

KIDMAP

迷思概念之題目說明


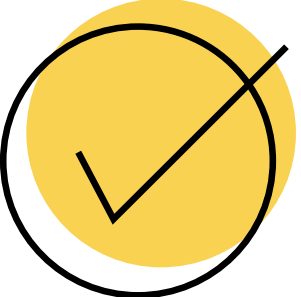
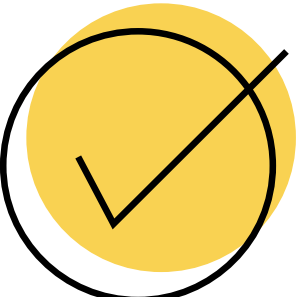


基隆國中國文輔導團製作



基隆市國中國文輔導團

結果診斷分析(Kidmap)

- 診斷項目：國中教育會考學力品質
- 分析內涵：各項統計數據之解讀及運用
- 分析目的：
 1. 有效率的掌握學生學習優點及弱點 
 2. 作為後續調整教學策略 
 3. 研擬學力精進計畫之參考 

心測中心之分析－迷思概念原理

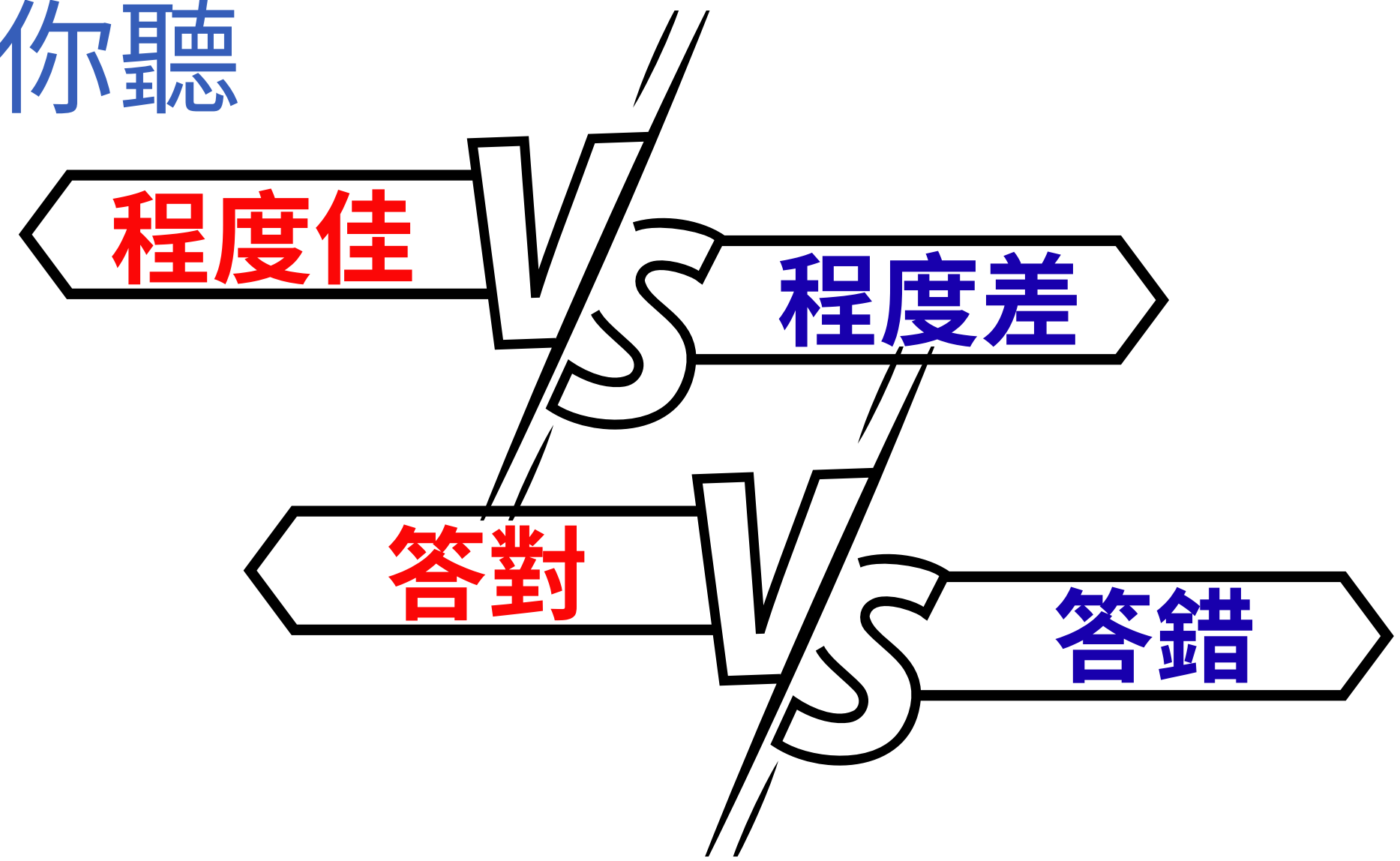
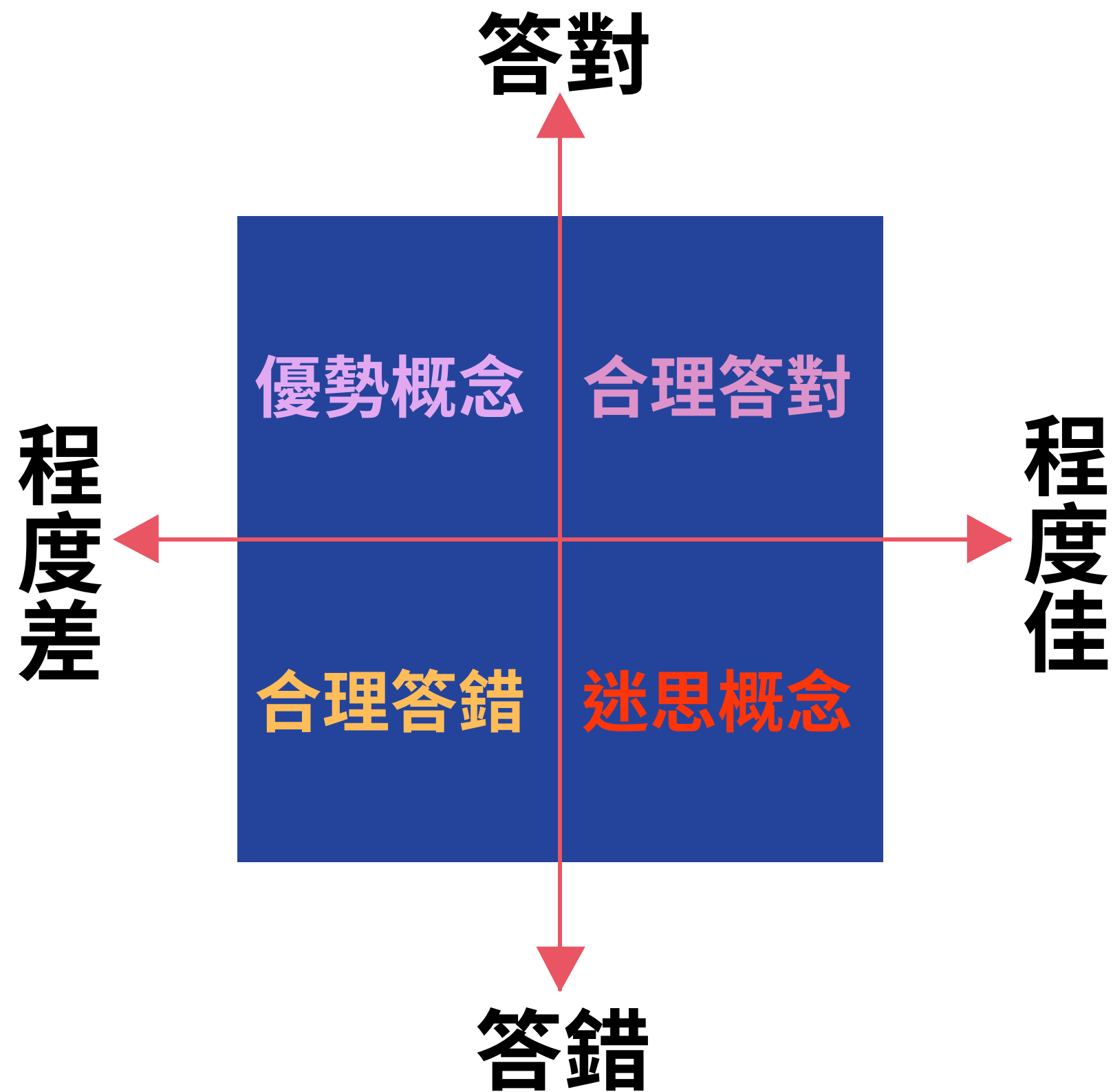
學生應該會對該題，但實際卻合題的題目

讓教師在後面的教學能更加留意教學的語言、圖像衣徵是否造成學生的迷思概念

迷思概念比率 $> 15\%$ → 須分析



迷思概念原理—解釋給你聽



1. 程度佳且答對題目
2. 程度差卻答對題目
3. 程度差且答錯題目
4. 程度佳卻答錯題目

114年會考本市迷思概念題目：(7、9、27)

題號	迷思百分比	迷思人數	合理對人數
7	15.49	361	1801
9	15.18	354	1566
27	15.14	353	1742



以全體學生為分析

114會考國文第7題

題目及答案

B

7.

甲	春聯貼法	乙	春聯貼法
	 <p>春聯最末字：仄聲貼右邊，平聲貼左邊 漢語有平、上、去、入四聲，以上、去、入為仄聲</p>		 <p>尾字是平聲</p> <p>尾字是仄聲</p>

根據甲、乙二圖，下列敘述何者最恰當？

- (A) 皆指出如何區分漢語的聲調
- (B) 皆指出對聯「仄起平收」的原則
- (C) 皆說明貼的順序為上聯 → 橫批 → 下聯
- (D) 皆說明站在屋外、面向大門的右邊要貼下聯

114會考國文第7題

討論迷思概念

錯誤選答	答題理由
A	因兩張圖片下方都有提到聲調。
A	認為 B 選項「仄起平收」的原則是錯誤的/ 認為 B 選項沒有明確說出原則 (C.D 選項內容判讀正確)
A	以看圖對照、刪去法後得到的答案 (D 選項內容判讀正確)
A	認為仄起平收應該要看第二字 (C.D 選項內容判讀正確)

7.

甲 春聯貼法

疆無福衍慶門德 ③最後貼橫批

春到人間氣象新 天開美景風雲靜 ①先貼上聯

②再貼下聯

春聯最末字：仄聲貼右邊，平聲貼左邊
漢語有平、上、去、入四聲，以上、去、入為仄聲

乙 春聯貼法

和太聚風春有室 ③最後貼橫批

百福年增事業長 ②再貼下聯

千祥雲集家聲遠 ①先貼上聯

尾字是平聲 尾字是仄聲

根據甲、乙二圖，下列敘述何者最恰當？

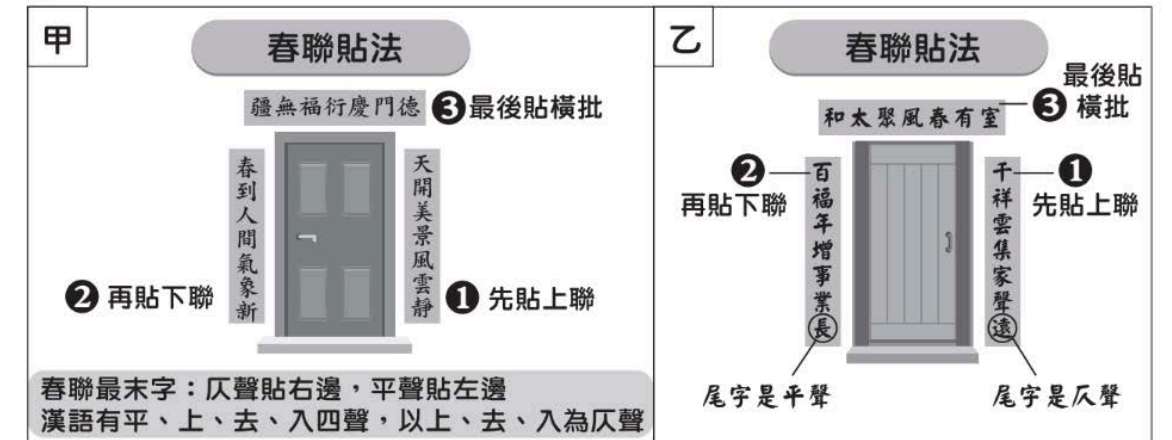
- (A)皆指出如何區分漢語的聲調
- (B)皆指出對聯「仄起平收」的原則
- (C)皆說明貼的順序為上聯→橫批→下聯
- (D)皆說明站在屋外、面向大門的右邊要貼下聯

114會考國文第7題

錯誤選答	答題理由
C	兩張圖片都有數字順序，只是未再細看順序內容。
C	因為他有分上下聯，我不選其他的答案，因為沒有符合圖片的。
C	這兩張圖都有教我們貼的順序
C	A、B：甲圖未提及；D未說明位置 (選此答學生程度較好)
C	甲圖明確表示:漢語聲調區分，乙圖則以實際例子如:長是平聲、遠是仄聲（選此答學生程度較好)
C	甲乙都有說上下聯和最後的橫批
C	A只有甲有提到；B未提及此原則；C右上左下

討論迷思概念

7.



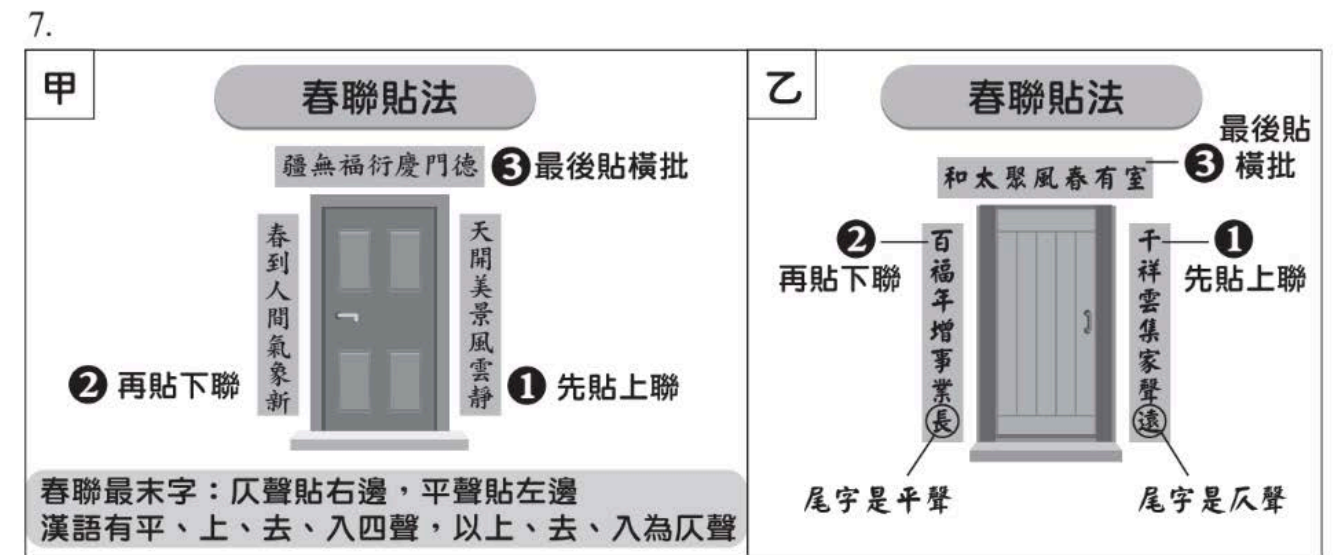
根據甲、乙二圖，下列敘述何者最恰當？

- (A)皆指出如何區分漢語的聲調
- (B)皆指出對聯「仄起平收」的原則
- (C)皆說明貼的順序為上聯→橫批→下聯
- (D)皆說明站在屋外、面向大門的右邊要貼下聯

114會考國文第7題

討論迷思概念

錯誤選答	答題理由
D	因為先貼上聯，接著下聯，最後才是橫批。 (這理由是不選C，但沒說選D的理由)
D	將面對大門理解成背向大門。



- 根據甲、乙二圖，下列敘述何者最恰當？
- (A)皆指出如何區分漢語的聲調
 - (B)皆指出對聯「仄起平收」的原則
 - (C)皆說明貼的順序為上聯→橫批→下聯
 - (D)皆說明站在屋外、面向大門的右邊要貼下聯

策略：

第七題為「語文知識題」，學生對於記憶式的知識不夠熟稔，以致誤判。記憶性的語文知識，建議可以在考前加強複習。

114會考國文第9題

題目及答案

C

9.

中式花茶依加工方式，可分為三種：第一種是成品內沒有花但香氣濃郁的茶，如茉莉花茶；第二種是成品內有花的茶，如玫瑰烏龍茶；第三種是純花茶，成品內沒有茶葉，如菊花茶、蓮花茶等。其中第一種等級最高，又稱「香片」。香片是將乾燥後的茶葉與新鮮的香花依比例混合，靜置陰涼處，等茶葉吸收花的香氣後將花篩除，再烘乾製成。

根據本文，下列花茶店店員針對顧客需求所給的建議，何者不恰當？

←考應用文本，
以顧客實際需求出發

	顧客的需求	店員的建議
(A)	不想喝含有茶葉的茶	可選菊花茶
(B)	想在沖泡時看到花瓣	可買蓮花茶
(C)	想送等級最高的花茶給客戶	可送玫瑰烏龍茶
(D)	想自製茉莉香片	可備乾燥茶葉和新鲜茉莉花

114會考國文第9題

討論迷思概念

錯誤選答	答題理由
A	菊花茶沒有茶葉 (題目問不恰當，卻選恰當的)
B	蓮花茶是有花香，但是沒有茶葉的，想看到花瓣的話，要選玫瑰烏龍茶。
B	顧客說他想要茶，其他的答案都沒有符合他上面所說的題目。
B	把沒有茶葉理解成沒有花瓣。感覺這個答案很正確，底下就沒看了。
B	沒看到文章裡面有寫「蓮花茶」。

9.

中式花茶依加工方式，可分為三種：第一種是成品內沒有花但香氣濃郁的茶，如茉莉花茶；第二種是成品內有花的茶，如玫瑰烏龍茶；第三種是純花茶，成品內沒有茶葉，如菊花茶、蓮花茶等。其中第一種等級最高，又稱「香片」。香片是將乾燥後的茶葉與新鮮的香花依比例混合，靜置陰涼處，等茶葉吸收花的香氣後將花篩除，再烘乾製成。

根據本文，下列花茶店店員針對顧客需求所給的建議，何者不恰當？

	顧客的需求	店員的建議
(A)	不想喝含有茶葉的茶	可選菊花茶
(B)	想在沖泡時看到花瓣	可買蓮花茶
(C)	想送等級最高的花茶給客戶	可送玫瑰烏龍茶
(D)	想自製茉莉香片	可備乾燥茶葉和新鲜茉莉花

114會考國文第9題

討論迷思概念

錯誤選答	答題理由
B	題目有說不是蓮花茶，而是烏龍茶
B	成品內有花的茶不包含蓮花茶 (程度較好的學生)
B	想看到花瓣應選第二種-玫瑰烏龍茶

9.

中式花茶依加工方式，可分為三種：第一種是成品內沒有花但香氣濃郁的茶，如茉莉花茶；第二種是成品內有花的茶，如玫瑰烏龍茶；第三種是純花茶，成品內沒有茶葉，如菊花茶、蓮花茶等。其中第一種等級最高，又稱「香片」。香片是將乾燥後的茶葉與新鮮的香花依比例混合，靜置陰涼處，等茶葉吸收花的香氣後將花篩除，再烘乾製成。

根據本文，下列花茶店店員針對顧客需求所給的建議，何者不恰當？

	顧客的需求	店員的建議
(A)	不想喝含有茶葉的茶	可選菊花茶
(B)	想在沖泡時看到花瓣	可買蓮花茶
(C)	想送等級最高的花茶給客戶	可送玫瑰烏龍茶
(D)	想自製茉莉香片	可備乾燥茶葉和新鲜茉莉花

114會考國文第9題

討論迷思概念

錯誤選答	答題理由
D	<p>A:應為菊花茶、蓮花茶</p> <p>B:蓮花茶只是沒有茶葉不一定沒有花</p> <p>C:應為茉莉花茶</p> <p>D文章最後一句有提到 (程度較好的學生)</p>
D	<p>自製茉莉香片需要乾燥的茶葉與新鮮的香花，而茉莉花裡沒有花，只有茶，所以D錯誤 (程度較好的學生)</p>
D	沒看到題目問「不恰當」

9.

中式花茶依加工方式，可分為三種：第一種是成品內沒有花但香氣濃郁的茶，如茉莉花茶；第二種是成品內有花的茶，如玫瑰烏龍茶；第三種是純花茶，成品內沒有茶葉，如菊花茶、蓮花茶等。其中第一種等級最高，又稱「香片」。香片是將乾燥後的茶葉與新鮮的香花依比例混合，靜置陰涼處，等茶葉吸收花的香氣後將花篩除，再烘乾製成。

根據本文，下列花茶店店員針對顧客需求所給的建議，何者不恰當？

	顧客的需求	店員的建議
(A)	不想喝含有茶葉的茶	可選菊花茶
(B)	想在沖泡時看到花瓣	可買蓮花茶
(C)	想送等級最高的花茶給客戶	可送玫瑰烏龍茶
(D)	想自製茉莉香片	可備乾燥茶葉和新鲜茉莉花

114會考國文第9題

討論迷思概念

龍潭國中黃秋琴主任10/24分享資料整理如下：

應用文本 情境、多元、跨域、議題、AI運用

加工方式	含花	代表茶款	製作特色	等級說明
第一種：香片	無花	茉莉花茶	乾燥茶葉與新鮮香花依比例混合 → 靜置陰涼處 → 茶葉吸收花香 後將花篩除 → 再烘乾【詳筆】	等級最高，香氣最純
第二種：花茶混合茶	有花	玫瑰烏龍茶	茶葉與可食用乾花直接混合，同 時保留茶與花的外觀與香氣	兼具茶味與花香
第三種：純花茶	全花	菊花茶、蓮花茶	完全無茶葉，僅以乾燥花朵沖泡	以花香、花味為主， 無茶葉滋味

文本評鑑(能應用文本)、說明文本

9.

中式花茶依加工方式，可分為三種：第一種是成品內沒有花但香氣濃郁的茶，如茉莉花茶；第二種是成品內有花的茶，如玫瑰烏龍茶；第三種是純花茶，成品內沒有茶葉，如菊花茶、蓮花茶等。其中第一種等級最高，又稱「香片」。香片是將乾燥後的茶葉與新鮮的香花依比例混合，靜置陰涼處，等茶葉吸收花的香氣後將花篩除，再烘乾製成。

根據本文，下列花茶店店員針對顧客需求所給的建議，何者不恰當？

	顧客的需求	店員的建議
(A)	不想喝含有茶葉的茶	可選菊花茶
(B)	想在沖泡時看到花瓣	可買蓮花茶
(C)	想送等級最高的花茶給客戶	可送玫瑰烏龍茶
(D)	想自製茉莉香片	可備乾燥茶葉和新鮮茉莉花

策略：

第九題 為說明文本，類似的試題或文本，平時就可利用文轉圖表方式進行訓練與整理

114會考國文第27題

灰面鵟鷹是過境臺灣的候鳥。每年十月起，牠們從日本、西伯利亞或中國東北而來，經過臺灣，前往菲律賓的度冬地，到了三月，再集結北返。

研究灰面鵟鷹十多年的人員曾經透過無線電追蹤，了解牠們的遷徙路線。春季牠們會從度冬地開始北返，一條路線是從臺灣東南外海的蘭嶼，經過琉球北上，回到日本繁殖地。另一條路線則是從臺灣的西岸通過，回到中國東北、北韓或日本一帶。位在臺灣中部的八卦山，因為地理位置而成為牠們重要的休息站。

每年春天，成千上萬的灰面鵟鷹從南方飛來，彰化人稱牠們「南路鷹」。八卦山的次生林環境，提供了豐富的食物來源。另外，猛禽遷徙過程依靠氣流滑翔，必須利用山脈地形，尋找上升氣流，再提升高度，八卦山正好就提供這樣的地理條件。

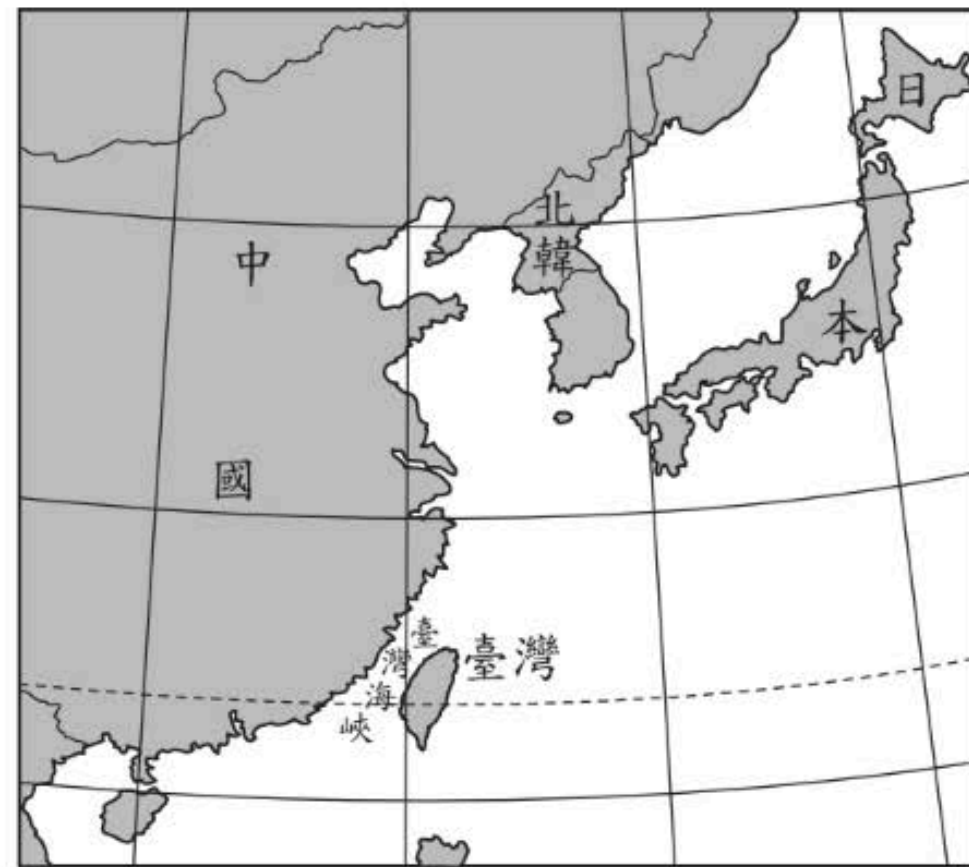
——改寫自《留住八卦驛站》

- (A)北上的路線應該在臺灣南部出海
- (B)北上的路線少畫了經由蘭嶼的這條
- (C)南下的路線不應該經由墾丁出海
- (D)南下的路線少畫了從中國來的這條

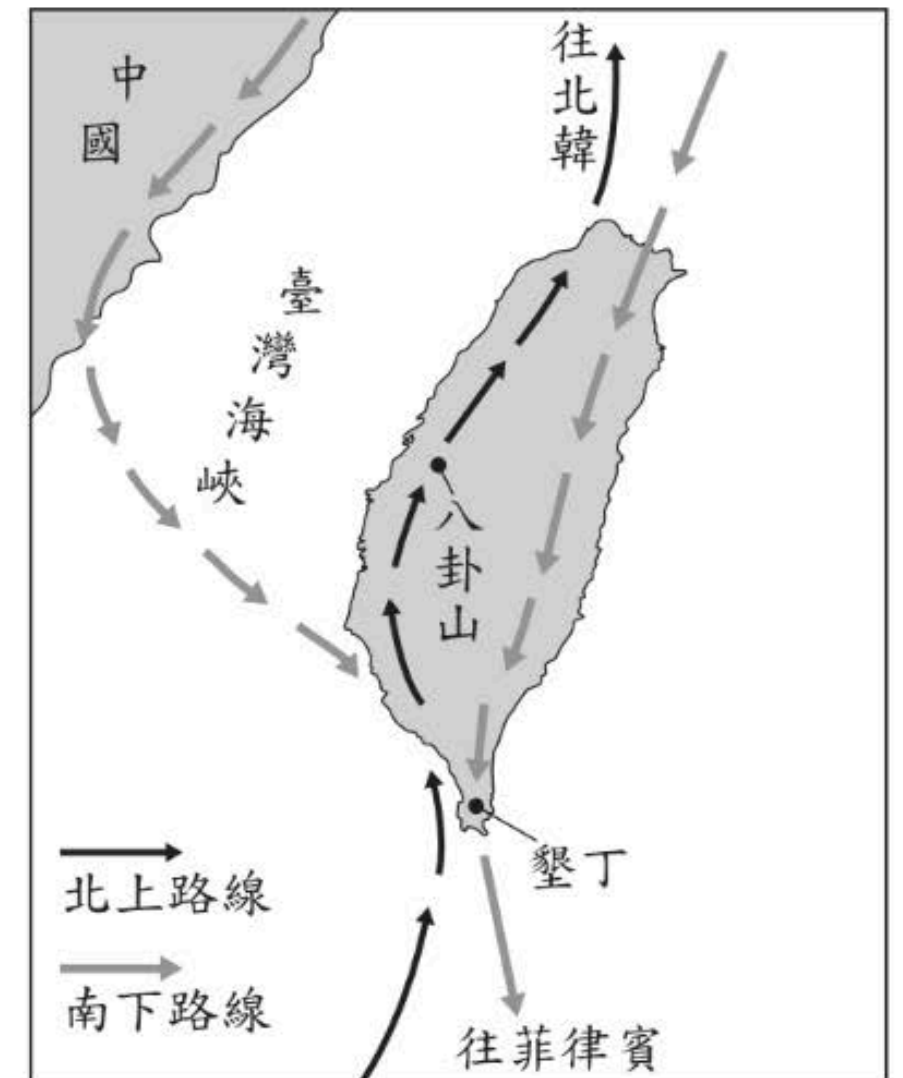
題目及答案

B

27. 小原根據本文與圖(一)畫了一張灰面鵟鷹遷徙路線圖，如圖(二)。小嵐認為小原在圖中標示的遷徙路線有疏漏和錯誤，他提出了下列說法。對照本文後，何者可以成立？



圖(一)



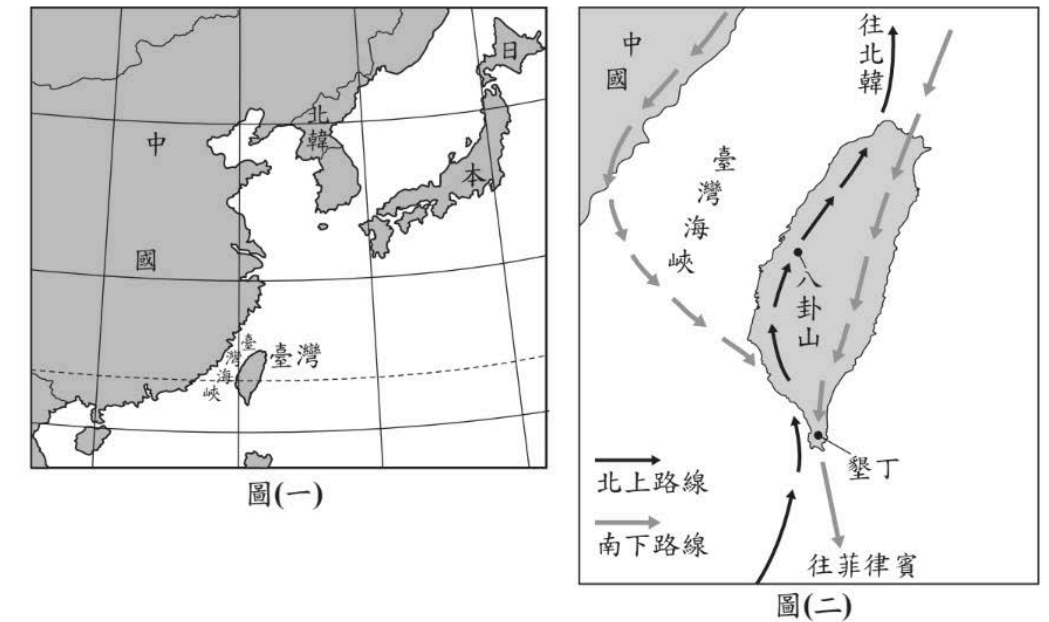
圖(二)

114會考國文第27題

討論迷思概念

錯誤選答	答題理由
A	一條路線是從台灣東南外海的蘭嶼。
A	因為圖二候鳥先從墾丁出發。
A	他上面寫說臺灣的候鳥。
A	上面寫說有一條是從東南外海出發。
A	是從台灣的東南部。
A	北上應往日本。
A	看到題目第五行的東南外海，直接選A的南部。

27. 小原根據本文與圖(一)畫了一張灰面鵟鷹遷徙路線圖，如圖(二)。小嵐認為小原在圖中標示的遷徙路線有疏漏和錯誤，他提出了下列說法。對照本文後，何者可以成立？



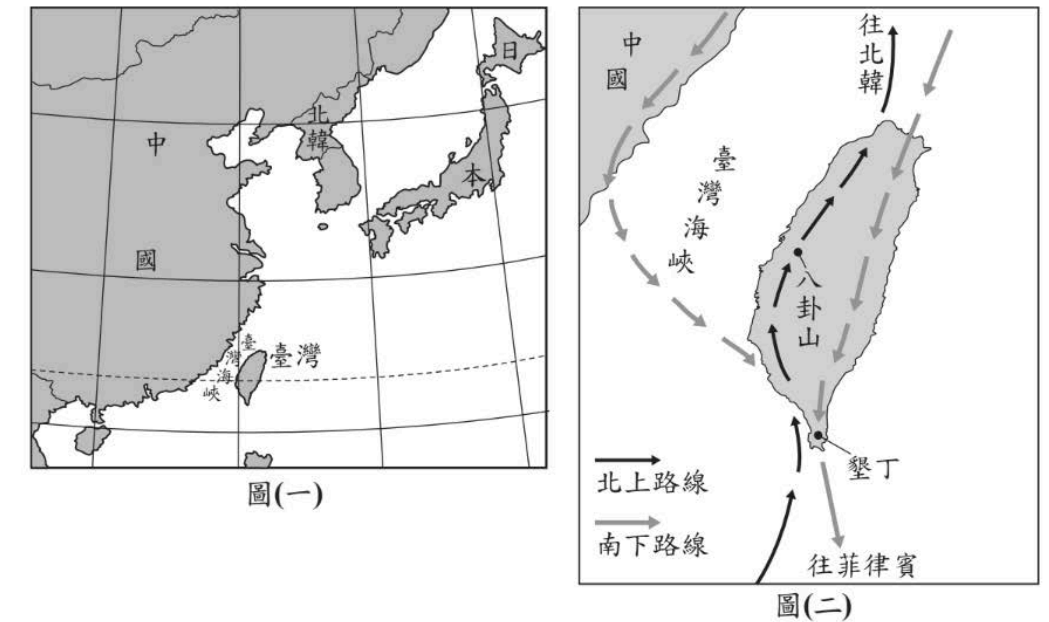
- (A)北上的路線應該在臺灣南部出海
- (B)北上的路線少畫了經由蘭嶼的這條
- (C)南下的路線不應該經由墾丁出海
- (D)南下的路線少畫了從中國來的這條

114會考國文第27題

討論迷思概念

錯誤選答	答題理由
A	題目說:成千上萬的灰面鵟鷹從南方來
A	南部北上
A	從南往北
A	<p>B:此圖是另外一條</p> <p>C:墾丁是必經的休息站</p> <p>D:有畫 (程度較好的學生)</p>
A	<p>南下:旦、西伯、中東北經墾到菲</p> <p>北上:蘭經琉球回日;從八卦山臺西岸出蘭嶼</p>

27. 小原根據本文與圖(一)畫了一張灰面鵟鷹遷徙路線圖,如圖(二)。小嵐認為小原在圖中標示的遷徙路線有疏漏和錯誤,他提出了下列說法。對照本文後,何者可以成立?



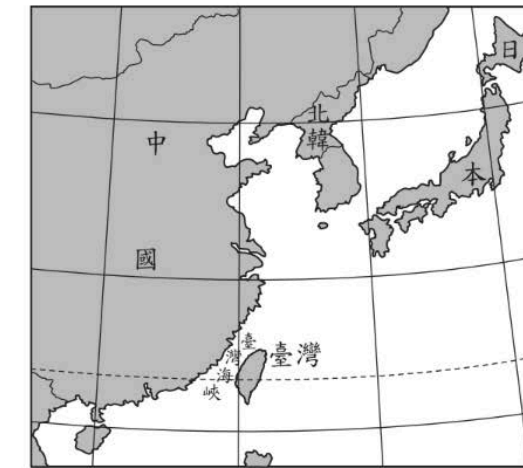
- (A)北上的路線應該在臺灣南部出海
- (B)北上的路線少畫了經由蘭嶼的這條
- (C)南下的路線不應該經由墾丁出海
- (D)南下的路線少畫了從中國來的這條

114會考國文第27題

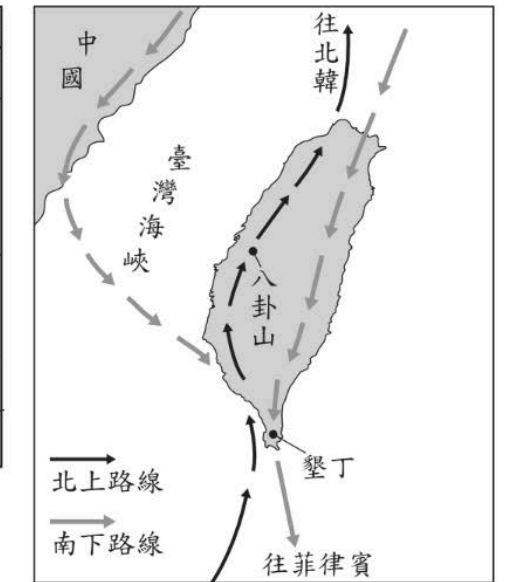
討論迷思概念

錯誤選答	答題理由
C	應由蘭嶼出海
C	看不懂文字內容或看不懂圖表，亂猜，選一個比較順眼的答案。

27. 小原根據本文與圖(一)畫了一張灰面鵟鷹遷徙路線圖，如圖(二)。小嵐認為小原在圖中標示的遷徙路線有疏漏和錯誤，他提出了下列說法。對照本文後，何者可以成立？



圖(一)



圖(二)

- (A)北上的路線應該在臺灣南部出海
- (B)北上的路線少畫了經由蘭嶼的這條
- (C)南下的路線不應該經由墾丁出海
- (D)南下的路線少畫了從中國來的這條

114會考國文第27題

龍潭國中黃秋琴主任10/24分享資料整理如下：

應用文本 情境、多元、跨域_生物.地理、議題_環境

請閱讀以下短文，並回答27～28題：

灰面鵟鷹是過境臺灣的候鳥。每年十月起，牠們遠從日本、西伯利亞或中國東北而來，經過墾丁，前往菲律賓的度冬地，到了三月，再集結北返。

研究灰面鵟鷹十多年的人員曾經透過無線電追蹤，了解牠們的遷徙路線。春季牠們會從度冬地開始北遷。一條路線是從臺灣東南外海的蘭嶼，經過琉球北上，回到日本繁殖地。另一條路線則是從臺灣的西岸通過，回到中國東北、北韓或日本一帶。位在臺灣中部的八卦山，因為地理位置而成為牠們重要的休息站。

每年春天，成千上萬的灰面鵟鷹從南方來，彰化人稱牠們「南路鷹」。八卦山的次生林環境，提供了豐富的食物來源。另外，猛禽遷徙過程依靠氣流滑翔，必須利用山脈地形，尋找上升氣流，再提升高度，八卦山正好就提供這樣的地理條件。

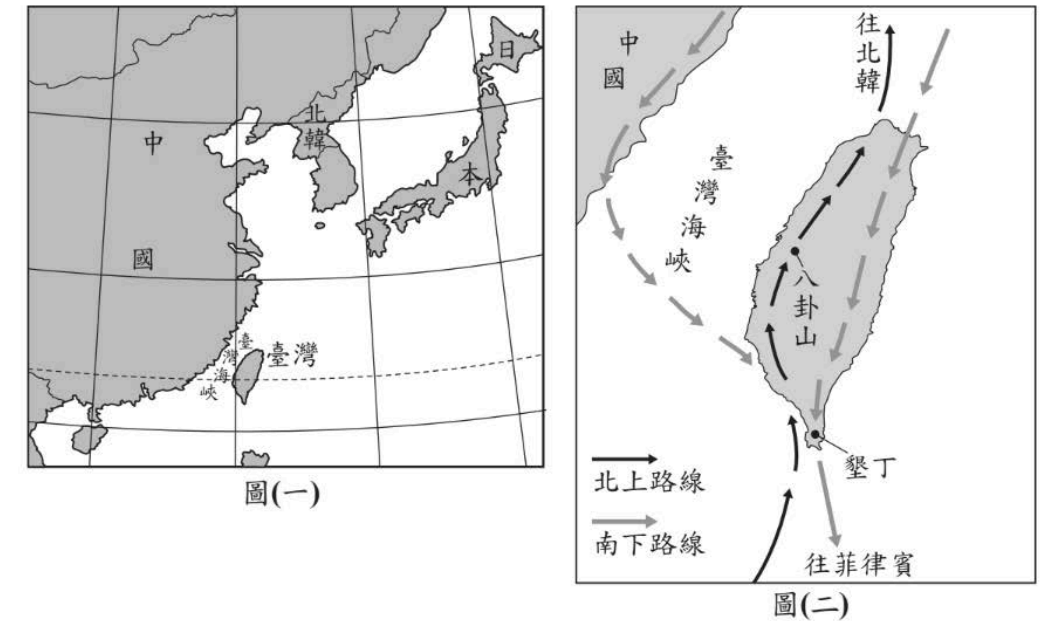
——改寫自〈留住八卦驛站〉

文本評鑑(能應用文本)、說明文本

路線很重要，文轉圖的練習

討論迷思概念

27. 小原根據本文與圖(一)畫了一張灰面鵟鷹遷徙路線圖，如圖(二)。小嵐認為小原在圖中標示的遷徙路線有疏漏和錯誤，他提出了下列說法。對照本文後，何者可以成立？



- (A)北上的路線應該在臺灣南部出海
(B)北上的路線少畫了經由蘭嶼的這條
(C)南下的路線不應該經由墾丁出海
(D)南下的路線少畫了從中國來的這條

114會考國文第27題

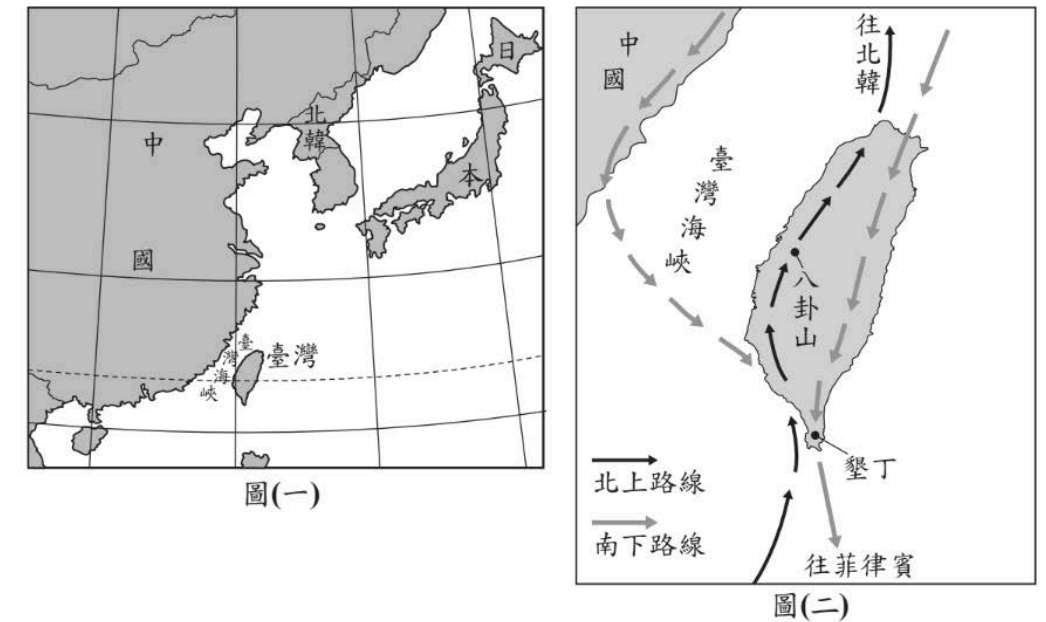
策略：

第27題 說明文本的判讀，圖文互轉是現在非常喜歡出現的考法，在國文科或其他科（例如：社會、自然）也很常出現。

文圖的搭配，可以結合現在的AI 繪圖、影片製作等方式，讓學生自然而然的見到文字可以轉譯為圖像。

討論迷思概念

27. 小原根據本文與圖(一)畫了一張灰面鵟鷹遷徙路線圖，如圖(二)。小嵐認為小原在圖中標示的遷徙路線有疏漏和錯誤，他提出了下列說法。對照本文後，何者可以成立？



- (A)北上的路線應該在臺灣南部出海
- (B)北上的路線少畫了經由蘭嶼的這條
- (C)南下的路線不應該經由墾丁出海
- (D)南下的路線少畫了從中國來的這條

第二聯

上流
明月松間照，
清泉石



空山新雨後，
天氣晚來秋

第一聯



第四聯

可留
隨意春芳歇，
王孫自



竹喧歸
浣女，
蓮動下
漁舟

第三聯



每道會考試題的分析、鑑別度在這裡， 要想知道自己學校的還是得靠教務處喔！

請使用下拉選單選擇其他年份之歷屆試題，下方內容將依選擇自動改變。 114年國中教育會考

114年國中教育會考題本及相關檔案

參考答案

試題說明

寫作測驗

國文科

英語（閱讀）

英語（聽力）

數學科

社會科

自然科

114年國中教育會考試題疑義新聞稿暨釋覆內容

114年國中教育會考各科能力等級加標示與答對題數對照表

114年國中教育會考各等級類別暨寫作測驗級分人數百分比統計表

114年國中教育會考各科等級加標示人數百分比統計表

114年國中教育會考各科計分與閱卷結果說明

114國中教育會考各題通過率

114國中教育會考各題鑑別度

114年國中教育會考寫作測驗各級分人數百分比統計表

114年國中教育會考數學非選擇題各級分人數百分比統計表

114年國中教育會考各科試題分析

寫作樣卷：[六級分](#) [五級分](#) [四級分](#) [三級分](#) [二級分](#) [一級分](#)

七年級

1.以下概列所挑選試題基本訊息：

編號	基本學習內容	評量重點
(1)	句段_閱讀10	能恰當詮釋句段涵義。
(2)	句段_閱讀11	能恰當詮釋句段涵義
(3)	句段_閱讀14	能依語境評斷標點符號使用的適切性。
(4)	篇章_閱讀18	能理解文意。
(5)	篇章_閱讀21	能理解文意並應用文本。
(6)	篇章_閱讀23	能理解文意。

2. 試題資料與教學指引

編號(1)：114 年 5 月篩選測驗 題號：10

題目	<p>下列這段文字主要在說什麼？</p> <p>石匠敲打石頭，敲了一百下時，石頭看起來可能還是完好如初，但就在第一百零一下時，石頭卻斷裂了。其實，敲開石頭的，不只是那最後一下，而是每一次的敲擊。</p> <p>(1) 改變的發生，是由點滴累積而來 (2) 只要懷抱夢想，就保證能夠成功 (3) 記取失敗經驗，嘗試不同的方法 (4) 換個角度或環境，可以啟發靈感</p>				
答案	1	認知歷程向度	理解	題型	選擇題
能力指標	<p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要觀點。</p> <p>Ab-IV-1 10,000個常用語詞的使用。</p>				
基本學習內容	<p>句段_閱讀</p> <p>篇章閱讀：能根據文本，恰當摘取重點，歸納主旨。</p>		內容領域	句段	
評量指標	<p>3-1能詮釋句子涵義</p> <p>3-2能詮釋句子觀點</p>				
施測後回饋訊息					
<p>1.評量重點：本題旨在評量學生是否能透過寓言式敘述，理解事件背後的深層意涵，並推論出作者想強調的核心觀念——「成功或改變並非突然發生，而是長期累積的結果」。</p> <p>2.題幹分析：</p> <p>✓題幹：下列這段文字主要在說什麼？</p> <p style="padding-left: 40px;">石匠敲打石頭，敲了一百下時，石頭看起來可能還是完好如初，但就在第一百零一下時，石頭卻斷裂了。其實，敲開石頭的，不只是那最後一下，而是每一次的敲擊。</p> <p>✓(1)情境描述：石匠不斷敲打石頭，前一百下看似毫無效果，石頭仍完整無缺。</p> <p>(2)關鍵轉折：到了第一百零一下，石頭突然裂開。</p> <p>(3)核心觀念：作者進一步指出「敲開石頭的，不只是最後一下，而是每一次的敲擊。」</p> <p>(4)邏輯推論：這說明任何成果或改變，都來自長時間的努力累積，而非單靠最後一次行動突然成功。</p>					

3.選項分析：

選項(1)：改變的發生，是由點滴累積而來。

- 正確：強調成果來自持續不斷的累積與努力。文中石頭之所以裂開，是因為前面每一次敲擊逐漸累積力量，完全符合主旨。

選項(2)：只要懷抱夢想，就保證能夠成功。

- 錯誤。文中談的是「持續努力」的重要，而非「夢想」本身；且成功也不是只靠夢想就能保證。

選項(3)：記取失敗經驗，嘗試不同的方法。

- 錯誤。石匠並沒有改變方法，也沒有強調失敗經驗的調整，因此不符合文本重點。

選項(4)：換個角度或環境，可以啟發靈感。

- 錯誤。文中並未提及角度、環境或靈感，而是在說明持續累積的力量。

4.輔導活動：

- ✓關鍵字擷取法：引導學生圈選「一百下」、「最後一下」、「每一次」。透過數值的累積感，讓學生理解「成功不是偶然，而是累積的必然」。

- ✓掌握「重要邏輯詞」以便理解句構：文本常有明確的邏輯詞(常是連接詞)，強化邏輯詞概念，引導學生一眼找出答案。

例：(1)轉折關係：「然而」、「卻」、「可是」。轉折之後的句子通常才是作者真正想說的話。

(2)遞進關係：「不僅...更是...」、「甚至」。後者層次比前者高，是文章的精華與推論重點。

(3)因果關係：「因此」、「所以」、「歸根結底」。這些詞後面接的就是核心寓意。

- ✓俗諺連結：可搭配「滴水穿石」、「積少成多」、「一分耕耘，一分收穫」等俗諺進行教學，讓學生理解「持續累積」與「耐心努力」的概念，強化閱讀理解與語感應用能力。

編號(2)：114 年 5 月篩選測驗 題號：11

<p>題目</p>	<p>下列何者最適合做為這段文字的標題？ 有位畫家去拜訪德國知名畫家門采爾，訴苦說：「我畫一幅畫，只需花一天的工夫；賣掉它，卻要等上一年的時間。太辛苦了！」門采爾建議他：「你何不倒過來試試？要是你能花一年的時間畫一幅畫，那麼可能只需一天就能賣掉它。」 (1) 老王賣瓜，自賣自誇 (2) 鷸蚌相爭，漁翁得利 (3) 要怎麼收穫，先怎麼栽 (4) 公說公有理，婆說婆有理</p>				
<p>答案</p>	<p>3</p>	<p>認知歷程向度</p>	<p>理解／分析</p>	<p>題型</p>	<p>選擇題</p>
<p>能力指標</p>	<p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要觀點。 Ab-IV-1 10,000 個常用語詞的使用。</p>				
<p>基本學習 內容</p>	<p>句段_閱讀 篇章閱讀：能根據文本，恰當摘取重點，歸納主旨。</p>	<p>內容領域</p>	<p>句段</p>		
<p>評量指標</p>	<p>7-1 能掌握文章主旨 9-2 能推論寫作寓意</p>				
<p>施測後回饋訊息</p>					
<p>1.評量重點：本題旨在評量學生是否能透過文本中的人物對話，推論出其核心寓意，並選擇一個能精確概括全文主旨的標題（成語或俗諺）。</p> <p>2.題幹分析： ✓題幹： (1)情境對比：畫家抱怨「創作時間短（1天）但銷售時間長（1年）」。 (2)關鍵建議：門采爾提出「倒過來」的觀點，即「創作時間長（1年）則銷售時間短（1天）」。 (3)邏輯推論：這反映了「投入的代價與品質」決定了「收穫的效率」。成功的結果（畫作賣出）取決於事前的耕耘與付出（創作過程）。</p> <p>3.選項分析： 選項(1)：老王賣瓜，自賣自誇。 ●錯誤。形容自吹自擂。文中畫家是在訴苦而非誇耀。 選項(2)：鷸蚌相爭，漁翁得利。 ●錯誤。比喻兩者相鬥，讓第三者獲利。文本中僅涉及畫家與前輩的對話，無競爭衝突。</p>					

選項(3)：要怎麼收穫，先怎麼栽。

- 正確。強調「付出」與「成果」的正向關係。門采爾建議畫家多花時間磨練作品，才能換取快速賣出的成果，完全對應主旨。

選項(4)：公說公有理，婆說婆有理。

- 錯誤。形容雙方各執一詞，難辨是非。文中門采爾的建議是畫家接受的啟發，而非爭執。（錯誤）

4.輔導活動：

- ✓**脈絡推論法**：引導學生觀察文中「一天」與「一年」的數值對比。透過對話的轉折（門采爾的建議），讓學生理解作者試圖傳達的「質量與價值」觀念。
- ✓**標題概括訓練**：教師可鼓勵學生多思考：若將此故事濃縮成一句話，重點應放在「畫家的抱怨」還是「門采爾的智慧」？進而學會從結尾的建議中提煉出整段話的寓意。
- ✓**俗諺連結**：此類題目考驗學生對常用俗諺的理解。教學時可搭配「相似詞/相反詞」教學，例如將「一分耕耘，一分收穫」與「要怎麼收穫，先怎麼栽」進行類比連結，強化語感應用能力。

編號(3)：114 年 5 月篩選測驗 題號：14

題目	根據文意，□中填入哪一組標點符號最適當？ 演出神明角色時禁忌頗多，例如□演出前三天，要禁葷食□蔥蒜□演出當天，化完妝就不可與人交談。 (1) : ; , (2) : 、 ; (3) , 、 、 (4) , 。 ,				
答案	2	認知歷程向度	應用	題型	選擇題
能力指標	國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解。				
基本學習內容	標點符號運用 句意判讀 語氣辨識	內容領域		能根據上下文判斷適切的標點符號 能辨識不同標點所呈現的語氣與情感	
評量指標	5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 5-III-2 能理解句意並運用標點符號表達語氣與情感。				

施測後回饋訊息

- 1.評量重點：評量學生是否能依據文意與語氣，正確判斷標點符號的使用。
- 2.題幹分析：本題透過戲劇演出前後的情境，測驗學生是否能從句意停頓、語氣轉折與情感強弱，判斷適當標點符號。
 ✓題幹：根據文意，□中填入哪一組標點符號最適當？
 演出神明角色時禁忌頗多，例如□演出前三天，要禁葷食□蔥蒜□演出當天，化完妝就不可與人交談。
- 3.選項分析：

選項(1)：「：；，」。

 - 錯誤。第一個□前有「例如」，後接具體說明，用冒號；第二個□為並列細項（葷食與蔥蒜），不應使用分號；第三個□區分不同層次的禁忌，應使用分號而非逗號。

選項(2)：「：、；」

 - 正確。第一個□用冒號引出例證；第二個□連接並列詞語（葷食、蔥蒜），用頓號；第三個□區隔兩個不同時間點（演出前三天 vs. 演出當天）的完整意義分句，用分號。

選項(3)：「，、、」

- 錯誤。第一個□若用逗號，語氣停頓不足以引出後續條列；第三個□若用頓號，則混淆了詞語並列與分句層次的差異。

選項(4)：「，。 ，」

- 錯誤。第二個□若用句號，會導致語意斷裂，「演出當天」變成毫無預警的新段落，缺乏與前文禁忌的連結。

4. 輔導活動：

選擇 (2) 的學生（表現優異）

概念掌握：學生能清楚辨析「詞語並列（頓號）」與「分句層次（分號）」的差異。

輔導建議：鼓勵嘗試創作更複雜的長句，練習在多重層次的排比句中運用標點，強化語感。

選擇 (1) 或 (3) 的學生（層次混淆）

迷思點：分不清「頓號」與「分號」的使用時機。特別是 (1) 誤用了分號在詞語之間。

輔導建議： ●標點階梯圖：繪製階梯圖說明標點力量：頓號（詞與詞） < 逗號（短暫停頓） < 分號（分句並列） < 句號（完整句）。

- 換換看練習：給予一段只有文字的段落，請學生先圈出「大範圍（時間/分類）」，再圈出「小項目（細節）」，分別填入分號與頓號。

選擇 (4) 的學生（句構斷裂）

迷思點：對於句子整體結構的邏輯連貫性較弱，傾向於看到停頓就隨意填寫，或誤以為語意已結束。

輔導建議： ●朗讀法：透過出聲朗讀，感受語句是否在句號處嘎然而止，或是語意尚未說完（例如「演出當天」後續還有具體內容）。

- 結構重組遊戲：將題幹拆解成多張字卡，請學生重新排列，體會「禁忌」是一個整體概念，不應隨意用句號切斷。

編號(4)：114 年 5 月篩選測驗 題號：18

<p>題目</p>	<p>①監考已經好幾回了，還是不能適應那種沉悶的氣氛。被「烤」的滋味如果說是煎熬，那麼監考就算「煎人」了。被「烤」的滋味固然不好受，「煎人」也是難堪啊！就拿這堂考試來說，寒流來襲，他們裹著厚重的冬衣，擠在狹窄的座位上，不安的扭動，手中的筆顯得格外柔弱，每隻手很吃力的在試卷上寫著。考場裡有一種沉悶的靜肅，這時有一個學生發問，許多雙眼睛同時抬起來質詢，他們都在埋怨試題出得太難吧？</p> <p>②是啊！這個微晴的早晨，應該是晒太陽的好日子。每到冬天出太陽的時候，他們的眼睛就不安分，會隨著課堂外走過的人群走遠，會對窗外柔軟的草坪露出愛慕的眼光。這時，每雙眼睛似乎都在要求「出去晒太陽吧！」可是，現在他們卻被拘禁在尺寸之地，回答著考卷上的問題，這豈不荒謬？</p> <p>③眼看春天就快來臨，到時花開得滿山滿谷，他們應該計畫著到山上賞花，到森林健行，到海邊看夕陽。怪不得他們老說上課沒意思，有什麼能比陽光教他們更多呢？這時，有人在揉手指，對著考卷皺眉頭。這雙手如果撿拾過花及落葉，就會柔軟如行雲流水了。這雙眼睛如果曾被鳳凰花的光影照亮過，就不會深沉如夜了。如果他們的心被星光與海水充滿，髮梢被月光披覆，就不會牢騷滿腹了。</p> <p>文章中「被烤的滋味固然不好受，煎人也是難堪啊！」這句話指的是什麼？</p> <p>(1) 不管學生或是監考老師，心情都很冷靜 (2) 學生提議不要考試，讓監考老師很生氣 (3) 對於考試，老師和學生的反應都是煎熬 (4) 考試就像是煎魚，火候與技巧缺一不可</p>				
<p>答案</p>	<p>3</p>	<p>認知歷程向度</p>	<p>理解</p>	<p>題型</p>	<p>選擇題</p>
<p>能力指標</p>	<p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p>				
<p>基本學習內容</p>	<p>篇章_閱讀</p>	<p>內容領域</p>	<p>篇章</p>		
<p>評量指標</p>	<p>3-1 能詮釋句子涵義</p>				
<p>施測後回饋訊息</p>					
<p>1.評量重點：著重於學生是否能理解並說明文本中特定句子的深層意義或隱喻。</p>					
<p>2.題幹分析： ✓題幹：文章中「被烤的滋味固然不好受，煎人也是難堪啊！」這句話指的是什</p>					

麼？

✓解題步驟：(a)情境辨識 (b)關係對應 (c)情感共鳴。

說明如下：

(a)情境辨識：先引導學生找出文章背景（寒流、考場、監考老師與學生）。

(b)關係對應：釐清「被烤」的是學生（受試者），「煎人」的是監考者（老師）。

(c)情感共鳴：從文中「不安的扭動」、「沉悶的靜肅」、「難堪」等關鍵詞，推論出雙方都感到不適。

3.選項分析：

選項(1)：不管學生或是監考老師，心情都很冷靜：

●錯誤。文中提到學生的「不安」與老師的「難堪」，顯示心情並不冷靜，而是充滿焦躁感。

選項(2)：學生提議不要考試，讓監考老師很生氣：

●錯誤。文中學生僅是「發問」且眼神充滿「埋怨」，並無提議不考試的對話，老師的情緒是「同情與難堪」而非「生氣」。

選項(3)：對於考試，老師和學生的反應都是煎熬：

●正確。老師將監考比擬為「煎人」，學生則是被「烤」的對象，精準對應了雙方皆感到痛苦的現狀。

選項(4)：考試就像是煎魚，火候與技巧缺一不可：

●錯誤。這是字面上的過度解釋（誤解「煎」的物理義），文章並未討論考試或教學的技巧。

4.輔導活動：

針對 7 年級學習扶助（補救教學）的學生，教學重心應放在「破譯隱喻」與「情境帶入」：

✓「假如我是……」情境體驗：

老師提問：「寒流來的時候，你們擠在小座位上寫考卷，手很冷、題目很難，這時候心裡感覺像什麼？」

教學引導：讓學生分享不舒服的感覺（如：坐立難安、想逃走），進而連結到文中「被烤」的隱喻。

✓語文聯想小遊戲：

活動設計：準備幾組「動詞轉義」卡片。例如：「炸」除了炸雞，形容心情時可以是「氣炸」；「煎、烤」在文中則變成了「煎熬」。

目的：透過視覺化的詞彙連結，幫助學生理解 7 年級常見的轉性、轉義修辭，降低對抽象文字的恐懼。

✓觀察力練習：

觀察分享：請學生觀察老師監考時的樣子（不能說話、不能走動、看著學生發呆）。

反思提問：「你們覺得老師在台上看你們考試，是很輕鬆，還是像文中說的『難堪、煎熬』？」

目的：藉由換位思考，幫助學生理解文中「煎人」的涵義，同時建立更敏銳的閱讀觀察力。

✓畫出「考場氛圍」：

任務：讓學生根據第一段的關鍵字（寒流、厚重冬衣、沉悶靜肅），隨手畫出一個草圖。

連結：畫完後，老師再次朗讀關鍵句，學生會更容易體會為什麼作者會使用「煎、烤」這種具有溫度的動詞。

編號(5)：114 年 5 月篩選測驗 題號：21

<p>題目</p>	<p>近年來，不少假訊息在網路上瘋狂傳播，已成為一大問題。為什麼假訊息會廣為流傳呢？主要是因為人們往往「越被禁止，越想嘗試」，這種心理稱為「卡里古拉效應」。當聽到對方說：「這件事我只告訴你，不要說出去。」即便是毫無根據的內容，我們也會忍不住想說出去。</p> <p>人會相信假訊息，是受到心理作用的影響，也就是人們通常只相信自己想相信的事。為什麼呢？一方面，是對自己有利的資訊，會毫不考慮的接受。另一方面，則會對不了解的事，憑自己的經驗去推斷。這兩種都屬於「不知不覺」的相信。</p> <p>除此之外，有些人明明知道是假訊息，卻還是選擇相信。舉例來說：「衛生紙即將缺貨」是一則假訊息，但為了避免自己「無紙可用」，也會跟大家一窩蜂的去搶購。這是屬於「寧可信其有」的心理。因此，才是助长假訊息的主因。我們不應該相信假訊息，也不要傳播假訊息。</p> <p>下列何者<u>不符合</u>「卡里古拉效應」？</p> <p>(1) 老師說千萬不能帶蘿蔔刀到學校，我就更會想帶來 (2) 朋友要我不能把祕密說出去，我就不想跟任何人說 (3) 爸爸規定我晚上不能玩電腦遊戲，我就越想偷偷玩 (4) 看到「不准踐踏草皮」的告示，我就很想去踩草皮</p>				
<p>答案</p>	<p>2</p>	<p>認知歷程向度</p>	<p>理解</p>	<p>題型</p>	<p>選擇題</p>
<p>能力指標</p>	<p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構寓意與分析。</p>				
<p>基本學習 內容</p>	<p>篇章_閱讀</p>	<p>內容領域</p>	<p>篇章</p>		
<p>評量指標</p>	<p>5-3 推論</p>				
<p>施測後回饋訊息</p>					
<p>1.評量重點： 能根據文本中對特定名詞的解釋，理解其概念並能將此概念應用於日常情境的判斷與推論。</p> <p>2.題幹分析： ✓題幹：下列何者<u>不符合</u>「卡里古拉效應」？ ✓解題步驟：(a)擷取文本定義(b)檢視題目要求(c)分析選項情境。 說明如下： (a)擷取文本定義：回顧文本第一段，找出「卡里古拉效應」的定義，即人們往往「越被禁止，越想嘗試」的心理。 (b)檢視題目要求：注意題目要求選出「不符合」該效應的選項，亦即要找出「沒</p>					

有」產生「越禁止越想做」心理的情境。

(c)分析選項情境：逐一比對四個選項的情境，判斷當事人是否在被禁止後，產生了反抗並想嘗試的心理。

3.選項分析：

選項(1)：老師說千萬不能帶蘿蔔刀到學校，我就更會想帶來。

●錯誤。此情境有被禁止（不能帶蘿蔔刀），且產生了「越想嘗試」（更會想帶來）的心理，符合「卡里古拉效應」。

選項(2)：朋友要我不能把祕密說出去，我就不想跟任何人說。

●正確。此情境雖然被禁止（不能把祕密說出去），但當事人順從了規定，並沒有產生越想嘗試（說出去）的心理，不符合「卡里古拉效應」。

選項(3)：爸爸規定我晚上不能玩電腦遊戲，我就越想偷偷玩。

●錯誤。此情境有被禁止（不能玩電腦遊戲），且產生了「越想嘗試」（越想偷偷玩）的心理，符合「卡里古拉效應」。

選項(4)：看到『不准踐踏草皮』的告示，我就很想去踩草皮。

●錯誤。此情境有被禁止（不准踐踏草皮），且產生了「越想嘗試」（很想去踩草皮）的心理，符合「卡里古拉效應」。（錯誤）。

4.輔導活動：

✓本題測驗學生的「提取訊息」與「概念應用」能力。在教學上，教師可引導學生先回到文本中尋找關鍵資訊，藉由「提問法」或利用「畫線法」帶領學生標示出專有名詞「卡里古拉效應」的明確定義（即「越被禁止，越想嘗試」）。

✓針對這類應用題，教師可利用「換句話說」或請學生「舉出生活實例」等方式，幫助學生確認是否真正掌握了該心理效應的重點。此外，針對題目出現「不符合」這類反向提問時，教師應指導學生養成在審題時「圈畫關鍵字」的習慣，避免學生因粗心未看清題目條件而選錯答案。

✓分享更多關於「卡里古拉效應」的例子

(1)「禁書」或「禁播電影」的熱潮：當某本書籍或電影因為內容爭議被官方禁止出版或列為嚴格的限制級時，往往會激起大眾強烈的好奇心，反而使該作品在私下或網路上獲得更高的關注與銷量。

(2)「請勿按下」的按鈕：如果在一個紅色按鈕旁邊放上「絕對不要按」的告示牌，許多人經過時反而會因為這個禁令，產生極難克制的衝動想要去按下它。

(3)嚴格節食的渴望：當人在減肥期間嚴厲禁止自己吃某種特定食物（例如：絕對

不能吃巧克力)時，這種「自我禁止」的心理反而會使人對巧克力的渴望急遽上升，最終可能導致忍不住吃下更多。

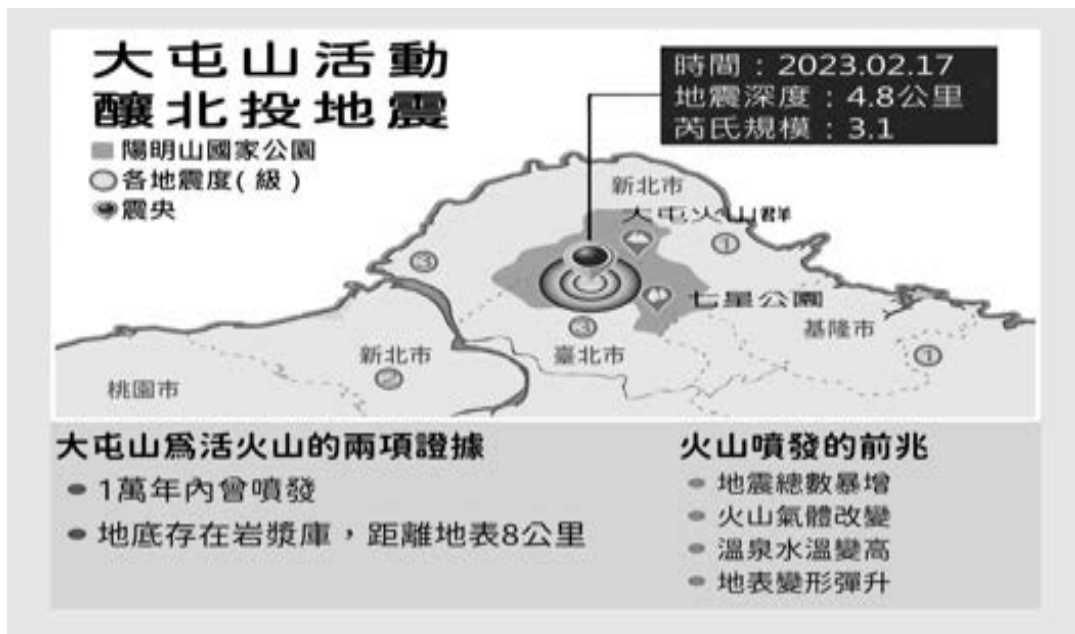
題目

【甲】

臺北市北投區在 2023 年 2 月 17 日發生規模 3.1 地震，最大震度 3 級，震央位於七星公園附近。中央氣象局表示，此次地震的主因是大屯火山的活動。由於大量地下水灌入火山岩漿庫的岩壁，冷熱溫差造成岩壁破裂所導致。雖然火山爆發前也會衝擊岩漿庫的岩壁，但與這次地震類型不同。因此，確定不會有火山噴發的風險。

火山噴發是可預測的，甚至一年前就可能觀察到。近年來大屯火山的活動愈來愈消退，地質專家認為發生火山噴發的機率非常低。

【乙】



根據甲文和乙圖，此次地震發生的主因是什麼？

- (1) 溫泉水溫突然升高，引起地表破裂
- (2) 地下水灌入岩漿庫岩壁，造成破裂
- (3) 地殼劇烈變動，引起地表變形彈升
- (4) 火山氣體改變，造成火山突然爆發

答案	2	認知歷程向度	理解/分析	題型	選擇題
能力指標	5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構寓意與分析。				
基本學習內容	篇章_閱讀	內容領域	篇章		
評量指標	5-3 推論				
施測後回饋訊息					

1.評量重點：本道試題為圖文混合的判斷題型，主要在評量學生能否準確從文本中找出對應題目關鍵字的具體陳述。亦即能夠連結、判讀「甲文陳述的地震成因」與「乙圖提供的火山噴發前兆」兩者的關連性。

2.題幹分析：

✓題幹：根據甲文和乙圖，此次地震發生的主因是什麼？

✓解題步驟：(a)摘要段落重點(b)歸納全文大意。說明如下：

(a)摘要段落重點

【甲文】段落一：指出 2023 年 2 月北投地震的主因是地下水灌入岩漿庫岩壁，因冷熱溫差造成破裂，並澄清這與火山爆發前的岩壁衝擊類型不同，無噴發風險。

段落二：說明火山噴發可事前預測，且目前大屯火山活動消退，噴發機率極低。

【乙圖】資訊點：提供該次北投地震的具體數據（時間、深度、規模），並列出大屯山為活火山的「兩項證據」，以及火山噴發的「四項前兆」。

(b)歸納全文大意—結合甲文與乙圖，說明 2023 年 2 月北投地震的確切成因是由於地下水與岩漿庫岩壁的溫差致裂，並藉由圖文資訊共同澄清該次地震並非火山噴發的前兆，因此推論目前大屯火山處於安全狀態。

3.選項分析：

選項(1)：溫泉水溫突然升高，引起地表破裂。

●錯誤。從乙圖給予的資訊看來，「溫泉水溫變高」被明確歸類為「火山噴發的前兆」，非本次北投地震的主因。且文本與圖表中皆未提及「溫泉水溫升高」與「引起地表破裂」的因果關係。

選項(2)：地下水灌入岩漿庫岩壁，造成破裂。

●正確。甲文第一段即明確指出「此次地震的主因是大屯火山的活動。由於大量地下水灌入火山岩漿庫的岩壁，冷熱溫差造成岩壁破裂所導致。」此選項可直接對應文本所提供之核心訊息。

選項(3)：地殼劇烈變動，引起地表變形彈升。

●錯誤。「地表變形彈升」出現於乙圖的「火山噴發的前兆」列表。學生若沒有仔細對照題目所問的「此次地震主因」，容易被圖表上的相似字眼誤導。

選項(4)：火山氣體改變，造成火山突然爆發。

- 錯。「火山氣體改變」亦為乙圖中的「火山噴發的前兆」。且在甲文中已強調查明「確定不會有火山噴發的風險」，選項與文本中所敘述的結論完全相反。

4.輔導活動：

對於答錯本題的學生，通常是因為「未能精準掌握題目提問」或「被圖表旁支資訊干擾（訊息混淆）」。建議可採用以下策略進行輔導：

- ✓題目關鍵字畫記（鷹架引導）。

作法：請學生先將題幹「此次地震發生的主因」用紅筆圈起來。引導學生回到甲文中，進行閱讀，尋找「主因」或「由於」、「造成」等表因果關係的字眼。

目的：建立「由題目找線索」的習慣，避免學生憑模糊的整體印象作答。

- ✓圖文訊息分類 T 字表（統整訓練）。

作法：發下空白的 T 字表，左邊標題寫「本次北投地震的主因」，右邊標題寫「火山噴發的前兆」。要求學生將甲文和乙圖中的資訊，分別填入正確的欄位中。

目的：本題答錯的學生多半是把「地震成因」和「噴發前兆」混為一談。透過視覺化的分類表格，可幫助學生釐清不同概念的邊界，強化處理非連續性文本（圖表）時的邏輯分類能力。

- ✓大家來「找碴」遊戲—誘答選項判讀（批判性思考）

作法：帶領學生看著錯誤選項，問他們：「出題老師是從哪裡抄下這些字眼的？」讓學生從圖表中找出這些敘述的出處（皆來自右下角的『火山噴發的前兆』）。接著追問：「題目是問前兆，還是問地震原因？」

目的：讓學生了解出題者的設計邏輯（陷阱），培養對抗干擾資訊的能力，未來面對圖表題時，能更警覺資訊來源的「標題層級」與「上下文脈絡」。

八年級

1.以下概列所挑選試題基本訊息：

編號	基本學習內容	評量重點
(1)	字詞_應用1	能辨別一字多音及一字多義。
(2)	句段_閱讀9	能理解文意。
(3)	句段_閱讀10	能理解文意。
(4)	句段_閱讀11	能理解文意。
(5)	句段_閱讀13	能依語境評斷語詞使用的適切性
(6)	篇章_閱讀18	能理解文意。

2.試題資料與教學指引

編號(1)：114 年 5 月篩選測驗 題號：1

題目	下列選項「埋」字的字音，何者讀為「ㄇㄞˇ」？ (1) 「埋」頭苦幹 (2) 「埋」怨他人 (3) 隱姓「埋」名 (4) 十面「埋」伏				
答案	2	認知歷程向度	記憶 / 應用 字音辨識與語境 判讀	題型	選擇題
能力指標	4-IV-3 能運用字典或辭典了解一字多音及一字多義的現象。 Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。				
基本學習內容	字詞_應用	內容領域	字詞		
評量指標	能辨別一字多音及一字多義。				
施測後回饋訊息					
1.評量重點：辨識多音字「埋」在不同語境下的正確讀音（ㄇㄞˇ vs. ㄇㄞˊ）。					
2.題幹分析：本題透過不同詞語中的「埋」字，測驗學生是否能辨識一字多音，並依詞義判讀正確讀音。					

✓題幹：下列選項「埋」字的字音，何者讀為「ㄇㄢˇ」？

3.選項分析：

選項(1)：「埋」頭苦幹。

- 錯誤。「埋」讀作「ㄇㄢˇ」，有低頭、專心投入之意，學生若誤選，代表未能辨識不同語義下的字音。

選項(2)：「埋」怨他人。

- 正確。「埋」讀作「ㄇㄢˇ」，意為責怪、怨恨，能正確辨識多音字讀音者可選出本項。

選項(3)：隱姓「埋」名。

- 錯誤。「埋」讀作「ㄇㄢˇ」，有隱藏、遮掩之意，學生可能受熟悉詞語影響而混淆。

選項(4)：十面「埋」伏。

- 錯誤。「埋」讀作「ㄇㄢˇ」，表示暗中設伏，若誤選，表示學生未掌握詞語慣用讀音。

4.輔導活動：

針對選擇錯誤選項的學生，其迷思概念與對應的輔導策略如下：

✓迷思分析：

這類學生通常只記得「埋」字最常見的讀音（ㄇㄢˇ，意指掩蓋、隱藏）。未能掌握「埋」作為特殊用法（表示抱怨）時的讀音轉換。

✓輔導活動：

- (1) 多音字分類整理練習、常見詞語讀音配對活動、語境判讀與朗讀練習。
- (2) 形音義對照法：教師可製作字卡，將「ㄇㄢˇ」（掩埋、藏匿）與「ㄇㄢˇ」（抱怨）分類對比。
- (3) 口訣記憶：「ㄇㄢˇ怨，心中不滿」，將讀音與情緒連結，強化記憶。
- (4) 造句練習：讓學生分別用兩個讀音造句，例如：「他在花園裡埋（ㄇㄢˇ）下種子，卻不停埋（ㄇㄢˇ）怨天氣不好。」

編號(2)：114 年 5 月篩選測驗 題號：9

<p>題目</p>	<p>關於下列這則足球賽的報導，何者敘述最適當？</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>2022 世界盃足球賽四強出列</p> <p><u>法國</u> 挑戰隊史第三冠</p> <p><u>克羅埃西亞</u> 續拼驚喜</p> <p><u>阿根廷</u> 美洲封王希望</p> <p><u>摩洛哥</u> 非洲首闖四強</p> </div> <p>(1) <u>法國</u>已經連續三屆獲得世足賽冠軍 (2) <u>克羅埃西亞</u>屢敗屢戰，真令人驚訝 (3) <u>阿根廷</u>是<u>美洲</u>國家奪冠的最大希望 (4) <u>摩洛哥</u>代表<u>非洲</u>，首次參加世足賽</p>				
<p>答案</p>	<p>3</p>	<p>認知歷程向度</p>	<p>理解</p>	<p>題型</p>	<p>選擇題</p>
<p>能力指標</p>	<p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p>				
<p>基本學習內容</p>	<p>句段_閱讀</p>	<p>內容領域</p>	<p>句段</p>		
<p>評量指標</p>	<p>6-1 能描述內容細節</p>				
<p>施測後回饋訊息</p>					
<p>1.評量重點：學生能否準確判讀新聞標題中的關鍵訊息，並區分「事實（原文內容）」與「錯誤推論」。</p> <p>2.題幹分析： ✓題幹：關於下列這則足球賽的報導，何者敘述最適當？ ✓解題步驟：標題式閱讀。 學生需將四個選項分別與圖片中的四行文字進行比對，確認資訊是否完全吻合。</p> <p>3.選項分析： 選項(1)：法國已經連續三屆獲得世足賽冠軍。 ●錯誤。報導顯示法國是「挑戰隊史第三冠」，並非「連續三屆」冠軍。</p> <p>選項(2)：克羅埃西亞屢敗屢戰，真令人驚訝。 ●錯誤。報導寫的是「續拼驚喜」，代表克羅埃西亞持續前進，而非「屢敗屢戰（多次失敗再挑戰）」。</p>					

選項(3)：阿根廷是美洲國家奪冠的最大希望。

●正確。對應圖片「阿根廷 美洲封王希望」，語意完全符合。

選項(4)：摩洛哥代表非洲，首次參加世足賽。

●錯誤。圖片標註為「非洲首闖四強」，並非「首次參加世足賽」。

4.輔導活動：

針對八年級學習扶助（補救教學）學生，這題是訓練「細心度」的絕佳教材。

✓ 關鍵字「連連看」：

(1)活動：請學生在圖片中圈出「三冠」、「驚喜」、「封王」、「四強」四個關鍵詞。

(2)引導：讓學生對照選項文字，看看哪一個詞被「改掉」了？（例如：把四強改成參加）。

(3)目的：訓練學生對細節文字的敏感度，這是銜接長文本閱讀的基礎。

✓偵探找碴遊戲：

(1)引導：告訴學生：「這題裡面有三個騙子，他們偷偷換了字，你能找出來嗎？」

(2)對話練習：老師：選項(1)說「連續三屆」，圖上寫什麼？

學生：寫「隊史第三冠」。

老師：那「三屆」跟「三冠」一樣嗎？

(3)目的：透過對話釐清概念，讓學生明白閱讀測驗「差一個字就差很多」。

✓小小主播報新聞：

(1)活動：請學生模仿主播，將這四行標題擴充成一段話。

例如：「現在為您報導 2022 世足賽，阿根廷是目前美洲封王的唯一希望……」

(2)目的：透過口語表達，強化學生對文意的理解與記憶，將瑣碎的標題轉化為有意義的語塊。

✓知識補充：地理位置連線。

(1)活動：簡單在黑板標註：法國（歐洲）、克羅埃西亞（歐洲）、阿根廷（美洲）、摩洛哥（非洲）。

(2)目的：雖然這是語文測驗，但結合地理常識能幫助學生更快建立「阿根廷=美洲」的連結，降低判讀壓力。

編號(3)：114 年 5 月篩選測驗 題號：10

題目	下列這段文字主要在說什麼？ 每個愛做夢的人，都要學會切割自己的夢想。不要只會畫大餅，而要認真的去分析那張大餅，然後一塊一塊的把它消化。 (1) 要實現夢想須按部就班 (2) 只要有勇氣就能完成夢想 (3) 為夢想而奮鬥是最快樂的事 (4) 夢想是讓自己活下去的原動力				
答案	1	認知歷程向度	理解/應用	題型	選擇題
能力指標	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。				
基本學習內容	句段_閱讀	內容領域	句段		
評量指標	3-2能詮釋句子觀點 7-1能掌握文章主旨				

施測後回饋訊息

1.評量重點：本題旨在評量學生是否能透過比喻性的文字內容，理解作者對「實現夢想的方法」所提出的觀點，並從選項中找出最能概括全文主旨的句子。

2.題幹分析：

✓題幹：下列這段文字主要在說什麼？

每個愛做夢的人，都要學會切割自己的夢想。不要只會畫大餅，而要認真的去分析那張大餅，然後一塊一塊的把它消化。

✓情境描述：作者提到「愛做夢的人」，表示每個人都可能擁有遠大的夢想。

✓比喻說明：「畫大餅」比喻只有空想、不切實際；「切割夢想」、「一塊一塊消化」則比喻把龐大的目標拆解成小步驟，逐步完成。

✓核心觀念：作者強調「不要只會畫大餅」，意指不能只是空想或誇大理想。

✓邏輯推論：這說明實現夢想需要循序漸進、腳踏實地，而不是只憑空想或一時衝動。

3.選項分析：

選項(1)：要實現夢想須按部就班。

●正確。強調夢想需要分階段完成，與文中「切割夢想」、「一塊一塊消化」的意思完全相符。

選項(2)：只要有勇氣就能完成夢想。

●錯誤。文中並未強調「勇氣」，而是著重於「規劃」與「逐步實行」。

選項(3)：為夢想而奮鬥是最快樂的事。

●錯誤。文中沒有提到追夢過程中的快樂感受，而是在說明實現夢想的方法。

選項(4)：夢想是讓自己活下去的原動力。

●錯誤。此選項強調夢想的重要性，但文中重點不在夢想帶來的動力，而在如何落實夢想。

4.輔導活動：

✓主旨概括訓練：

教師可請學生思考：「作者真正想表達的是『擁有夢想』的重要，還是『實現夢想的方法』的重要？」藉此協助學生掌握文章核心。

✓關鍵字擷取法：

引導學生圈選「切割夢想」、「分析」、「一塊一塊」、「消化」等詞語，理解作者強調的是「分解目標、逐步完成」。

✓掌握「比喻語句」理解文意：

「畫大餅」並非真的畫食物，而是比喻空談理想；「消化大餅」則比喻把大目標拆成小步驟慢慢完成。

透過辨識比喻，可幫助學生抓住文章真正想表達的意思

✓掌握解題技巧：

看關鍵句、抓中心思想、刪除無關或過度誇大的選項

<p>題目</p>	<p>下列何者最適合做為這段文字的標題？</p> <p>有一次，鋼琴家<u>波奇</u>在<u>美國 密西根州</u>的<u>福林特</u>演奏，到了要出場時，才發現觀眾不到五成。於是他走向舞臺，向大家鞠躬，說：「<u>福林特</u>這個城市一定很有錢！」稍停頓之後，<u>波奇</u>繼續說：「我看到你們每個人都買了三個座位的票！」觀眾爆笑，氣氛馬上就改變，<u>波奇</u>的心情也不再低落了。</p> <p>(1)機智幽默的效果 (2)自嘲嘲人的重要 (3)事前準備的價值 (4)誠實以對的態度</p>				
<p>答案</p>	<p>1</p>	<p>認知歷程向度</p>	<p>分析/評鑑</p> <p>能根據文本，恰當摘取重點，歸納主旨。</p>	<p>題型</p>	<p>選擇題</p>
<p>能力指標</p>	<p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要觀點。</p>				
<p>基本學習內容</p>	<p>句段_閱讀</p>	<p>內容領域</p>	<p>句段</p>		
<p>評量指標</p>	<p>7-1 能掌握文章主旨。 9-2 能推論寫作寓意。</p>				
<p>施測後回饋訊息</p>					
<p>1.評量重點：本題旨在評量學生是否能從敘事文本中，辨識出主角應對危機的策略，並判斷該行為所帶來的正面轉變（效果）。</p> <p>2.題幹分析：</p> <p>✓題幹：下列何者最適合做為這段文字的標題？</p> <p>有一次，鋼琴家<u>波奇</u>在<u>美國 密西根州</u>的<u>福林特</u>演奏，到了要出場時，才發現觀眾不到五成。於是他走向舞臺，向大家鞠躬，說：「<u>福林特</u>這個城市一定很有錢！」稍停頓之後，<u>波奇</u>繼續說：「我看到你們每個人都買了三個座位的票！」觀眾爆笑，氣氛馬上就改變，<u>波奇</u>的心情也不再低落了。</p> <p>(1)情境（起）：觀眾不到五成，氣氛可能尷尬或低迷。 (2)反應（承）：波奇並未抱怨，而是轉換視角說「這個城市一定很有錢」。 (3)機智點（轉）：幽默地將空位解釋為「每人都買了三個座位的票」。 (4)結果（合）：觀眾爆笑，氣氛改變，心情轉好。這體現了「機智與幽默」帶來的直接影響。</p>					

3.選項分析：

選項(1)：機智幽默的效果。

- 正確。波奇將「觀眾稀少」的困境轉化為「富有」的玩笑，成功化解尷尬並改善氣氛，完美呼應「效果」二字。

選項(2)：自嘲嘲人的重要。

- 錯誤。文中並無明顯的「自嘲」（嘲笑自己），而是透過機智的誇張化來緩解氛圍。

選項(3)：事前準備的價值。

- 錯誤。故事強調的是「臨場反應」而非「事前準備」。

選項(4)：誠實以對的態度。

- 錯誤。波奇說的話（買三張票）明顯是幽默的虛構而非事實。

4.輔導活動：

✓語境邏輯推斷：

教師可引導學生思考：「若波奇實話實說（如：人好少好失望），結果會如何？」透過對比，讓學生理解「機智幽默」在社交情境中的轉化力量。

✓主旨摘要技巧：

教學時應配合示意法（如：上下文示意），讓學生練習將一段故事轉化為一個抽象的概念詞（如：機智、轉念、幽默）。

✓因果連結閱讀練習：

鼓勵學生多思考「氣氛馬上就改變」的原因。是因為鋼琴彈得好嗎？不，是因為那句幽默的話。這種因果連結能有效幫助學生判斷正確標題。

編號(5)：114 年 5 月篩選測驗 題號：13

題目	下列文句，何者最通順合理？ (1) 從高山山頂向下仰望，建築物變得很渺小 (2) 植物園裡散列著一張石椅，提供遊客休息 (3) 有承受挫折的勇氣，就能讓自己變得更好 (4) 這起車禍造成他滿身傷痕，傷口寥寥可數				
答案	3	認知歷程向度	應用	題型	選擇題
能力指標	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。				
基本學習內容	句段_閱讀		內容領域	句段	
評量指標	3-1 能詮釋句段涵義及觀點				
施測後回饋訊息					
1.評量重點：能恰當詮釋句段涵義，並能判斷文句前後的語意是否通順、合乎邏輯。					
2.題幹分析： <ul style="list-style-type: none"> ✓題幹：下列文句，何者最通順合理？ ✓解題步驟： <ol style="list-style-type: none"> (1)閱讀各選項的文句，理解其整體情境與句意。 (2)檢視句中關鍵詞語的搭配與邏輯是否合理，找出前後語意矛盾或用詞不當之處。 (3)排除帶有語病的選項，歸納並選出文意最連貫且合乎邏輯的選項。 					
3.選項分析： <p>選項(1)：從高山山頂向下仰望，建築物變得很渺小</p> <ul style="list-style-type: none"> ●錯誤。「從高山山頂向下『仰望』」語境矛盾。「仰望」是指抬頭向上看，若從高山向下看，應使用「俯瞰」或「鳥瞰」。 <p>選項(2)：植物園裡散列著一張石椅，提供遊客休息</p> <ul style="list-style-type: none"> ●錯誤。「『散列』著『一張』石椅」數量與動作搭配矛盾。「散列」意指分散排列，須為複數以上的事物才能散列，與後文的「一張」相衝突。 <p>選項(3)：有承受挫折的勇氣，就能讓自己變得更好。</p> <ul style="list-style-type: none"> ●正確。「有承受挫折的勇氣，就能讓自己變得更好」，前後條件與因果關係 					

明確，詞意搭配適當，文意通順合理。

選項(4)：這起車禍造成他滿身傷痕，傷口寥寥可數。

- 錯誤。「『滿身』傷痕，傷口『寥寥可數』」前後語意矛盾。「滿身」形容全身到處都是，而「寥寥可數」形容數量極少，兩者無法同時形容同一個對象的傷口狀況。

4.輔導活動：

✓語境理解與邏輯辨析：

重點在引導學生從「正確理解詞義」與「上下文語境」著手，培養對文句邏輯的敏銳度。教學時可引導學生察覺並圈選出文句中互相矛盾的詞彙，強化語意邏輯的判斷力。

示例：(1)方向矛盾：如「向下」與「仰望」的衝突。

(2)數量矛盾：如「散列」與「一張」的衝突。

(3)程度矛盾：如「滿身」與「寥寥可數」的衝突。

✓詞語搭配與實作修正：

著重於平時閱讀與寫作的延伸應用。引導學生檢視句子中「動詞與方向」、「形容詞與數量」的搭配是否恰當，並透過實作練習，全面提升學生對文句通順度與合理性的應用能力。

✓「挑錯練習」、「語詞替換」與「病句修改」：

設計相關教學活動，建立學生的檢視習慣。並以實作練習，將邏輯觀念轉化為具體的語文寫作輸出。

編號(6)：114 年 5 月篩選測驗 題號：18

<p>題目</p>	<p>①牛是牧童的坐騎，馬是少年的坐騎，仙鶴是神仙的坐騎，驢則是唐朝詩人的坐騎。</p> <p>②在古代眾多的騎乘工具中，驢行進的節奏很緩慢，適合養身靜心。騎驢，適合在農曆二、八月，這時和風拂面，心曠神怡，悠閒自在。騎在驢背上，搖搖晃晃之間，可以慢慢思考那些難以琢磨的問題。坐在沒有喧譁和追逐的驢車上，什麼事情都可以想，什麼事情都不用著急，可以冷靜理性的梳理。</p> <p>③畫家黃胄曾經有段時間與驢相依為命。驢通人性，會顧及主人。每當路過酒館時，驢子就會停下來。等黃胄進到酒館，喝完酒，微醺而出時，驢子才重新上路。</p> <p>④驢的長相有些滑稽，談不上端莊，也不嚴肅。但是，騎驢是一種姿態，形神潦草，而非潦倒，看起來灑脫、自樂、隨興，又不加修飾。</p> <p>⑤人生經歷過熙攘和喧譁，這時候想像坐在驢背上，沿著開滿油菜花的鄉村小路緩緩而行，走進恬淡的時光深處，漸漸歸於平靜。</p> <p>文章中「騎驢是一種姿態，形神潦草，而非潦倒」，其中的「潦草」，意思是指什麼？</p> <p>(1) 失意沮喪 (2) 慌亂匆忙 (3) 不受拘束 (4) 端莊嚴肅</p>				
<p>答案</p>	<p>3</p>	<p>認知歷程向度</p>	<p>理解 / 分析</p>	<p>題型</p>	<p>選擇題</p>
<p>能力指標</p>	<p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構寓意與分析。</p>				
<p>基本學習內容</p>	<p>篇章_閱讀</p>	<p>內容領域</p>	<p>篇章</p>		
<p>評量指標</p>	<p>3-1能詮釋句子涵義 9-2能推論寫作寓意</p>				
<p>施測後回饋訊息</p>					
<p>1.評量重點： 本題主要在評量學生能否依據文本內容進行發展解釋及推論。學生必須能夠擺脫詞彙的常態字面意義的既定印象（如：字跡「潦草」，指字跡不工整）。並且利用「前後文脈絡」精準捕捉作者在特定語境中所要傳達的深層意涵。</p> <p>2.題幹分析： ✓題幹：文章中「騎驢是一種姿態，形神潦草，而非潦倒」，其中的「潦草」，</p>					

意思是指什麼？

✓解題步驟：

(1)摘要段落重點：

一段：藉由牛、馬、仙鶴等坐騎與其主人的連結，點出「驢是唐朝詩人的坐騎」，建立驢與文人、詩意的連結。

二段：描寫騎驢「節奏緩慢」的特點，說明這種慢節奏適合養身靜心，可以冷靜理性地梳理思緒。

三段：以畫家黃胄與驢相依為命的故事，凸顯驢能「通人性」的特質。

四段：指出驢長相雖滑稽，但騎驢卻能展現「形神潦草，而非潦倒」的姿態，並呈現出灑脫、自樂與隨興。

五段：總結人生在經歷喧譁後，想像騎驢緩行的意象，能讓心靈回歸恬淡與平靜。

(2)歸納全文大意：

透過描寫驢子緩慢、通人性且長相滑稽的種種特質，闡述「騎驢」在古代文人意象中，不單是交通工具，更代表了一種在喧囂世俗中保持緩慢、悠閒、灑脫、不加修飾且不受世俗拘束的生命姿態。

3.選項分析：

選項(1)：失意沮喪。

- 錯誤。這是「潦倒（困頓失意）」的意思。作者在文中特別強調「『潦草』而非『潦倒』」，就相當明確排除了這個含意。學生若將看似相近的「潦草」與「潦倒」混淆，就可能誤選。

選項(2)：慌亂匆忙。

- 錯誤。這與本文的核心完全相反。在文中已經強調驢「行進的節奏很緩慢」、「什麼事情都不用著急」，因此不可能指慌亂匆忙。

選項(3)：不受拘束。

- 正確。線索就在「形神潦草」的下一句——「看起來灑脫、自樂、隨興，又不加修飾」。作者以一種補充說明的方式，表現出文中的「潦草」指的是外在形式上不拘小節、不刻意追求端莊嚴肅，這正是「不受拘束」的展現。

選項(4)：端莊嚴肅。

- 錯誤。第四段開頭已明確指出驢子「談不上端莊，也不嚴肅」，且「端莊嚴肅」在語意上與「潦草」是相對立的，故並不符合文意。

4.輔導活動：

學生在寫這種類型題目時，最常出現的盲點是「望文生義」或「憑直覺經驗進行猜測」，因此必須讓學生更清楚掌握文意重點所在。

✓前後文推敲法：

(1)作法：指導學生閱讀時，要求學生把題幹問題「騎驢是一種姿態，形神潦草，而非潦倒」在課本/考卷上用螢光筆畫起來。接著，要求學生往這句話的「前一句」和「後一句」去搜集線索。

(2)引導語設計：「同學們，作者說形神潦草，後面馬上接著解釋『看起來……』，後面那四個詞是什麼？」引導學生讀出「灑脫、自樂、隨興、不加修飾」。
「這四個詞，對應到選項，最接近哪一個？」學生就能輕易連結到選項(3)「不受拘束」。

(3)目的：建立學生「答案就在文章中」的意識，克服盲目猜測的習慣。

✓釐清相近 / 相反詞：

(1)作法：針對容易被選項(1)「潦倒」、或選項(4)「端莊」誘答的學生，在黑板上畫出一個簡單的對比矩陣，讓學生將文章中的詞彙進行分類：
正向/悠閒：緩慢、靜心、悠閒、灑脫、自樂、隨興、不加修飾 →
歸納出「不受拘束」。

負向/困頓：喧譁、追逐、著急、潦倒（失意沮喪）。

傳統規範：端莊、嚴肅。

(2)目的：透過分類，讓學生看清「潦草（灑脫不羈）」與「潦倒（失意沮喪）」在文學語境中的本質差異，並深刻理解作者是如何透過「不是 A，而是 B」的寫作手法來烘托核心概念。