學生的立場思考，考慮班上的每個孩子的程度、心情、態度和想法種種因素，我學著不急於給予，只投擲種子。因此，這麼些年，面對相同的課文，我從一個教國文的人，變成一個教故事的人，教我想告訴他們的故事，教他們想聽的故事，故事的道理，在課堂中迸發，故事的啟示，在他們生命中萌芽。「觀機逗教」，充滿禪意哲理的度人法，我一直以為它是活潑、驚奇而給人力量的，觀機而讓一切都甦醒了，施以相應的法則，給予充足的能量，即便無法立時有成，當孩子的生命邁入他們的學習黃金期時，終將發現，資糧隨手可得，文字之美妙，不可言說。

因與一群年輕的孩子相伴，我的工作雖常遇錯誤，卻不失美麗，從來，閱讀於我而言都是件喜悅的事，這份喜悅，讓我更加篤定，在每個適切的時機，歡喜傳遞。

點閱:97

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 67 期

基隆市閱讀教育電子報

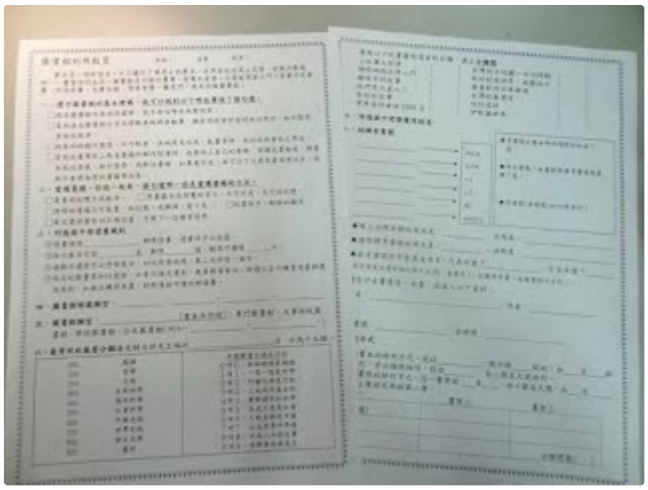
第 67 期

圖書館利用教育

圖書資訊利用教育需要嗎?

基隆市明德國中 鄭翔榛老師

「閱讀需要教嗎？就選自己喜歡看的書開始看就好啦，以前也沒人教我們啊。」許多國中教學現場的老師常有這樣的疑問，我反思自己的求學歷程，的確也沒有所謂的「圖書課」，即便真有這一門課，也可能配課給其他主科老師而名存實亡。

<table>
<tr><td> </td><td>  </td></tr>
<tr><td>圖書館資訊利用教育課</td><td>學習單</td></tr>
</table>

究竟是什麼力量引領我們親近閱讀、喜歡閱讀的呢？對未知世界的好奇、被書本內精美的繪圖所吸引，也可能是錯綜複雜的故事劇情引人入勝，但也有必須交心得報告而不得不然，卻又因此看見閱讀的美好從此愛上閱讀。喜歡閱讀的人，自然而然會克服各種障礙努力進入書本的世界，字詞含意、重點掌握、閱讀理解、圖像與文字間的轉換等等…，多次的嘗試與練習，最後積累出閱讀書籍的經驗法則，才能輕而易舉的讀完一本書。仔細探究此過程，其實並不容易。比如你問一位會開車的人如何開車，他會把開車說的很容易，但對於不會開車的人而言，打檔、踩油門、煞車、方向盤打幾度、後照鏡與後視鏡如何看…，駕馭一輛車是多工且令人惶恐的過程，已經熟練的老司機一定經歷過這樣的心情，只是他忘了。所以，閱讀是必須教的，而且要有系統的教。

大家在求學時，一定有被要求要寫報告，當時唯一想到的便是一窩蜂的往圖書館裡衝，但如何從圖書館眾多的藏書中找到目標書？圖書的分類？電腦查詢怎麼用？其實我是在圖書館裡打工才學到的。很多人會問：「圖書課看書就好了，我又不在圖書館工作，幹嘛教圖書分類、索書號和OPAC(Online Public Access Catalog線上公用目錄)？」親子天下曾報導過未來教育必須具備的三個要件，一是閱讀理解能力，二是資訊檢索能力，三是思辨能力，如果你有學到OPAC、圖書分類與索書號的基本常識，你便能縮短找書的時間，順利找到你要的書或資料(資訊檢索)，接著才有閱讀理解與

思辨的機會。更進一步的「圖書館資訊利用教育」，會引領你認識並應用許多圖書資訊平台與知識入口網站，讓你能更有效率地檢索到所需的資料，並學會使用電子書與借閱電子期刊，甚至完成小論文，對於生在這個雲端與大數據環繞的E世代學生而言，這是何等重要的能力，而你千萬不要誤以為他們不用教自己就會，也不要以為這是資訊老師的事，因為這結合了閱讀與資訊科技。所以，即便「圖書館資訊利用教育」的課程內容聽起來多麼的艱澀生硬與無趣，它仍然是必須學習的知識與技能，端賴教師將營養且難嚼的內容包裝轉化成較為可口的小點心。

本校今年首次申請設置閱讀推動教師，首要工作便是將圖書課的授課內容重新規劃，而認識圖書館與書籍分類索書號，是我們給初來乍到的七年級最先開始的課程，藉由國家教育研究院製作的「圖書館利用教育」影片，可以大致將此內容做一個基本的說明，再加上學習單的引領，期盼能讓學生學會親近並利用圖書館。雖然這只是個起步，但希望藉由此一課程的實施，能讓更多人認識「圖書館資訊利用教育」的內涵與重要性，未來我們還會繼續規劃更進一步的「圖書館資訊利用教育」的課程，讓圖書館除了是吹冷氣看報看小說的好地方外，還能發揮更多更具建設性的功能。

點閱:140
« 回到基隆市閱讀教育電子報第 67 期

本期同分類其他文章

- 與社區攜手共推閱讀 / 基隆市明德國中 鄭翔榛老師

基隆市閱讀教育電子報

第 67 期

圖書館利用教育

與社區攜手共推閱讀

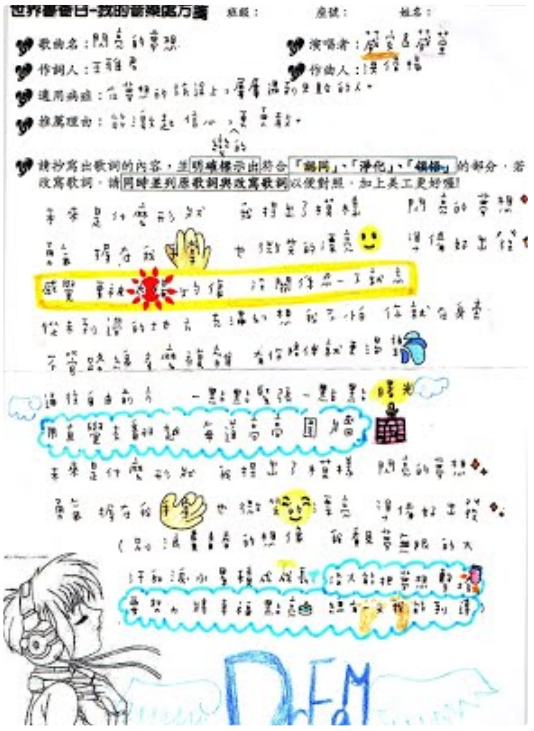
基隆市明德國中 鄭翔榛老師

推動閱讀不僅僅是學校的事，如果能與社區圖書館與社區高中合作，資源交流共享，人力及資源的挹注，便能讓閱讀活動更加多元與寬廣。

本校於103學年度和暖暖高中共同合作辦理「我讀 · 故我在-我是元氣王」書展，由暖暖高中圖書館提供40本具「發展性書目療法」功能之小說與繪本，讓全校師生認識並了解書籍也具備了療癒的力量。國立台灣大學陳書梅教授在「從沉鬱到淡定—大學生情緒療癒繪本解題書目」中提及：「書目療法之專家學者指出，在閱讀相關素材的過程中，遭遇情緒困擾問題的一般讀者可對故事角色或內容產生『認同』感(identification)，並隨著故事情節的發展而產生情緒的跌宕起伏，藉由『淨化』(catharsis)內心的負面情緒，在閱讀後獲得新的想法，達到『領悟』(insight)的效果，從而達至情緒療癒之效」。本次書展所展出的是符合「認同」、「淨化」、「領悟」三項特質的書籍，師生們利用圖書課、輔導活動課及課餘時間進行閱讀，並填寫心得與問卷，獲得極大的回響，大家都很喜歡這些書，也認同其所帶來的療癒效果。透過本次書展除了讓眾人認識「發展性書目療法」外，也了解原來書籍也具備療癒的功能。

與暖暖高中合辦「我是元氣王書展」

如果書本裡的文字可以撫慰人心，那歌曲中的歌詞與旋律應該也可以發揮相同的功能。於是本校利用103年世界書香日時舉辦了「我的音樂處方箋」活動，現場播放符合「發展性書目療法」概念的歌曲作為示範，請學生們推薦他喜歡且符合「發展性書目療法」三要素的歌曲，抄寫於學習單上，註明推薦原因與歌詞中符合三要素的地方，由教務贈書獎勵優秀同學，並集結這些歌曲於午餐及打掃時間播放。

	
我的音樂處方箋活動	學生學習單

另外，本校也與七堵區的永平圖書館合作，辦理「電影與閱讀」講座，由黃英雄導演帶來多部精選的短篇電影，讓全校師生閱讀電影裡的故事，現場還舉辦看影片贈答活動，贈品除了學生喜歡的文具外，還有事先公佈的多部影視電影原著小說，學生們老早就選好自己喜歡的書，準備現場搶答一圓贈書夢。

黃英雄導演主講「電影與閱讀」	學生學習單

閱讀的素材不僅僅只能是書本，也可以是電影與歌曲。本校與社區高中及圖書館合作辦理的書展與講座活動，藉由館際交流與社區合作，拓展了閱讀活動的深度與廣度，並引領師生進入閱讀的新視野，這可說是個多贏的局面。

點閱:569
« 回到基隆市閱讀教育電子報第 67 期

本期同分類其他文章

- 圖書資訊利用教育需要嗎? / 基隆市明德國中 鄭翔榛老師

基隆市閱讀教育電子報

第 67 期

向陽說禪專欄

〈野狐脫身〉5之5

作家 向陽

本文摘要

轉載自：向陽 粉絲專頁 1040126發表
感謝 作家向陽老師 授權本電子報轉載圖文

這則公案，重點有二：一是「不落因果」與「不昧因果」兩句之間心態的差別。

因果本為佛家解釋現象界的法則，前因導致後果，野狐狸的錯誤出在他把因果視為對立，因此回說「不落」，但真正得道的人則不「昧」於(不只是看到)現象界的因果變化，還能看到超越因果變化之外的永恆。

二是黃蘗打百丈巴掌後，百丈回曰「胡鬚赤」與「赤鬚胡」兩句之間的差別。百丈說「不昧於因果報應」，只是「轉語」，是在答問時隨機轉變以啟發問者的詞鋒，不必然是唯一的恰當解釋，說的是「胡鬚赤」(鬍鬚是紅的)的現象，而非「赤鬚胡」(紅鬍鬚的胡人)的本體。黃蘗打百丈巴掌，意味著黃蘗看出其間差異，百丈遂不以為忤。

由因果現象的變幻，看出超越二元分別的永恆與真實，才能與天地齊諧，不昧於一端。

在一株樹的體幹上，花開和葉落都是它的生命，死亡和生存同步起著作用，生固不足喜、死也未嘗可悲。把生死、喜悲看做是一種輪替、是一體兩面，始能超脫兩元對立，不受牽絆而得到心靈解脫。──〈野狐脫身〉5之5