基隆市閱讀教育電子報

第 49 期

本期主題

辨重點、理重點之摘要方法【103年4月】

低年級的學生最喜歡聽故事，喜歡充滿想像力的繪本童書--看著學生每天能跟閱讀，相信他們是真正在享受閱讀的樂趣。--洪嘉蕙老師

輪值主編學校：基隆市中華國小

相片攝影：基隆市八堵國小

- 辨重點、理重點之摘要方法(一) / 臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長
- 辨重點、理重點之摘要方法(二) / 臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長
- 辨重點、理重點之摘要方法(三) / 臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長
- 辨重點、理重點之摘要方法(四) / 臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長

主編的話

- 閱讀，推動進步的關鍵力量 / 基隆市中華國小 潘志煌校長

名人看閱讀

- 愛默生看閱讀 / 美國 思想家、文學家 愛默生

策略擂臺

- 基隆市中華國小低年級學生閱讀生活記錄 / 基隆市中華國小 洪嘉蕙老師

杏壇尖兵

- 一個默默付出的閱讀志工 / 基隆市中華國小 江介良老師

閱讀理解策略教學

- 以結構主義重讀《大比爾與小比利》 / 基隆市中華國小 江介良老師

圖書館利用教育

- 基隆市中山區中華國民小學圖書館利用教育 / 基隆市中華國小 陳志宏主任

基隆市閱讀教育電子報

第 49 期

閱讀專題

辨重點、理重點之摘要方法(一)

臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長

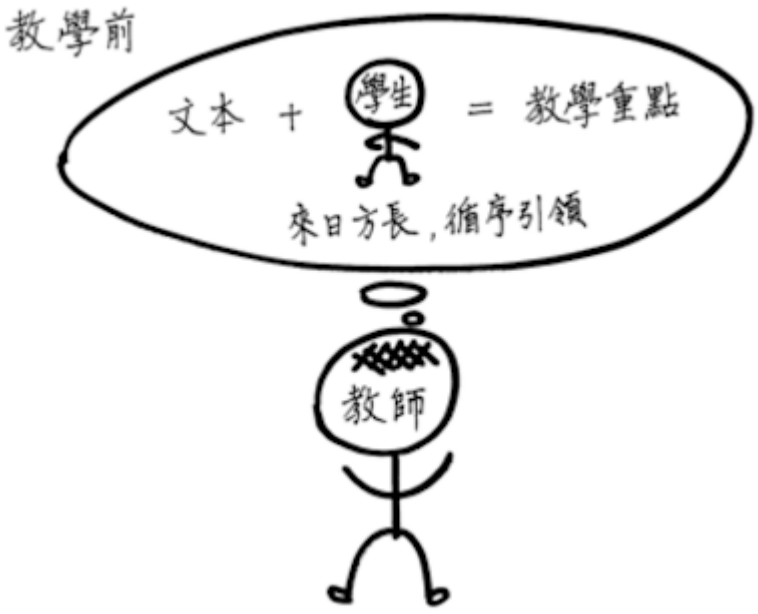
本文摘要

設 計 者：陳欣希　　教 學 者：陳欣希　　記錄者：花梅真

教學重點：摘要方法所需時間：1.5節　教材來源：102學年康軒第五冊第四課辦桌

**感謝臺北市大湖國小：行政團隊的協助，三年三班袁筱梅老師與學生們的參與。

相信老師們都認同：摘要的能力很重要，但是，如何在有限的教學時間內，讓學生理解文本內容，同時摘取重點，甚至浮現整課大意？這一連串的問題想必是許多老師心中的疑問。此次觀課，看到剛升上三年級的學生，從對摘要完全陌生，到下課前已能慢慢找到方法。短短的40分鐘，究竟老師如何引導、孩子如何學習？藉由此次觀課的回顧與省思，或許可為上述問題找到一些解答。以下先說明教學者「教學前的思考」、「教學中的互動」，再分享「記錄者的觀察與省思」。



點閱:380

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 49 期

本期同分類其他文章

- 辨重點、理重點之摘要方法(二) / 臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長
- 辨重點、理重點之摘要方法(三) / 臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長
- 辨重點、理重點之摘要方法(四) / 臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長

基隆市閱讀教育電子報

第 49 期

閱讀專題

辨重點、理重點之摘要方法(二)

臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長

一、教學前的思考

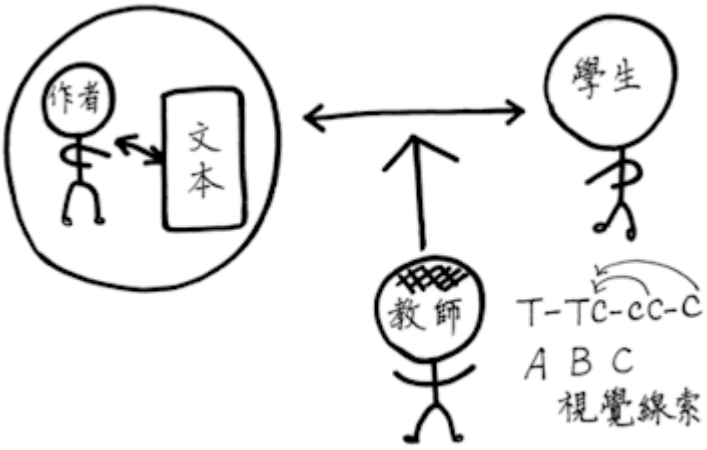
全文共分7段，第1段作者指出以前和現在的請客方式不同，第2－6 段敘述了小時候某次辦桌的經驗，最後一段則表達了對當年經驗的感想。

雖然文末同時提到「熱鬧、歡樂的氛圍」和「菜尾的味道」，但整篇文章在前者的著墨較多，因此，我們可透過「許多人做許多事」的方向，找出全文重點。

辦桌前：工人搭棚架，廚師等載來食材和用具，將用具就定位。（第**2**、**3**段）　辦桌時：爸爸點上鞭炮，助手們上菜，父母招呼客人。（第**4**、**5**段）　辦桌後：媽媽分送「菜尾」。（第**6**段）

此外，第3 段的冒號具有說明解釋的功能。學生若能了解，即可刪掉「有的人排桌子」、「有的人洗菜」、「有的人切菜」，僅需保留「分工合作」一詞。

當天早上，廚師和他的助手載來滿車的食材和用具，他們分工合作把各種用具就定位：　有的人排桌子，有的人洗菜，有的人切菜……全都為了迎接中午的盛宴。（第**3** 段）　簡言之，若學生能找出哪些人做了哪些事，並加以整理訊息，此課大意就呼之欲出了。



點閱:229

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 49 期

本期同分類其他文章

- 辨重點、理重點之摘要方法(一) / 臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長
- 辨重點、理重點之摘要方法(三) / 臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長
- 辨重點、理重點之摘要方法(四) / 臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長

基隆市閱讀教育電子報

第 49 期

閱讀專題

辨重點、理重點之摘要方法(三)

臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長

二、教學中的互動

Step 1：思索“課名”及第一印象的重點

T：讀完課文，想一想，課名「辦桌」是什麼意思？
　師生討論，老師歸納：所以，「辦桌」就是辦了很多桌的好菜。
T：說一說，這課好像講到哪些重點？
C：家鄉味、小時候的事、辦桌很熱鬧、菜尾.....

Step 2：歸納意義段，思索判斷的依據

T：哪幾段在講作者小時候的經驗、哪幾段不是？請標示出來。
T：有些語詞可幫助我們判斷，哪幾段是講小時候的事？請圈起來。
C：「現在」、「記得」、「讀小學三年級時」、「當年」...

Step 3：再次看全文，評估第一印象的重點

T：作者對小時候辦桌的印象較深刻的是「熱鬧」還是「菜尾」？
　重新再看一次課文，寫「熱鬧」的部分較多，還是「菜尾」？
C：熱鬧。

Step 4：確認印象後，逐段找具體重點

T 示範第2段：「辦桌」時，需要很多人做很多事，請問，第2段有哪些人做了哪些事？找出誰做了什麼事，畫線。

> 2記得我讀小學三年級時，家裡的新房子蓋好後……辦桌前一天，工人來搭棚架，爸爸也忙著掛紅彩，家裡變得好熱鬧。

C練習第3段，**T**引導刪除合併的概念，並引導C覺察「冒號」的功能。

T：這段看起來有很多事情，但，有時可刪除或合併。其實，「有的人排桌子」、「有的人洗菜」、「有的人切菜」這麼多事情，可以用一個詞代替就好？有一個標點符號很重要！
C：「分工合作」，冒號。

C 獨自完成第4－6段。

Step 5：整合各段重點，並加以連貫

T：找出這麼多重點，我們還可再合併，例如：這麼多人做這麼事，可以把做事的人分成哪兩類？

C：②⑤⑦⑧②⑤⑦⑧㉖㉗㉘是家裡的人、①③④⑥是外面的人。

T：那我們就可將這些重點串起來「辦桌時，外面的人會…、家裡的人會…」。

T：但有些同學看到「辦桌前、中、後」，那，也可以依照辦桌的時間來整理我們剛才找到的重點，可說：

C：「辦桌前，外面的人會…、家裡的人會…；辦桌時，外面的人會…、家裡的人會…；辦桌後，家裡的人會…。」

Step 6：比較原文與摘要的異同

T：原來的版本、精簡的版本，哪一種比較好？
如果要知道文章大概的意思，只要用幾句話說出重點，精簡的版本較好；
如果要讓人知道辦桌的忙碌、熱鬧或詳細經過，就要原來的版本較好。

Step 7：統整回顧這課的學習

T 請C回憶老師問了哪些問題，並歸納摘要的步驟。

點閱:238

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 49 期

本期同分類其他文章

- 辨重點、理重點之摘要方法(一) / 臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長
- 辨重點、理重點之摘要方法(二) / 臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長
- 辨重點、理重點之摘要方法(四) / 臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長

基隆市閱讀教育電子報

第 49 期

閱讀專題

辨重點、理重點之摘要方法(四)

臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長

三、記錄者的觀察與省思

1.漸進釋放責任的直接教學模式

教師明示找重點的操作方式，例如，在文本上畫線，標示數字1、2、3，再讓學生討論、實作。孩子雖然初次接觸摘要策略，且少有小組討論經驗，但一兩次練習後，可發現教師不再需要逐步示範，到最後兩段時，學生已能透過討論找出重點，學習的責任也慢慢轉移到孩子身上。

2.摘要、深究內容、理解形式，同步進行

教師先引導學生聚焦在「辦桌」，找出意義段（第2~6 段），再逐段摘取重點。因此，學生在摘要時，已同步理解內容，掌握文章結構。同時，也知道冒號具有不同的功能。

3.摘要方法的思考

三年級的摘要教學通常被賦予段落大意的任務，較少思考意義段的可能，更遑論整課大意的嘗試。但此次的觀課，引發了不同的思考方向：

A.導入意義段，初步形成文章結構

教師雖未直接說出「意義段」一詞，實則已利用提問「哪幾段在講作者小時候的經驗？」，導入了「意義段」的概念。若再加上第1 段與最後一段，就可讓學生了解全文的安排。

B.以提問引導摘要方向

整個摘要過程，教師以「什麼人做了什麼事」的問句為主軸，這比純粹以摘取「重要事件」的方式，更能讓學生注意不同角色在「辦桌」各階段所扮演的功能。但，更重要的是「整理」訊息的步驟。

4.自我教學反思

A.刪除法

筆者常用刪除法、歸納等方式指導學生摘取段落大意，經過一段時間的練習，學生也能按照原則刪除或以上位語詞合併細節。但若仔細觀察會發現，當學生未能掌握整段或全文的主要意思時，就會停留在刪除單一字、詞這種枝微末節的訊息。因此，雖然刪除之後，訊息減少，學生較易判別，但對整課大意而言，若全然用刪除的方式而無足夠的引導，學生恐怕無法精準的掌握重點，在時效上也是有待商榷的。

B.依文本特性選擇適當的摘要方法

既然刪除法有其侷限，那麼，該如何修正才能引導學生整理出全文大意呢？本節教學已提供了解答的方向。根據教學者對文本的解讀，本課藉由「許多人做許多事」呈現辦桌時「熱鬧、歡樂的氛圍」，整個摘要過程也以此為主軸，利用提問讓孩子逐段找到重點，最後連貫成整課大意。正因教學者掌握了文本的特性，才能選擇合適的摘要方法，讓學生在40分鐘之內，掌握全文大意。

以刪除法處理段落細節，的確可以慢慢建構學生的能力，但教學時，也應該根據文本特性，提供適當的引導，才能讓孩子從「辨別重點」進而「找到重點」。至於文本特性是什麼？該用什麼問題來引導？就會歸結到教師對文本的解讀，那，又是另一個值得討論的課題了。

附註：適合「辨重點、理重點之摘要方法教學」的參考文本

康軒四下第二課「平溪放天燈」

翰林五上第二課「帶箭的花鳧」

點閱:355

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 49 期

本期同分類其他文章

- 辨重點、理重點之摘要方法(一) / 臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長
- 辨重點、理重點之摘要方法(二) / 臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長
- 辨重點、理重點之摘要方法(三) / 臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長

基隆市閱讀教育電子報

第 49 期

主編的話

閱讀，推動進步的關鍵力量

基隆市中華國小 潘志煌校長

本期基隆市閱讀教育電子報輪到中華國小擔任主編學校，我們感到相當榮幸，一直以來本校以「健康、快樂、進步」的願景持續推動校務的發展，身體健康乃是為人的第一要務，無論師生都要以身體健康為發展的主要目標；其次，快樂學習、快樂教學是我們辦學的理想，這也是我們希望能向各界推展的想法；而進步的要素、提升的力量，則是我們長期以來不斷堅持的目標。

因此，本人召集了本校教師團隊，針對本期電子報各項內容進行討論，進而呈現本期電子報內容如下：

一、主編的話：介紹本期電子報內容。

二、杏壇尖兵：介紹本校資深故事媽媽邱瑞琴，瑞琴阿媽多年來持續為本校閱讀教育貢獻心力，並積極參與本校家長志工活動，足堪表率。

三、策略擂台：延請本校長期擔任低年級教師的洪嘉蕙老師，以低年級一整天的閱讀生活為例，示範如何將閱讀教育融入學生一整天的學習生活之中。

四、圖書館利用教育：針對本校目前現行推動閱讀教育與圖書館利用的部分進行介紹。

五、閱讀理解策略教學：延請本校就讀文學研究所的江介良老師針對繪本《大比爾與小比利》進行解讀。

希望本期閱讀教育電子報的出刊能夠為閱讀教育略盡棉薄之力，尚祈各位教育先進，不吝指教。

基隆市閱讀教育電子報

第 49 期

名人看閱讀

愛默生看閱讀

美國 思想家、文學家 愛默生

書籍裡的道理是高貴的，
老一輩的學者汲取了他周圍的世界，
經過推敲，在心裡把它重新整理好，再陳述出來。

它進入到他心裡的過程是人生，從裡面出來的卻是真理；
進去的時候是短暫的動作，出來的卻是不朽的思想；
進去的是瑣事，出來的卻是詩歌。

它過去是死的事實，而現在則成了活的思想。
它既可以守，又可以攻；
它一忽兒忍耐，一忽兒飛翔，一忽兒又給人以靈感。
—— 愛默生

點閱:213
« 回到基隆市閱讀教育電子報第 49 期

基隆市閱讀教育電子報

第 49 期

策略擂臺

基隆市中華國小低年級學生閱讀生活記錄

基隆市中華國小 洪嘉薰老師

真好， 又是一天的開始。

孩子們背著書包到學校，書包裡除了課本，還有跟學校圖書室借回家看的書，雖然有點重，但是，可以把書帶回家跟家人分享，對低年級的孩子而言是一件開心的事。

早上孩子們到學校抄完黑板的聯絡簿和做完整潔工作，就迫不及待的把書拿出來看，是拿學校的課本來看嗎？當然不是，原來是拿向學校借的圖書，有的是兒童繪本，有的是自然科學，都是孩子們愛看的書。看完書的孩子們會互相交換或一起共讀，有的小朋友還會把書上的圖畫下來送給老師呢，有的孩子會一看再看，忍不住朗誦起來！

接著晨間有故事媽媽到學校講有關生命教育的繪本或做相關活動，還有「本週金句」讓孩子分享，看孩子們吱吱喳喳的說個不停，一定是對故事和活動有很多不同的想法想要分享。

下課了，孩子們也喜歡到教室的圖書角閱讀書籍，今天有老師上課介紹的繪本，有的孩子們想要再多看一遍，有的細心孩子還會從書中看到老師沒講到的地方，還會跟同學分享自己的想法。

哇！已經中午了，要吃飯了，孩子們，別忘了帶上書去吃飯！

咦？為什麼要帶書去吃飯呢？因為學校的用餐教室在圖書室樓上，每次吃完飯，孩子們都會趕緊拿著書去還，又借了兩本書回來，常常看著孩子們就在用餐教室認真的看起書來，可見這些書有多吸引孩子們。

接著，每週中午圖書室還有一次愛心媽媽到校說故事活動，孩子們都願意犧牲睡眠時間到圖書室聽故事，因為聽完故事還有有獎徵答，除了聽故事，還可以拿獎品，真是幸福的孩子！

放學孩子們參加學校課後托育，每週有兩堂閱讀課，老師會讓孩子們分組扮演故事中的主角，不但加深故事的印象，還學會角色扮演，孩子們得表演內容還真是精彩呢！

放學了，孩子們背起書包回家，還是有點重，但是，孩子們喜歡，因為書包裡有他們喜歡的圖書，想回家跟家人一起分享。

回家後，相信孩子們又開始期待明天的到來！

後記

低年級的學生最喜歡聽故事，喜歡充滿想像力的繪本童書，也喜歡自然科學類的書籍，學校鼓勵低年級學生紀錄閱讀的書名並請師長認證，但不要求低年級學生寫學習單，因為閱讀是一種生活樂趣，只要營造閱讀的環境，學生就會自然而然的喜歡閱讀，只要學生多閱讀，就可以從書中學到很多不同的知識，進而啟發學生的豐富的想像力，因為孩子的閱讀世界是彩色而奇特的，看著學生每天能跟閱讀，相信他們是真正在享受閱讀的樂趣。

最喜歡看學生三三兩兩的一起看著書，除了閱讀，還有互動討論，閱讀時間遠比看學校課本還要多，因為這些都是課本學不到的東西，學生能養成每天閱讀的習慣真的是很難得，就像一顆種子在心中發芽，會跟著他們一起成長及開花結果，相信閱讀的果實是最甜美的！

班級圖書角	故事角色扮演

點閱:185
« 回到基隆市閱讀教育電子報第 49 期
1

基隆市閱讀教育電子報

第 49 期

杏壇尖兵

一個默默付出的閱讀志工

基隆市中華國小 江介良老師

邱瑞琴女士，或許對一般人來說是一個陌生的名字，但在中華國小的閱讀推動與中華國小的畢業生中，卻是一個相當重要且響叮噹的名字。

一如天下間的愛心家長，瑞琴阿媽一開始也是基於照顧兒孫的心理到學校當任志工家長，然而在九個內外孫依次從中華國小畢業之後，瑞琴阿媽仍然不畏風雨的到校服務。配合本校閱讀推動的計畫，從一開始的讀經媽媽，到現在的故事媽媽的工作，無論是繪本導讀、學習單指導，瑞琴阿媽都能夠愉快勝任，特別是晨光時間低年級導師前往出席教師朝會時，瑞琴阿媽都會到教室協助推動閱讀課程並照看學生的安全，用無窮的關心，讓學生開心、使老師放心。

此外，瑞琴阿媽還能主動關心學生家庭，透過社區在地的力量，提供學生家庭資訊給校方，並擔任家長代表在學校各種評鑑上出席，盡其所能地提供自身力量，聯絡並鼓勵校內家長參與各項校務推動，對於學校發展是一股不可或缺的正面力量。

為了勝任故事媽媽的角色，瑞琴阿媽也積極參與學校推動的社區家長資訊教育課程，操作電腦、投影機等資訊媒體，配合自己豐富的生活經驗，拓展孩子們的視野，親切的口吻、生動的故事，讓每一個孩子們回味再三，即便是升到中高年級，或者是畢業離開中華國小，孩子們每每再次看到邱瑞琴女士，也都會親切的再喊一聲「阿媽」，就是這種無私奉獻、持續付出的精神，才能夠贏得全校師生的尊敬。

雖然身體硬朗的瑞琴阿媽年逾七旬，仍願意為學生付出、為學校盡心，相信瑞琴阿媽會繼續到校服務，繼續照顧中華國小的孩子們。

點閱:318
« 回到基隆市閱讀教育電子報第 49 期

基隆市閱讀教育電子報

第 49 期

閱讀理解策略教學

以結構主義重讀《大比爾與小比利》

基隆市中華國小 江介良老師

一、前言：故事大意

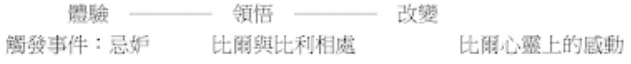
大比爾是個百萬大富翁，可是，他卻很吝嗇。慈善機構向他募款，他只捐了五百元，卻要人家給他一張獎狀，還要把他做的善事告訴大家；而且他還列了一張紙條，裡面都記載著他所做的善事，就連捐一元他也要記上去。

小比利則是一個無父無母的孤兒。家裡只有二坪大，裡面只能勉強放下一張床和一張桌子而已，當然他也沒有傭人，只有一個最要好的朋友－一隻小狗。雖然他很窮，可是，他卻愛行善。有一次他遇見一個可憐的老婆婆，雖然他身上只剩十元，但他一樣傾囊相助，讓老婆婆去買營養品，所以大家常常誇讚小比利有愛心。

大家對小比利的讚美一傳十、十傳百的傳到大比爾的耳朵裡。於是大比爾決定考驗小比利，他出了三道題，結果小比利全部通過了考驗，大比爾才了解做善事應該是發自內心、充滿喜樂的一件事。從此以後大比爾就開始行善，還開放花園給小朋友參觀，讓小朋友更開心，花園裡的花朵也開得更燦爛、更迷人了。

二、故事架構

在故事架構分析的部份，我把故事的情節當作一個元件加以討論，所以這個故事的架構可以分成，「體驗」、「領悟」、「改變」三部份，而其中在「體驗」之前要加上一項觸發事件，「體驗」和「領悟」中間要加上比爾與比利相處，「領悟」與「改變」中間則是比爾心靈上的感動。



但是如果綜觀整個故事還可以發現在情節之外，故事在一開始敘述的時候還提到了大比爾與小比利的差別如同下段，其實這個差別其實在故事的整個軸線上呈現著三種不同的樣態，在後面一段的文章裡我會利用二元對立的方式加以說明，在故事的結尾還可以看到大比爾的轉變，這部份和架構上「改變」的部分有緊密的關係。

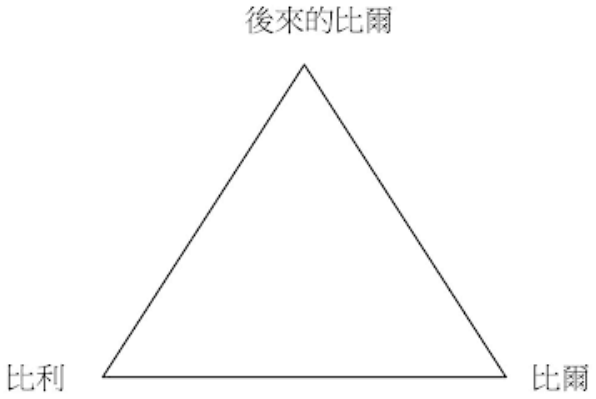
三、在故事敘述前的角色簡介分析

在故事的一開始，先描述大比爾與小比利這兩個人，大比爾是一個很富有的人，可是比爾對於金錢的態度很吝嗇，有人向募款，比爾會要求對方宣傳他的善行，比爾不斷的列舉自己幫助過的人的清單，但比爾還是不感到開心；小比利則是一個很貧窮的人，不過比利對於金錢的態度很慷慨，比利會主動的把所自己僅有的金錢提供給更貧困的人，縱使比利是全國最窮的人，而比利過的很開心。比爾所擁有的花園本來是不開放給人參觀的，這個花園就象徵著比爾的心靈，比爾拒絕所有想要跟他平等相處的人；相反的，比利卻對他最好的朋友那條狗非常的友善，這條狗可以與比利的心靈狀態有所聯繫，比利對每一個人都是友善合諧的態度。

因此可以看出大比爾是一個自私封閉過的不快樂的有錢人而小比利是一個快樂付出的窮人。除此之外，在原文的解讀裡，如果將比利跟比爾兩個詞相比，可以看出比利的音素跟比爾的音素比起來多了y（Bill&Billy），而通常在字母後面加上y這個字會有小的意思，Bill也有支票的意思，這樣的差異，有助於解讀比爾與比利的兩種角色。

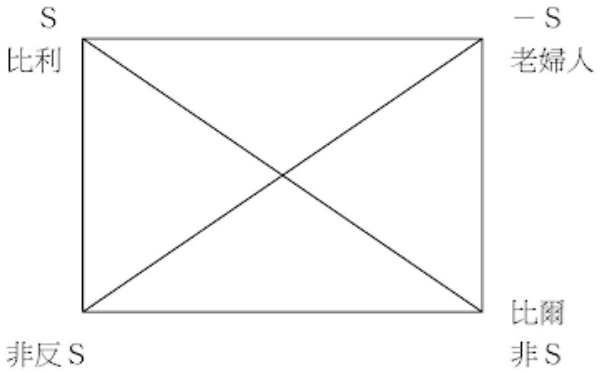
四、角色對立關係的演變

在故事的一開始，也就是觸發事件到體驗為止，比爾與比利一直處在一種對立的關係上，（比爾／物質富有心靈貧窮）：（比利／物質貧窮心靈富有），接下來在領悟的部份，比爾已經逐漸從與比利完全相對的關係上離開原本的位置，最後在改變的部份，比爾已經重原本的位置轉移到新的位置上，此時比爾與比利的關係已經轉變成（比爾／物質富有心靈富有）：（比利／物質貧窮心靈富有）的關係上了。



五、本故事的旨趣

如果把這篇故事裡的主要角色劃分成三者，分別是比爾、比利、以及受比利幫助的老婦人，兩兩比較，我們可以發現。首先，比爾／比利的關係是比爾物質富有心靈貧窮；比利物質貧窮心靈富有，如果我們把比利的狀態稱為Ｓ則比爾就是非Ｓ。其次，比利／老婦人的關係是兩者的物質都是匱乏而比力比老婦人多了心靈的安適，如果我們把比利的狀態稱為Ｓ則老婦人是－Ｓ。最後是，比爾／老婦人的關係是比爾幫助需要幫助的人（老婦人）的時候並不能得到心靈的快樂。透過以上的關聯，則可以畫出以下的矩形，以及找出義素範疇：



由此我們可以知道義素範疇（Ｓ＋非Ｓ）所指的就是心靈上是否富足。

六、結論

如果從故事的敘事結構來說，這個故事是比爾從體驗領悟到改變的過程；如果關注主要兩個角色的變化的話，這個故事是顯示比爾與比利從行為上的對立，進步到一種新的協調的角色關係；如果想要尋找故事最重要的焦點，我們可以發現最重要的部分應該是心靈上是否富足。縱合以上的幾點，我們大概可以瞭解大比爾與小比利這個故事。

基隆市閱讀教育電子報

第 49 期

圖書館利用教育

基隆市中山區中華國民小學圖書館利用教育

基隆市中華國小 陳志宏主任

壹、目的：

一、為從小培養兒童閱讀習慣，增進適應生活知能。

二、營造豐富閱讀環境，奠定終身學習的基本能力。

貳、實施原則：

一、讓兒童在沒有壓力下閱讀，從而養成喜歡閱讀的習慣。

二、根據兒童身心發展，兼顧兒童閱讀之質與量。

三、透過活動參與，鼓勵兒童閱讀。

參、承辦單位：教學處

肆、實施對象：本校一至六年級學生

伍、實施項目及方式：

一、每月閱讀心得記錄：

為了讓更多學生閱讀完一本書，能有記錄的好習慣，因此每個月每班同學都有一張閱讀記錄單，月初發給各班導師學習單，由各班導師利用時間讓學生填寫，月底時交給圖書教師，並推薦2名填寫完整及文筆流暢的學生，頒發獎狀以作為鼓勵，並公佈閱讀單於「佈告欄」上。

二、閱讀名人榜：

本校圖書室目前已全面E化，每學期末會經由電腦系統統計各班閱讀書籍數量最多的小朋友，頒發獎狀及獎品，並公佈名單於「佈告欄」上。

三、推動校內閱讀認證活動（低、中、高）

本校師生可於閱讀課與午餐後時間到圖書館借閱圖書，讀完後學生可填寫閱讀認證單，並請家長或老師認證，每學年收回，並獎勵認證量最多的小朋友，並公佈名單於「佈告欄」上。

四、故事媽媽說故事活動

本校一至五年級由教師擇一早上晨光時間安排一位故事媽媽到班講故事，並進行活動，填寫閱讀單並發給獎勵。

五、晨間閱讀活動

各班導師每周選擇一至兩天進行晨間閱讀活動，運用晨光時間，讓學童選擇一本書進行閱讀，並擇期讓學童上台介紹繪本與分享心得。

六、學生晨間語文系列活動

本校周一周四兒童朝會時間皆安排低、中、高年級（各擇二位同學）進行語文活動，分別為低年級的唐詩背誦、中年級成語故事背誦、高年級圖書分享，透過以上活動讓學生發表的舞台，活化圖書館利用。

七、閱讀社團教學活動

本校每週二第一節課進行社團活動，本學年由林亦潔老師、陳宜如老師負責，招收低中年級學童，每周安排一位老師導讀繪本、兩位學童進行成果分享。

六、成果與回饋：

閱讀認證活動	圖書借閱

閱讀社團活動	故事媽媽說故事