

七年級

1.以下概列所挑選試題基本訊息：

編號	基本學習內容	評量重點
(1)	句段_閱讀10	能恰當詮釋句段涵義。
(2)	句段_閱讀11	能恰當詮釋句段涵義
(3)	句段_閱讀14	能依語境評斷標點符號使用的適切性。
(4)	篇章_閱讀18	能理解文意。
(5)	篇章_閱讀21	能理解文意並應用文本。
(6)	篇章_閱讀23	能理解文意。

2. 試題資料與教學指引

編號(1)：114 年 5 月篩選測驗 題號：10

題目	<p>下列這段文字主要在說什麼？</p> <p>石匠敲打石頭，敲了一百下時，石頭看起來可能還是完好如初，但就在第一百零一下時，石頭卻斷裂了。其實，敲開石頭的，不只是那最後一下，而是每一次的敲擊。</p> <p>(1) 改變的發生，是由點滴累積而來 (2) 只要懷抱夢想，就保證能夠成功 (3) 記取失敗經驗，嘗試不同的方法 (4) 換個角度或環境，可以啟發靈感</p>				
答案	1	認知歷程向度	理解	題型	選擇題
能力指標	<p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要觀點。</p> <p>Ab-IV-1 10,000個常用語詞的使用。</p>				
基本學習內容	<p>句段_閱讀</p> <p>篇章閱讀：能根據文本，恰當摘取重點，歸納主旨。</p>		內容領域	句段	
評量指標	<p>3-1能詮釋句子涵義</p> <p>3-2能詮釋句子觀點</p>				
施測後回饋訊息					
<p>1.評量重點：本題旨在評量學生是否能透過寓言式敘述，理解事件背後的深層意涵，並推論出作者想強調的核心觀念——「成功或改變並非突然發生，而是長期累積的結果」。</p> <p>2.題幹分析：</p> <p>✓題幹：下列這段文字主要在說什麼？</p> <p style="padding-left: 40px;">石匠敲打石頭，敲了一百下時，石頭看起來可能還是完好如初，但就在第一百零一下時，石頭卻斷裂了。其實，敲開石頭的，不只是那最後一下，而是每一次的敲擊。</p> <p>✓(1)情境描述：石匠不斷敲打石頭，前一百下看似毫無效果，石頭仍完整無缺。</p> <p>(2)關鍵轉折：到了第一百零一下，石頭突然裂開。</p> <p>(3)核心觀念：作者進一步指出「敲開石頭的，不只是最後一下，而是每一次的敲擊。」</p> <p>(4)邏輯推論：這說明任何成果或改變，都來自長時間的努力累積，而非單靠最後一次行動突然成功。</p>					

3. 選項分析：

選項(1)：改變的發生，是由點滴累積而來。

- 正確：強調成果來自持續不斷的累積與努力。文中石頭之所以裂開，是因為前面每一次敲擊逐漸累積力量，完全符合主旨。

選項(2)：只要懷抱夢想，就保證能夠成功。

- 錯誤。文中談的是「持續努力」的重要，而非「夢想」本身；且成功也不是只靠夢想就能保證。

選項(3)：記取失敗經驗，嘗試不同的方法。

- 錯誤。石匠並沒有改變方法，也沒有強調失敗經驗的調整，因此不符合文本重點。

選項(4)：換個角度或環境，可以啟發靈感。

- 錯誤。文中並未提及角度、環境或靈感，而是在說明持續累積的力量。

4. 輔導活動：

- ✓ 關鍵字擷取法：引導學生圈選「一百下」、「最後一下」、「每一次」。透過數值的累積感，讓學生理解「成功不是偶然，而是累積的必然」。

- ✓ 掌握「重要邏輯詞」以便理解句構：文本常有明確的邏輯詞(常是連接詞)，強化邏輯詞概念，引導學生一眼找出答案。

例：(1) 轉折關係：「然而」、「卻」、「可是」。轉折之後的句子通常才是作者真正想說的話。

(2) 遞進關係：「不僅...更是...」、「甚至」。後者層次比前者高，是文章的精華與推論重點。

(3) 因果關係：「因此」、「所以」、「歸根結底」。這些詞後面接的就是核心寓意。

- ✓ 俗諺連結：可搭配「滴水穿石」、「積少成多」、「一分耕耘，一分收穫」等俗諺進行教學，讓學生理解「持續累積」與「耐心努力」的概念，強化閱讀理解與語感應用能力。

編號(2)：114 年 5 月篩選測驗 題號：11

<p>題目</p>	<p>下列何者最適合做為這段文字的標題？ 有位畫家去拜訪德國知名畫家門采爾，訴苦說：「我畫一幅畫，只需花一天的工夫；賣掉它，卻要等上一年的時間。太辛苦了！」門采爾建議他：「你何不倒過來試試？要是你能花一年的時間畫一幅畫，那麼可能只需一天就能賣掉它。」 (1) 老王賣瓜，自賣自誇 (2) 鷸蚌相爭，漁翁得利 (3) 要怎麼收穫，先怎麼栽 (4) 公說公有理，婆說婆有理</p>				
<p>答案</p>	<p>3</p>	<p>認知歷程向度</p>	<p>理解／分析</p>	<p>題型</p>	<p>選擇題</p>
<p>能力指標</p>	<p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要觀點。 Ab-IV-1 10,000 個常用語詞的使用。</p>				
<p>基本學習 內容</p>	<p>句段_閱讀 篇章閱讀：能根據文本，恰當摘取重點，歸納主旨。</p>	<p>內容領域</p>	<p>句段</p>		
<p>評量指標</p>	<p>7-1 能掌握文章主旨 9-2 能推論寫作寓意</p>				
<p>施測後回饋訊息</p>					
<p>1.評量重點：本題旨在評量學生是否能透過文本中的人物對話，推論出其核心寓意，並選擇一個能精確概括全文主旨的標題（成語或俗諺）。</p> <p>2.題幹分析： ✓題幹： (1)情境對比：畫家抱怨「創作時間短（1天）但銷售時間長（1年）」。 (2)關鍵建議：門采爾提出「倒過來」的觀點，即「創作時間長（1年）則銷售時間短（1天）」。 (3)邏輯推論：這反映了「投入的代價與品質」決定了「收穫的效率」。成功的結果（畫作賣出）取決於事前的耕耘與付出（創作過程）。</p> <p>3.選項分析： 選項(1)：老王賣瓜，自賣自誇。 ●錯誤。形容自吹自擂。文中畫家是在訴苦而非誇耀。</p> <p>選項(2)：鷸蚌相爭，漁翁得利。 ●錯誤。比喻兩者相鬥，讓第三者獲利。文本中僅涉及畫家與前輩的對話，無競爭衝突。</p>					

選項(3)：要怎麼收穫，先怎麼栽。

- 正確。強調「付出」與「成果」的正向關係。門采爾建議畫家多花時間磨練作品，才能換取快速賣出的成果，完全對應主旨。

選項(4)：公說公有理，婆說婆有理。

- 錯誤。形容雙方各執一詞，難辨是非。文中門采爾的建議是畫家接受的啟發，而非爭執。（錯誤）

4.輔導活動：

- ✓**脈絡推論法**：引導學生觀察文中「一天」與「一年」的數值對比。透過對話的轉折（門采爾的建議），讓學生理解作者試圖傳達的「質量與價值」觀念。
- ✓**標題概括訓練**：教師可鼓勵學生多思考：若將此故事濃縮成一句話，重點應放在「畫家的抱怨」還是「門采爾的智慧」？進而學會從結尾的建議中提煉出整段話的寓意。
- ✓**俗諺連結**：此類題目考驗學生對常用俗諺的理解。教學時可搭配「相似詞/相反詞」教學，例如將「一分耕耘，一分收穫」與「要怎麼收穫，先怎麼栽」進行類比連結，強化語感應用能力。

編號(3)：114 年 5 月篩選測驗 題號：14

<p>題目</p>	<p>根據文意，□中填入哪一組標點符號最適當？ 演出神明角色時禁忌頗多，例如□演出前三天，要禁葷食□蔥蒜□演出當天，化完妝就不可與人交談。 (1) : ; , (2) : 、 ; (3) , 、 、 (4) , 。 ,</p>				
<p>答案</p>	<p>2</p>	<p>認知歷程向度</p>	<p>應用</p>	<p>題型</p>	<p>選擇題</p>
<p>能力指標</p>	<p>國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解。</p>				
<p>基本學習 內容</p>	<p>標點符號運用 句意判讀 語氣辨識</p>	<p>內容領域</p>	<p>能根據上下文判斷適切的標點符號 能辨識不同標點所呈現的語氣與情感</p>		
<p>評量指標</p>	<p>5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 5-III-2 能理解句意並運用標點符號表達語氣與情感。</p>				
<p>施測後回饋訊息</p>					
<p>1.評量重點：評量學生是否能依據文意與語氣，正確判斷標點符號的使用。</p> <p>2.題幹分析：本題透過戲劇演出前後的情境，測驗學生是否能從句意停頓、語氣轉折與情感強弱，判斷適當標點符號。 ✓題幹：根據文意，□中填入哪一組標點符號最適當？ 演出神明角色時禁忌頗多，例如□演出前三天，要禁葷食□蔥蒜□演出當天，化完妝就不可與人交談。</p> <p>3.選項分析： 選項(1)：「 : ; , 」。●錯誤。第一個□前有「例如」，後接具體說明，用冒號；第二個□為並列細項（葷食與蔥蒜），不應使用分號；第三個□區分不同層次的禁忌，應使用分號而非逗號。 選項(2)：「 : 、 ; 」。●正確。第一個□用冒號引出例證；第二個□連接並列詞語（葷食、蔥蒜），用頓號；第三個□區隔兩個不同時間點（演出前三天 vs. 演出當天）的完整意義分句，用分號。</p>					

選項(3)：「，、、」

- 錯誤。第一個□若用逗號，語氣停頓不足以引出後續條列；第三個□若用頓號，則混淆了詞語並列與分句層次的差異。

選項(4)：「，。 ，」

- 錯誤。第二個□若用句號，會導致語意斷裂，「演出當天」變成毫無預警的新段落，缺乏與前文禁忌的連結。

4. 輔導活動：

選擇 (2) 的學生（表現優異）

概念掌握：學生能清楚辨析「詞語並列（頓號）」與「分句層次（分號）」的差異。

輔導建議：鼓勵嘗試創作更複雜的長句，練習在多重層次的排比句中運用標點，強化語感。

選擇 (1) 或 (3) 的學生（層次混淆）

迷思點：分不清「頓號」與「分號」的使用時機。特別是 (1) 誤用了分號在詞語之間。

輔導建議： ●標點階梯圖：繪製階梯圖說明標點力量：頓號（詞與詞） < 逗號（短暫停頓） < 分號（分句並列） < 句號（完整句）。

- 換換看練習：給予一段只有文字的段落，請學生先圈出「大範圍（時間/分類）」，再圈出「小項目（細節）」，分別填入分號與頓號。

選擇 (4) 的學生（句構斷裂）

迷思點：對於句子整體結構的邏輯連貫性較弱，傾向於看到停頓就隨意填寫，或誤以為語意已結束。

輔導建議： ●朗讀法：透過出聲朗讀，感受語句是否在句號處嘎然而止，或是語意尚未說完（例如「演出當天」後續還有具體內容）。

- 結構重組遊戲：將題幹拆解成多張字卡，請學生重新排列，體會「禁忌」是一個整體概念，不應隨意用句號切斷。

編號(4)：114 年 5 月篩選測驗 題號：18

<p>題目</p>	<p>①監考已經好幾回了，還是不能適應那種沉悶的氣氛。被「烤」的滋味如果說是煎熬，那麼監考就算「煎人」了。被「烤」的滋味固然不好受，「煎人」也是難堪啊！就拿這堂考試來說，寒流來襲，他們裹著厚重的冬衣，擠在狹窄的座位上，不安的扭動，手中的筆顯得格外柔弱，每隻手很吃力的在試卷上寫著。考場裡有一種沉悶的靜肅，這時有一個學生發問，許多雙眼睛同時抬起來質詢，他們都在埋怨試題出得太難吧？</p> <p>②是啊！這個微晴的早晨，應該是晒太陽的好日子。每到冬天出太陽的時候，他們的眼睛就不安分，會隨著課堂外走過的人群走遠，會對窗外柔軟的草坪露出愛慕的眼光。這時，每雙眼睛似乎都在要求「出去晒太陽吧！」可是，現在他們卻被拘禁在尺寸之地，回答著考卷上的問題，這豈不荒謬？</p> <p>③眼看春天就快來臨，到時花開得滿山滿谷，他們應該計畫著到山上賞花，到森林健行，到海邊看夕陽。怪不得他們老說上課沒意思，有什麼能比陽光教他們更多呢？這時，有人在揉手指，對著考卷皺眉頭。這雙手如果撿拾過花及落葉，就會柔軟如行雲流水了。這雙眼睛如果曾被鳳凰花的光影照亮過，就不會深沉如夜了。如果他們的心被星光與海水充滿，髮梢被月光披覆，就不會牢騷滿腹了。</p> <p>文章中「被烤的滋味固然不好受，煎人也是難堪啊！」這句話指的是什麼？</p> <p>(1) 不管學生或是監考老師，心情都很冷靜 (2) 學生提議不要考試，讓監考老師很生氣 (3) 對於考試，老師和學生的反應都是煎熬 (4) 考試就像是煎魚，火候與技巧缺一不可</p>				
<p>答案</p>	<p>3</p>	<p>認知歷程向度</p>	<p>理解</p>	<p>題型</p>	<p>選擇題</p>
<p>能力指標</p>	<p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p>				
<p>基本學習內容</p>	<p>篇章_閱讀</p>	<p>內容領域</p>		<p>篇章</p>	
<p>評量指標</p>	<p>3-1 能詮釋句子涵義</p>				
<p>施測後回饋訊息</p>					
<p>1.評量重點：著重於學生是否能理解並說明文本中特定句子的深層意義或隱喻。</p>					
<p>2.題幹分析： ✓題幹：文章中「被烤的滋味固然不好受，煎人也是難堪啊！」這句話指的是什</p>					

麼？

✓解題步驟：(a)情境辨識 (b)關係對應 (c)情感共鳴。

說明如下：

(a)情境辨識：先引導學生找出文章背景（寒流、考場、監考老師與學生）。

(b)關係對應：釐清「被烤」的是學生（受試者），「煎人」的是監考者（老師）。

(c)情感共鳴：從文中「不安的扭動」、「沉悶的靜肅」、「難堪」等關鍵詞，推論出雙方都感到不適。

3.選項分析：

選項(1)：不管學生或是監考老師，心情都很冷靜：

●錯誤。文中提到學生的「不安」與老師的「難堪」，顯示心情並不冷靜，而是充滿焦躁感。

選項(2)：學生提議不要考試，讓監考老師很生氣：

●錯誤。文中學生僅是「發問」且眼神充滿「埋怨」，並無提議不考試的對話，老師的情緒是「同情與難堪」而非「生氣」。

選項(3)：對於考試，老師和學生的反應都是煎熬：

●正確。老師將監考比擬為「煎人」，學生則是被「烤」的對象，精準對應了雙方皆感到痛苦的現狀。

選項(4)：考試就像是煎魚，火候與技巧缺一不可：

●錯誤。這是字面上的過度解釋（誤解「煎」的物理義），文章並未討論考試或教學的技巧。

4.輔導活動：

針對 7 年級學習扶助（補救教學）的學生，教學重心應放在「破譯隱喻」與「情境帶入」：

✓「假如我是……」情境體驗：

老師提問：「寒流來的時候，你們擠在小座位上寫考卷，手很冷、題目很難，這時候心裡感覺像什麼？」

教學引導：讓學生分享不舒服的感覺（如：坐立難安、想逃走），進而連結到文中「被烤」的隱喻。

✓語文聯想小遊戲：

活動設計：準備幾組「動詞轉義」卡片。例如：「炸」除了炸雞，形容心情時可以是「氣炸」；「煎、烤」在文中則變成了「煎熬」。

目的：透過視覺化的詞彙連結，幫助學生理解 7 年級常見的轉性、轉義修辭，降低對抽象文字的恐懼。

✓觀察力練習：

觀察分享：請學生觀察老師監考時的樣子（不能說話、不能走動、看著學生發呆）。

反思提問：「你們覺得老師在台上看你們考試，是很輕鬆，還是像文中說的『難堪、煎熬』？」

目的：藉由換位思考，幫助學生理解文中「煎人」的涵義，同時建立更敏銳的閱讀觀察力。

✓畫出「考場氛圍」：

任務：讓學生根據第一段的關鍵字（寒流、厚重冬衣、沉悶靜肅），隨手畫出一個草圖。

連結：畫完後，老師再次朗讀關鍵句，學生會更容易體會為什麼作者會使用「煎、烤」這種具有溫度的動詞。

編號(5)：114 年 5 月篩選測驗 題號：21

<p>題目</p>	<p>近年來，不少假訊息在網路上瘋狂傳播，已成為一大問題。為什麼假訊息會廣為流傳呢？主要是因為人們往往「越被禁止，越想嘗試」，這種心理稱為「卡里古拉效應」。當聽到對方說：「這件事我只告訴你，不要說出去。」即便是毫無根據的內容，我們也會忍不住想說出去。</p> <p>人會相信假訊息，是受到心理作用的影響，也就是人們通常只相信自己想相信的事。為什麼呢？一方面，是對自己有利的資訊，會毫不考慮的接受。另一方面，則會對不了解的事，憑自己的經驗去推斷。這兩種都屬於「不知不覺」的相信。</p> <p>除此之外，有些人明明知道是假訊息，卻還是選擇相信。舉例來說：「衛生紙即將缺貨」是一則假訊息，但為了避免自己「無紙可用」，也會跟大家一窩蜂的去搶購。這是屬於「寧可信其有」的心理。因此，才是助长假訊息的主因。我們不應該相信假訊息，也不要傳播假訊息。</p> <p>下列何者<u>不符合</u>「卡里古拉效應」？</p> <p>(1) 老師說千萬不能帶蘿蔔刀到學校，我就更會想帶來 (2) 朋友要我不能把祕密說出去，我就不想跟任何人說 (3) 爸爸規定我晚上不能玩電腦遊戲，我就越想偷偷玩 (4) 看到「不准踐踏草皮」的告示，我就很想去踩草皮</p>				
<p>答案</p>	<p>2</p>	<p>認知歷程向度</p>	<p>理解</p>	<p>題型</p>	<p>選擇題</p>
<p>能力指標</p>	<p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構寓意與分析。</p>				
<p>基本學習 內容</p>	<p>篇章_閱讀</p>	<p>內容領域</p>	<p>篇章</p>		
<p>評量指標</p>	<p>5-3 推論</p>				
<p>施測後回饋訊息</p>					
<p>1.評量重點： 能根據文本中對特定名詞的解釋，理解其概念並能將此概念應用於日常情境的判斷與推論。</p> <p>2.題幹分析： ✓題幹：下列何者<u>不符合</u>「卡里古拉效應」？ ✓解題步驟：(a)擷取文本定義(b)檢視題目要求(c)分析選項情境。 說明如下： (a)擷取文本定義：回顧文本第一段，找出「卡里古拉效應」的定義，即人們往往「越被禁止，越想嘗試」的心理。 (b)檢視題目要求：注意題目要求選出「不符合」該效應的選項，亦即要找出「沒</p>					

有」產生「越禁止越想做」心理的情境。

(c)分析選項情境：逐一比對四個選項的情境，判斷當事人是否在被禁止後，產生了反抗並想嘗試的心理。

3.選項分析：

選項(1)：老師說千萬不能帶蘿蔔刀到學校，我就更會想帶來。

●錯誤。此情境有被禁止（不能帶蘿蔔刀），且產生了「越想嘗試」（更會想帶來）的心理，符合「卡里古拉效應」。

選項(2)：朋友要我不能把祕密說出去，我就不想跟任何人說。

●正確。此情境雖然被禁止（不能把祕密說出去），但當事人順從了規定，並沒有產生越想嘗試（說出去）的心理，不符合「卡里古拉效應」。

選項(3)：爸爸規定我晚上不能玩電腦遊戲，我就越想偷偷玩。

●錯誤。此情境有被禁止（不能玩電腦遊戲），且產生了「越想嘗試」（越想偷偷玩）的心理，符合「卡里古拉效應」。

選項(4)：看到『不准踐踏草皮』的告示，我就很想去踩草皮。

●錯誤。此情境有被禁止（不准踐踏草皮），且產生了「越想嘗試」（很想去踩草皮）的心理，符合「卡里古拉效應」。（錯誤）。

4.輔導活動：

✓本題測驗學生的「提取訊息」與「概念應用」能力。在教學上，教師可引導學生先回到文本中尋找關鍵資訊，藉由「提問法」或利用「畫線法」帶領學生標示出專有名詞「卡里古拉效應」的明確定義（即「越被禁止，越想嘗試」）。

✓針對這類應用題，教師可利用「換句話說」或請學生「舉出生活實例」等方式，幫助學生確認是否真正掌握了該心理效應的重點。此外，針對題目出現「不符合」這類反向提問時，教師應指導學生養成在審題時「圈畫關鍵字」的習慣，避免學生因粗心未看清題目條件而選錯答案。

✓分享更多關於「卡里古拉效應」的例子

(1)「禁書」或「禁播電影」的熱潮：當某本書籍或電影因為內容爭議被官方禁止出版或列為嚴格的限制級時，往往會激起大眾強烈的好奇心，反而使該作品在私下或網路上獲得更高的關注與銷量。

(2)「請勿按下」的按鈕：如果在一個紅色按鈕旁邊放上「絕對不要按」的告示牌，許多人經過時反而會因為這個禁令，產生極難克制的衝動想要去按下它。

(3)嚴格節食的渴望：當人在減肥期間嚴厲禁止自己吃某種特定食物（例如：絕對

不能吃巧克力)時，這種「自我禁止」的心理反而會使人對巧克力的渴望急遽上升，最終可能導致忍不住吃下更多。

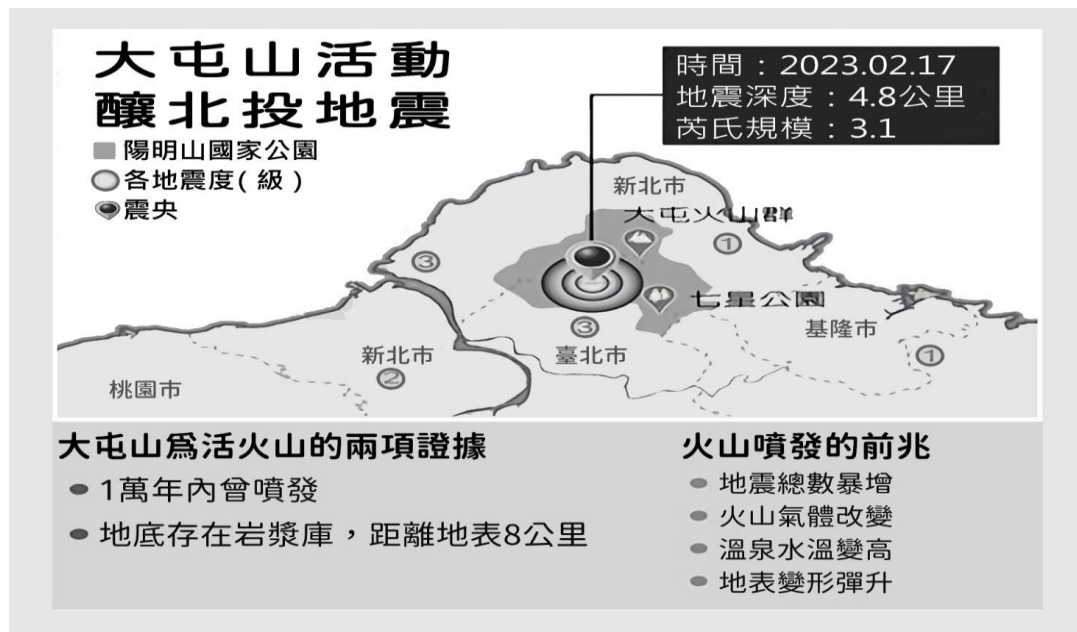
題目

【甲】

臺北市北投區在 2023 年 2 月 17 日發生規模 3.1 地震，最大震度 3 級，震央位於七星公園附近。中央氣象局表示，此次地震的主因是大屯火山的活動。由於大量地下水灌入火山岩漿庫的岩壁，冷熱溫差造成岩壁破裂所導致。雖然火山爆發前也會衝擊岩漿庫的岩壁，但與這次地震類型不同。因此，確定不會有火山噴發的風險。

火山噴發是可預測的，甚至一年前就可能觀察到。近年來大屯火山的活動愈來愈消退，地質專家認為發生火山噴發的機率非常低。

【乙】



根據甲文和乙圖，此次地震發生的主因是什麼？

- (1) 溫泉水溫突然升高，引起地表破裂
- (2) 地下水灌入岩漿庫岩壁，造成破裂
- (3) 地殼劇烈變動，引起地表變形彈升
- (4) 火山氣體改變，造成火山突然爆發

答案	2	認知歷程向度	理解/分析	題型	選擇題
能力指標	5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構寓意與分析。				
基本學習內容	篇章_閱讀	內容領域	篇章		
評量指標	5-3 推論				
施測後回饋訊息					

1.評量重點：本道試題為圖文混合的判斷題型，主要在評量學生能否準確從文本中找出對應題目關鍵字的具體陳述。亦即能夠連結、判讀「甲文陳述的地震成因」與「乙圖提供的火山噴發前兆」兩者的關連性。

2.題幹分析：

✓題幹：根據甲文和乙圖，此次地震發生的主因是什麼？

✓解題步驟：(a)摘要段落重點(b)歸納全文大意。說明如下：

(a)摘要段落重點

【甲文】段落一：指出 2023 年 2 月北投地震的主因是地下水灌入岩漿庫岩壁，因冷熱溫差造成破裂，並澄清這與火山爆發前的岩壁衝擊類型不同，無噴發風險。

段落二：說明火山噴發可事前預測，且目前大屯火山活動消退，噴發機率極低。

【乙圖】資訊點：提供該次北投地震的具體數據（時間、深度、規模），並列出大屯山為活火山的「兩項證據」，以及火山噴發的「四項前兆」。

(b)歸納全文大意—結合甲文與乙圖，說明 2023 年 2 月北投地震的確切成因是由於地下水與岩漿庫岩壁的溫差致裂，並藉由圖文資訊共同澄清該次地震並非火山噴發的前兆，因此推論目前大屯火山處於安全狀態。

3.選項分析：

選項(1)：溫泉水溫突然升高，引起地表破裂。

●錯誤。從乙圖給予的資訊看來，「溫泉水溫變高」被明確歸類為「火山噴發的前兆」，非本次北投地震的主因。且文本與圖表中皆未提及「溫泉水溫升高」與「引起地表破裂」的因果關係。

選項(2)：地下水灌入岩漿庫岩壁，造成破裂。

●正確。甲文第一段即明確指出「此次地震的主因是大屯火山的活動。由於大量地下水灌入火山岩漿庫的岩壁，冷熱溫差造成岩壁破裂所導致。」此選項可直接對應文本所提供之核心訊息。

選項(3)：地殼劇烈變動，引起地表變形彈升。

●錯誤。「地表變形彈升」出現於乙圖的「火山噴發的前兆」列表。學生若沒有仔細對照題目所問的「此次地震主因」，容易被圖表上的相似字眼誤導。

選項(4)：火山氣體改變，造成火山突然爆發。

- 錯。「火山氣體改變」亦為乙圖中的「火山噴發的前兆」。且在甲文中已強調查明「確定不會有火山噴發的風險」，選項與文本中所敘述的結論完全相反。

4.輔導活動：

對於答錯本題的學生，通常是因為「未能精準掌握題目提問」或「被圖表旁支資訊干擾（訊息混淆）」。建議可採用以下策略進行輔導：

- ✓題目關鍵字畫記（鷹架引導）。

作法：請學生先將題幹「此次地震發生的主因」用紅筆圈起來。引導學生回到甲文中，進行閱讀，尋找「主因」或「由於」、「造成」等表因果關係的字眼。

目的：建立「由題目找線索」的習慣，避免學生憑模糊的整體印象作答。

- ✓圖文訊息分類 T 字表（統整訓練）。

作法：發下空白的 T 字表，左邊標題寫「本次北投地震的主因」，右邊標題寫「火山噴發的前兆」。要求學生將甲文和乙圖中的資訊，分別填入正確的欄位中。

目的：本題答錯的學生多半是把「地震成因」和「噴發前兆」混為一談。透過視覺化的分類表格，可幫助學生釐清不同概念的邊界，強化處理非連續性文本（圖表）時的邏輯分類能力。

- ✓大家來「找碴」遊戲—誘答選項判讀（批判性思考）

作法：帶領學生看著錯誤選項，問他們：「出題老師是從哪裡抄下這些字眼的？」讓學生從圖表中找出這些敘述的出處（皆來自右下角的『火山噴發的前兆』）。接著追問：「題目是問前兆，還是問地震原因？」

目的：讓學生了解出題者的設計邏輯（陷阱），培養對抗干擾資訊的能力，未來面對圖表題時，能更警覺資訊來源的「標題層級」與「上下文脈絡」。