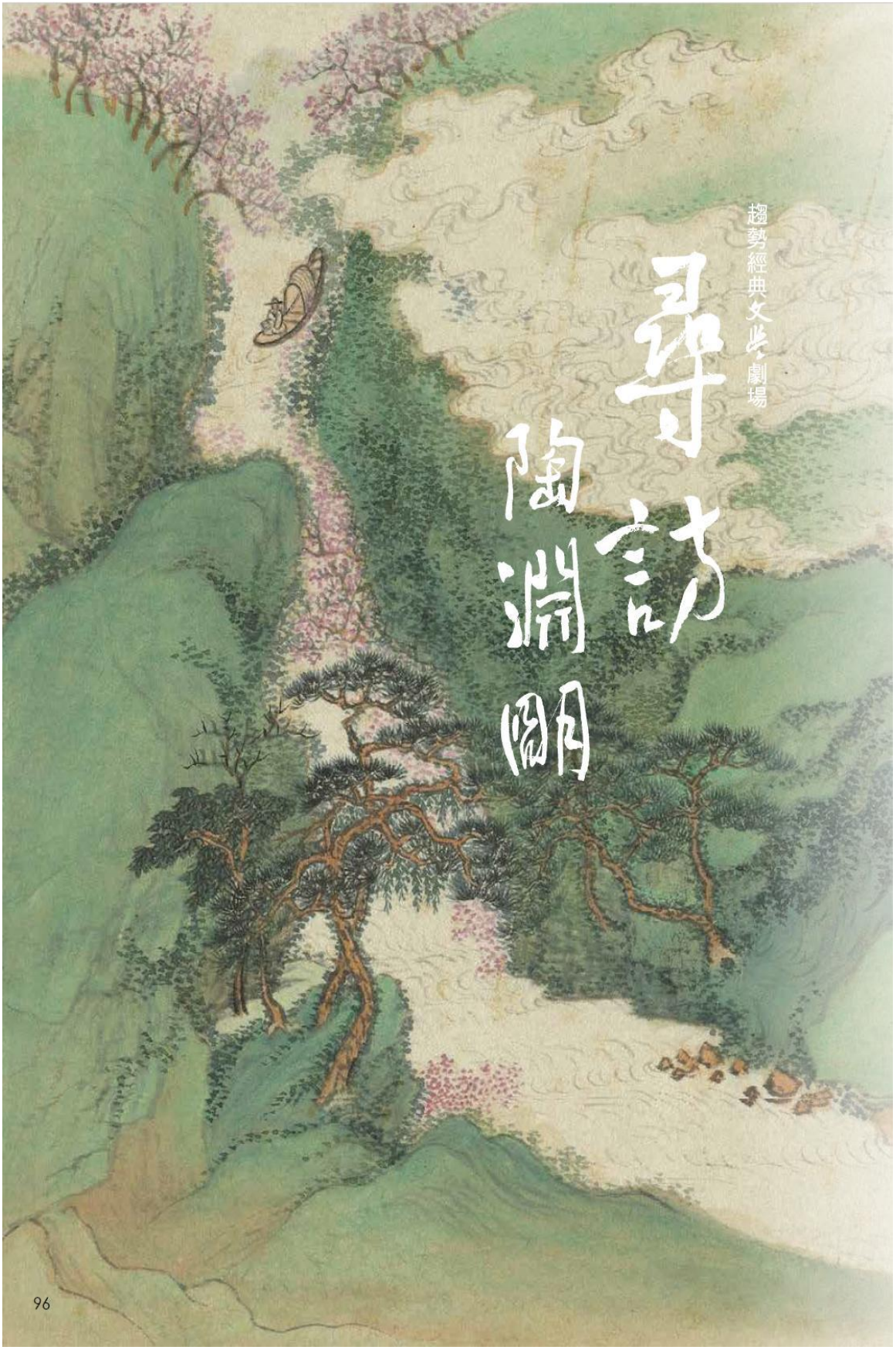
基隆市閱讀教育電子報

第 105 期

本期主題

【趨勢經典文學劇場】尋訪陶淵明(下)



經典文學推廣和閱讀素養落實，

是需要齊心攜手、共同努力的漫漫長路

特別感謝品學堂文化股份有限公司 授權本電子報轉載

原刊載於：《閱讀理解》-PISA閱讀素養評量學習誌 2018Vol.18

- 【趨勢經典文學劇場】我們應該學陶淵明去耕田嗎？ / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉始作鎮軍參軍經曲阿作 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉〈歸去來兮辭〉併序 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之一 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之二 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之三 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈尋訪陶淵明〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】經典閱讀需要更多的當代問題意識 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明詩文選〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明來了〉 / 品學堂文化股份有限公司

基隆市閱讀教育電子報

第 105 期

閱讀專題

【趨勢經典文學劇場】我們應該學陶淵明去耕田嗎？

品學堂文化股份有限公司

本文摘要

經典文學推廣和閱讀素養落實，

是需要齊心攜手、共同努力的漫漫長路

「採菊東籬下，悠然見南山」對某些人來說也許是理想的生活，
卻不足以應對每個人對於未來挑戰的想像。

什麼是「素養」為導向的教學和評量？這是一個最近在許多研習場合中經常被提起的問題。素養重視的是什麼？每個科目是否都能在其中找到相對應的位置？在教學現場，每一種內容能發展出與之相對應的方法和評量嗎？在一次次的討論之後，更多對於素養的問題或許又會浮現心中。我們似乎用思考交換更多的疑惑：素養究竟是什麼？

根據教育部定義，核心素養係指「一個人為適應現在生活及未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度」，若我們在這樣的條件下重新反思，那麼，我們或許可以說，反映素養的學習內容，必須讓學生在學習之後，有能力面對未來生活的挑戰。這樣的說法看似解決了問題，但緊接而來的應是更大的疑惑：未來的生活到底有什麼挑戰？

編輯部策劃陶淵明專欄的過程中，便曾經討論過這樣的問題：一位千年以前的詩人和他的作品，如何在現在乃至於未來，對人類即將面對的更多、更龐大與複雜的問題提供解方？他有什麼價值讓我們學習、幫助我們度過所處時代的難關？這是與趨勢教育基金會合作經典文學劇場專欄時，我們不斷對所行之事的檢視。經典之所以為經典，在於它能突破時空的限制，能夠說服每一代的人，而陶淵明的當代和未來意義是什麼？

這次專欄的下半部，我們嘗試進入陶淵明的內心世界。除了陶淵明本人的兩篇選文〈始作鎮軍參軍經曲阿作〉與〈歸去來兮辭〉之外，編輯群還將陶淵明的生平整理為年表形式的非連續文本，並搜羅相關資料，設計成訪談陶淵明的模擬腳本。希望藉由這3種形式的文本，觸碰陶淵明生命的核心命題，即「我的本心要如何與這個世界互動？」這個問題的提出，或能回應經典文學人物與素養教學之間的關係。

我們應該學陶淵明放棄當官、去耕田嗎？「採菊東籬下，悠然見南山」對某些人來說也許是理想的生活，卻不足以應對每個人對於未來挑戰的想像。然而他在〈形影神三首〉的〈神釋〉中這樣寫道：「縱浪大化中，不喜亦不懼。」對於大化，也就是這個世界給予他的種種挑戰，陶淵明希望做到淡然以對、自在前行的境地，這不就是對於素養教育，一個極佳的註解嗎？

點閱:122

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 105 期

本期同分類其他文章

- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉始作鎮軍參軍經曲阿作 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉〈歸去來兮辭〉併序 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之一 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之二 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之三 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈尋訪陶淵明〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】經典閱讀需要更多的當代問題意識 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明詩文選〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明來了〉 / 品學堂文化股份有限公司

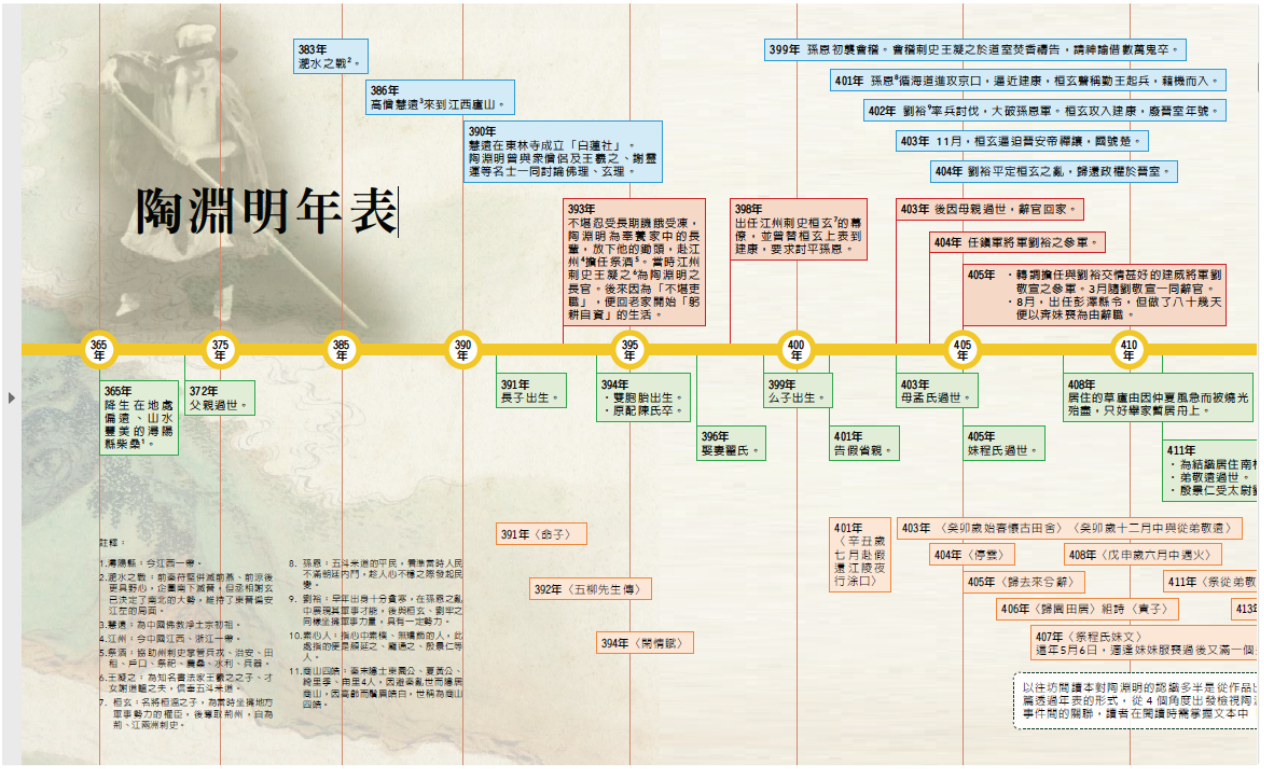
基隆市閱讀教育電子報

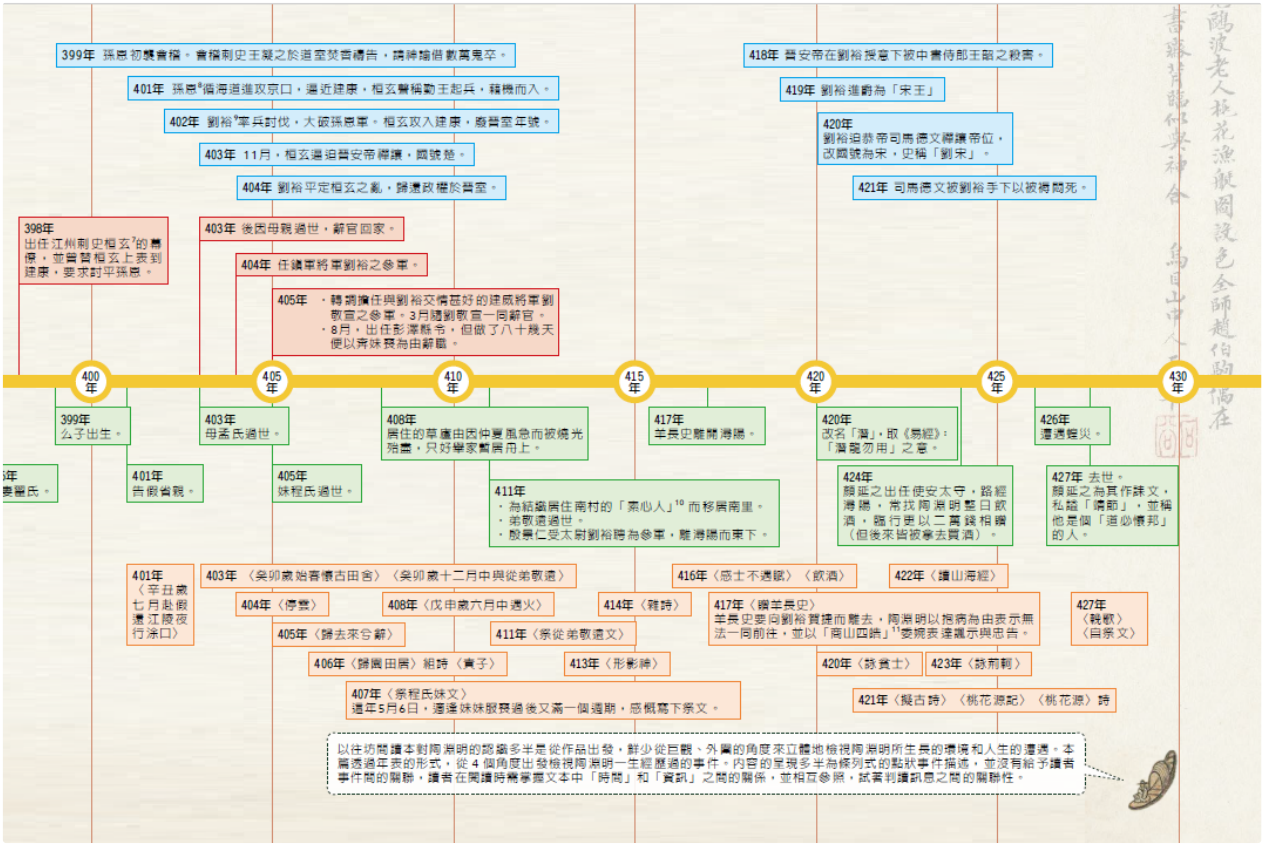
第 105 期

閱讀專題

【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉

品學堂文化股份有限公司





點閱:142
« 回到基隆市閱讀教育電子報第 105 期

本期同分類其他文章

- 【趨勢經典文學劇場】我們應該學陶淵明去耕田嗎？ / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉始作鎮軍參軍經曲阿作 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉〈歸去來兮辭〉併序 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之一 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之二 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之三 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈尋訪陶淵明〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】經典閱讀需要更多的當代問題意識 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明詩文選〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明來了〉 / 品學堂文化股份有限公司

基隆市閱讀教育電子報

第 105 期

閱讀專題

【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉閱讀素養評量

品學堂文化股份有限公司

請依據折頁的年表回答下列問題。

Q1: 統整解釋

（　　）陶淵明改名「潛」最有可能的原因為下列何者？

(1) 想要潛心鑽研學問

(2) 避諱當朝皇帝名字

(3) 表達意圖隱去之志

(4) 暗示才華深藏不露

Q2: 統整解釋

請問年表各個顏色所代表的意含為何， 請配對。

時代大事

人際與生活

仕途經歷

作品創作時間

紅：（ ）

綠：（ ）

藍：（ ）

橘：（ ）

Q3: 統整解釋

陶淵明從首次出任官職到徹底歸隱經歷了多久時間？

請作答：

Q4: 統整解釋

（　　）陶淵明想移居南村的原因可用哪句話概括？

(1) 里仁為美

(2) 宜室宜家

(3) 美輪美奐

(4) 敦親睦鄰

Q5: 統整解釋

（　　）請問陶淵明為妹妹守喪多久？

(1) 3 個月

(2) 6 個月

(3) 9 個月

(4)12 個月

Q6: 統整解釋
（　）本篇節錄的這兩段文字敘述有什麼相同處？
(1)《晉書》：兩晉歷史
(2)《宋書》：劉宋歷史
(3)《南史》：南朝歷史
(4)《齊書》：南齊歷史

Q7: 統整解釋
請推測陶淵明詩作〈始作鎮軍參軍經曲阿作〉應是哪一年所做？
請作答：

Q8: 省思評鑑
（　）請問作者在這個年表中放入許多王凝之、桓玄、劉裕相關事件的用意為何？
(1) 說明東晉末年各軍閥之間實力的消長
(2) 凸顯陶淵明不願繼續為其效力的原因
(3) 提供正史中重大的客觀紀錄作為參照
(4) 指出改朝換代對於陶淵明成就的影響

Q9: 省思評鑑
陶淵明在南里結識了一群知交，但後來對他們頗有微詞，請問年表中哪些資訊可以判
斷陶淵明態度轉變的原因？
請作答：

點閱:124
« 回到基隆市閱讀教育電子報第 105 期

本期同分類其他文章

- 【趨勢經典文學劇場】我們應該學陶淵明去耕田嗎？ / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉始作鎮軍參軍經曲阿作 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉〈歸去來兮辭〉併序 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之一 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之二 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之三 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈尋訪陶淵明〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】經典閱讀需要更多的當代問題意識 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明詩文選〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明來了〉 / 品學堂文化股份有限公司

基隆市閱讀教育電子報

第 105 期

閱讀專題

【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉始作鎮軍參軍經曲阿作

晉 陶淵明

本文摘要

本篇選錄兩篇陶淵明的創作，讀者在閱讀時可以就兩文的內容、形式與結構家比較，亦可以根據創作背景的介紹，釐清文本共通點之中的細微差異。

桓玄篡晉，劉裕、劉毅、何無忌與孟昶等人聚於建康附近的京口，起兵欲討伐桓玄。陶淵明知道消息後，不辭千里，趕至京口，擔任鎮軍將軍劉裕的參軍，相當於今日的軍事參謀。

始作鎮軍參軍經曲阿[1]作　晉 陶淵明

弱[2]齡寄事外[3]，委懷在琴書。被褐[4]欣自得，屢空[5]常晏如[6]。
時[7]來苟[8]冥會[9]，宛轡[10]憩通衢[11]。投策[12]命晨裝，暫與園田疏。
眇眇[13]孤舟逝，綿綿歸思紆[14]。我行豈不遙，登降千里餘。
目倦川途異，心念山澤居。望雲慚高鳥，臨水愧游魚。
真想[15]初在襟，誰謂形跡拘[16]。聊且憑化遷[17]，終返班生廬[18]。

註釋：
1. 曲阿：地名，位於京口附近。
2. 弱：幼。
3. 寄事外：托身於世事之外。
4. 褐：粗布衣。
5. 屢空：食物空乏。
6. 晏如：安然自得的樣子。
7. 時：時運、時機。
8. 苟：如果。
9. 冥會：默契、暗合。
10. 宛轡：放鬆馬韁。
11. 通衢：大道，借喻仕途。
12. 策：手杖。
13. 眇眇：音ㄇㄧㄠˇ，遙遠的樣子。
14. 紆：纏繞。
15. 真想：淳真的思想。
16. 形跡拘：被形跡所拘。
17. 化遷：時運的自然變化。
18. 班生廬：仁者、隱者居住的地方，語出漢·班固《幽通賦》。

點閱:98

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 105 期

本期同分類其他文章

- 【趨勢經典文學劇場】我們應該學陶淵明去耕田嗎？ / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉〈歸去來兮辭〉併序 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之一 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之二 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之三 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈尋訪陶淵明〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】經典閱讀需要更多的當代問題意識 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明詩文選〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明來了〉 / 品學堂文化股份有限公司

基隆市閱讀教育電子報

第 105 期

閱讀專題

【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉〈歸去來兮辭〉併序

晉 陶淵明

本文摘要

本篇選錄兩篇陶淵明的創作，讀者在閱讀時可以就兩文的內容、形式與結構家比較，亦可以根據創作背景的介紹，釐清文本共通點之中的細微差異。

〈歸去來兮辭〉併序 晉 陶淵明

余家貧，耕植不足以自給。幼稚盈室，瓶無儲粟，生生[1]所資，未見其術。親故多勸余為長吏[2]，脫然[3]有懷，求之靡途[4]。會有四方之事[5]，諸侯以惠愛為德，家叔[6]以余貧苦，遂見用於小邑。於時風波未靜，心憚遠役。彭澤去家百里，公田之利，足以為酒，故便求之。及少日，眷然有歸歟之情。何則？質性自然，非矯厲所得；饑凍雖切，違已交病。嘗從人事，皆口腹自役[7]。於是悵然慷慨，深愧平生之志。猶望一稔[8]，當斂裳[9]宵逝。尋[10]程氏妹喪於武昌，情在駿奔，自免去職。仲秋至冬，在官八十餘日。因事順心，命篇曰《歸去來兮》。乙巳歲十一月也。

歸去來兮，田園將蕪，胡[11]不歸！既自以心為形役，奚惆悵而獨悲？悟已往之不諫[12]，知來者之可追。實迷途其未遠，覺今是而昨非。

舟遙遙以輕颺[13]，風飄飄而吹衣。問征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡[14]宇，載欣載奔。僮僕歡迎，稚子候門。三徑[15]就[16]荒，松菊猶存。攜幼入室，有酒盈樽。引壺觴以自酌，眄[17]庭柯[18]以怡顏。倚南窗以寄[19]傲，審容膝[20]之易安。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流憩，時矯[21]首而遐觀。雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。景[22]翳翳[23]以將入，撫孤松而盤桓。

註釋：
1. 生生：前一「生」字為動詞，後為名詞，猶言維持生計。
2. 長吏：較高職位的縣吏，指小官。
3.脫然：不經意的樣子。
4.靡途：沒有方法。
5.四方之事：諸侯出使四方。
6.家叔：指陶夔（音ㄎㄨㄟˊ），當時任太常卿。
7.口腹自役：為了滿足口腹的需要而驅使自己。
8.一稔：公田收穫一次。稔，穀物成熟。
9.斂裳：收拾行裝。

10.尋：不久。
11.胡：同「何」，為什麼。
12.諫：諫止，勸止。
13.颺：飛揚，形容船行駛輕快。
14.衡：通「橫」。
15.三徑：院中小路。
16.就：接近。
17.眄：音ㄇㄧㄢˇ，斜看。此處有「隨意看看」之意。
18.柯：樹枝。
19.寄：寄託。
20.容膝：只能容下雙膝的小屋，極言其狹小。
21.矯：舉。
22.景：日光。
23.翳翳：陰暗不明的樣子。
24.巾車：有車帷的小車。
25.棹：船槳，這裡做動詞用，當作划槳。
26.窈窕：幽深曲折的樣子。
27.寓形宇內：寄身於宇宙之中。
28.委：順從。
29.遑遑：同「惶惶」，指惶恐的樣子。
30.皋：高地。

點閱:94
« 回到基隆市閱讀教育電子報第 105 期

本期同分類其他文章

- 【趨勢經典文學劇場】我們應該學陶淵明去耕田嗎？ / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉始作鎮軍參軍經曲阿作 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之一 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之二 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之三 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈尋訪陶淵明〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】經典閱讀需要更多的當代問題意識 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明詩文選〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明來了〉 / 品學堂文化股份有限公司

基隆市閱讀教育電子報

第 105 期

閱讀專題

【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉閱讀素養評量

品學堂文化股份有限公司

請依據前述文章回答下列問題。

Q1: 統整解釋
（　　）請問此兩篇文本內容有何共通之處？
(1) 皆宣告某一個重大決定
(2) 皆紀錄同一段仕途經歷
(3) 皆表達相似的人生追求
(4) 皆說明當下的生活困境

Q2: 擷取訊息
〈始作鎮軍參軍經曲阿作〉中，哪句話可以看出作者對於物質生活貧窮的態度？
請作答：

Q3: 擷取訊息
（　　）下列哪一個事件是陶淵明辭去彭澤令一職的理由？
(1) 胞妹程氏過世
(2) 家有幼兒待養
(3) 病重不堪職務
(4) 公田收成不佳

Q4: 統整解釋
〈歸去來兮辭〉中用許多詞來形容「出仕」和「退隱」，請將下列句子中無法 說塗滿紅色代表「出仕」、藍色代表「退隱」。
甲. 親故多勸余為長吏，脫然有懷，求之靡途。
乙. 彭澤去家百里，公田之利，足以為酒，故便求之。
丙. 及少日，眷然有歸歟之情。
丁. 嘗從人事，皆口腹自役。
戊. 於是悵然慷慨，深愧平生之志。

Q5: 統整解釋
（　　）陶淵明去彭澤縣當縣令的考量為何？
(1) 薪俸待遇優渥
(2) 任官地點不遠
(3) 升遷選擇多元
(4) 分配個人田產

點閱:100

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 105 期

本期同分類其他文章

- 【趨勢經典文學劇場】我們應該學陶淵明去耕田嗎？ / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉始作鎮軍參軍經曲阿作 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉〈歸去來兮辭〉併序 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之一 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之二 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之三 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈尋訪陶淵明〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】經典閱讀需要更多的當代問題意識 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明詩文選〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明來了〉 / 品學堂文化股份有限公司

基隆市閱讀教育電子報

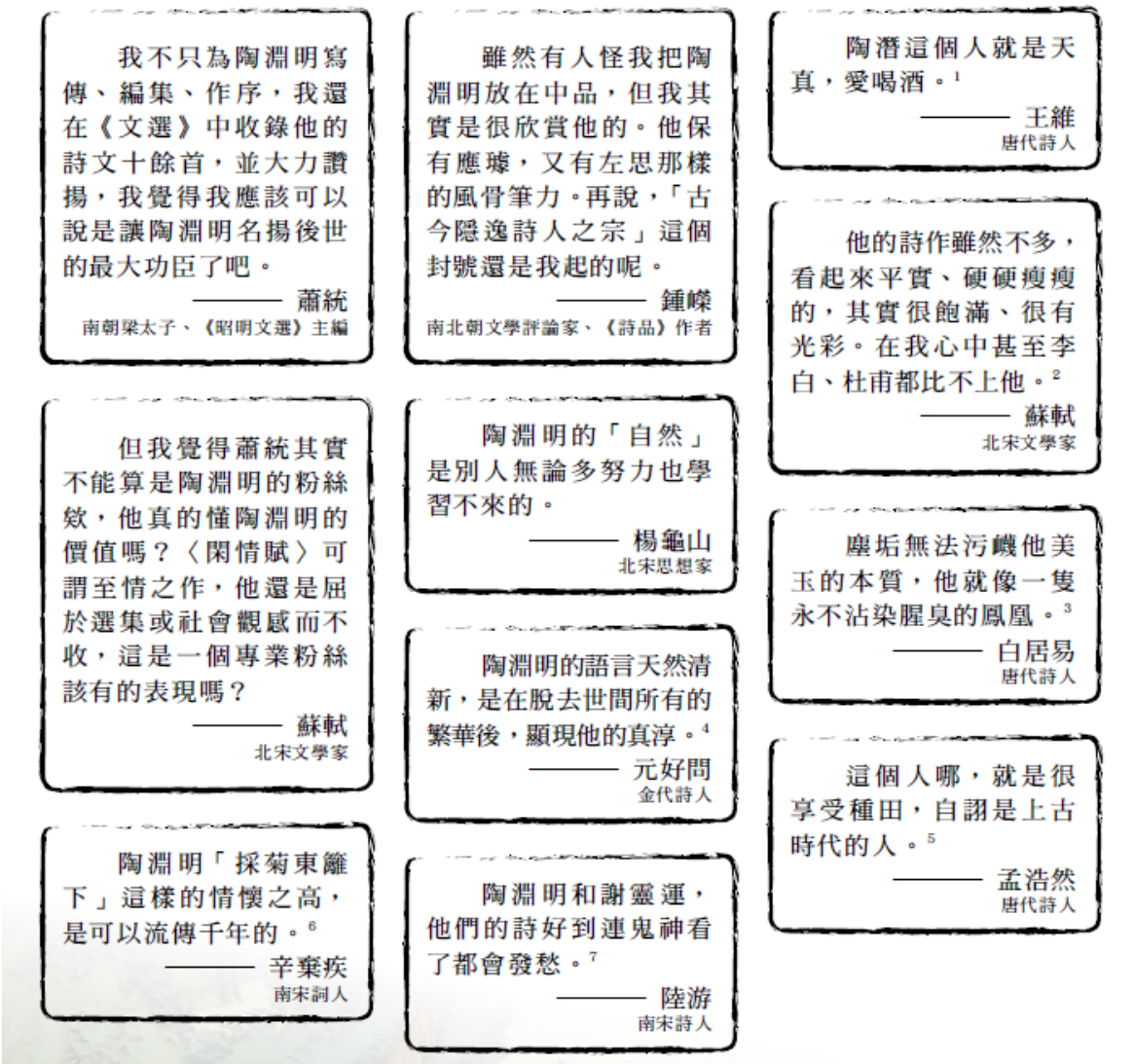
第 105 期

閱讀專題

【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之一

品學堂文化股份有限公司

為了更了解陶淵明的生命故事和作品，品學堂小編帶著各個時代的紅人對陶淵明的評價，搭乘時光機回到晉代，獨家訪問陶淵明先生。



點閱:108

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 105 期

本期同分類其他文章

- 【趨勢經典文學劇場】我們應該學陶淵明去耕田嗎？ / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉始作鎮軍參軍經曲阿作 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉〈歸去來兮辭〉併序 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之二 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之三 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈尋訪陶淵明〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】經典閱讀需要更多的當代問題意識 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明詩文選〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明來了〉 / 品學堂文化股份有限公司

基隆市閱讀教育電子報

第 105 期

閱讀專題

【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之二

品學堂文化股份有限公司

本文摘要

本篇為一篇趣味的虛擬訪談，在陶淵明的基本形象上，將遙遠的史實、軼事，透過簡單輕鬆的白話對談，以現代的口吻向看似遙遠的陶淵明做一場「跨越時空」的交流。讀者在閱讀的時候可以留意編輯的提問邏輯，思考問題引導著重帶領讀者認識何種層面的陶淵明，也可以配合前方年表的資訊和各朝代名人對陶淵明的評價，輔以自己對詩人的理解，以更立體的方式貼近這位中國文學史上偉大的詩人。

1 .「一語天然萬古新，豪華落盡見真淳。」詩人元好問曾在詩裡這樣評價陶淵明。透過剛剛這段眾星雲集的影片，我們不難想見為何陶淵明被視為文學史上一個標誌性的人物。這次品學堂編輯部很榮幸能「跨越時空」的邀請到這個重量級嘉賓來到我們的節目，和我們賞詩文，飲酒彈琴。讓我們歡迎陶淵明先生！

陶淵明：大家好，我是陶淵明，我是個會在自家宅邊種柳樹的人。平常的興趣除了看看書之外，就是寫寫文章娛樂自己。

2 .不知道陶先生看完後輩文人對您的評價，您的感受如何？

陶淵明：首先，先謝謝編輯們費心的整理採訪，上面列的好像大多都是我的優點，我在未來能有這些評價都是現在的我所想像不到的。看來留言有些是純粹欣賞我的作品、有些是對我的人格有所評價。留言好像也有些選編文本的考量，我相信他們有奉命編纂文集的考量，這些都是可能造成評價的因素，我對這些評論都予以尊重。

3 .我們都知道家庭對早年人格的塑造有很大的影響，大家說到陶淵明先生，很難不談到您的曾祖父陶侃，他是晉朝的大司馬，歷史上有名的長沙公。我們在您的作品中也看到不少您對他的推崇，能不能說說您的曾祖父，或者您的家庭對您的影響呢？

陶淵明：誠如你所說，我的確很敬重我的曾祖父。雖然我出生的時候他就已經過世了，但我從小就耳聞他的事蹟，從他平定蘇峻的叛亂到被封為長沙郡公，他這樣一個出身寒微卻能躋身士林階層在那個時代是很不容易的。我覺得我早年能受士人教育，少年時期能有較單純的生活，在沒有太多繁雜的事打擾的情況，可以專心唸書，培養對六經的喜愛[8]，這些很大程度要感謝曾祖父的祖蔭。雖然現在陶家的狀況無法跟那個興盛的時候相比，但也是多虧祖上留下來的田產足以支撐生活，我對此是很感念的。

4 .大司馬的事蹟大家比較清楚，不知道您的父親是不是對您也有同樣的影響力呢？

陶淵明：其實我和父親並不相熟，印象中，他是個對名利看得非常淡泊的人，曾做過安成太守，但也不常出仕。因為父親早逝，我對他其實並不是那麼了解，反而是和母親的相處較多，父親過世後，我是由母親扶養長大的。

5 .談到您的母親，就不得不提以孝親聞名的孟氏家族，還有您曾為外祖父所做的那篇〈孟府君傳〉。

陶淵明：我的母親是個盡責照養兒女的偉大女性。她的父親孟嘉，也就是我的外祖父，你們現代人所謂的外公，生前為人和氣且正派，但是卻又是個有自我堅持又飄逸瀟灑的人，我聽到他人的評價都稱讚他平時說話不浮誇，胸懷不俗又愛好自然。我的母親是他的第4個女兒，在他的教養下長大，自然是繼承良好的家風。

誠如您所說，孟氏家風以孝順著稱，讀者比較熟悉的孟母三遷就是來自這個家族的故事。我身為母親的兒子，時常懷念她的教養之恩。在母親過世的時候，也是因為想念她才謹慎考錄，寫了那篇紀念我外祖父的文章[9]。

6 .這樣聽起來父親家族和母親家族對您來說，都是具有深刻意義的。

陶淵明：不說觀眾可能不會知道，其實陶家和孟家關係一直都頗深遠的。我的外婆其實是曾祖父陶侃的第10個女兒，而且兩家在更遠之前也有聯姻的情況，可以說是親上加親的概念。所以兩家往來本就密切，從小在兩族的長輩的薰陶下，我想我的確受惠於兩家良好的遺風。

7 .前面講的都是家族長輩，但同是家庭成員，不知道有沒有較相好的平輩，好像曾聽聞您有個妹妹？

陶淵明：妹妹和我相差3歲。我12歲的時候，她生母過世，由我母親一同照顧，所以我們在還不懂人事的時候就相互扶持長大[10]。長大後我在江陵，兄弟間較少往來，也只有與她相親。後來她嫁去程家，我也輾轉在做官和不做官之間掙扎，就這樣一直到義熙元年11月她過世。我還記得那段在武昌服喪的日子，看著她年紀尚小的女兒失去了母親在啼哭，家裡又沒什麼東西能祭拜她，現在想來心裡還是很難過。

8 .一同長大的妹妹情感一定不一般，可以 感受到陶先生的對家人的情感。那在這邊編輯室要插播一個小活動，我們特別 準備了一幅畫來給陶先生看看，不知道陶先生知道這幅畫是什麼內容嗎？

陶淵明：看這畫面中間有3 個人在溪邊仰頭大笑，旁邊還零零星星有些人，其中一人還穿著袈裟，看這場景有點像是在……廬山嗎？

圖：虎溪三笑圖

圖片來源：國立故宮博物院Open Data資料開放平臺

9 .是的，陶先生真是好眼力，這是廬山山腳下，是宋朝人所畫的，圖中是您和慧遠法師，可以跟我們分享一下畫中的故事嗎？

陶淵明：哈哈，我知道這是什麼了，畫中這應該是我和法師還有劉遺民吧！

慧遠法師曾為了潛心修法說過一句「影不出山，跡不入俗」的話，所以他的送客慣例永遠不會送過虎溪。那座橋就是廬山的出口，而之所以會得名「虎溪」是因為旁邊山中有老虎的緣故。那時候法師在廬山的東林寺有個白蓮社的聚會，因為他答應我可以喝酒，我便前往。那天結束我們一路相談甚歡，沒注意路上風景，一直到虎嘯了一聲，我們才發覺不知不覺已出了山，三人便相視而笑。沒想到這居然成為後人作畫用的題材。

10.原來有這樣的趣談，如果能相談甚歡，可見得你們應該很投緣。像您剛才所提到劉遺民是人稱「潯陽三隱」的隱者嗎？

陶淵明：哈哈，不知道從何時開始，聽說有人給了我、劉遺民和周續之這3 個在廬山隱匿的人這個封號。雖然我不像周續之那樣入廬山事沙門，不過那個時候因慧遠法師之故，我也才有與這些高僧、高賢們討論佛理、玄理問題的機緣。

註釋：

1.王維：「陶潛任天真，其性本耽酒。」

2.蘇軾〈與蘇轍書〉：「吾於詩人， 無所甚好， 獨好淵明之詩。淵明作詩不多， 然其詩質而實綺， 膩而實腴，自曹、劉、鮑、謝、李、杜諸人，皆莫及也。」

3.白居易：「塵垢不污玉，靈鳳不啄腥。」

4.元好問〈論詩絕句〉：「一語天然萬古新，豪華落盡見真淳。南窗白日羲皇上，未害淵明是晉人。」

5.孟浩然〈仲夏歸漢南寄京邑舊遊〉：「賞讀《高士傳》，最佳陶征君，目耽田園趣，自謂羲皇人。」

6.辛棄疾：「須信採菊東籬，高情千載，只有陶彭澤。」

7.陸游：「陶謝文章造化侔，詩成能使鬼神愁。」

8.「少年罕人事，游好在六經。」

9.〈晉故征西大將軍長史孟府君傳〉

10.改編自〈祭程氏妹文〉。

點閱:107

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 105 期

本期同分類其他文章

- 【趨勢經典文學劇場】我們應該學陶淵明去耕田嗎？ / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉始作鎮軍參軍經曲阿作 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉〈歸去來兮辭〉併序 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之一 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之三 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈尋訪陶淵明〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】經典閱讀需要更多的當代問題意識 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明詩文選〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明來了〉 / 品學堂文化股份有限公司

基隆市閱讀教育電子報

第 105 期

閱讀專題

【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之三

品學堂文化股份有限公司

本文摘要

本篇為一篇趣味的虛擬訪談，在陶淵明的基本形象上，將遙遠的史實、軼事，透過簡單輕鬆的白話對談，以現代的口吻向看似遙遠的陶淵明做一場「跨越時空」的交流。讀者在閱讀的時候可以留意編輯的提問邏輯，思考問題引導著重帶領讀者認識何種層面的陶淵明，也可以配合前方年表的資訊和各朝代名人對陶淵明的評價，輔以自己對詩人的理解，以更立體的方式貼近這位中國文學史上偉大的詩人。

1 1 .說到與人交流，記得您有段為了結交一群「素心人」而搬家的經驗，可以跟我們談談嗎？

陶淵明：我的搬遷基本上都是跟著工作跑的，被調任到什麼地方就住在那個地方，若是沒任公職的時間，我基本上就會回老家。不過，移居南里的確是我自己特意而為，跟公事沒有多大關係。我鄉里的人雖然熱切，但跟村裡的農夫農婦，談的大多都是農家的桑麻之事，不太有機會談論詩書酒會，所以打從聽聞南里那一帶有許多「素心人」，我就一直想搬過去。住在附近的顏延之、龐通之、殷隱等人就是大約那時候結識的。

1 2 .那個時候你們都做些什麼活動呢？會是一個什麼樣的畫面？

陶淵明：那時候因為彼此住得近，我們也就常常在彼此家中相聚。儘管房子簡陋，我們在只容得下草蓆的房子內，高聲談論往昔的史事，拿出新奇的文章一同欣賞，有什麼不懂之處就一起討論。那是種輕鬆愜意的討論，配著酒，有的時候興之所至，撫著我的無弦琴，雖然不懂什麼嚴謹的音律關係，但只要領略其中的意趣也無妨，相會的友人們也都對喝酒聚會彈琴和歌很習慣了。直至現在我還是很還懷念那段知交相處的歲月，只不過無奈後來他們都離開了。

1 3 .講到這群知交朋友，你們在相互激盪之下，對詩文創作上也有許多刺激，有人稱您作為歷代文壇中難得的寫田園題材的作家，在一片玄言中別開生面，不知道你對這樣的評價有什麼樣的看法？這群朋友是啟發你創作這類型題材的夥伴嗎？

陶淵明：寫作田園類型詩文和朋友的關聯不大，但我其實也不是特意設定主題而寫。我覺得我和那些官場上人最大的不同就是，我的詩就是寫我的生活。我的老家潯陽在彭蠡湖濱，從小就生活在山明水秀的風光中，又自己躬耕田園，自然也會受到那個環境影響。那些在文壇政界的人，如謝家的那幾個子弟兵，可能是所屬環境的關係，他們的詩都太受正統格式所負累。我是沒有這種顧慮，不過我也真不是為了達到什麼成就才這麼寫的。

1 4 .剛剛您提到，詩與生活是融在一起的。在您的作品中我們能時常看見您對酒的熱愛，甚至聽說您會把頭巾拿來濾酒，濾完還放回頭上，請問您平日是真的那麼熱愛喝酒

嗎？酒對您來說是什麼呢？

陶淵明：哈哈，那次說有個官員要見我，但因為那時剛釀好熟酒，就乾脆過濾完後直接戴上頭巾去應約，沒想到這個無心的舉動就這樣傳開了。

不過說到喝酒，我興致就來了。只是無奈家裡貧窮，我也沒辦法常常喝。但應該說我很幸運，有群了解我的親友，都會在家中置酒邀請我，讓我每次都喝得很盡興。但先說好了，喝得盡興和有沒有酒品是兩回事，我每次喝醉就會知道該離開了，不發酒瘋造成人家困擾，我想這就是為什麼親友還願意一直邀我去喝酒的緣故吧！

15.聽您的經驗，您好像不乏有人送酒來嗎？

陶淵明：偶爾會有這種情況。像是某年重陽節我沒有酒喝，江州刺史還特別送酒來。也曾有過官員特別在我經過的路上喝酒，見我路過便邀我共飲，這些我都不會推辭。

還有次早上有人敲門，我匆忙開門才知道有個自稱田父的人專門送酒來給我，不過他也講了些什麼我這樣隱居不符合世道啦之類的話，雖然我這個人天生的秉性無法接受他的忠告重回官場，但既然他都給我送酒來了，我還是很高興邀他進來一同開懷痛飲啦。總之，先不論人家送酒來的用意是什麼，有酒喝便是美事一樁。

16.您通常都什麼時候喝呢？喝酒不會影響工作嗎？

陶淵明：影響工作應該是不至於，如果秋冬田裡的事情不多都忙完了，我清閒在家，家裡又剛好有酒的話，就會自己一個人在夜晚喝酒，就算喝醉了也不會回不了家。

至於時間其實還蠻隨性的。有時候會有人招待，之前也常會跟朋友喝，像我的老朋友顏延之，他喝得可比我兇的呢。而有時走在山間，見到沾著露珠的菊花，還會索性拿花瓣來泡酒！嚴格說起來，其實沒有特別什麼時候喝，可能看到我家那5 個不成材兒子，會更想喝酒吧。

17.大詩人真是興之所至！不過沒想到陶先生也有孩子教養的困擾，能不能請您再多說一些兒子的事呢？

陶淵明：我們家有5 個兒子，阿舒、阿宣、雙胞胎，還有一天到晚想吃甜食的小兒子阿通。儼出生的時候，可能是老來得子，又想起我們陶家祖上功德，我其實對他的期望還蠻高的，所以名字有希望他莊敬、溫和恭敬，念茲在茲當個士人的意謂在。雖然我自己也沒什麼功業，但我想我可能還是有點希望孩子能成才吧。

但期望是一回事，現實又是一回事，誰知道他卻生性懶惰，而接著出生的老二也不愛唸書。前兩個兒子就已經這樣了，阿雍和阿端不知道是資質不好還是有其他原因，到了學齡期卻還是不會認字、寫字。

18.這麼說來，陶先生對兒子的成長是很失望囉？

陶淵明：哎，罵歸罵，但手心手背都是肉，再怎麼說都畢竟是自己的孩子。雖然會責備他們不愛唸書，但我其實也覺得有些對不起他們，我的辭官生活讓他們跟著我生活辛苦。[11] 只能說我的命就是如此吧！

19.說到辭官，仕隱問題一直是讀者所關注和好奇的，記得您最後一次離職時曾說過「我

不能為五斗米，折腰向鄉里小人」，是什麼樣的情境讓您有此感慨呢？除了給妹妹奔喪外，當初還有什麼原因讓您毅然決然決定離官場呢？

陶淵明：的確，我記得我這麼說的時候，是還在彭澤當縣令，那時會稽郡派督察到我們縣來訪查，但一個應以考察地方政治利弊得失、檢查地方官吏治績、了解民風為重的行程，我卻在事前被要求要「束帶」見之，這樣一個注重排場的虛偽官僚作風讓我難以忍受，所以我待了八十多天就辭職了。

而可能幾次出仕的經驗讓我一再失望，也讓我一直思考為什麼要在這個政治的塵網中一再打滾，所以就趁著替妹妹奔喪，索性就辭職回家了。

2 0 .我們的專欄快要到尾聲了，由於我們的讀者多是年輕的學子，陶先生能不能以你豐富的人生閱歷，來給我們年輕人一些人生心得分享。

陶淵明：其實大多數的人唯恐一生不能有所成就，格外珍惜時光，希望生前為世人所尊重，死後被世人所思念。就連我年輕的時候，也是懷著想要報效國家建功立業的心願。但回顧我這一輩子，從我出生，就遭遇到家境貧困的命運，米缸水壺常常都空了，冬天還穿著夏季不保暖的衣物，但仍能懷著歡快的心情去山谷中取水、砍柴。雖然是農家生活住在昏暗簡陋的茅舍中，生活卻也還是很充實，並不是官場或職場才顯得偉大。若是你身在江湖，我覺得無論受寵或是被抹黑都不用覺得太光彩或受辱。到了我這個歲數，回首這一生才知道「人生似幻化，終當歸空無」，我這樣守著破舊的草廬，喝酒賦詩，隱居過一生也算是了無遺憾了。[12]

2 1 . 那我們這期專欄到此告一段落，再次謝謝陶先生。

註釋：

11.〈命子〉：「使汝等幼而飢寒。」

12.改編自〈自祭文〉。

點閱:129

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 105 期

本期同分類其他文章

- 【趨勢經典文學劇場】我們應該學陶淵明去耕田嗎？ / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉始作鎮軍參軍經曲阿作 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉〈歸去來兮辭〉併序 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之一 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之二 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈尋訪陶淵明〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】經典閱讀需要更多的當代問題意識 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明詩文選〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明來了〉 / 品學堂文化股份有限公司

基隆市閱讀教育電子報

第 105 期

閱讀專題

【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉閱讀素養評量

品學堂文化股份有限公司

請依據前述文章回答下列問題。
Q1: 統整解釋
（　　）綜合各時代名家評論， 陶淵明作品可能有何特性？
(1) 結構嚴謹首尾呼應
(2) 色彩飽滿意象鮮明
(3) 語言古樸情感真淳
(4) 近似街談通俗易解

Q2: 統整解釋
（　　）下列何人對於陶淵明家族背景的理解正確？
(1) 紫玉： 建國戰功讓陶氏一族躍升為東晉的世家大族
(2) 嘉儀： 陶侃歿後陶家逐漸沒落， 但仍保有一定地位
(3) 竹均： 陶淵明雖出身農家， 仍以出眾文采獲得官職
(4) 崑至： 因孟氏家族良好的孝親家風而廣受世人敬重

Q3: 統整解釋
（　　）以下何者是陶淵明對他父親的描述？
(1)「悠悠我祖， 爰自陶唐。邈為虞賓， 歷世重光。」
(2)「天子疇我， 專征南國。功遂辭歸， 臨寵不忒。」
(3)「肅矣我祖， 慎終如始。直方二台， 惠和千里。」
(4)「於皇仁考， 淡焉虛止； 寄跡風雲， 冥茲愠喜。」

Q4: 統整解釋
請參考訪談描述， 將陶淵明兒子們的名字填入〈責子詩〉中。
白髮被兩鬢， 肌膚不復實。雖有五男兒， 總不好紙筆。
（ ）已二八， 懶惰故無匹。（ ）行志學， 而不愛文術。
（ ）年十三， 不識六與七。（ ）垂九齡， 但覓梨與栗。
天運苟如此， 且進杯中物。

Q5: 統整解釋
（　　）陶淵明的生命哲學揉合了各家思想， 其中與下列何者較無關聯？
(1) 儒家
(2) 道家
(3) 佛家
(4) 墨家

Q6: 統整解釋
（　　）文中陶淵明將濾完酒的頭巾直接戴在頭上的故事，後來成為成語「葛巾漉酒」。
請根據文中的情境推測， 此語的意義與下列何者意涵最不相符？
(1) 愛酒成痴
(2) 率真灑脫
(3) 不拘禮節
(4) 暗諷官僚

Q7: 統整解釋
（　　）啟發陶淵明田園題材的創作與下列何者有關？
(1) 受家族薰陶深愛鄉土
(2) 與知交朋友相互激盪
(3) 有實際親自躬耕經驗
(4) 經歷過邊塞戍士生活

Q8: 統整解釋
「酒」對陶淵明而言， 具有何種功能？（ 請以勾選表示）
交際應酬（ ）
飲食治療（ ）
排解憂愁（ ）
怡情娛樂（ ）
貼補家用（ ）

Q9: 省思評鑑
（　　）「請問您在回歸田園生活後有沒有遇到什麼挫折或有趣的事？ 可以和我們分享嗎？ 」若編輯想在訪談中加入這個題目， 放在下列哪一個位置最為適當？
(1) 2 和3 之間
(2) 7 和8 之間
(3)13 和14 之間
(4)19 和20 之間

Q10: 省思評鑑
（　　）若為此次訪談訂定一個標題， 下列何者較為合適？
(1) 向陶淵明請教生活美學
(2) 陶淵明的職場教戰手冊
(3) 與陶淵明先生閒話家常
(4) 揭秘陶淵明心中的好詩

點閱:109
« 回到基隆市閱讀教育電子報第 105 期

本期同分類其他文章

- 【趨勢經典文學劇場】我們應該學陶淵明去耕田嗎？ / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉始作鎮軍參軍經曲阿作 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉〈歸去來兮辭〉併序 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之一 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之二 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之三 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈尋訪陶淵明〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】經典閱讀需要更多的當代問題意識 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明詩文選〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明來了〉 / 品學堂文化股份有限公司

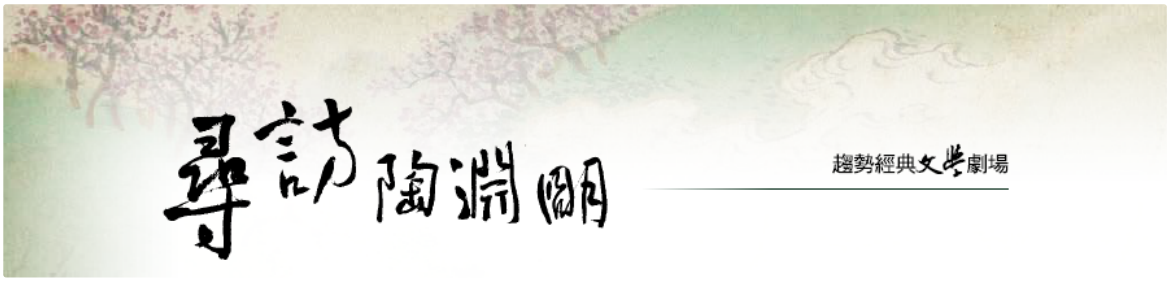
基隆市閱讀教育電子報

第 105 期

閱讀專題

【趨勢經典文學劇場】〈尋訪陶淵明〉

品學堂文化股份有限公司



趨勢教育基金會自2012 年起製作「趨勢經典文學劇場」系列展演，將古典文學的題材以新穎手法呈現，結合京崑、音樂、舞蹈、武術、南北管、書法、多媒體影像等多樣化的藝術元素，兼具深度與廣度，邀請普羅大眾一同領略文學之美，傳承文學星火。

歷年作品包括2012 年《東坡在路上》、2013 年《杜甫夢李白》、2014～2015 年《尋訪陶淵明》、2016 年《屈原，遠遊中》、2017 年《采采詩經》。詳情請見趨勢教育基金會官網 **www.trend.org**。

《尋訪陶淵明》影片觀賞連結：

https://www.trend.org/YuanMing

（或掃描右方**QR CODE**）

觀賞密碼：2018

本網址有效期限為2017 年12 月至2018 年11月30 日止，若您因教學需求，需延長影片觀賞期限，

請寫信至趨勢教育基金會**fd_trend@trend.com.tw**， 信件主旨請註明「《尋訪陶淵明》影片教學申請」，將由專人與您聯繫。

總結思考

1 .對於陶淵明的名句：「誤落塵網中，一去三十年」有第二種說法「誤落塵網中，一去十三年」，請參照年表，配合你的背景知識，說說這兩者可能的合理之處。

2 .對於陶淵明的政治立場，有人認為陶淵明心繫晉室王朝。例如他在〈 述酒 〉詩中寫到：「流淚抱中歎， 傾耳聽司晨」，表達對晉室的滅亡的悲痛之情，並且在入宋後不再出仕。你贊同此說法嗎？為什麼？

3 .綜觀陶淵明的一生，其在仕隱間有過多次掙扎，並且充滿矛盾，你是否欣賞陶淵明的面對這些人生抉擇時的生命態度？如果你身在陶淵明的處境，你會怎麼做？

4 .陶淵明的生命經驗與我們所處的當代社會是否有共通的地方？從他的故事與經歷，你是否得到一些面對生命重要課題啟發？

點閱:117

« 回到基隆市閱讀教育電子報第 105 期

本期同分類其他文章

- 【趨勢經典文學劇場】我們應該學陶淵明去耕田嗎？ / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉始作鎮軍參軍經曲阿作 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉〈歸去來兮辭〉併序 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之一 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之二 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之三 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】經典閱讀需要更多的當代問題意識 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明詩文選〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明來了〉 / 品學堂文化股份有限公司

基隆市閱讀教育電子報

第 105 期

閱讀專題

【趨勢經典文學劇場】經典閱讀需要更多的當代問題意識

品學堂文化股份有限公司

經典閱讀
需要更多的當代問題意識

如果我們不能說服自己，一個以耕田、飲酒、隱居聞名的詩人，
其人格與作品在當代社會有其價值，並且將之具體的指出來，
我們要如何去告訴讀者與學生，這樣的內容值得一讀呢？

2017 年3 月，品學堂與趨勢教育基金會聯合推出《閱讀理解×趨勢經典文學劇場特刊vol.1—屈原，遠遊中》後，經過半年的籌備，開始了兩期陶淵明專欄的企劃。這對編輯群而言，是一個充滿意義的挑戰。

眾所周知，陶淵明是中國文學史中田園詩人的代表，南北朝的文學評論家鍾嶸在其文學評論著作《詩品》中稱陶淵明為「古今隱逸詩人之宗」。翻開各位熟悉的國文課本，陶淵明有許多膾炙人口的作品成為選文，〈五柳先生傳〉、〈桃花源記〉、〈飲酒詩〉都是大家成長的共同回憶。然而，一如國文老師經常被學生問及的問題：「老師，我們學這個到底有什麼用？」對於這些古代的文學家、詩人，我們往往存在同樣的疑惑，他們能對我們的人生有什麼幫助？這樣的自問，是編輯部在結合經典文學和素養導向評量的設計時，首要面臨的關卡。如果我們不能說服自己，一個以耕田、飲酒、隱居聞名的詩人，其人格與作品在當代社會有其價值，並且將之具體的指出來，我們要如何去告訴讀者與學生，這樣的內容值得一讀呢？

於是，在經典文學與當代社會之間交集處問題的搜索行動就此展開。首先我們把目光聚焦到一件非常重要的事物上—酒。酒是陶淵明作品中的重要主題，它的歷史源頭或比已知最早的人類文明都還要遙遠。陶淵明在詩中屢屢提到酒，甚至形成了其生命面向的關鍵構成，這點是很有趣的。陶淵明喝的是什麼酒或許沒什麼討論意義，但喝酒的原因也許就可以和我們共享了。五千年前的人喝酒，一千多年前的詩人喝酒，到了現在，人類還是喝酒，透過酒這樣一種超越時空的、物質上的共同經驗，我們便可以與古人展開對話。

接著是工作，陶淵明的職場生涯並不順遂，最大的問題在於他的工作與自己的心願不符，他在文字中時時表露出對於所處情境的不滿。綜觀他的一生，我們不難發現他的生命軌跡並不是不斷向上攀升、不斷遭遇重大挫折並且重塑自我的，反而更像是不斷的猶疑、不斷的掙扎、不斷試圖調整，在過程中不斷說服自己、照見本心的，這與許多人所經歷的生命反省有著相似的樣貌。有人說陶淵明的為人與文字真誠，或許便可以從這方面解讀：他不唱高調，不主張改變世界的崇高理想，不講陳迂的忠孝節義，而是關注一個人的身心如何在這個變化萬千的複雜塵世裡安頓。

編輯部嘗試將陶淵明的經歷與作品進行一次整理來凸顯這樣的脈絡。我們切出的兩個主題—「理想世界」與「出入世的掙扎」，非但是陶淵明的核心精神，同時也是當代人所面臨的挑戰。與魏晉南北朝動盪的歷史相比，現今的文明社會雖然普遍物質富裕，卻是另一種精神的、價值的亂世，個人的生命理想和自我實現在各種資訊的風暴下，不免顯得乾虛瘦弱、搖搖欲墜。臺灣近年的社會轉變凸顯了這樣的矛盾，意識形態、經濟思維、正義轉型、性別平權……，這些議題除了是社會和

諧的集體性問題，也是關乎心靈和諧的個體性問題。因此，一名詩人如何梳理個體曲折的心路歷程尋得靈魂的和諧，是我們企圖透過這次專欄，主要想要呈現給各位讀者的。

經典閱讀需要更多的當代問題意識！它的目的不僅是拿起過去的作品，而是透過對這些作品的理解，獲取面對生活的能力與態度，而這些或都有賴我們對於當前與未來世界的精微觀察與大膽提問，唯有如此，經典的價值才得以發揮。最後，編輯部要再次感謝推動經典文學劇場的陳怡蓁女士、陳義芝教授、所有參與劇場演出的演員和工作人員，在籌備期間悉心考證、提供材料的詩文導讀書編輯，以及各位與我們一起嘗試改變、前行的讀者們。

「閱讀理解×趨勢經典文學劇場—陶淵明專欄」將在此告一段，下一期，我們將會迎接另外一位大師，看他如何在黃州的天光裡覺醒，在南海的潮聲中昇華，請與我們一起拭目以待吧！

點閱:110
« 回到基隆市閱讀教育電子報第 105 期

本期同分類其他文章

- 【趨勢經典文學劇場】我們應該學陶淵明去耕田嗎？ / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉始作鎮軍參軍經曲阿作 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉〈歸去來兮辭〉併序 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之一 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之二 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之三 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈尋訪陶淵明〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明詩文選〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明來了〉 / 品學堂文化股份有限公司

基隆市閱讀教育電子報

第 105 期

閱讀專題

【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明年表〉

品學堂文化股份有限公司

Q1: 統整解釋☆ ☆

（ 3 ） 陶淵明改名「潛」最有可能的原因為下列何者？

(1) 想要潛心鑽研學問
(2) 避諱當朝皇帝名字
(3) 表達意圖隱去之志
(4) 暗示才華深藏不露

說明>> 根據年表資訊判讀，陶淵明於420 年改名「潛」，取《易經》：「潛龍勿用」之意，該年劉裕篡晉改國號，陶淵明從此不再出仕。合理推測陶淵明有潛藏安身，在日常中藏鋒，韜光養晦以避免官場徵召的意義在，故選（3）。

Q2: 統整解釋☆ ☆

請問年表各個顏色所代表的意含為何， 請配對。

(A) 時代大事
(B) 人際與生活
(C) 仕途經歷
(D) 作品創作時間

紅：（ C ）
綠：（ B ）
藍：（ A ）
橘：（ D ）

說明>> 紅：說明陶淵明5 次出仕的時間與任期，故為C 仕途經歷。
綠：記錄陶淵明家人重要生卒、親友交遊等生活互動，故為B 人際與生活。
藍：記錄時代的重要人物的動向、派系爭鬥紀錄，故為A 時代大事。
橘：羅列陶淵明生平所做之詩、文、辭作，故為D 作品創作時間。

Q3: 統整解釋☆ ☆

陶淵明從首次出任官職到徹底歸隱經歷了多久時間？

說明>> 第一次出仕為393 年出任江洲祭酒，最後一次任彭澤縣令於405 年辭職，共歷經13 年。

答案：
正確且完整： 正確答出「13 年」

不正確： 答案不合理或與問題無關

Q4: 統整解釋☆ ☆

（ 1 ） 陶淵明想移居南村的原因可用哪句話概括？

(1) 里仁為美
(2) 宜室宜家
(3) 美輪美奐
(4) 敦親睦鄰

說明>> 陶淵明移居南村的原因是為了結識「心中素樸、無矯飾的」的鄰居，所以選項（1）為正解。
選項（2）：形容家庭和順，夫妻和睦。
選項（3）：形容建築物裝飾得極為華美。
選項（4）：指厚待親人，和睦鄰里。

Q5: 統整解釋☆ ☆ ☆

（ 3 ） 請問陶淵明為妹妹守喪多久？

(1) 3 個月
(2) 6 個月
(3) 9 個月
(4) 1 2 個月

說明>> 根據年表綠字資訊，程氏妹於405 年過世，紅字資訊可知陶淵明為了替妹妹奔喪而於8 月後八十幾天辭去彭澤縣令一職，推測陶淵明開始為妹妹服喪約在405 年11 月。再參照407 年橘字資訊，陶淵明407 年5 月初為妹妹寫下祭文時已經過兩個服喪週期，從開始服喪經過約18或19 個月時間，除以2，大約為9 個月，故選項（3）最為適合。

Q6: 統整解釋☆ ☆

（ 4 ） 請問下列哪部史書中無法查找到陶淵明的傳記？

(1)《晉書》： 兩晉歷史
(2)《宋書》： 劉宋歷史
(3)《南史》： 南朝歷史
(4)《齊書》： 南齊歷史

說明>> 從年表中可知陶淵明生活年代橫跨東晉末至劉宋初，《晉書》、《宋書》內皆有陶淵明傳記，而劉宋、蕭齊、蕭梁、陳朝同屬南朝，所以他的傳記可能出現在《南史》。《齊書》記錄的是南齊（蕭齊）歷史，較陶淵明卒晚，故答案為（4）。

Q7: 統整解釋☆ ☆

請推測陶淵明詩作〈始作鎮軍參軍經曲阿作〉應是哪一年所做？

說明>> 從題目「始作鎮軍參軍經取阿作」可知這是陶淵明初次擔任鎮軍參軍時之作品，且詩題即點名為途經曲阿時所作，排除為事後回憶紀錄的可能性。對照年表紅字404 年「擔任鎮軍將軍劉裕之參軍」的敘述可知為404 年。

答案：
正確且完整： 正確答出「404 年」

不正確： 答案不合理或與問題無關

Q8: 省思評鑑☆ ☆ ☆

（ 2 ） 請問作者在這個年表中放入許多王凝之、桓玄、劉裕相關事件的用意為何？

(1) 說明東晉末年各軍閥之間實力的消長
(2) 凸顯陶淵明不願繼續為其效力的原因
(3) 提供正史中重大的客觀紀錄作為參照
(4) 指出改朝換代對於陶淵明成就的影響

說明>> 根據年表訊息判讀，陶淵明先後都曾於3 位手下任職。王凝之為陶淵明任江州祭酒時之長官，根據藍字399 年敘述，可知王凝之雖坐擁官位，卻篤信鬼神，並非是個關心民生吏治的良官。
而陶淵明之後任桓玄幕僚，於紅字「曾替桓玄上表到建康，要求討平孫恩」可知他投身為其下屬，也為長官想平亂之心效力，但後來桓玄篡位，陶淵明轉而投身討伐桓玄的劉裕，但之後劉裕也以其勢力滅晉，自建劉宋，由他的幾次任官經驗推測，從最初失職的王凝之，到後來在桓玄、劉裕手下經過信任到失望的階段，最後選擇歸隱，選項（2）最為適合。

Q9: 省思評鑑☆ ☆

陶淵明在南里結識了一群知交， 但後來對他們頗有微詞， 請問年表中哪些資訊可以判斷陶淵明態度轉變的原因？

說明>> 從年表可以看出陶淵明當初搬到南里就是基於對美好鄰里的期待，但綠色資料顯示411年「殷景仁受太尉劉裕聘為參軍，離潯陽而東下」，而417 年羊長史為了向劉裕賀捷而離去，陶淵明以抱病為由表示無法前往，並以「商山四皓」委婉表達諷示與忠告，可見得對於朋友向勢力和野心日漸壯大的劉裕靠攏的情形，心中頗為不贊同。

答案：
正確且完整： 正確答出與「覺得素心人不再保有當初純心中素樸、無矯飾的心靈」相關答案：
• 覺得素心人不再保有當初純心中素樸、無矯飾的心靈
• 當初的知交好友紛紛向權貴靠攏

不正確： 答案不合理或與問題無關
• 朋友離開（ 答案不完整）
• 離開潯陽（ 答案不完整）
• 朋友出任官職（ 答案不完整， 且並非所有人皆出任官職）
• 羊長史要向劉裕賀捷而離去（ 答案模糊， 僅描述事件， 沒有說明原因）
• 殷景仁受太尉劉裕聘為參軍， 離潯陽而東下（ 答案模糊， 僅描述事件， 沒有說明原因）

點閱:121
« 回到基隆市閱讀教育電子報第 105 期

本期同分類其他文章

- 【趨勢經典文學劇場】我們應該學陶淵明去耕田嗎？ / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉始作鎮軍參軍經曲阿作 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉〈歸去來兮辭〉併序 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之一 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之二 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之三 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈尋訪陶淵明〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】經典閱讀需要更多的當代問題意識 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明詩文選〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明來了〉 / 品學堂文化股份有限公司

基隆市閱讀教育電子報

第 105 期

閱讀專題

【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明詩文選〉

品學堂文化股份有限公司

Q1: 統整解釋☆ ☆

（ 3 ） 請問此兩篇文本內容有何共通之處？

(1) 皆宣告某一個重大決定
(2) 皆紀錄同一段仕途經歷
(3) 皆表達相似的人生追求
(4) 皆說明當下的生活困境

說明>> 根據〈使作鎮軍參軍經曲阿作〉中的「聊且憑化遷，終返班生廬。」以及〈歸去來兮辭並序〉中「於是悵然慷慨，深愧平生之志。猶望一稔，當斂裳宵逝。」等內容，可以得知兩篇文本都表達離開官場、回歸田園的渴望。故答案為（3）。
選項（1）：〈使作鎮軍參軍經曲阿作〉並未有強烈的宣告意味。
選項（2）：〈使作鎮軍參軍經曲阿作〉是陶淵明任鎮軍將軍參軍所作，〈歸去來兮辭〉則是其任彭澤令時所作。
選項（4）：〈使作鎮軍參軍經曲阿作〉並未提到生活的困境。

Q2: 擷取訊息☆ ☆

〈始作鎮軍參軍經曲阿作〉中， 哪句話可以看出作者對於物質生活貧窮的態度？

說明>> 根據〈使作鎮軍參軍經曲阿作〉中的「被褐欣自得，屢空常晏如。」可以得知詩人對於穿著粗布麻衣、三餐不繼的生活抱持著「欣自得」與「晏如」的安然態度。

答案：
正確且完整： 正確答出（ 1 ） 至（ 2 ） 其中一項或兩項答案：
（ 1 ） 「被褐欣自得」
（ 2 ） 「屢空常晏如」

不正確： 答案不合理或與問題無關

Q3: 擷取訊息☆ ☆

（ 1 ） 下列哪一個事件是陶淵明辭去彭澤令一職的理由？

(1) 胞妹程氏過世
(2) 家有幼兒待養
(3) 病重不堪職務
(4) 公田收成不佳

說明>> 根據〈歸去來兮辭〉的序文：「尋程氏妹喪於武昌，情在駿奔，自免去職。」可以得知。陶淵明無戀官場，心有去意，適逢胞妹去世，便以奔喪為由辭職歸隱。故答案為（1）。

Q4: 統整解釋☆ ☆

〈歸去來兮辭〉中用許多詞來形容「出仕」和「退隱」， 請將下列句子中塗滿紅色代表「出仕」、藍色代表「退隱」。

說明>> 本題需理解文句意義，判讀詞意。
甲：「之」為「為長吏」一類的事，即作官。
乙：「之」為彭澤令官職。
丁：此句意為「做這些事情，都是為了溫飽」，可知此「人事」為出仕為官。
戊：根據前後文語意，為了「無愧平生之志」於是歸去，可知平生之志為歸隱。

答案：
正確且完整：
親故多勸余為長吏，脫然有懷，求之靡途。（紅）
彭澤去家百里，公田之利，足以為酒，故便求之。（紅）
及少日，眷然有歸歟之情。（藍）
嘗從人事，皆口腹自役。（紅）
於是悵然慷慨，深愧平生之志。（藍）

Q5: 統整解釋☆ ☆ ☆

（ 2 ） 陶淵明去彭澤縣當縣令的考量為何？
(1) 薪俸待遇優渥
(2) 任官地點不遠
(3) 升遷選擇多元
(4) 分配個人田產

說明>> 陶淵明在〈歸去來兮辭〉的序裡說：「於時風波未靜，心憚遠役。彭澤去家百里，公田之利，足以為酒，故便求之。」指出自己當時不願去遠方做官，接著說明彭澤任官的兩個理由，一是「去家百里」，二是「公田之利，足以為酒」，可以得知百里任官對陶淵明而言並非「遠役」。故答案為（2）。

點閱:107
« 回到基隆市閱讀教育電子報第 105 期

本期同分類其他文章

- 【趨勢經典文學劇場】我們應該學陶淵明去耕田嗎？ / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉始作鎮軍參軍經曲阿作 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉〈歸去來兮辭〉併序 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之一 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之二 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之三 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈尋訪陶淵明〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】經典閱讀需要更多的當代問題意識 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明來了〉 / 品學堂文化股份有限公司

基隆市閱讀教育電子報

第 105 期

閱讀專題

【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明來了〉

品學堂文化股份有限公司

Q1: 統整解釋☆ ☆
（ 3 ） 綜合各時代名家評論， 陶淵明作品可能有何特性？
(1) 結構嚴謹首尾呼應
(2) 色彩飽滿意象鮮明
(3) 語言古樸情感真淳
(4) 近似街談通俗易解

說明>> 根據作家對陶淵明的評價和描述，可知道陶淵明的作品和他的人格特質是相互輝映的，陶淵明率性、任真、醇厚、自由，但是卻有不平淡、庸俗的文學氣質，而這些都是渾然天成，不經刻意雕飾以表現文采，故答案為選項（3）。

Q2: 統整解釋☆ ☆
（ 2 ） 下列何人對於陶淵明家族背景的理解正確？
(1) 紫玉： 建國戰功讓陶氏一族躍升為東晉的世家大族
(2) 嘉儀： 陶侃歿後陶家逐漸沒落， 但仍保有一定地位
(3) 竹均： 陶淵明雖出身農家， 仍以出眾文采獲得官職
(4) 崑至： 因孟氏家族良好的孝親家風而廣受世人敬重

說明>> 選項（1）、（2）：陶侃的戰功只能提供陶淵明一般士人家庭的讀書環境和仕途支持，無法成為王、謝兩家那樣的世家大族。
選項（3）：陶淵明並非出身農家，其作品的文學價值在當時也沒有獲得重視。
選項（4）：孟氏孝親家風可能影響陶淵明的教養，但並無因此而廣受世人敬重。

Q3: 統整解釋☆ ☆
（ 4 ） 以下何者是陶淵明對他父親的描述？
(1)「悠悠我祖， 爰自陶唐。邈為虞賓， 歷世重光。」
(2)「天子疇我， 專征南國。功遂辭歸， 臨寵不忒。」
(3)「肅矣我祖， 慎終如始。直方二台， 惠和千里。」
(4)「於皇仁考， 淡焉虛止； 寄跡風雲， 冥茲愠喜。」

說明>> 本文的選項皆出自〈命子〉一詩，從文章敘述可推知，陶淵明父親是個對身外名利看得非常淡泊的人，對仕途也並不熱衷，故答案為選項（4）。
選項（1）、（2）為對其曾祖父的描述，選項（3）為對祖父的描述。

Q4: 統整解釋☆ ☆
請參考訪談描述， 將陶淵明兒子們的名字填入〈責子詩〉中。

說明>> 根據陶淵明的敘述，阿舒（陶儼）為老大，年齡是最大的16 歲；老二阿宣到了志學的年齡（15 歲）仍不愛唸書；雙胞胎（雍與端）有識字問題，可對應到不會辨認「六」與「七」；最小的兒子阿通喜愛吃甜食，而「梨」與「栗」皆為甜果子。

答案：
正確且完整：
白髮被兩鬢， 肌膚不復實。雖有五男兒， 總不好紙筆。
（ 阿舒／儼） 已二八， 懶惰故無匹。（ 阿宣） 行志學， 而不愛文術。
（ 雍、端） 年十三， 不識六與七。（ 阿通） 垂九齡， 但覓梨與栗。
天運苟如此， 且進杯中物。

Q5: 統整解釋☆
（ 4 ） 陶淵明的生命哲學揉合了各家思想， 其中與下列何者較無關聯？
(1) 儒家
(2) 道家
(3) 佛家
(4) 墨家

說明>> 陶淵明對田園的嚮往是受到道家思想影響，表現對社會人事的出離，由「久在樊籠裡，復得返自然」便顯而易見。而本篇可以看到陶淵明早年喜好儒家六經，對子女的教養期待也和儒家傳統士人報效國家無異。另外透過早年與廬山高賢高僧交流的過程，也讓他「人生似幻化，終當歸空無」的思想更帶有佛家的色彩。故答案為選項（4）。

Q6: 統整解釋☆
（ 4 ） 文中陶淵明將濾完酒的頭巾直接戴在頭上的故事， 後來成為成語「葛巾漉酒」。請根據文中的情境推測， 此語的意義與下列何者意涵最不相符？
(1) 愛酒成痴
(2) 率真灑脫

(3) 不拘禮節
(4) 暗諷官僚

說明>> 從本文故事中，可知陶淵明僅只是因為對酒的喜愛而任性率真的自在行為，並無藉此譏諷官員之意，故選（4）。

Q7: 統整解釋☆ ☆

（ 3 ） 啟發陶淵明田園題材的創作與下列何者有關？
(1) 受家族薰陶深愛鄉土
(2) 與知交朋友相互激盪
(3) 有實際親自躬耕經驗
(4) 經歷過邊塞戍士生活

說明>> 陶淵明被稱中國文學史上田園詩的初祖，在傳統的中國文學觀中「詩」是種正統的文學，通常不會被拿來寫家中、生活等無關大雅的內容，而士人在缺乏農村耕作的經驗下，更不會從農事生活的角度描寫田園，陶淵明可謂成功開創先例者，故選（3）。

Q8: 統整解釋☆ ☆

「酒」對陶淵明而言， 具有何種功能？（ 請以勾選表示）

說明>> 根據訪談內容可以得知「酒」對陶淵明來說，可能是種放鬆、怡情娛樂的媒介，而他常和農村的村人、田父、友人或官員飲酒的情形可知酒具有交際應酬之用。訪談中並未看到將其作為飲食治療、變現貼補家用之功能。

答案：
正確且完整：
交際應酬（ ✓ ）
飲食治療（ ）
排解憂愁（ ✓ ）
怡情娛樂（ ✓ ）
貼補家用（ ）

Q9: 省思評鑑☆ ☆

（ 4 ） 「請問您在回歸田園生活後有沒有遇到什麼挫折或有趣的事？ 可以和我們分享嗎？ 」若編輯想在訪談中加入這個題目， 放在下列哪一個位置最為適當？
(1) 2 和3 之間
(2) 7 和8 之間
(3) 1 3 和14 之間
(4) 1 9 和20 之間

說明>> 根據本文之提問，編輯著重在詢問歸隱之後的退休生活，依提問邏輯時間點的考量，應放在詢問辭官因素的問題之後，和總結提問之前，故答案為選項（4）。

Q10: 省思評鑑☆ ☆

（ 3 ） 若為此次訪談訂定一個標題， 下列何者較為合適？
(1) 向陶淵明請教生活美學
(2) 陶淵明的職場教戰手冊
(3) 與陶淵明先生閒話家常
(4) 揭秘陶淵明心中的好詩

說明>> 本篇專訪內容從陶淵明的家庭關係作為開場話題，從曾祖父陶侃、父親，到和母親與妹妹的關係，接著再聊到與慧遠法師、南村友人相處交遊，與朋友的互動，進而引申到文學主題，最後則以輕鬆的飲酒、兒子話題做為結束，整篇都是以輕鬆閒話為主軸，故答案為選項（3）。

點閱:147
« 回到基隆市閱讀教育電子報第 105 期

本期同分類其他文章

- 【趨勢經典文學劇場】我們應該學陶淵明去耕田嗎？ / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明年表〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉始作鎮軍參軍經曲阿作 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉〈歸去來兮辭〉併序 / 晉 陶淵明
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明詩文選讀〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之一 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之二 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉之三 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈陶淵明來了〉閱讀素養評量 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】〈尋訪陶淵明〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【趨勢經典文學劇場】經典閱讀需要更多的當代問題意識 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明年表〉 / 品學堂文化股份有限公司
- 【閱讀素養評量詳解】〈陶淵明詩文選〉 / 品學堂文化股份有限公司