# 基隆市閱讀教育電子報

第 28 期

本期主題

## 閱讀新思維 豐富新人生

感謝行政院人事行政總處地方行政研習中心，授權本電子報刊載「國立台北教育大學教育經營管理研究所莊淇銘教授」大作『閱讀新思維 豐富新人生』一文。
原文刊載於中華民國100年6月出版之第126期『研習論壇月刊』

相片拍攝：基隆市八堵國民小學


- 閱讀新思維 豐富新人生 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀歷史新思維 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀地理新思維 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀國文新思維 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀的功能 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 開創知識的活水源頭 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授


### 主編的話


- 希望閱讀 讀出希望 / 基隆市忠孝國小 王春奎校長


### 名人看閱讀


- 黃崑嚴看閱讀 / 黃崑嚴醫師


### 策略擂臺


- 閱讀賦予希望 / 基隆市忠孝國小 薛繼明老師


### 杏壇尖兵


- 探訪艾瑞·卡爾(Eric Carle) / 基隆市忠孝國小 詹佳宜老師


### 閱讀理解策略教學


- 從閱讀看世界~班級讀書會的推動 / 基隆市忠孝國小 傅德謖老師


### 閱讀藝術 藝術悅讀


- 閱讀小僧 / 基隆市建德國小 鄧詩展老師


### 雞籠悅讀地圖


- 2012--Bookstart閱讀起步走~基隆市各區圖書館活動訊息 / 基隆市文化局


### 新聞剪輯


- 國語日報閱讀動態消息彙編 / 基隆市閱讀教育電子報


### 與您在**FB**喜「閱」相遇


- 歡迎加入《基隆市閱讀教育電子報FB》 / 基隆市閱讀教育電子報

# 基隆市閱讀教育電子報

第 28 期

閱讀專題

## 閱讀新思維 豐富新人生

國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授

### 壹、前言

每年都要演講上百場，經常到學校演講，看到學校在推廣閱讀，我都會問校長為什麼要推廣閱讀？校長都會覺得為什麼要問這麼簡單的問題，有些校長會回答：因為「知識就是力量」，閱讀了以後就會增加知識，也就增加了力量。這時候，我會回答：「知識就是力量」這個觀念是工業社會的觀念，已經落伍了。

校長通常都會接著問：為什麼已經落伍了？筆者回校長：工業社會中，大量生產大量製造標準化及齊一性的物品，大多數的製程都標準化，所以，將書上的知識影印下來，就可以按表操課，這時候，知識本身就是力量。然而，人類不是停留在工業社會，人類已進入資訊社會到現在的知識社會，社會一旦變遷，社會的競爭力也跟著轉變。

比如，農業社會的「競爭力」是「體力」，在農業社會不具備「體力」這項關鍵能力，在社會上將失去競爭力。進入工業社會後，由於社會的變遷，「識字」成為新的「關鍵能力」，不認識字的人，在社會上將失去競爭力，由於社會是一個有機體，所以，社會自己會產生新名詞來說明不認識字在社會上的競爭力將有如農業社會的體能殘障，故稱其為「文盲」。

進入資訊社會後，社會再度進行劇烈變遷，新的「競爭力」又產生，這個關鍵能力就是「電腦能力」，不具備「電腦能力」的人，在資訊社會將失去競爭力，也因此，社會又產生新名詞，以「電腦白癡」警示不懂電腦的人，很清楚地，不同的社會，有著不同的「關鍵能力」。

校長問：那知識社會的新競爭力呢？相當多，限於篇幅，介紹3種，即思考力、創新力及運用力。在知識社會中，光影印知識是很難產生力量的，要能從閱讀的知識中進行思考、創新及運用，才能轉化知識成為力量，思考力、創新力及運用力是重要的「關鍵能力」。校長問：不開發會怎樣？很簡單，如同你在工業社會不識字，在資訊社會不學電腦，不開發，就被淘汰。

校長說： 你說的我慢慢可以接受，但是，為什麼還有不少人認為「知識就是力量」呢？ 回校長：因為思維停留在工業社會，要知道，如果你接受了「知識就是力量」，那你就會認為「閱讀」就會產生力量，然而，光是閱讀是不會產生力量的。

再從「知識就是力量」的出處談起，其英文是「Knowledge is Power」，是培根提出的，然而，翻譯此句話的人沒有將培根語錄中的精神瞭解透澈，所以沒有翻出培根的正確意涵。三百多年前，培根在其語錄中對當時的讀書人就有3大批判：一、以為看了書就會產生力量，以為把知識搬到腦中就會產生力量，那是書獃子的愚蠢想法。二、只會讀書的人，是懶惰而不負責任的讀書人。三、完全相信書上說的，只會照書上講的去做，是沒有思考能力的墮落學習者。我每次演講都會跟來賓說：不要隨便相信我的話，你們才是自己知識的「主體」，你們要思考知識及運用知識才能成為知識的主人。培根強調，讀書以後，要思考知識，運用知識，創造知識，才會產生力量。不只培根，幾千年前的亞里斯多德也講過：「知識只有在被運用的時候，才會產生力量」。愛因斯坦則是說：「知識不是力量，思考力、想像力比知識更重要。」

由於全球大部分的教育方式還停留在工業社會，是死讀書，缺乏培養思考知識、運用知識的能力，所以，比爾．蓋茲提出「未來學校」，他指出美國的教育方式已不符合現代社會的需求。我在《「學習」已經落伍了—以知識管理取代學習》(莊淇銘，2007)中指出，現在的教育及學習觀念還停留在工業社會，已經落伍了。人類進入知識社會後，應該以知識管理來取代工業社會的學習觀。

試問，當有人提出「食物就是力量」，你會接受嗎? 當然不會，食物要轉換成力量，需經過3個步驟：一、食物吃進肚子。二、消化吸收產生熱量。三、人類運用熱量進行各種工作或活動，產生力量。一個吃很多食物，但是沒有吸收能力的人，是不會產生力量的，其次，就算有吸收力，轉換成熱量，如果天天待在家中，大部分時間無所事事，變成「米蟲」，也不會產生力量的。同樣的，「知識」要變成力量，也要經過3個步驟：一、知識放進腦中(如閱讀)。二、吸收消化知識轉換成知識能(思考力)。三、運用知識能在工作或生活中產生力量(創新力、運用力)。

所以，很清楚的知道光「看書」是不會產生力量的，可是大多數人卻錯誤的以為「看書」或「閱讀」就會產生力量，所以，筆者在《知識不是力量—培養思考力》(莊淇銘，2009)一書中，提出THINK UP 的思考訓練法，以及呼籲新的閱讀思維，讓學習者在看完書後，會思考知識、運用知識及開創知識，以產生知識所形成的力量。

本文以平常學生覺得枯燥的課程如：歷史、地理、生物及國文等，來探究採用閱讀新思維後的效益，在工業社會的教育中，這些課程給學習者的感覺就是死背及考試。然而，在知識社會中，這些課程可以經由思考、創新及運用，產生力量產生商機。

點閱:969

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 28 期

### 本期同分類其他文章


- 閱讀歷史新思維 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀地理新思維 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀國文新思維 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀的功能 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 開創知識的活水源頭 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授

# 基隆市閱讀教育電子報

第 28 期

閱讀專題

## 閱讀歷史新思維

國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授

### 貳、閱讀歷史新思維

首先，談讀歷史。工業社會的教材中，歷史著重在記載朝代的更迭，或是國家的滅亡，以及那一年訂定什麼條約。知識社會則注重從歷史思考分析出有價值的知識，然後，運用知識開創新的未來。以鴉片戰爭為例。上課時問同學：讀過鴉片戰爭吧？大家會回答：當然。接著問：學到什麼？同學回答：林則徐禁煙，英國出兵，訂定恥辱條約，割地賠款。這是影印課本，無法從歷史學習。筆者再問：鴉片戰爭對中國好還是不好？大約有8成的學生會回答：割地賠款，當然不好。此時筆者請學生先別下結論，並給一作業：「假如鴉片戰爭晚發生30年，中國會如何？」，請大家好好思考及分析。結果7成以上的答案是：鴉片戰爭雖然喪權辱國，但更重要的是，鴉片戰爭打破了中國鎖國，讓新文明進入中國。因此，如果鴉片戰爭晚30年發生，中國繼續鎖國30年，可能到最後，被列強刮分。不少作業的結論是：從鴉片戰爭的歷史可以推理出，一個國家或個人，如果不繼續學習創新，將會被淘汰。

談鴉片戰爭就必須談日本。有朋友問：日本在歷史上一直落後中國，唐朝還到中國來學習中國文明，為什麼後來能夠將中國打敗？那就要從橫須賀這個改變日本歷史的地點談起。橫須賀是東京灣入口，於1853年，美國東印度司令佩理將軍，帶領戰艦(日本稱黑船)登陸，要求美國能在日本進行通商，佩理將軍以強硬的姿態表示，日本只有兩條路可走：答應或是戰爭，佩理並驕傲的表示，兩條路的結果都一樣，因為選擇戰爭，日本一定輸，日本輸了，到時候，還是要接受通商。

這種高傲態度，對國家尊嚴如此重視的日本來說，幾乎就是挑起戰爭的引信，然而，日本學習新知的心胸，超越了國家的尊嚴，尤其，當時日本與中國、荷蘭已經通商，從「西洋見聞錄」一書及1840年中國在鴉片戰爭的挫敗，日本思考分析後知道，鎖國，就是衰亡的開始，準此，日本遂以歡迎的態度接受通商。

日本接納新文明與學習新知識的哲學思維是，不會為新知與舊文化爭得你死我活，日本會為新知識找個新空間放，他們認為兩種文化可以是相加文化，而非相衝突相減文化。在這種哲學思維下，日本在唐朝，遠赴中國，學習吸收文明，讓日本國力大增，同樣的，在黑船的刺激下，日本開始派人到先進國家學習新文明，明治天皇即位後，推動明治維新，提出「求知識於世界」，1871年明治政府以占國家年度收入2%的龐大經費，派出百人使節團，其中49人是內閣閣員約日本內閣之半。歷經1年10個月，參訪考查了10多個現代化國家，百人使節團回國後，1873年任用大九保利通為首相，他被稱為東方的俾斯麥，戮力運用新知推動西化，要在最短的時間，讓日本創新走向現代化，結果，於短短22年後的 1895年，「甲午戰爭」將中國打得落花流水。

這告訴我們，在歷史上，面對新時代的競爭，掌權者兩種不同選擇，決定了兩個國家的命運，這讓4億多人口的中國，敵不過4千多萬人口的日本。

很多學生聽到這裡時，會跟筆者說：感觸良多，讀歷史不僅可以啟發改革上進及創新的思維，更是重要的警告與警惕，就如同彼德杜拉克所說：「停止成長是死亡的開始」。也因為從歷史看出社會的競爭力持續變遷，才開發完成《章魚哥章魚妹來了—從I型，π型，到章魚型人》(莊淇銘，2011)，書中提出知識社會所需要的8大核心能力，及如何有效率的習得。什麼是章魚型人？工業社會一個專業就夠了，故稱I型人，資訊社會則需要兩個專業故稱π型，有如兩隻腳支撐著一個人，而章魚有八
爪，所以在知識社會，一個人要具備如章魚般的八爪的8種核心能力。

點閱:466

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 28 期

## 本期同分類其他文章


- 閱讀新思維 豐富新人生 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀地理新思維 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀國文新思維 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀的功能 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 開創知識的活水源頭 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授

# 基隆市閱讀教育電子報

第 28 期

閱讀專題

## 閱讀地理新思維

國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授

### 參、閱讀地理新思維

其次，談地理。在《未來學》(莊淇銘，2005)提及，人類進入知識社會後，觀光已從感官的觀看景點，進入結合生態及人文的觀光，比如，在芬蘭最北的拉普蘭省，冬天最冷的時候，白天的時間只有兩個小時，一天有22小時是晚上，可說是又黑又暗又凍，這樣的地方，按理說，是很難開發觀光產業的，然後，芬蘭善用了聖誕老人村的歷史，俄羅斯、丹麥、瑞典、挪威及芬蘭都有聖誕老人村的歷史傳說，然而，芬蘭率先「運用」歷史傳說，於2002年在拉普蘭省的羅瓦涅米，設第一個聖誕老人辦公室，再配合地理上的「神秘極光」，設立了拉普拉體蘭體驗產業專業中心，開啟了旅遊結合生態體驗及文化的新產業。拉普蘭打破傳統的觀光思維，靠黑暗、寒冷的特殊生態再加上文化大賺觀光財，在拉普蘭，觀光客冬天比夏天人多，黑夜比白天人多，每年觀光收入超過200億台幣。

另外，談生物，如桐花，桐花是植物的一種，從課本上讀桐花的介紹，可能沒有什麼趣味，但是，經由思考、創新及運用，開發「桐花祭」後，創造了動人的人文藝術觀光及大量商機。

參與開發桐花祭的前客委會副主委莊錦華在其《桐花藍海—一朵桐花創造百億商機的傳奇》(莊錦華，2011)書中指出：桐花生長在山林間，百年來，花開花落，見證了客家人的遷徙，成長的辛酸，客家人用油桐籽來榨油，用油桐木來做傢俱、做火柴。行政院客委會當時掌握了四級產業的趨勢，設定讓桐花從二級產業躍升至四級產業，訂定桐花祭的願景：「提升產業、深耕文化、促進觀光、活化客庄」。桐花祭是一個文創觀光，賣的是台灣特有的「客家山林」景點及綿延數百年的「客家文化」，桐花美景只是一種意念，要讓人具體感受到其人文與藝術內涵，必須要有桐花系列的意念產品，於是，透過精緻的設計，凸顯文化、山林之美，「五月雪」詩一出，讓客家山林在五月時感染著飄雪的無盡詩意。

而後，創造系列的意念產品如桐花護照、桐花杯、桐花月台票及電話卡等一一出爐，出爐後，大獲回響，亦成功的將客家文化推入公共領域，讓國人看到桐花就想到客家庄，分享客家文化之美。除了豐富我們的多元文化外，為地方創造驚人商機，從第1年約3億的商機，第3年30億，第4年的40億，至今每年持續的成長，並開創多樣的新桐花產品，如桐花書包、桐花皮包等，現在，許多地方都可看到「桐花餐廳」，將客家美食文化銷售到全台灣。類似的，筆者閱讀完台灣的地質、物種、生態及地球的板塊運動後，完成了《驚豔台灣—生態大國的未來願景》(莊淇銘，2010)，書中提出了12項完全創新的文化生態之旅，將會為台灣帶來可觀的觀光商機。

點閱:539

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 28 期

## 本期同分類其他文章


- 閱讀新思維 豐富新人生 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀歷史新思維 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀國文新思維 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀的功能 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 開創知識的活水源頭 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授

# 基隆市閱讀教育電子報

第 28 期

閱讀專題

## 閱讀國文新思維

國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授

### 肆、閱讀國文新思維

再來，談國文課程，國文課程的重要性遠超過其他，原因是，國文良窳與閱讀能力習習相關，國文能力好，可以快速的閱讀，國文差，則必須花更多的時間來瞭解文章內涵，也因此，如果國文都沒學好，那閱讀成效差矣！

為什麼不少老師覺得學生的國文程度越來越差？因為，在工業社會的「讀書為了考試」的教育下，填鴨式的國文教學，讓學生覺得枯燥無味。在我學習國文的過程，老師要背書，背不會打手心，為什麼要背，因為考試要考，因為要升學，在此情況下，許多人視國文為無聊，為畏途。我也是一樣，被打了很多手心，有時候花工夫背誦，好不容易通過測驗，但是，測驗或考試一過，大都忘記了，也因此，心中常想，背國文作什麼？要參考的時候再找出文章就好了，死記一時，考試後還不是還給老師，這樣的教育與學習方式對嗎？

知名的國文教師吳岳，在台灣開創了許多國文教育機構，也由於教學方法讓學習者能效率學習，成為知名的補教機構，且由於收入甚優，為回饋社會，遂成立文教基金會，今年舉辦春酒聯會，邀請我參加，席間，高朋滿座，許多教授及教育資深人員皆參加。

席間，有人問：聽說莊校長背了很多詩詞及文章，未知背了多少？筆者回：自己說，相信的人不多，下次到宜蘭演講，準備100篇詩詞及文章如朱子治家格言、出師表、岳陽樓記、藤王閣序、陳情表、心經、正氣歌、陋室銘、琵琶行及長恨歌等。有人再問，你現在又不要考試記那麼多幹嘛？有的則說，要記住這麼多文章要花太多功夫，要參考的時候再找出文章就好了，何必下那麼大工夫去記？筆者回答：以前，我也是這樣認為，現在，我學國文的動機與目標不同了，在思考國文教學新觀念的過程中，提出學國文的功能，文章背得越多，產生的功能越強。

其一，增強表達能力。現在的社會，表達的能力很重要，而不管是語言或是文字表達，所記得的辭彙越多，表達能力越強。不同種類的書籍，表達方式不同，會豐富表達方式。此外，從文學的角度，律詩、絕句、古文到白話文，有著不同的文體，各有其優點及特色，學習不同的文體，將會增加不的表達方式之能力。其二，增強寫作技巧。寫作能力亦是知識社會重要的競爭力，一個寫報告讓上司看不懂的部屬，想要升遷那是難上加難，閱讀各種書籍或學習文學大師的文筆技巧，將會增強寫作能力。白居易的琵琶行就是用文字表達音樂的千古絕唱，如「大珠小珠落玉盤」、「此時無聲勝有聲」等。鄭愁予的「錯誤」中的「我達達的馬蹄，是個美麗的錯誤，我不是歸人，是個過客。」。

其實，表達能力與寫作技巧是一體兩面，它們的差別一個是用口語一個是用文筆表達。口語表達如果寫成書面就是演講稿，我經常到處演講及致詞，許多內容都來自對閱讀國文的靈感，比如，馬英九總統在當選總統前曾到台北教育大學舉辦「新住民政策研討會」當時，筆者擔任校長，因是地主，應邀致詞，於是引用鄭愁予的「錯誤」。說：許多新住民被稱為「外籍配偶」，相當不能接受，因為，嫁來台灣就是台灣的人了，為什麼要稱「外籍配偶」？這種不平的哀怨讓我想到鄭愁予「錯誤」中的「我達達的馬蹄，是個美麗的錯誤，我不是歸人，是個過客。」詩中的內涵是讓想念心上人的女子，因為馬蹄聲誤以為心上人回來了，然而，不是，因為不是心上人歸來，而是過客經過罷了。但是，我們新住民的心聲剛好相反，因為，新住民要融入台灣，是歸為台灣的一分子，她們認為自己是歸人，不是過客，希望我們要張開雙臂熱情的接納她們，不要再稱她們是「外籍新娘」了。她們跟我們一樣都是台灣的住民，只是先來後到而已。又比如，我們學校有位工友退休，他喜歡喝兩杯，榮退茶會時，筆者就寫了對聯送他，上聯：「一杯茶，品人生浮沉」，下聯：「一大白，忘人生是非」。他感受良深，但要求筆者再寫更白話些，筆者馬上改為上聯：「喝一杯茶，品嚐人生浮沉」，下聯：「浮一大白，忘卻人間是非」。

點閱:853

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 28 期

## 本期同分類其他文章


- 閱讀新思維 豐富新人生 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀歷史新思維 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀地理新思維 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀的功能 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 開創知識的活水源頭 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授

# 基隆市閱讀教育電子報

第 28 期

閱讀專題

## 閱讀的功能

國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授

### 伍、閱讀的功能

善用閱讀，可產生很多功能，瞭解閱讀的功能越多，可以發揮的功能就越多。在此介紹兩種，其一，提升人文素養，開拓視野。閱讀可以欣賞不同國度，不同世代人的心靈境界，人類開創文字前，由於沒有文字記載，不同世代的人是無法溝通的，文字發明後，文章劃破萬古寂靜，溝通著不同世代人的心靈。我喜歡好文章，因為好文章具有優質的文采及豐富的新知，多年閱讀下來，對我的人文素養及視野有相當的助益。其二，激發靈感，開發創意。閱讀將吸收不同背景作者的觀點及創意點子。

擔任校長任內，經常受邀在結婚典禮上致詞，經常看到有來賓致詞，越講越高興，講得時間太長，來賓都快餓昏了，所以，筆者都會開創新的致詞方式。有一次，讀到余光中先生的詩「鄉愁」，覺得這首詩很美，靈機一閃，寫了「情愁」這首詩，有時候就用於結婚致詞。在致詞時，會說，用以下這首詩來形容新郎與新娘從戀愛到今日結婚，其間的種種甜蜜與波折。

「初戀的時候，愛情像一頭(心)慌慌的小鹿，撞到這頭又撞到那頭」；「熱戀時，愛情像一潭深深的湖水，人在外頭，心已掉到裡頭」；「失戀時，愛情像一杯濃濃的苦酒，苦在舌頭，痛卻在心頭」；誤會冰釋後，「結婚時，愛情像一道紅紅的地毯，牽著心上人的手，從這頭走到那頭」。好幾次自從引用此詩作結婚致詞後，許多人問，這是你寫的詩嗎？

筆者說，沒錯，因為經常閱讀也啟發創作的靈感。有一次，在教官室跟當時的總教官劉先軍及同事們聊天，提到所寫的這首詩，他們要求唸這首詩，當筆者唸完時，總教官接著說，還沒完，他說：「離婚時，我在這頭，你在那頭」，結果，大家笑成一團，這時候，同事們笑著跟總教官說：「小心太太聽到，回家時，太太人在裡頭，把你關在外頭」。

閱讀還會激盪思考及分析能力。

有一次，演講國文之美後，有老師問：教小孩讀經好不好？筆者的答案是：很好！因為經文有如音樂具有潛移默化的功能，然而，如果能讓小孩了解經文，那效果會更好。老師問：為什麼？筆者反問：「心經」熟不熟？老師回：可以全文背誦。筆者再問：你了解心經的內容嗎？這時候她愣了一下，因為，以往的觀念就是背起來就很棒了，沒想到要了解內容。筆者說：如果了解心經的內容深意後，誦經時會不會更有感召？老師頗有感觸的說，她要回去更了解心經，然後，將這個新觀念傳給大家，以增加心經及各種經文對心靈的影響。

老師好奇的問筆者：為什麼你會要了解心經的觀念？筆者笑著說：因為我會思考及創新。其實，經文流傳久遠，當然有其深奧哲理，背經文而不窺其哲理，不就如同入寶山空手而還嗎？

況且，在學習探究哲理時，還可以在心靈上與古人對話。比如，你知道六祖為什麼成為六祖嗎？老師說：知道，這個公案是六祖與師兄神秀的故事。神秀寫了：「身如菩提樹，心如明鏡台，時時勤拂拭，莫使惹塵埃」。六祖則寫到：「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃」。因為，六祖的境界高，所以接缽了六祖。筆者再問：這就對了，如果你光讀經，不了解經文，怎會知道境界如何？其次，為什麼六祖境界高？老師愣了一下，說他了解為什麼境界高，但，沒辦法說清楚。

讓我們一起思考為什麼，神秀將自己比擬成與神接近的器物(菩提樹、明鏡) ，即「身如菩提樹，心如明鏡台」，然後，以「時刻維護菩提樹及明鏡的清澄」，來比擬修行的專注，亦即「時時勤拂拭，莫使惹塵埃」。六祖則領悟到佛教的精神是「空」，所以，他針對神秀的「物」，提出原本是「空」，何來有「物」勤拂拭? 所以寫下「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃」。老師說：我懂了，我現在了解思考力的重要了。筆者還沒分析完，還有問題要討論，你覺得六祖這首詩全放空了嗎？她說：就是放空，才讓大家覺得頗有哲理。筆者回答：我覺得還未完全放空。老師驚訝的問：怎麼說？筆者謂，再看這首詩：「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃」。六祖將兩個物即「菩提」及「明鏡」放空，但「塵埃」這個物仍在心中，仍未放空！筆者也作了一首詩「菩提既無樹，明鏡亦非台，本來既無物，何處來塵埃」。老師拍著頭說：你說的對，我怎麼沒有想到？筆者笑著說：因為你沒有開啟閱讀新思維。

點閱:683

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 28 期

## 本期同分類其他文章


- 閱讀新思維 豐富新人生 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀歷史新思維 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀地理新思維 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀國文新思維 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 開創知識的活水源頭 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授

# 基隆市閱讀教育電子報

第 28 期

閱讀專題

## 開創知識的活水源頭

國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授

### 陸、結語

閱讀不能只將書本知識影印到腦中，還要思考知識及創新知識。比如，有人找我開發效率的日文學習法，我閱讀了日文書籍後，開創了《一小時學會五十音》及《一小時學會片假名》。
後來，想學韓語的朋友找我，要我開發效率的韓語學習法，而後，我閱讀韓語書籍，開創新韓語學習法，完成了《一小時學會韓語發音─一天學會66句韓語》。另外，以數學為例，我從書上發現了，英國已經在背12×12乘法表，印度及韓國則是背19×19乘法表後，遂運用效率學習的相關知識，跟前任的副校長王富祥一起開發了《一小時學會22×22 乘法表》。
再以詩詞領域為例，李白及杜甫被稱為詩仙及詩聖，詩詞傳頌久遠，清代趙翼寫了一首詩：「李杜詩篇萬口傳，至今已覺不新鮮，江山代有才人出，各領風騷數百年」，宋朱熹的「觀書有感」寫「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠那得清如許，為有源頭活水來」。這告訴我們，江山各代的閱讀者，應透過「思考」、「創新」來開創知識的活水源頭，以豐富更人文更有品味的人生。

點閱:541
« 回到基隆市閱讀教育電子報第 28 期

### 本期同分類其他文章


- 閱讀新思維 豐富新人生 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀歷史新思維 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀地理新思維 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀國文新思維 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授
- 閱讀的功能 / 國立台北教育大學教育經營管理研究所 莊淇銘教授

# 基隆市閱讀教育電子報

第 28 期

主編的話

## 希望閱讀 讀出希望

基隆市忠孝國小 王春奎校長

本校學生大多來自弱勢家庭，孩子的家庭功能不彰，而學校提供的圖書資源與閱讀課程幾乎等同孩子接觸閱讀的唯一觸角。又承蒙多項閱讀資源的供給，包含天下雜誌教育基金會贊助我們每年一百本優質圖書及相關閱讀獎勵措施；另外自九十九學年度起，本校也加入國小圖書館閱讀推動教師行列，擁有這些資源支持，我們的閱讀推動工作更加順利。期許我們的孩子乘著閱讀翅膀，飛得更高、看得更遠，也看見屬於自己的一片天空。

本期分享本校執行希望閱讀的經驗、探訪繪本作品膾炙人口的作家艾瑞卡爾、及教師帶領班級閱讀歷程等作為本期主軸，也歡迎老師們與我們交流回應。

點閱:445

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 28 期

# 基隆市閱讀教育電子報

第 28 期

名人看閱讀

## 黃崑嚴看閱讀

黃崑嚴醫師

「閱讀是教養的起點。」--黃崑嚴醫師

# 基隆市閱讀教育電子報

第 28 期

策略擂臺

## 閱讀賦予希望

基隆市忠孝國小 薛繼明老師

本文摘要

那一年，天下雜誌閱讀基金會走進了忠孝。
那一年，開啟了忠孝孩子們的希望閱讀之旅。

天下雜誌在創刊的第一年，即提出「人力即國力」的主題，呼籲各界在關注國家競爭力之際，更應重視未來人才的培養。為積極參與關懷社會，實踐企業對社會之公民責任，天下雜誌於2002年，成立「天下雜誌教育基金會」，期盼用熱情點燃社會對教育的參與，用行動實踐教育改革的理想，幫助台灣向內整合教育資源，搭建溝通橋樑，帶動台灣關注社會的角落，重視教育的力量。
基金會結合多家標竿企業，共同啟動「希望閱讀」計劃，期盼藉由推廣閱讀的習慣，幫助孩子建立終身學習的基礎。迄今，已帶領近20,000名孩童親近書本，累計捐贈超過13萬冊最新出版的優良兒童讀物，並每年發行20,000冊閱讀護照及40,000份閱讀獎勵品，啟動三台閱讀巡迴專車跑遍台灣；在人力資源的部份，培訓近3,000位的閱讀種子教師，號召超過3,000位大學閱讀志工進入校園說故事，帶領孩子透過書本看世界！

對忠孝的孩子們來說，希望閱讀活動是新奇而具吸引力的。領用閱讀護照、集點換獎勵品、閱讀小達人表揚、閱讀車巡迴到校、閱讀志工說故事…等活動，皆與過去填寫學習單之方式明顯不同，也因為如此，讓閱讀更容易走近孩子的心靈深處。

孩子們最引頸期盼的，是希望閱讀車巡迴到校的那一天，開著巡迴車的我，穿梭於社區中時便可聽見孩子們的驚呼聲。「哇！希望閱讀車來了！」當它伸展翅膀，數以百計的書籍呈現於孩子們眼前，那瞬間的激情與感動，著實讓我們深深體會到：閱讀，真正帶來希望。

望著大家靜靜閱讀的臉龐，那沈醉的神情，自然散發出的氣質，讓校園充滿濃厚書卷味；高年級學長姊帶領著學弟妹導讀，象徵著學識的傳承，這不就是教育所追求的精神與理念嗎？感謝老師們的用心，擬定完善閱讀計畫，營造班級閱讀氛圍，協助孩子養成自我閱讀的好習慣，有效提升其人格素質。

身為教育工作者，該為孩子準備完善之學習情境與內涵，期盼在你我的共同努力下，孩子能夠在健全之環境中健康、愉快的成長，讓他們真正成為海闊天空的一代！

# 基隆市閱讀教育電子報

第 28 期

杏壇尖兵

## 探訪艾瑞·卡爾(Eric Carle)

基隆市忠孝國小 詹佳宜老師

本文摘要

*好書一定要有情感，再加上一點創意和設計，*
*能感動自己，才能感動別人！*
*--艾瑞・卡爾(Eric Carle)*

進行低年級孩子閱讀時，我總是喜歡以艾瑞卡爾的作品起步，帶著孩子認識繪本，認識不斷重複性的語句，認識那簡單線條的插圖，也讓孩子認識這個喜好自然的作家。

一、生平：

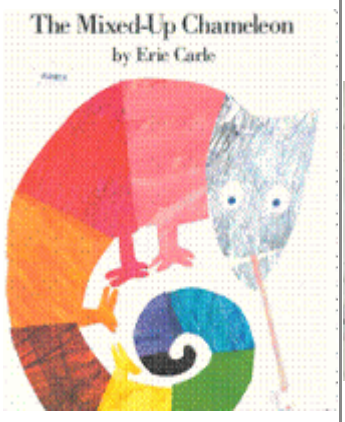
1929年生於美國 Syracuse New York，雙親是德國人，他在美國稚園的時候，學風自由開放，讓他盡情塗鴉創作。六歲時隨父母親搬到德國居住， 從此在這裡受教育。但是他不喜歡德國嚴格的校規，德國式的威權教育讓他的學校生活充滿了痛苦與壓抑，這刺激了他日後想創作趣味遊戲書的慾望，好讓孩子們樂於親近書本。

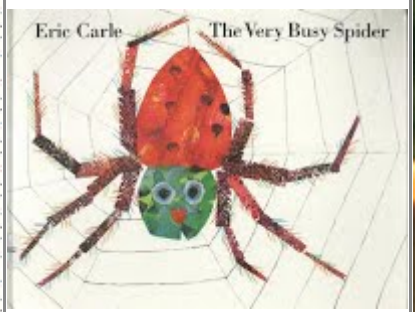
艾瑞·卡爾的父母對他影響至深。父親是他童年時最親密的玩伴，教導他許多有趣的生態知識 所以他的圖畫書常是以動物作為主角，並且在言行中流露出對生命的尊重與愛心。母親則理解和尊重他的才華，就算在戰後舉家困頓時，仍然力排眾議，支持他就讀藝術學院。

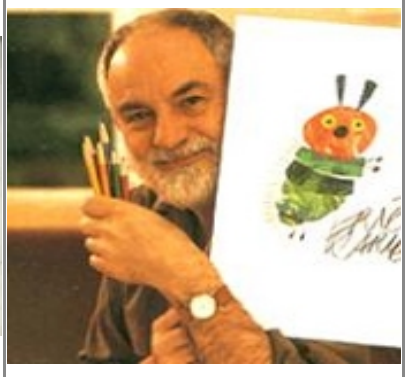
二、創作的第一步：

在人生地不熟的美國，他鼓起勇氣拜訪在設計界鼎鼎有名的李歐·李奧尼（Leo Lionni），得到了相當的肯定和賞識。在紐約時報工作多年後，艾瑞·卡爾內心渴望創作的聲音越來越強烈。有一天，美國一位備受尊崇的教育家兼作家，Bill Matrin 打電話請求Carle為他的作品插畫。當Martin 在看到艾瑞・卡爾的作品時，馬上就被他鮮明的色彩所吸引。1967年他為《棕熊、棕熊，你在看什麼》「Brown Bear,Brown Bear,What Do You See?」一書配插畫，童年繪畫的樂趣不斷湧現，他清楚自己要的就是這種感覺！這一本書就是他們兩人的合作結晶，到現在仍廣受孩子喜歡，這也是卡爾踏入圖畫書生涯的第一步，也是他童書創作事業真正的開始。

很快的，艾瑞·卡爾開始獨立創作自己的故事，他的第一本書「1,2,3 to the Zoo」，並榮獲得義大利波隆那書展大獎，然後在與資深編輯安·班納杜斯討論激盪的過程中，《好餓的毛毛蟲》「The Very Hungry Caterpillar」誕生了，成為童書史上的經典，被翻譯成二十多種版本。也被視為他最經典且最重要的作品，自1969年出版以來，已銷售達一千兩百萬冊。他的作品榮獲紐約時報年度最佳童書、義大利波隆那書展設計大獎，並在英國、法國、日本獲得多次國際性大獎。



三、作品風格：

1.故事內容與角色部分：

艾瑞.卡爾的繪本中，以極為鮮明的個人色彩，在其創作中展現出迷人的特殊風格，他的作品基本原則是建立在對孩子的尊重、瞭解孩子的心靈。他認為孩子有相當的創造力和學習的慾望，所以透過圖畫書激發孩子的創造力和智力，並傳達給孩子學習是充滿的無窮的樂趣！很多孩子喜歡和Carle分享心情、想法，這也是Carle創作點子的來源之一。另外，他的書裡總是會提供孩子學習身邊周遭小常識的機會例如你《有看見我的貓嗎？》「Have you seen my cat?」讓孩子看到不同的種族，不同的穿著。他曾說過，孩子天生就是喜歡、渴望學習的，他要讓孩子們感受到學習真的是一件美妙、有趣的事。形形色色的動物，是最受孩子們喜愛的了。艾瑞·卡爾，不但賦予牠們更鮮活的藝術造型，還以兒童觀點來塑造牠們的生命。在他的圖畫書中，反映出兒童成長過程時的一切單純、稚情、想望、歡樂。

2.玩具書的功能：

艾瑞．卡爾在《好餓的毛毛蟲》，這本書中變化書頁大小，紙張由小漸大，書頁上的東西也隨著時間的推進由少漸多，在毛毛蟲吃過的水果、食物上打著一個個小洞，幼兒的小指頭可在書頁間鑽來鑽去，模仿毛毛蟲，小孩樂此不疲，這本書風靡全球，銷售超過千萬冊，三十多年來獲得無數孩子的喜愛。其他如《好忙的蜘蛛》，書頁上凸出的蜘蛛網，吸引小孩玩觸覺的遊戲；《寂寞的螢火蟲》一顆顆小燈泡在書中閃閃發亮的螢火蟲；《爸爸，我要月亮》的靈活摺頁設計，加長加寬故事的空間感，拓展戲劇張力；這些充滿創意的設計，帶給兒童遊戲的趣味與驚奇，擄獲了很多孩子的心。艾瑞·卡爾充滿設計性的作品，來自於觀察與體貼的心，他掌握了孩子擅用感官的特質，用心用情，為孩子製作了一個個繽紛的夢想世界。

3.最著名的錯誤：

現在的艾瑞·卡爾已經知道毛毛蟲是從蛹鑽出，而非繭。但是科學家認為這個錯誤是允許的。如果我們可以接受小矮人揹著大巨人等各種奇特的景象，為什麼不能接受毛毛蟲是從繭脫出來的呢？

艾瑞·卡爾擅用美術設計（Design）和拼貼畫（Collage）的長才製作圖畫書，他的作品給我們的第一個印象是「多識於鳥獸草木之名」，在他的書中常將許多昆蟲、動物的名稱以遊戲性的方法，巧妙的串連在故事中，一切學習都在不知不覺順著他的故事脈絡進行，毫無負擔，知識在他的書中是樂趣，是幽默，是故事中必要之元素，不是強行加入的「硬塊」。

四、作品介紹：

艾瑞.卡爾從1967年第一本插畫開始，到現在已經出了四十餘本，其作品大致可以歸為以下幾類：

| Eric Carle 作品一覽表 | | |
|---|---|---|
| 類別 | 特　色 | 代表作品 |
| 科學類 | 讓孩子學習主，書中介紹某種個體的特性、生活方式。 | 「The Very Hungry Caterpillar」<br>「Pancakes, Pancakes!」<br>「Roosters Off to See the World」<br>「What's For Lunch?」<br>「Let's Paing A Rainbow」<br>「Animals Animals」<br>「Dragons Dragons」<br>「Little Cloud」<br>「Does A Kangaroo Have A Mother, Too?」 |
| 工具書類 | 教導孩子學數學、形狀、顏色、語言等，以及如何製作一本書。 | 「My Very First Book of Numbers」<br>「You Can Make a Collage-A Very Simple How to book」 |
| | 學習不同的文化、族 | 「All in a day」 |

| | | |
|---|---|---|
| 文化學習類 | 群、語言等。 | 「Today Is Monday」<br>「Have you seen my cat?」<br>「Where Are You Goind? To See My Friend!」 |
| 關於Eric Carle的成長經驗 | 大部分以艾瑞、卡爾的兒時經驗為題材，描寫其當時特別事件的經過。 | 「Papa,Please Get the Moon for Me」<br>「Eric Carle's Treasury of Classic Stories for Children」<br>「Eric Carle:Picture Writer」<br>「My Apron」<br>「The Art of Eric Carle」 |
| 自我肯定 | 書中的主角大部分都是不出色、或是對自己沒有信心、嚮往別人、否定自己等，最後在經歷過某些事情之後，也開始喜歡自己。 | 「The Foolish Tortoise」<br>「The Very Busy Spider」<br>「The Mountain that Loved a Bird」<br>「The Lamb and the Butterfly」「The Very Quiet Cricket」<br>「The Very Lonely Firefly」<br>「The Tiny Seed」 |

五、艾瑞、卡爾給我們的感動：

1. 圖畫書的迷思：

過去的我們，總認為要構成一本圖畫書，除了完整的故事，還要有精美的插圖，才算是一本好書。然而艾瑞、卡爾帶給我們的衝擊，讓我們重新思考，製作圖畫書的重點並不在此。從他的各繪本中，我們可以得知，圖畫書應該是帶 給孩子愉快的學習，親近大自然、觀察、熱愛大自然！

至於是否需要畫的維妙維肖，才會受到歡迎？我們從艾瑞、卡爾繪本暢銷程度就可以得知。

2. 孩子的成長與學習經驗：

我們經常會為了孩子的成績，要求孩子、強迫孩子，往往造成他們不愉快的經驗，從此將「學習」與「不愉快」劃上等號。艾瑞、卡爾因為自己兒時的過程而奠定他未來從事創作時的風格，也讓我們體認，讓孩子的學習就是保持輕鬆、愉快，可以維持的他們的學習動機。

艾瑞、卡爾以他兒時經驗、對大自然的體認，再加上大膽鮮明的色彩，為孩子構出一本本的好書，也給予我們對圖畫書不同的省思。我們對於艾瑞、卡爾，從認識到瞭解，從好奇到喜愛，也期盼不久的將來，能閱讀到他的新作品。

點閱:2566

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 28 期

# 基隆市閱讀教育電子報

第 28 期

閱讀理解策略教學

## 從閱讀看世界~班級讀書會的推動

基隆市忠孝國小 傅德蓮老師

閱讀教育是國小課程中重要的一環，任何學科的基礎都奠定在良好的閱讀能力之上，有了良好的閱讀能力就能帶動對事物的理解能力、分析能力、批判能力，因此如何帶領學童進行閱讀是教師的重要任務之一。然而一個班級中，學生能力高低有別，若將閱讀課程定義在培養閱讀氣氛，讓大家都能輕鬆的參與在讀書的氛圍之中，書籍的選擇可能要以有趣、新奇、貼近學生的生活的內容為主。以我擔任導師期間所規劃的閱讀課程為例，希望學生能由閱讀中認識自己、重視生命、勇於幻想和探險、甚至認識地球資源。以下分別以動機或目的、書籍的選擇、成果的展示來說明我在班級中如何進行讀書會的推動。

一、動機或目的

希望藉由班級讀書會的成立，讓大家一起選書、一起閱讀、一起分享、一起辦成果展，也一起享受讀完一本書、辦完一場活動的成就感，這種種的「一起」，在不知不覺中讓不愛閱讀的孩子讀完了好幾本書，也讓愛閱讀的孩子能有表現自己長處的機會，讓閱讀這件事從靜態的、獨自的，轉而成為動態的、團體的，增加孩子閱讀的意願和機會。

因此，閱讀教學的設計上，考慮的是既能持續的做，又能團體一起做，同時要感覺氣氛輕鬆，但是又有一點點要完成任務的壓力。希望達成的目標如下:

(一）讓孩子開始頻繁的接觸課本以外的文本型式，養成閱讀習慣。
(二）希望孩子輕鬆閱讀，享受閱讀的樂趣。
(三）能從閱讀中尋找資料或吸取經驗，做出正確的決定。
(四）能有信心做每一件事，開拓自己的眼界。

二、書籍的選擇

原則上，我為學生所選的書有三個特色，第一個特色是趣味，在這個原則下我會選擇怪桃歷險記、查理與巧克力工廠，因為這兩本書都充滿了幻想、天馬行空的情節往往讓學生大呼驚奇。第二個特色是書中主角的年紀和班上學生相仿，例如「代做功課股份有限公司」和「安妮的故事」中的主角都是十一歲~十三歲之間的孩子，因此在共讀時，學生更可以接納主角的許多想法。第三個特色是選擇書本改編而成的影片進行電影欣賞，若沒有改編的影片則以主題類似的影片代替，如此能加深學生閱讀的理解。例如當學生在電影中看見巧克力工廠中各式新奇的機器，製作出五彩繽紛口味迥異的巧克力時，似乎更能理解書中那詩篇般的韻文所形容的情景。而搭配「安妮的故事」所欣賞的影片「戰地琴人」，背景同樣為希特勒欺壓猶太人的時代，看到那些不人道的對待，又想到安妮竟然生活在那樣的年代，孩子們都能感受到安妮心理的害怕和苦悶。

**表1 班級共讀書籍和所搭配的影片或書籍：**

| 書　名 | 討論主題 | 搭配的電影/相關書籍/班級活動 |
|---|---|---|
| 1.代做功課股份有限公司<br>健行 / 吉田足日 | 理性思考與判斷 | 巧克力戰爭 |
| 2.安妮的日記<br>台灣東方/ 安妮.法蘭克 | 人性、生命教育 | 戰地琴人 |
| 3.怪桃歷險記<br>志文 /羅爾德.達爾 | 幻想、探險 | 飛天怪桃歷險記 |
| 4.少年噶瑪蘭<br>天衛文化 /李潼 | 生命教育/認識鄉土 | 少年噶瑪蘭 |

| | | |
|---|---|---|
| 5.午餐錢大計畫<br>遠流/安德魯.克萊門斯 | 理財教育<br>理性思考與判斷 | 班上戲劇演出、參加戲劇比賽 |
| 6.查理與巧克力工廠<br>小天下/羅爾德.達爾 | 幻想、探險 | 巧克力工廠 |
| 7.日漸沉沒的樂園吐瓦魯<br>天下/山本敏晴 | 環保、節能減碳 | 班上戲劇演出、參加戲劇比賽 |

以上表所列的書籍為例，主要是希望藉由書本讓學生拓展眼界、讓生活和世界連結，使閱讀不只是語文課程，同時也是生命教育課程、探索與幻想課程、理財教育課程、甚至是環保教育課程。因為在安妮的日記、少年噶瑪蘭中，可以討論人性和生命的價值、生命的起源；在怪桃歷險記和查理與巧克力工廠中，可以放任想像力奔馳，讓探險的因子在心中萌芽；在代做功課股份有限公司和午餐錢大計畫中，可以練習理性思考與判斷能力，並且認識何謂理財?如何規劃自己的零用錢使用方式；而在日漸沉沒的樂園吐瓦魯一書中，學生能藉著作者的攝影照片，見證溫室效應對地球帶來如何大的影響。如此一來，學生在班及讀書會中能接觸到生活中各種不同的面向，閱讀興致也因此提升。

三、成果的展示

在整個教學活動進行一段時間之後，安排一次公開的成果展示，邀請全校師生及班上家長前來參觀。而從活動一開始的策劃、分配工作、展示區佈置、邀請海報的製作，都由全班一起討論，再由學生們親自完成(參見表2)。

為了讓活動能吸引更多的同學來參觀，現場準備了小點心。雖然一開始有些低年級同學的確是為了點心而來的，但是同學們會引導他們翻閱作品，同時班上也將共讀書本外借，只要登記了就能借閱一周，現場也有老師借閱呢!現場不但可以看到師長們詢問孩子哪一本作品是他自己的，也可以看到孩子向學弟妹說明借閱規則，就好像一個個稱職的小主人似的，笑容一直掛在臉上。經過這樣的活動，閱讀這件事在孩子的腦海中應該留下美好的回憶，閱讀的小種子已然在心中發芽。

**表2 讀書會成果展流程規劃**

| 步驟 | 流程 | 融入領域 |
|---|---|---|
| 1.分配工作 | (一)設定目標<br>由於學生沒有辦過這樣的活動，老師鼓勵大家設定一個目標，例如邀請到二十位老師、一百位學生，就算成功，讓大家壓力不要太大。(當時全校學生一百八十位左右)<br>(二)分配任務<br>接著將工作分配為公關組、美工組、簽到組、圖書出借登記組等等，讓學生選擇，盡量每個人都有任務。 | 綜合課程 |
| 2. 製作海報 | (一)大型海報組<br>製作三~四張全開壁報紙大小海報，將活動內容說明清楚，張貼於學校主要幾個出入點。<br>(二)小型海報組<br>製作A4大小的簡單廣告單，請各班老師幫忙張貼於各班的公佈欄。 | 綜合課程 |
| 3.邀請班級和老師 | 由幾位較活潑、口齒清晰的同學組成公關組，到各班交涉張貼廣告單的事宜，並誠摯的邀請各位導師及辦公室科任老師也能撥空來參觀。 | 社會課程<br>綜合課程<br>彈性課程 |
| 4.布置場地 | 場地佈置組要先行向總務組報告活動內容，以及需要藉用的展覽長桌和桌巾，到了展覽當日要去取借用的物品，並且擺設整齊。 | |

在教學多元化的小學校園中，這樣的長期實行的閱讀計劃也可作為班級特色。學長姐每隔一陣子就詢問班上學生何時再辦成果展覽?其他師長也會詢問這些孩子最近又讀了什麼好書?大家都知道我們班上有讀書會，也都知道閱讀成果展是我們班每學期會舉辦的活動，因而成為本班的班級特色，孩子們也很驕傲自己班上是全校唯一辦過讀書會和展覽活動的班級呢!相信如此一來，在大部分孩子心中，小學中的閱讀活動帶給他們的感覺應該是美好的、充滿了共同回憶的。

| | |
|---|---|
| 讀書成果展情境佈置 | 琳瑯滿目的讀書紀錄 |
| | |
| 幼稚園同學來參觀 | 二年級同學在教室旁陽台席地閱讀 |
| | |
| 學姐正在填借閱紀錄 | 擔任招待的同學開心的笑臉 |
| | |

點閱:718
« 回到基隆市閱讀教育電子報第 28 期

# 基隆市閱讀教育電子報

第 28 期

閱讀藝術 藝術悅讀

## 閱讀小僧

基隆市建德國小 鄧詩展老師

閱讀小僧

本圖片採用創用CC「姓名標示-非商業性-禁止改作」台灣3.0版授權

# 基隆市閱讀教育電子報

第 28 期

雞籠悅讀地圖

## 2012--Bookstart閱讀起步走~基隆市各區圖書館活動訊息

基隆市文化局

| 基隆市各區圖 | 活動名稱 | 活動日期/時間/地點 | 報名方式洽詢電話/聯絡人 | 閱讀禮袋領取方式（需設籍基隆市之0-3歲嬰幼兒） |
|---|---|---|---|---|
| 基隆市信義區圖書館 | 童書童語Fun暑假~贈書儀式暨新手父母講座 | 101/7/8、9:00-12:00 | 請洽信義區圖書館或參閱報名表02-24280406/蔡小姐/林小姐 | 領取方式，下列擇一:1.活動當日現場領取2.辦理寶寶借書證3.憑0-3歲嬰幼兒證件領取 |
| | 童書童語Fun暑假~說故事活動 | 101/7/15、101/7/219:30-10:30、11:00-12:00 | | |
| 基隆市仁愛區圖書館 | 開啓寶寶閱讀之門 | 101年7月28日08：30-12：00 | 1.聘請專家講授如何教導父母帶領寶寶閱讀2.親子活動嬰幼全腦DIY寶寶拼圖02-24333543/任小姐/吳小姐 | 1.活動當日現場領取2.圖書館及社政課領取 |
| 基隆市安樂區圖書館 | 「親親寶貝愛看書」~101年閱讀起步走 | 101/6/17、101/6/24、101/7/1、101/7/710：00~11:20 | 親子共讀活動/預先報名電洽02-2430282602-24312118#707陳小姐/林小姐 | 親領 |
| 基隆市中山區圖書館 | 贈書儀式新手爸媽育兒講座 | 101/8/59：30~12：00 | 以講座方式，針對嬰幼兒與父母的親子共玩、指導嬰幼兒照護的方式。02-24232181#407/簡小姐 | 報名參加本活動者皆贈送閱讀禮袋 |
| | 親子共讀活動 | 101/8/12 101/8/25 9：50~12：00 | 以遊戲的方式帶領0-3歲嬰幼兒及家長，為嬰幼兒閱讀紮根，培養嬰幼兒閱讀習慣。2423-2181#407/簡小姐 | |
| 基隆市暖暖區圖書館 | 0-3歲嬰幼兒主題書展~【寶寶翻翻書】 | 101/5/8 ~100/5/15 地點：暖暖圖書館親子活動區前。 | 展示館藏新增的幼兒圖書，鼓勵民眾充份利用嬰幼專區進行親子閱讀活動。 | |
| | 溫馨五月・好禮相送 | 101/5月地點：暖暖圖書館借還書櫃台。 | 舉辦新手爸媽祝賀活動。(限101年出生的嬰兒參加) | 凡101年出生的嬰兒，父母親之一方，持戶口名簿正本至館內填寫資料，即可獲贈一份閱讀禮袋(100年款式)報名成功者，請於當日活動開始前10分鐘，攜帶戶口名簿或幼兒健保卡等證明文件辦理報到，逾時視同棄權，並於活動結束時領取101年閱讀禮袋。 |
| | 101年暖暖區閱讀植根II活動~【自然・愛閱讀】親子悅讀講座 | 101/7/28碇祥里民活動中心101/8/4暖暖國小禮堂09：30~11：30 | 邀請講師，以豐富的閱讀帶領經驗，讓嬰幼兒父母了解嬰幼兒的學習歷程，提供嬰幼兒不同階段最適切的閱讀和學習引導。 | |
| | 101年暖暖區『故事一條街PART２』活動1.【自己動手做布書】活動2.【親子創意學習樂】 | 101/7/29〈日〉09：30~11：30八堵國小<br>101/7/29〈日〉14：00 ~碇和里民活動中心<br>101/8/5〈日〉09：30~11：30過港里民活動中心<br>101/8/5〈日〉14：00 ~暖東里民活動中心<br>101/8/15〈三〉14：00 ~碇安里民活動中心<br>101/8/16〈四〉09：30~11：30暖西里民活動中心 | 延續100年至各鄰里說故事示範，及舉辦0-3歲【寶寶翻翻書】、幼兒主題書展活動。 | |
| | 成人閱讀~【培養子閱讀的妙方】研習課程 | 預訂101/09月 | 參加對象：以設籍基隆市(暖暖區居民為優先)0-3歲嬰幼兒家庭為對象。報名方式：填妥報名表，逕向本館報名，招收名額：25對親子。聯絡電話：2457-0764網路報名信箱： | |

資料來源：取自基隆市文化局網站-->便民服務-->下載專區-->圖書資訊類

點閱:528

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 28 期

# 基隆市閱讀教育電子報

第 28 期

新聞剪輯

## 國語日報閱讀動態消息彙編

基隆市閱讀教育電子報

本文摘要

國語日報社網站→新聞檢索 以《閱讀》為關鍵字
檢索期間：自101年4月1日起 至101年7月17日止

2012年4月的新聞

1.兩岸教師交流　語文教學比一比
日期:2012/4/1

2.「文化週報」獨立書店　營造社區書香氛圍
日期:2012/4/15

3.書香日推閱讀　由繪本轉文字
日期:2012/4/24

4.北市推閱讀動態評量　助學童理解
日期:2012/4/24

5.40國中小　獲選閱讀磐石學校
日期:2012/4/25

6.屏縣枋寮提供購書金　親子共讀樂
日期:2012/4/29

2012年5月的新聞

1.臺中閱讀元年　四季不同主題
日期:2012/5/11

2.福建出版社來訪　盛讚臺灣童書
日期:2012/5/17

3.種稻買童書　學子歡喜見作家
日期:2012/5/17

4.募書贈學童　大學生分享讀書樂
日期:2012/5/19

5.閱讀磐石學校　師生營造新識力
日期:2012/5/24

6.戲劇演童話　吸引學童借書
日期:2012/5/27

7.學童閱讀繪本　激發保育意識
日期:2012/5/31

2012年6月的新聞

1.城隍廟訂報　贈國小推閱讀
日期:2012/6/1

2.圖書書大師　幽默畫風吸引讀者
日期:2012/6/18

3.愛閱讀勤寫作　基測滿分關鍵
日期:2012/6/21

4.退休教師推閱讀　1500本書捐偏鄉
日期:2012/6/21

5.小作家大巧思　趣味繪本吸睛
日期:2012/6/21

6.桃園兒童閱讀月　擁抱101種幸福
日期:2012/6/28

7.「社論」暑假閱讀趣
日期:2012/6/29

8.「教長給全國學生家長一封信」多陪孩子閱讀、運動
日期:2012/6/30

2012年7月的新聞 (至7月17日止)

1.讀報做班刊　學童神遊世界
日期:2012/7/4

2.吳大猷科普獎揭曉　籲學子多閱讀
日期:2012/7/9

點閱:432
« 回到基隆市閱讀教育電子報第 28 期

# 基隆市閱讀教育電子報

第 28 期

與您在FB喜「閱」相遇

## 歡迎加入《基隆市閱讀教育電子報**FB**》

基隆市閱讀教育電子報

本文摘要

歡迎您加入《基隆市閱讀教育電子報FB粉絲團》
一起加入推動閱讀教育的活動 並一起分享閱讀的樂趣
https://www.facebook.com/pages/%E5%9F%BA%E9%9A%86%E5%B8%82%E9%96%B1%E8%AE%80%E6%95%99%E8%82%B2%E9%9B%BB%
基隆市閱讀教育電子報發報平台
http://210.240.1.43/~readpaper/

點閱:356

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 28 期