

## 八年級

### 1.以下概列所挑選試題基本訊息：

編號	基本學習內容	評量重點
(1)	字詞_應用1	能辨別一字多音及一字多義。
(2)	句段_閱讀9	能理解文意。
(3)	句段_閱讀10	能理解文意。
(4)	句段_閱讀11	能理解文意。
(5)	句段_閱讀13	能依語境評斷語詞使用的適切性
(6)	篇章_閱讀18	能理解文意。

### 2.試題資料與教學指引

編號(1)：114 年 5 月篩選測驗 題號：1

題目	下列選項「埋」字的字音，何者讀為「ㄇㄞˇ」？ (1) 「埋」頭苦幹 (2) 「埋」怨他人 (3) 隱姓「埋」名 (4) 十面「埋」伏				
答案	2	認知歷程向度	記憶 / 應用 字音辨識與語境 判讀	題型	選擇題
能力指標	4-IV-3 能運用字典或辭典了解一字多音及一字多義的現象。 Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。				
基本學習內容	字詞_應用	內容領域	字詞		
評量指標	能辨別一字多音及一字多義。				
施測後回饋訊息					
1.評量重點：辨識多音字「埋」在不同語境下的正確讀音（ㄇㄞˇ vs. ㄇㄞˊ）。					
2.題幹分析：本題透過不同詞語中的「埋」字，測驗學生是否能辨識一字多音，並依詞義判讀正確讀音。					

✓題幹：下列選項「埋」字的字音，何者讀為「ㄇㄢˇ」？

### 3.選項分析：

選項(1)：「埋」頭苦幹。

- 錯誤。「埋」讀作「ㄇㄢˇ」，有低頭、專心投入之意，學生若誤選，代表未能辨識不同語義下的字音。

選項(2)：「埋」怨他人。

- 正確。「埋」讀作「ㄇㄢˇ」，意為責怪、怨恨，能正確辨識多音字讀音者可選出本項。

選項(3)：隱姓「埋」名。

- 錯誤。「埋」讀作「ㄇㄢˇ」，有隱藏、遮掩之意，學生可能受熟悉詞語影響而混淆。

選項(4)：十面「埋」伏。

- 錯誤。「埋」讀作「ㄇㄢˇ」，表示暗中設伏，若誤選，表示學生未掌握詞語慣用讀音。

### 4.輔導活動：

針對選擇錯誤選項的學生，其迷思概念與對應的輔導策略如下：

#### ✓迷思分析：

這類學生通常只記得「埋」字最常見的讀音（ㄇㄢˇ，意指掩蓋、隱藏）。未能掌握「埋」作為特殊用法（表示抱怨）時的讀音轉換。

#### ✓輔導活動：

- (1) 多音字分類整理練習、常見詞語讀音配對活動、語境判讀與朗讀練習。
- (2) 形音義對照法：教師可製作字卡，將「ㄇㄢˇ」（掩埋、藏匿）與「ㄇㄢˇ」（抱怨）分類對比。
- (3) 口訣記憶：「ㄇㄢˇ怨，心中不滿」，將讀音與情緒連結，強化記憶。
- (4) 造句練習：讓學生分別用兩個讀音造句，例如：「他在花園裡埋（ㄇㄢˇ）下種子，卻不停埋（ㄇㄢˇ）怨天氣不好。」

編號(2)：114 年 5 月篩選測驗 題號：9

<p>題目</p>	<p>關於下列這則足球賽的報導，何者敘述最適當？</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>2022 世界盃足球賽四強出列</b></p> <p><b><u>法國</u> 挑戰隊史第三冠</b></p> <p><b><u>克羅埃西亞</u> 續拼驚喜</b></p> <p><b><u>阿根廷</u> 美洲封王希望</b></p> <p><b><u>摩洛哥</u> 非洲首闖四強</b></p> </div> <p>(1) <u>法國</u>已經連續三屆獲得世足賽冠軍                  (2) <u>克羅埃西亞</u>屢敗屢戰，真令人驚訝                  (3) <u>阿根廷</u>是<u>美洲</u>國家奪冠的最大希望                  (4) <u>摩洛哥</u>代表<u>非洲</u>，首次參加世足賽</p>				
<p>答案</p>	<p>3</p>	<p>認知歷程向度</p>	<p>理解</p>	<p>題型</p>	<p>選擇題</p>
<p>能力指標</p>	<p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。                  Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p>				
<p>基本學習內容</p>	<p>句段_閱讀</p>	<p>內容領域</p>	<p>句段</p>		
<p>評量指標</p>	<p>6-1 能描述內容細節</p>				
<p>施測後回饋訊息</p>					
<p>1.評量重點：學生能否準確判讀新聞標題中的關鍵訊息，並區分「事實（原文內容）」與「錯誤推論」。</p> <p>2.題幹分析：                  ✓題幹：關於下列這則足球賽的報導，何者敘述最適當？                  ✓解題步驟：標題式閱讀。                  學生需將四個選項分別與圖片中的四行文字進行比對，確認資訊是否完全吻合。</p> <p>3.選項分析：                  選項(1)：法國已經連續三屆獲得世足賽冠軍。                  ●錯誤。報導顯示法國是「挑戰隊史第三冠」，並非「連續三屆」冠軍。</p> <p>選項(2)：克羅埃西亞屢敗屢戰，真令人驚訝。                  ●錯誤。報導寫的是「續拼驚喜」，代表克羅埃西亞持續前進，而非「屢敗屢戰（多次失敗再挑戰）」。</p>					

選項(3)：阿根廷是美洲國家奪冠的最大希望。

●正確。對應圖片「阿根廷 美洲封王希望」，語意完全符合。

選項(4)：摩洛哥代表非洲，首次參加世足賽。

●錯誤。圖片標註為「非洲首闖四強」，並非「首次參加世足賽」。

#### 4.輔導活動：

針對八年級學習扶助（補救教學）學生，這題是訓練「細心度」的絕佳教材。

✓ 關鍵字「連連看」：

(1)活動：請學生在圖片中圈出「三冠」、「驚喜」、「封王」、「四強」四個關鍵詞。

(2)引導：讓學生對照選項文字，看看哪一個詞被「改掉」了？（例如：把四強改成參加）。

(3)目的：訓練學生對細節文字的敏感度，這是銜接長文本閱讀的基礎。

✓偵探找碴遊戲：

(1)引導：告訴學生：「這題裡面有三個騙子，他們偷偷換了字，你能找出來嗎？」

(2)對話練習：老師：選項(1)說「連續三屆」，圖上寫什麼？

學生：寫「隊史第三冠」。

老師：那「三屆」跟「三冠」一樣嗎？

(3)目的：透過對話釐清概念，讓學生明白閱讀測驗「差一個字就差很多」。

✓小小主播報新聞：

(1)活動：請學生模仿主播，將這四行標題擴充成一段話。

例如：「現在為您報導 2022 世足賽，阿根廷是目前美洲封王的唯一希望……」

(2)目的：透過口語表達，強化學生對文意的理解與記憶，將瑣碎的標題轉化為有意義的語塊。

✓知識補充：地理位置連線。

(1)活動：簡單在黑板標註：法國（歐洲）、克羅埃西亞（歐洲）、阿根廷（美洲）、摩洛哥（非洲）。

(2)目的：雖然這是語文測驗，但結合地理常識能幫助學生更快建立「阿根廷=美洲」的連結，降低判讀壓力。

編號(3)：114 年 5 月篩選測驗 題號：10

題目	下列這段文字主要在說什麼？ <b>每個愛做夢的人，都要學會切割自己的夢想。不要只會畫大餅，而要認真的去分析那張大餅，然後一塊一塊的把它消化。</b> (1) 要實現夢想須按部就班 (2) 只要有勇氣就能完成夢想 (3) 為夢想而奮鬥是最快樂的事 (4) 夢想是讓自己活下去的原動力				
答案	1	認知歷程向度	理解/應用	題型	選擇題
能力指標	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。				
基本學習內容	句段_閱讀	內容領域	句段		
評量指標	3-2能詮釋句子觀點 7-1能掌握文章主旨				

施測後回饋訊息

1.評量重點：本題旨在評量學生是否能透過比喻性的文字內容，理解作者對「實現夢想的方法」所提出的觀點，並從選項中找出最能概括全文主旨的句子。

2.題幹分析：

✓題幹：下列這段文字主要在說什麼？

**每個愛做夢的人，都要學會切割自己的夢想。不要只會畫大餅，而要認真的去分析那張大餅，然後一塊一塊的把它消化。**

✓情境描述：作者提到「愛做夢的人」，表示每個人都可能擁有遠大的夢想。

✓比喻說明：「畫大餅」比喻只有空想、不切實際；「切割夢想」、「一塊一塊消化」則比喻把龐大的目標拆解成小步驟，逐步完成。

✓核心觀念：作者強調「不要只會畫大餅」，意指不能只是空想或誇大理想。

✓邏輯推論：這說明實現夢想需要循序漸進、腳踏實地，而不是只憑空想或一時衝動。

3.選項分析：

選項(1)：要實現夢想須按部就班。

●正確。強調夢想需要分階段完成，與文中「切割夢想」、「一塊一塊消化」的意思完全相符。

選項(2)：只要有勇氣就能完成夢想。

●錯誤。文中並未強調「勇氣」，而是著重於「規劃」與「逐步實行」。

選項(3)：為夢想而奮鬥是最快樂的事。

●錯誤。文中沒有提到追夢過程中的快樂感受，而是在說明實現夢想的方法。

選項(4)：夢想是讓自己活下去的原動力。

●錯誤。此選項強調夢想的重要性，但文中重點不在夢想帶來的動力，而在如何落實夢想。

#### 4.輔導活動：

✓主旨概括訓練：

教師可請學生思考：「作者真正想表達的是『擁有夢想』的重要，還是『實現夢想的方法』的重要？」藉此協助學生掌握文章核心。

✓關鍵字擷取法：

引導學生圈選「切割夢想」、「分析」、「一塊一塊」、「消化」等詞語，理解作者強調的是「分解目標、逐步完成」。

✓掌握「比喻語句」理解文意：

「畫大餅」並非真的畫食物，而是比喻空談理想；「消化大餅」則比喻把大目標拆成小步驟慢慢完成。

透過辨識比喻，可幫助學生抓住文章真正想表達的意思

✓掌握解題技巧：

看關鍵句、抓中心思想、刪除無關或過度誇大的選項

<p>題目</p>	<p>下列何者最適合做為這段文字的標題？</p> <p>有一次，鋼琴家<u>波奇</u>在<u>美國 密西根州</u>的<u>福林特</u>演奏，到了要出場時，才發現觀眾不到五成。於是他走向舞臺，向大家鞠躬，說：「<u>福林特</u>這個城市一定很有錢！」稍停頓之後，<u>波奇</u>繼續說：「我看到你們每個人都買了三個座位的票！」觀眾爆笑，氣氛馬上就改變，<u>波奇</u>的心情也不再低落了。</p> <p>(1)機智幽默的效果 (2)自嘲嘲人的重要 (3)事前準備的價值 (4)誠實以對的態度</p>				
<p>答案</p>	<p>1</p>	<p>認知歷程向度</p>	<p>分析/評鑑</p> <p>能根據文本，恰當摘取重點，歸納主旨。</p>	<p>題型</p>	<p>選擇題</p>
<p>能力指標</p>	<p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要觀點。</p>				
<p>基本學習內容</p>	<p>句段_閱讀</p>	<p>內容領域</p>	<p>句段</p>		
<p>評量指標</p>	<p>7-1 能掌握文章主旨。 9-2 能推論寫作寓意。</p>				
<p style="text-align: center;">施測後回饋訊息</p>					
<p>1.評量重點：本題旨在評量學生是否能從敘事文本中，辨識出主角應對危機的策略，並判斷該行為所帶來的正面轉變（效果）。</p> <p>2.題幹分析：</p> <p>✓題幹：下列何者最適合做為這段文字的標題？</p> <p>有一次，鋼琴家<u>波奇</u>在<u>美國 密西根州</u>的<u>福林特</u>演奏，到了要出場時，才發現觀眾不到五成。於是他走向舞臺，向大家鞠躬，說：「<u>福林特</u>這個城市一定很有錢！」稍停頓之後，<u>波奇</u>繼續說：「我看到你們每個人都買了三個座位的票！」觀眾爆笑，氣氛馬上就改變，<u>波奇</u>的心情也不再低落了。</p> <p>(1)情境（起）：觀眾不到五成，氣氛可能尷尬或低迷。 (2)反應（承）：波奇並未抱怨，而是轉換視角說「這個城市一定很有錢」。 (3)機智點（轉）：幽默地將空位解釋為「每人都買了三個座位的票」。 (4)結果（合）：觀眾爆笑，氣氛改變，心情轉好。這體現了「機智與幽默」帶來的直接影響。</p>					

### 3.選項分析：

選項(1)：機智幽默的效果。

- 正確。波奇將「觀眾稀少」的困境轉化為「富有」的玩笑，成功化解尷尬並改善氣氛，完美呼應「效果」二字。

選項(2)：自嘲嘲人的重要。

- 錯誤。文中並無明顯的「自嘲」（嘲笑自己），而是透過機智的誇張化來緩解氛圍。

選項(3)：事前準備的價值。

- 錯誤。故事強調的是「臨場反應」而非「事前準備」。

選項(4)：誠實以對的態度。

- 錯誤。波奇說的話（買三張票）明顯是幽默的虛構而非事實。

### 4.輔導活動：

#### ✓語境邏輯推斷：

教師可引導學生思考：「若波奇實話實說（如：人好少好失望），結果會如何？」透過對比，讓學生理解「機智幽默」在社交情境中的轉化力量。

#### ✓主旨摘要技巧：

教學時應配合示意法（如：上下文示意），讓學生練習將一段故事轉化為一個抽象的概念詞（如：機智、轉念、幽默）。

#### ✓因果連結閱讀練習：

鼓勵學生多思考「氣氛馬上就改變」的原因。是因為鋼琴彈得好嗎？不，是因為那句幽默的話。這種因果連結能有效幫助學生判斷正確標題。

編號(5)：114 年 5 月篩選測驗 題號：13

題目	下列文句，何者最通順合理？ (1) 從高山山頂向下仰望，建築物變得很渺小 (2) 植物園裡散列著一張石椅，提供遊客休息 (3) 有承受挫折的勇氣，就能讓自己變得更好 (4) 這起車禍造成他滿身傷痕，傷口寥寥可數				
答案	3	認知歷程向度	應用	題型	選擇題
能力指標	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。				
基本學習內容	句段_閱讀		內容領域	句段	
評量指標	3-1 能詮釋句段涵義及觀點				
施測後回饋訊息					
<p>1.評量重點：能恰當詮釋句段涵義，並能判斷文句前後的語意是否通順、合乎邏輯。</p> <p>2.題幹分析：</p> <p>✓題幹：下列文句，何者最通順合理？</p> <p>✓解題步驟：</p> <p>(1)閱讀各選項的文句，理解其整體情境與句意。</p> <p>(2)檢視句中關鍵詞語的搭配與邏輯是否合理，找出前後語意矛盾或用詞不當之處。</p> <p>(3)排除帶有語病的選項，歸納並選出文意最連貫且合乎邏輯的選項。</p> <p>3.選項分析：</p> <p>選項(1)：從高山山頂向下仰望，建築物變得很渺小</p> <p>●錯誤。「從高山山頂向下『仰望』」語境矛盾。「仰望」是指抬頭向上看，若從高山向下看，應使用「俯瞰」或「鳥瞰」。</p> <p>選項(2)：植物園裡散列著一張石椅，提供遊客休息</p> <p>●錯誤。「『散列』著『一張』石椅」數量與動作搭配矛盾。「散列」意指分散排列，須為複數以上的事物才能散列，與後文的「一張」相衝突。</p> <p>選項(3)：有承受挫折的勇氣，就能讓自己變得更好。</p> <p>●正確。「有承受挫折的勇氣，就能讓自己變得更好」，前後條件與因果關係</p>					

明確，詞意搭配適當，文意通順合理。

選項(4)：這起車禍造成他滿身傷痕，傷口寥寥可數。

- 錯誤。「『滿身』傷痕，傷口『寥寥可數』」前後語意矛盾。「滿身」形容全身到處都是，而「寥寥可數」形容數量極少，兩者無法同時形容同一個對象的傷口狀況。

#### 4.輔導活動：

##### ✓語境理解與邏輯辨析：

重點在引導學生從「正確理解詞義」與「上下文語境」著手，培養對文句邏輯的敏銳度。教學時可引導學生察覺並圈選出文句中互相矛盾的詞彙，強化語意邏輯的判斷力。

示例：(1)方向矛盾：如「向下」與「仰望」的衝突。

(2)數量矛盾：如「散列」與「一張」的衝突。

(3)程度矛盾：如「滿身」與「寥寥可數」的衝突。

##### ✓詞語搭配與實作修正：

著重於平時閱讀與寫作的延伸應用。引導學生檢視句子中「動詞與方向」、「形容詞與數量」的搭配是否恰當，並透過實作練習，全面提升學生對文句通順度與合理性的應用能力。

##### ✓「挑錯練習」、「語詞替換」與「病句修改」：

設計相關教學活動，建立學生的檢視習慣。並以實作練習，將邏輯觀念轉化為具體的語文寫作輸出。

編號(6)：114 年 5 月篩選測驗 題號：18

<p>題目</p>	<p>①牛是牧童的坐騎，馬是少年的坐騎，仙鶴是神仙的坐騎，驢則是唐朝詩人的坐騎。</p> <p>②在古代眾多的騎乘工具中，驢行進的節奏很緩慢，適合養身靜心。騎驢，適合在農曆二、八月，這時和風拂面，心曠神怡，悠閒自在。騎在驢背上，搖搖晃晃之間，可以慢慢思考那些難以琢磨的問題。坐在沒有喧譁和追逐的驢車上，什麼事情都可以想，什麼事情都不用著急，可以冷靜理性的梳理。</p> <p>③畫家黃胄曾經有段時間與驢相依為命。驢通人性，會顧及主人。每當路過酒館時，驢子就會停下來。等黃胄進到酒館，喝完酒，微醺而出時，驢子才重新上路。</p> <p>④驢的長相有些滑稽，談不上端莊，也不嚴肅。但是，<b>騎驢是一種姿態，形神潦草，而非潦倒</b>，看起來灑脫、自樂、隨興，又不加修飾。</p> <p>⑤人生經歷過熙攘和喧譁，這時候想像坐在驢背上，沿著開滿油菜花的鄉村小路緩緩而行，走進恬淡的時光深處，漸漸歸於平靜。</p> <p>文章中「<b>騎驢是一種姿態，形神潦草，而非潦倒</b>」，其中的「潦草」，意思是指什麼？</p> <p>(1) 失意沮喪 (2) 慌亂匆忙 (3) 不受拘束 (4) 端莊嚴肅</p>				
<p>答案</p>	<p>3</p>	<p>認知歷程向度</p>	<p>理解 / 分析</p>	<p>題型</p>	<p>選擇題</p>
<p>能力指標</p>	<p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構寓意與分析。</p>				
<p>基本學習內容</p>	<p>篇章_閱讀</p>	<p>內容領域</p>	<p>篇章</p>		
<p>評量指標</p>	<p>3-1能詮釋句子涵義 9-2能推論寫作寓意</p>				
<p>施測後回饋訊息</p>					
<p>1.評量重點： 本題主要在評量學生能否依據文本內容進行發展解釋及推論。學生必須能夠擺脫詞彙的常態字面意義的既定印象（如：字跡「潦草」，指字跡不工整）。並且利用「前後文脈絡」精準捕捉作者在特定語境中所要傳達的深層意涵。</p> <p>2.題幹分析： ✓題幹：文章中「<b>騎驢是一種姿態，形神潦草，而非潦倒</b>」，其中的「潦草」，</p>					

意思是指什麼？

✓解題步驟：

(1)摘要段落重點：

一段：藉由牛、馬、仙鶴等坐騎與其主人的連結，點出「驢是唐朝詩人的坐騎」，建立驢與文人、詩意的連結。

二段：描寫騎驢「節奏緩慢」的特點，說明這種慢節奏適合養身靜心，可以冷靜理性地梳理思緒。

三段：以畫家黃胄與驢相依為命的故事，凸顯驢能「通人性」的特質。

四段：指出驢長相雖滑稽，但騎驢卻能展現「形神潦草，而非潦倒」的姿態，並呈現出灑脫、自樂與隨興。

五段：總結人生在經歷喧譁後，想像騎驢緩行的意象，能讓心靈回歸恬淡與平靜。

(2)歸納全文大意：

透過描寫驢子緩慢、通人性且長相滑稽的種種特質，闡述「騎驢」在古代文人意象中，不單是交通工具，更代表了一種在喧囂世俗中保持緩慢、悠閒、灑脫、不加修飾且不受世俗拘束的生命姿態。

3.選項分析：

選項(1)：失意沮喪。

- 錯誤。這是「潦倒（困頓失意）」的意思。作者在文中特別強調「『潦草』而非『潦倒』」，就相當明確排除了這個含意。學生若將看似相近的「潦草」與「潦倒」混淆，就可能誤選。

選項(2)：慌亂匆忙。

- 錯誤。這與本文的核心完全相反。在文中已經強調驢「行進的節奏很緩慢」、「什麼事情都不用著急」，因此不可能指慌亂匆忙。

選項(3)：不受拘束。

- 正確。線索就在「形神潦草」的下一句——「看起來灑脫、自樂、隨興，又不加修飾」。作者以一種補充說明的方式，表現出文中的「潦草」指的是外在形式上不拘小節、不刻意追求端莊嚴肅，這正是「不受拘束」的展現。

選項(4)：端莊嚴肅。

- 錯誤。第四段開頭已明確指出驢子「談不上端莊，也不嚴肅」，且「端莊嚴肅」在語意上與「潦草」是相對立的，故並不符合文意。

#### 4.輔導活動：

學生在寫這種類型題目時，最常出現的盲點是「望文生義」或「憑直覺經驗進行猜測」，因此必須讓學生更清楚掌握文意重點所在。

##### ✓前後文推敲法：

(1)作法：指導學生閱讀時，要求學生把題幹問題「騎驢是一種姿態，形神潦草，而非潦倒」在課本/考卷上用螢光筆畫起來。接著，要求學生往這句話的「前一句」和「後一句」去搜集線索。

(2)引導語設計：「同學們，作者說形神潦草，後面馬上接著解釋『看起來……』，後面那四個詞是什麼？」引導學生讀出「灑脫、自樂、隨興、不加修飾」。

「這四個詞，對應到選項，最接近哪一個？」學生就能輕易連結到選項(3)「不受拘束」。

(3)目的：建立學生「答案就在文章中」的意識，克服盲目猜測的習慣。

##### ✓釐清相近 / 相反詞：

(1)作法：針對容易被選項(1)「潦倒」、或選項(4)「端莊」誘答的學生，在黑板上畫出一個簡單的對比矩陣，讓學生將文章中的詞彙進行分類：  
正向/悠閒：緩慢、靜心、悠閒、灑脫、自樂、隨興、不加修飾 →  
歸納出「不受拘束」。

負向/困頓：喧譁、追逐、著急、潦倒（失意沮喪）。

傳統規範：端莊、嚴肅。

(2)目的：透過分類，讓學生看清「潦草（灑脫不羈）」與「潦倒（失意沮喪）」在文學語境中的本質差異，並深刻理解作者是如何透過「不是 A，而是 B」的寫作手法來烘托核心概念。