

教心愛

山水情 · 教師心 · 學子勤

91

2011年12月

一年刊



百年仙洞、掀起感動
仙洞國小建校100年

媒體識讀

主題探析

媒體素養 vs 媒體識讀

文字暴力在媒體傳播與媒體識讀教育之省思與啟示

教育論壇

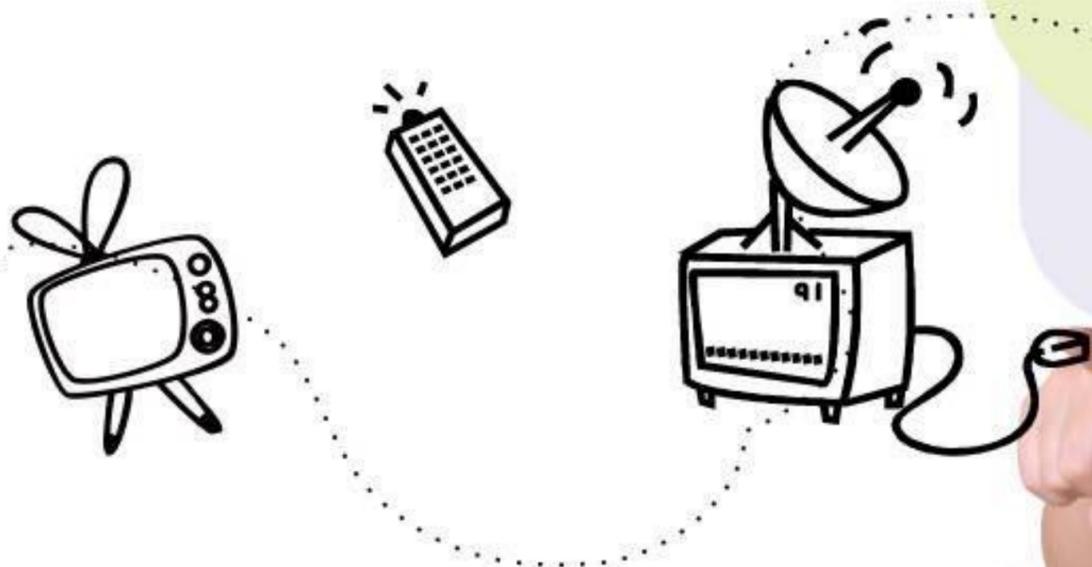
提昇大學生素質的四帖教育藥方

美國、英國、香港與台灣標竿學校之探析

二十一世紀老師應具備的能力

從第八次全國教育會議談教改的過去與未來

探討功能本位介入策略對學生行為改變之成效



教心愛

山水情 · 教師心 · 學子勤

91 2011年12月
一年刊



- | | |
|------|--|
| 發行人 | 張通榮 |
| 出版者 | 基隆市政府 |
| 社長 | 蕭錦利 |
| 副社長 | 李春國 |
| 召集人 | 劉美蘭 |
| 副召集人 | 蔡錦庭、陳滄鉦、黃正昆
蕭宏宇、李健銘 |
| 執行秘書 | 李欣蓉 |
| 編輯總監 | 劉汶琪 |
| 編輯 | 基隆市政府教育處 |
| 文編主編 | 歐奉君 |
| 編輯小組 | 胡宗光、羅世彬、羅健霖
尤四維、陳志孝、楊美華
洪毓琄、張志明、那昇華
連友賓、林維彬 |
| 美編主編 | 程金旺 |
| 插圖設計 | 郭金悅、姚浚振、黃怡瑾
陳怡潛 |
| 封面設計 | 黃令芳 |
| 資訊組 | 廖俊彥、林燈亮、林志民 |
| 總務處 | 陳志孝、余德賢、林謙卉
衛秀娟 |
| 設計印刷 | 婕映企業社 |
| 地址 | 基隆市中山區中和路8-7號 |
| 電話 | (02) 2436-7207 |
| 傳真 | (02) 24362820 |



媒體識讀



Contents

長官語錄

- 2 市長的話 張通榮
- 4 處長的話 蕭錦利

主題探析

- 6 媒體素養 vs 媒體識讀 詹美華
- 9 文字暴力在媒體傳播與媒體識讀教育之省思與啟示 楊裕仁

教育論壇

- 18 提昇大學生素質的四帖教育藥方 陳啟榮
- 20 美國、英國、香港與台灣標竿學校之探析 陳啟榮
- 28 二十一世紀教師應具備的能力 張明玉
- 33 從第八次全國教育會議談教改的過去與未來 劉芳
- 38 探討功能本位介入策略對學生行為改變之成效 黃靜惠

師生園地

- 40 回首來時路 莊昇樵
- 42 愛的使命 林育翰
- 44 和孩子們交織的閃亮日子 簡名辰
- 46 小螺絲釘的使命感 呂幸宜

心情點滴

- 48 熱血直排教師 黃靜惠
- 50 日本紀行 曾淑汝
- 53 專訪在職博士生的求學生涯規劃 洪毓琄

校園采風

- 57 武中人文好風采 潘素琴
- 63 東信英語村 探索英語世界 黃英人
- 66 長興英語村 情境化的英語學習環境 莊旭暉
- 68 百年仙洞 掀起感動 劉汶琪

領域深耕

- 76 英語悅讀·悅讀英語 王佩蘭
- 80 編後語 歐奉君



媒體與教育

市長的話



當今二十一世紀是個知識爆炸的時代，各種資訊能快速的翻新，憑藉的就是媒體的功能。現今青少年使用的媒體來源多元，包含網路、電視、手機、報紙、雜誌與廣播。如以網路來說，青少年每天平均上網時數達2小時以上；以電視來說，一年收看电视的時間約有1,000小時，若再加上電影、電子遊戲等其他媒體，青少年平均每天花費3小時以上在觀看影音媒體。加上有七成以上青少年擁有手機的情況來說，學子們每週平均花費在媒體的總時數高達43.7小時，早已超過學校上課所花費的時數。從種種數據顯示，媒體猶如是學生的第二個學校。

青少年對於媒體的使用已達到過於依賴的境界，但研究卻顯示有42%的家長不關心青少年的網路使用，48%的家長不管制青少年收看电视。這表示媒體科技與資訊內容潛移默化地影響了青少年，若家長與成人無法善加引導，可能導致青少年產生負面的價值觀，甚至發展為不當的青少年文化。既然媒體在生活中充斥氾濫讓我們無法杜絕，因此，引導學子善用、理解與詮釋的「媒體識

讀教育」日益重要。

媒體識讀教育包含媒體本質的認知，並透過價值澄清的過程，使學子能親近、使用、分析、評估各種媒介資訊，進而表達思想傳遞訊息而達到溝通的目的。然而，青少年是未成熟的個體，接收媒體資訊時難免產生價值觀扭曲或照單全收的現象，這時家長和師長的引導角色就必須發揮了。不過，許多工作忙碌的家長很少陪孩子們看電視、上網，媒體就自然成為陪伴孩子成長的另一個「家長」。所以，各位教育先進除了可以適時在課堂中和孩子討論時下媒體資訊之外，更需透過親職教育鼓勵家長多陪伴孩子觀賞與使用媒體，接收更多元的資訊與更廣泛的價值觀。唯有主動與孩子們一起選擇與觀賞，才可以讓孩子們成為使用媒體而非被媒體控制的人。

我也曾聽聞有另一些家長為了避免媒體「帶壞」孩子，就不讓孩子們看電視或使用電腦。但通榮認為與其一味防堵，不如教孩子們養成獨立思考能力。各位教育先進們除了可以適時融入媒體識讀教育於各種課程

之外，更應嘗試讓學生體認每個人存在於社會中是具有其重要性與價值性的，鼓勵學生展現不受他人操弄支配的自主性，並引導他們經由自我反思，找尋出媒體資訊中被扭曲或不齊全的部份，進而建構出批判思考能力與不受宰制之觀念。如此，教育的功能不但能讓孩子們與媒體工具建立良好的關係，更透過「賦權增能」培養出有素質的好國民。

最後，通榮介紹一個新穎的觀念：那就是除了被動地接收媒體資訊，我們的學子也可以是媒體的主動創造者。這個方法很簡單，例如只要有空間就全家出去走走，利用簡易的資訊設備記錄所見所聞、所思所想，並上傳至相關網路平台中即可。如此一來，孩子們不但能擁有媒體使用的正確觀念、學會表達自我意見，更能透過反思與判斷能力傳達正向的觀念與價值予他人。透過這樣的循環，相信未來的媒體更能成為大眾溝通的工具、終身學習的利器、豐富生活的良方。

SENIOR QUOTATION

媒體識讀教育

處長的話

在知識經濟時代，學習日趨多元化，媒體成為學校教育之外民眾最重要的知識管道，資訊媒體的大量充斥有形無形的深遠影響著兒童、青少年的認知發展，根據天下雜誌（2003）針對國中小學生的老師及家長所進行的「學生品格大調查」結果顯示，近六成教師認為影響孩子價值觀的主要對象首推媒體，而部分家長則認為孩子受同儕和電視媒體的影響比教師要來得深。因此，如何在教育現場中以潛移默化的融入教學，建構正確媒體素養價值，建立多元觀點，教育學生與社會大眾理性辨識媒體，並具備了解媒體對個人的正面或負向的能力，亦成為當前學校教育與社會教育的重要課題。據此，教育部於民國九十一年公布「媒體素養政策白皮書」，說明我國對培養國人媒體識讀能力的重視，並將媒體識讀、媒體素養教育融入九年一貫與跨領域的統整課程與教學，積極培養學生判斷思考能力，成為媒體時代下的獨立思考閱聽人。

媒體識讀教育的知識內涵，根據「亞洲大眾傳播研究暨資訊中心」歸納提出的六大

概念(朱其慧，2001；吳翠珍，1996；黃家勝，1999)如下：一、媒體的資訊並不是全然真實地反映世界，所有媒體產品都是經過人為的。二、媒體訊息多經過複雜的篩選、包裝、選擇與組合，並以此建構社會現實。三、閱聽人是一個主動而多元的個體，游移梭巡媒體內容的意義，可以解讀媒體內容的意義，並非是被動而可以加以預測的。四、媒體內容具有意識型態的價值觀，媒體本身就具有政治意涵，並且具有商業性質，因此，媒體訊息的呈現，可能受到的影響包括媒體編輯者、組織負責人，甚至是政府主管機關。五、媒體的科技本質，塑造了媒體的表現形式，甚或其內涵，因此，形式和內容在媒體中是不可以分離的元素。六、我們應該學會欣賞每一種媒體的藝術(美學)形式。

以上所述可以說明閱聽人必須理解的媒體本質，「媒體識讀教育」對象是學生，教學方法以學生為本位，並協助學生妥善運用周遭的媒體資訊，思考其中的內容。但媒體識讀教育之目的不是在快速變遷的多元文化社會中，

蕭錦利 / 基隆市政府教育處處長

消極地保護孩子遠離媒體的污染，而是希望以「引導啟發」取代被動的「約束管制」，積極培養學生對媒體批判的能力。面對各式各樣的媒介比以往更加深入我們的生活，媒體識讀教育將使學生更有智慧的看待媒體，並且具備嫻熟使用媒體的能力，以應付未來生活的挑戰。

實施媒體識讀教育的具體理念和目標可分為下列四點(王錦雀、2010)：一、促使學生能瞭解大眾在社會中如何透過媒體形成與表達意見；二、培養學生能夠從原始資料中，發現或舉出導致事件發生和結果的因素，進而改變並結合資料以回答問題的能力；三、培養學生能找出導致變化諸因素間的關聯或異同性現象，透過尋找和評估證據以得到結論；四、加強學生瞭解並能說出為何媒體對某些事件會有不同的詮釋，並能蒐集與使用批判性的證據，指出各式各樣類型的資訊對人們意見的形成，存在著不同程度的影響。

媒體識讀教育所要傳遞的知識觀念和一般學科有所不同。教師宜教導學生具備批判解讀能力，並具有批判的意願，對媒體內容涵養批判的自律性，教師本身亦需培養對媒體議題的敏感度，與融入教學的思考策略，教學上採行活潑和「做中學、玩中學」的教學方式，激發學生學習動機並吸引學生

參與，教材選擇必須靈活運用機會教育且多變的運用各種素材，跳脫以往教學傳統「一對多」的方式，透過遊戲或者實際製作的過程，讓學生思考、自省；教學過程中積極與學生接近、對話，進而提升媒體識讀能力；以潛移默化方式將媒體教育融入教學，建構正確媒體素養價值，樹立多元觀點，更期望達到媒體觀察與教育本質相互結合，深化媒體識讀教育的理念價值，以培養學生分析評估媒體內容的能力，成為媒體時代下的能獨立思考並批判自律的現代閱聽人！



媒體素養 VS 媒體識讀



詹美華/國立臺灣師範大學教育研究所博士生

臺灣自從1960年代電視興起及大眾傳播媒介日益發達以來，媒體已經深植閱聽人成為人們生活的一部份，同時成為影響青少年和兒童的第二個教育課程（second curriculum），甚至直逼「學校」，有取而代之的可能（教育部，2002）。一直以來，學校教育總被批評，用過去的知識來教導未來的學生，亦即傳統教育不重視學生的生活經驗，導致學校知識無法被應用於現實生活之中，更無法面對瞬息萬變、不斷發展的未來社會。無可諱言地，二十一世紀的傳播媒介正以「無冕王」之姿橫掃社會各個階層體制，邊緣化了家庭的教育角色，也逐步威脅和動搖了學校的權威地位，許多媒體教育者相信，無遠弗屆的媒體本身即是一種教育學形式(a form of pedagogy)，教導我們關於這個世界上適當/不適當的行為、角色、價值及知識（林宇玲；Kellner & Share）。由此觀之，當媒體成為形塑年輕世代建立世界觀及價值觀的重要來源與窗口時，教育工作者如何積極培養學生思辨資訊內容的真實與虛構，一方面有效利用生活周遭各種媒體，進行蒐集、解讀、欣賞、應用，另一方面透過理性思考，具備批判性的媒體觀看技巧（吳知賢，1998），成為學校教育不容忽視的重要課題。

事實上，媒體的概念一般包括：平面媒體、電子媒體，與互動式新媒體三大類型（陳尚蕙，2006）。平面媒體以書籍和報章雜誌等印刷媒體為主；電子媒體以聲音媒體（如廣播、錄音帶）和影音媒體（如電視、電影）為主，是當道主流媒體；互動式新媒體以電腦為中介，結合文本、音訊、影像及雙向通訊，

是學生間主要的沟通交流媒體。一般而言，討論學生的媒體素養包括：（平面的）報紙素養、（電子的）電視素養、（互動的）網路素養等。國內一般學者所謂「媒體素養」、「媒體識讀能力」都是指英文的media literacy，泛指個體對各種媒體（尤其是圖像媒體，如照片、圖像、電影、電視、電腦網路）所承載的訊息之解讀與運用能力（朱則剛，2005）。而教育部數位教學資源入口網的「教育wiki」定義：media literacy有多種翻譯，可稱為「媒體教育」、「媒體識讀」或「媒體素養」，但為能符合教育部在媒體素養教育政策宣示的用詞，乃統一以媒體素養一詞作為media literacy的中譯統稱。

為達成「健康的媒體社區」教育願景，教育部於2002年10月發表了「媒體素養教育政策白皮書」，成為亞洲國家推動媒體素養教育政策的創舉，希冀為國內青少年及兒童提供另一套教育課程，培養個體近用、分析、評估、詮釋、批判，並產製各種媒體信息的能力，以達成溝通的目的。在基礎教育上，透過融合統整入九年一貫領域與議題，讓教育和媒體成為夥伴關係，媒體問題不只是專業問題也是全體公民的責任（教育部，2002）；媒體素養/媒體識讀課程不僅是專業課程也是全民的公民教育（許育典，2010；黃西玲，2009）。然而在九年一貫課程綱要中，並沒有媒體素養的用詞，而與媒體素養息息相關的「資訊教育」，為七項重大議題之一，其基本理念、課程目標等也未出現媒體素養的字眼，惟細究資訊教育內涵，媒體素養實則含納其中（許育典，2010）。日前95年版的高中

「公民與社會」課程綱要，在「教育、道德與法律」單元下的「教育、公民素養與終身學習」主題中，亦無媒體素養一詞，而是用「媒體識讀」，並將之列為公民素養之一，與倫理道德、民主法治等並論。

然而，部分持批判觀點的媒體教育者（引自林宇玲，2008）基於研究典範蘊涵的哲學基礎、理論架構、實踐方法、目標及結果之差異，而區分「媒體素養」和「媒體識讀能力」的不同。「媒體素養」乃立論於效果典範，植基於實證主義的傳統，係以技巧為主（skill-based）的取向。偏重個人層次之近用、分析、評估及製造各種媒體的技巧與能力，以獲得媒體素養，進而擺脫其負面影響。「媒體識讀能力」則立論於批判典範，奠基於批判教育學、文化研究及女性主義的傳統，以解構/重構文本意義（text-meaning）為導向，除分析技巧之外，強調的是一種解讀過程。偏重識讀的社會與文化層面，關心媒介的符號系統、社經脈絡與權力運作之間的關係和交互作用。協助個人培養批判、質疑媒體的再現，反思其自身的文化經驗，作為社會實踐的動力。為了和媒體素養有所區別，通常冠上「批判」一詞，成為「批判媒體識讀」。目前97年版高中社會領域的「公民與社會」課程綱要，即出現以「媒體識讀」作為「自我、社會與文化」單元的八大主題之一，教導學生瞭解個人對媒體資訊如何認知接收、資訊如何生產，以及是否可能對媒體進行監督與對抗等問題。另據前述「公民與社會」課程綱要的補充說明，「媒體識讀」係乃新增的主題，用以增進學生的公民權利意識及對現實社會的認識與瞭解（教育部，2009）。

整體而言，媒體素養一詞似乎沒有真正出現在國中小學九年一貫課程及高中95及97年版的課綱之中，若有出現，反倒是用媒體

識讀一詞。雖然媒體素養與媒體識讀都是譯自media literacy，教育部也發佈了媒體素養教育政策白皮書，但是，教育政策（用媒體素養）與課程政策（用媒體識讀）之間的內在不在調，以及教育學界與新聞傳播學界對媒體的「差異性識讀」，顯示了媒體/媒介研究正不斷地對教育領域帶來理論與實務上的跨界影響。

那麼，到底何謂素養？素養一詞原意指平素的修養。《辭海》對素養的解釋是：「謂平日之修養也。《漢書》李尋傳：『馬不伏櫪，不可以趨道；士不素養，不可以重國。』《後漢書》劉表傳：『越有所素養者，使人示之以利，必持眾來。』」從解釋中可見隱含有道德和價值的意涵，所指的是「好」的修養。而查閱韋氏大辭典和牛津大辭典，Literacy意指：

- (1) the ability to read and write.
- (2) the quality or state of being literate.
- (3) acquainted with letters or literature, educated, instructed, learned. 亦即Literacy一詞狹義的意義只是指讀和寫的能力，而廣義的意義則包含了一個人受教的狀況以及一般的技能，然無論如何，基本上並沒有牽涉到道德或價值，也無所謂好壞或善惡之意，一般教育學者將英文Literacy一詞譯作素養，實和中文的「素養」一詞，是有些差距的（張一蕃，1997）。另外，也有學者認為，素養一詞有兩層含意，一層是傳統的識字素養，即個人具備有聽、說、讀、寫的能力，因此將Literacy一詞譯作「識讀能力」；另一層為功能性素養（functional literacy），是指個人擁有某些特定的技能，並能依照自己生活的需要設定目標，以順應社會生活問題的解決（黃富順、張國珍，1993）。

綜上分析，其實不論是媒體素養，或稱

文字暴力在媒體傳播 & 媒體識讀教育之省思與啟示



楊裕仁/逢甲大學通識教育中心助理教授

壹、前言

本文寫作動機旨在針對媒體妨礙人類心靈解放的思想及意識型態來進行批判，並對社會的不公制度、媒體事件加以揭露，進而喚醒個體的自省自覺，解放心靈，並能教育及改造社會，促進社會的前進與發展。

社會由許多團體、民族、人們所共同組成，組成的分子之間有許多的共同點，亦有許多的差異之處。在人們互動的過程中，有些人努力讓社會更加和諧與進步，但亦有些人為了一己之私利，營私舞弊，藉媒體來暗中破壞社會的和諧與良好的關係。其中有形的暴力與無形的文字暴力便是其陰謀的媒介。

媒體已成為一般人生活中資訊來源的一部分，不論是透過何種媒體的管道與方式，皆傳播著一些訊息供人們閱讀與理解。正確的資訊有助於對外在世界正確的解讀與反應，相反的，不正確甚至扭曲的媒體資訊將造成讀者對外在環境做不明確之判讀，進而作出錯誤的行為反應，因此，在教育方面，如何建立學生正確的媒體傳播與識讀，是目前一項重要的教育課題。

貳、文字暴力概述

傅柯 (M. Foucault) 認為事實 (truth) 或知識根本不存在，那只是權力運作罷了。

事實或知識，並不是如同表面的理解，事實或知識乃是人為的產品，乃是有人或有一些人在事實或知識的背後，基於某種理念

或企圖而投射於外的產物，其背後最主要的因素則是權力 (power)。

例如中國的女性纏足運動，以「美麗」為說詞，代代相傳要女子纏足，此一運動的背後，實為男性對女子之欺壓迫害，讓女子沒有能力來反抗男性，讓男性充分地掌握與運用所有社會資源。

關於文字暴力之概述，擬分點陳敘如後：

一、暴力，從未停止在歷史的黑暗角落哭泣發生

暴力，反映自人心，人心常是自私自利的。為了求生存，甚至是個人更好的生存，人們常會以自我為中心去設想一些作為，包括建立制度、辦法、原則等等，來圖謀個人及親友之幸福。然而，畢竟社會整體資源是有限的，怎能所有人皆以私心去爭奪呢？因此，有人獲勝，亦有人失敗，就在此一歷程之中，不公正的陳述、作為、欺騙、制度、武力、社團等等於焉建立，產生社會中的暴力，它常在歷史的黑暗角落中伴隨哭泣而存在，且正延續著。

二、媒體(文字)的偏頗功能之一在於增強奴役的力量，而不是促進不偏不倚的知識傳播

文字有許多功能，其中之一乃是對於現象世界作客觀中立的描述，是屬於科學的層次。亦是文字在溝通訊息方面的正面功能。

但是，若從其他的角度來看文字，它所描述的世界未必是客觀而公正的，它可能有預設的立場，這種立場是來自於作者心中的

思維。因此，如果作者的思維有偏頗，想要奴役他人，以取得優勢的地位與社會資源的話，則媒體文字早已被包藏禍心的作者所滲透所利用，是暴力的幫兇，是奴役他人的代理者。

三、媒體的語言文字之意義不在其本身，而在於其背後權力相對應的社會差別系統

語言文字可以作為表達與溝通之媒介，讓人與人得以藉語言文字之協助，超越時空之限制，而得以有效的溝通訊息，達成共識。這是文字的溝通功能。

然而，對於語言文字意義之理解，常常不在語言文字之本身，或是其表面之意義，而是在於其相對應的社會差別系統。藉由此種社會差別系統意義的掌握，才能真正理解其意義。例如：「藍領階級」與「白領階級」，不能單從文字上的差別來理解此二者，其相對應的社會差別系統尚包括有社會地位、權力與從事社會活動爭取資源的機會等層面來思考，理解與批判其不公平。

四、語言文字，它在「差異」中進行銘記，它進行分門別類

語言最初是用來傳達某些事物及意義，為的是作為溝通的工具，增進生活的便利，後來又發明了文字，可以有效的紀錄與傳播，使語言的效用更擴展的更遠及更久。

然而，語言文字的發展，亦受到外在世界環境的影響而對應著「差異」，它在差異中進行銘記、分類，例如：富與貧、男與女、強與弱等等類別，這些類別有些是自然存在的事物，有些則是人為的分類。語言文字定義了這些類別，也定義及建構了這些差異的世界，也把社會給區隔了。

五、文字暴力有原始的暴力、差別的暴力、分類的暴力和名稱系統的暴力

暴力產生壓迫與不公平的對待。暴力可能來自於原始差異的暴力，文字的媒介，發展成與事實有差別的分類系統，區分了不同的人與事，而導致優勢團體壓迫侵害弱勢團體，而造成社會中不公義的情況。

人的存在，本來是依循自然的原則，讓人人皆有求生存與幸福的機會與自由。然而由於一些人的自私自利的作為，引發媒體的文字暴力滲透進入生活中的各層面，社會的紛爭因此而生。

例如男性中心主義，性別以二元對立分類的方式加以定義，產生了男性與女性的不同性別，其中差異的屬性即被定義出來。然而天生自然的男性與女性，其生理的結構固然不同，但是在其他方面，如心理、智力等等方面並無原始的差異性。就在演化與文化發展中，男性以其優勢宰制了女性，並且進一步藉文字敘述了男性的優勢所在，與女性的劣勢之所在，把人為的優勢定義在男性身上；把相對的劣勢定義在女性上。進而由男性掌握了世界，形成一種宰制另一性別之暴力，例如讀書機會、投票權利等等，皆是這些文字暴力造成性別不平等的例子。

六、專名 (proper name) 亦即藉文字創造出「專屬的名稱」，認作與自我同一性的令人放心的標誌，認作秘密

專名，是一個獨特的名稱、名詞，甚至是禁忌或綽號，對應著特殊的人事物或團體等等，它是一種「區分」的標誌，認作與自我同一性的令人放心的標誌。為的是與不同的體系、團體作一區隔，區隔其身份與權利。例如某某團體或某某特殊階級等等。

專名，是文字的產品，它帶來了一些概念，一些企圖與一些力量，它可以有效的隔離不屬於或不使用此一專名的人、事、物，進而把相關的利益與權力，專屬於此一有關的團體

當中，如此一來，專名發展成一種媒介，一種力量，把人與人給區隔開了。區隔了在團體之內的獨享權利，把團體外的人們排除在權利之外。

七、文字的壓迫引向沈默、無言和失語

文字是溝通的媒介，是協助人與人交換訊息的手段，是讓彼此更自由自在的發聲的工具。

然而，彼此的溝通要建立在平衡的立足點上，方能讓雙方更自在且自由的發聲。一旦立足點失衡，亦即其中一方使用陰謀手段來壓迫，破壞彼此溝通的對等性，則將迫使另一方無法與之互動，造成一方的強權使另一方導向沈默，無言和失語。這樣的溝通常是無效的溝通，當媒體文字的背後受陰謀企圖滲透時，它便成為無效溝通的元凶，形成了文字暴力。

參、文字暴力在傳播上的表現型式

形上學可以試圖以其所代表的理念來形成一種架構或模式，用來全面的掌握與解釋一些現象，形成一系列的詮釋意義。在某種層面，是人們用來理解與表達這個世界的一種途徑。然而，因為不同的人們對世界的解釋是不盡相同的，因此，若有人企圖化約那無可化約的存在為某種更為本質的東西時，例如無上權威(力)、絕對的標準，在某些層面來說，這批人已經窄化了對世界的理解，企圖形成單一化的價值，若這種價值背後隱藏了一些陰謀，那更是一種與暴力的結合的欺騙。

一、文字的目的是「政治性」的而不是理論性的，是社會學的，而不是理智性的

思想的內容藉文字而對外溝通，它可以

是靜態的理論性陳述，亦可以包含作者的強烈企圖，想要藉文字來描繪作者對世界的看法，甚至是改造的理想。如此一來，文字不只有靜態的樣貌，亦有強大影響力與企圖的政治性動力。

再者，文字帶著作者的心理能量而被讀者所解讀。此時，文字不單純只是理性的表述，它是具有轉化社會的動力。例如法國大革命，亦是由一些思想家來推波助瀾，即是此方面可佐證的例子。

二、思想、權力透過媒體文字表述，產生了支配的關係

思想、權力，可以是一種影響力，一種力量，也可能改變了一些人與事的關係。

思想有時是一個企圖，企圖去改變外在的世界，或是一些社會的資源的分配，然而單純個人的思想不容易產生外在的力量。因此，文字成了思想對外的影響力的媒介，予以闡釋與宣傳，讓媒體逐漸形成力量而且方便大大的傳播到各個層面，更廣更遠的角落。因而漸漸的思想產生了質變與量變，它產生了對外在世界的支配權力。

三、文字是為少數人的政治統治與權力、經濟利益而創造出來的

文字已經和權力與利益結合了，不只是單純的表達其字面的意思而已，實際上是少數人為了政治統治的目的而創造出來的，為達到政治上統治的目的，以堂皇的文字作為表達的媒介，藉媒體讓人民知道且接受，以達到他的統治目的。其實，文字早已成為達成統治的工具了。

因此在專制的政體下，文字與統治、剝削、奴役和背信棄義是互有關聯的。文字作用為傳遞訊息的媒介，是很平常的。然而，文字作為訊傳遞的功用，要基於一種相互平

等與公正的原則下，才能產生預期的資訊交換功能。當溝通的雙方之中，有一方企圖以優越地位自居，來壓迫另一方，以利其占據一些資源時，文字便與剝削、奴役並駕齊驅。因為單一方面的不良企圖，導致此種文字溝通之功能，愈發展下去，愈見弊病，終致和背信棄義產生關聯。究其原因，皆是媒體文字被有心人之陰謀所利用，背後包藏禍心。

四、原始書寫的「差異」，原始暴力才會發生

文字的使用，有描述世界表象事物的功能，使文字作為一種媒介的地位，發揮了許多的功能，帶來了一些知識、情感、技術等等方面的效用，這些是文字的貢獻。

然而，文字未必是中性的符號，背後受意志、情緒的控制，而且進行控制的即是發明與使用文字的「人」。當人的書寫隱藏了不善的企圖時，文字已經和其表達的外在自然世界產生了「差異」，故意誤差了一些自然世界中的事實、真象，變成一種圖謀私利的工具。於是文字暴力因此產生，帶來社會的不公義。

五、文字與「欺騙」進入一些原始部落的社會

原始部落的社會有其獨特的文化，有其獨立與自由的生活方式。在文化相互交流下，一些自恃優越的外來文化團體，以其優越的文化技倆，入侵了單純的原始部落，其中的手段之一便是文字。文字掩護了欺騙的企圖，以利益交換為藉口，在文字背後，隱藏了佔據原始部落資源的動機，媒體文字的敘述只是一種表象，真正去解讀它，包藏禍心的文字暴力早已躲藏於其中，正欺騙著原始部落的人們。

六、文字是以犧牲他人為代價，來提高某些人或某種職務的聲望或威信

文字作為一種媒介或工具，有許多的功能。有良善的一面，如傳遞訊息，達成共識。



亦有不善的層面，文字被有心人士所利用，以帶著壓迫力量的方式呈現，以犧牲他人，壓迫他人為代價與手段，藉此來提高某些有心人士或職務的更高價值。

肆、對於文字暴力在媒體傳播與媒體識讀教育的省思

媒體文字侵略是語言的疾病、失敗和衰落的事件。

語言是溝通的工具與媒介，它可以增進人與人互動間的便利與幸福，隨著人類文明的進展，這種便利性也更於擴大，尤其是文字之發明與使用，更是大大提昇了語言原有的功能，且能保持更久與更遠的傳播功效。

然而文字的背後被特定的思想概念所滲透與掌握了。文字變成了欺騙或壓迫他人的工

具，形成了不再是便利與幸福的工具，變成了製造紛擾與爭執的開端，形成了語言的衰落與失敗，形成了語言的疾病。它離開了真正所欲傳達的意義，亦即不再反映真象！甚至帶來了罪惡。

因此，筆者擬提出下列五點對媒體傳播與識讀教育之省思：

一、無絕對的真理，各種理論都需被尊重

真理只有暫時性的價值，無絕對的真理，真理會因時間、空間、文化、社會而有所改變。因此，若有人提出其主張為絕對真理，常常是企圖建立以其單一的主張為中心的價值系統，藉此來控制其他的意見。

因此，不去承認所謂的絕對的真理，並對各種理論都加以尊重，讓百家爭鳴，形成一種後現代社會多元論述的環境，破除單一的價值觀，破除絕對的真理，破除絕對真理所造成的「暴力」，避免其施加各式各樣的壓力來企圖操弄社會制度之運作，使個別的論述皆有出聲的機會，皆受到應有的多元尊重。

二、不再強調「普遍性」及「標準化」的準則

普遍性的準則具有優越地位，它代表優於局部或小規模的準則。它代表得以普遍適用的大型規準，它是具有中心價值地位的原則，因此它逐漸的居於中央核心的地位了。

同樣的狀況，標準化的準則意謂著它是比其他準則更具有權威的地位，可以超越其他的準則，它也正步向中心價值的地位。上述二者皆使得其地位逐步邁向單一旦優越價值的位置。然而，真理規範或準則宜該有多元的空間，單一的價值觀本身獨佔真理、規範或準則應有的發展的空間，本身即有加以質疑與批判的必要。

三、反對「類別化」

類別化，如有錢人V.S.沒錢人，如上層階級V.S.中下層階級，如勞心者V.S.勞力者，這些類別的形成與功能之產生，不是天生，是「非自然」之產物。

類別化的形成，乃是一些人為的推動，為了作一些區分，區別其種類，而加以分類與命名乃形成。然而類別化之後，逐漸的產生了其負面的功能，因而形成社會的不公平制度的建立與發展。

因此，「類別化」乃是一種社會控制的方式與手段，宜破除類別化，以免如上所舉之例，勞力者被視為比勞心者劣勢，許多社會優勢與資源皆被優勢的勞心者所享有與支配，形成社會資源分配不公義的現象。

四、避免人種中心主義——避免以文字之有無作為民族歷史性與文化價值的區分標準

各個種族皆有其獨特的歷史，包括獨特的緣起、生活方式、語言與文化等等。各個民族在這個世界上共同生存，皆有其平等自主的生存權利。

然而，由於各民族所處的空間與資源各異，因而在一段時間的發展之後，各族群的物質文明與精神文明就產生了明顯的個別差異與特色。就在此項差異的條件下，有些民族即以自我優越的角色自居，提出「人種中心主義」，用來彰顯自我民族的地位，並提出一些標準，例如文字之有無，來作為各民族之間歷史與文化價值的區分。以某種批判角度而言，只凸顯了其追求權力與壓迫其他民族的不良暴力企圖罷了。

五、反殖民壓迫

殖民壓迫是文字暴力的來源之一。殖民是強權壓迫的行為，企圖為自己的國家爭取更多的資源或財富，以武力或其他的手段佔

領並操弄其他國家的資源的一種侵略的行為。

殖民，是一種權力不對等的活動。它的出發點是自私的，是圖謀各自私利的，但是，當此種活動發動的時候，這些優勢的強權國家為了掩飾自己之私心，常常對外宣稱以合理之藉口，例如「解救這個國家」、「幫助此一地區」、「改善人民生活現況」等等，這些都是以媒體宣稱其合法掩護非法的自欺且欺人的行為，隱藏其中的便是「文字暴力」，呈現出的一些似是而非的藉口罷了。

伍、對於改進文字暴力並增進媒體傳播與識讀的一些啟示

後現代多元的價值觀才能真正反應出眾多的真理與廣泛大眾與普遍小眾的心聲，在學術方面與專業上亦是如此。

學術上的發展，有時是標新立異、有時是眾口鑠金。然而，學術的本質應是追求真理，而非定於一尊的絕對霸權地位，宜符合多元建構的真理觀。

如今，甚至有學術界人士以作假數據來爭取優越的學術地位，更是與此真理之途徑背道而馳。因此，重視多元真理觀，不論在學術方面或專業方面，皆宜解構其學術霸權，畢竟今日之真理，亦只是暫時性的，接納殊途同歸的求真方法，可以讓目前的真理更接近真正的真理。因此，筆者提出一些改善的構想於後。

一、採無宰制的多元意識型態

後現代主義的精神乃是在反省與破除現代性的集權與中心性的霸權，讓單一的價值觀得到修正的機會，反思與批評這些單一思想價值背後的宰制力量有被批判與調整的空間。

思想的進步，民主社會的成熟與發展，從尊重彼此做起，因此，採無宰制的多元意識型態，容許不同的聲音皆有發聲的機會，尊重

少數人的意見，讓每一小眾皆有公平展現其言語、主張、發展其文化的機會，如此的改變與進步，將使社會更為成熟，無宰制的社會將漸漸形成。

二、正視邊緣問題，去主流價值與文化，從主流價值的約束中擺脫出來

主流價值與文化，乃是在眾多價值與文化的相互交流下的產物，在與其他的價值與文化的互動過程中，主流文化與價值以其優勢的歷史地位逐步的凌越其他相對劣勢的價值與文化，並以各種的手段與宣稱來完成其佔領主流地位之目標。

上述乃是一種文化交流與互動的過程與結果，在自然的狀態下，實無可厚非。然而，一旦居於主流價值與文化地位之時，其企圖影響甚至宰制其他文化與價值之野心則逐漸彰顯，甚至讓其他價值與文化沒有立足與發聲之機會，形成一種單一的價值。形成一種霸權，並可能發展為文字暴力。因此，擺脫主流價值的約束，重新找回多元自由與自主。

三、媒體倫理學應成為媒體工作者的第一哲學

倫理學一直以來都是哲學討論的核心議題，爭議已久，也有許多的主張與成就。例如建立了一些在概念上、知識上或價值上的思維，因而產生了對所謂絕對的價值與絕對的真理，帶來真實世界的壓迫性，進而反映在制度面的暴力現象的反省。因此，為了改善此種狀況，可以倫理學來成為媒體工作同仁的第一哲學。從多元價值的建構來取代長久以來單一方面的論述與其影響，發展與建構出更多元包容與和諧的社會。

四、用讀者可讀懂的文字來傳播，增加媒體之可識讀性

媒體傳播若能儘可能以一般讀者可讀懂

的語言文字來報導，則可增進媒體傳播之效果，進而達到「信、雅、達」的理想境界，其方法則是儘量少用特殊的專有名詞或特殊名稱，減少讀者閱讀的障礙，增進讀者的識讀效能。如果，此一名詞非用不可，宜詳加解釋，並輔以相關例子，讓讀者明白。亦即，在傳播與閱讀之過程，宜減少溝通上的阻礙，如此，對於媒體傳播訊息或讀者識讀訊息，將是雙贏的策略。

五、媒體報導及識讀時，注意事件背後的文化差異

不同的地區有不同的生活方式與價值觀，亦即有不同的文化。文化與文化之間，不宜以甲文化之立場取向解釋乙文化之事件，亦即要以客觀的同理心去理解不同文化間之活動。因此，在媒體報導時，不宜有先入為主的價值觀，硬是套用去詮釋在不同文化背景中發生之活動，而是要盡力去蒐集在文化事件中的當事人、參與者及其歷史、地理等等相關背景來作詳細之說明，供閱讀者去判斷。

例如台灣廟宇的宗教活動，自有其獨特意義，媒體可以報導，但勿以個人立場作預設之價值判定；又如西洋人見面的擁抱禮節，自然與中國社會的人際互動方式不同，不宜錯置其不同的文化意義或是斷章取義，以免報導的內容與事實不符，徒增誤解。

六、媒體平衡報導與持平態度分析

為了傳遞與報導資訊，人們透過各種不同的媒體，若能正確的加以報導事實真相，對整個閱讀者是有幫助的。然而，媒體的報導，常受到政治立場、經濟因素的考量而有所偏頗或掩蓋一些重要事實，影響了人們的識讀與判斷。

未來，媒體若能採公正的立場，平衡報導，勿以偏概全，誤導群眾，甚至若能分析其利弊得失及各種不同觀點之比較，將使媒體報導更具公信力與傳播之有效性，相信對於媒體未來之地位亦將能受到人們的肯定。

七、重新建構媒體閱讀的方法，徜徉在知識的海洋中，易受文獻所散佈的大量謊言的誤導

媒體是知識的來源之一，閱讀媒體可大量的獲取相關的知識。

然而，知識是由文字所描述而成，文字是由作者的意念透過文字傳達而來。因而，閱讀媒體即是閱讀文字，且是閱讀作者的心意。



倘若作者的心意不純正，有企圖藉文字來扭曲事實或歪曲真理，則文獻中所散佈的則不是真理（象）而是作者的謊言。讀者宜留心去辨識此種媒體謊言的誤導。

八、以科學的精神與方法來閱讀媒體

讀者在閱讀各種媒體時，宜抱著合理接受與合理質疑的態度，並輔以科學的精神與方法來識讀媒體，對於一個活動或一個事件的報導，其人、事、時、地、物宜以客觀的方法，多元檢證其正確性，尤其是面對疑點時，宜小心查證才接受其內容之正確性。亦即，讀者不宜對於某一媒體報導的內容全盤接受，以免受不正確資訊的影響而有不正確的判斷。

九、讀者平衡的識讀與客觀判斷

相同的道理，讀者在閱讀媒體時，亦要採客觀公正，多元角度的立場，勿有先入為主的偏見，亦不要獨信某一媒體之資料。若能以多元的視野，平衡的搜集與分析各種媒體的分析報導，並作利弊得失之比較，相信可以提高媒體識讀的效能與正確判斷，則不但對讀者個人是一大進步與成就，亦是提升整體媒體識讀素養的莫大助力。

陸、提昇媒體識讀教育的一些構想

在提昇校園媒體識讀教育的一些構想方面，筆者提出以下四點建議：

一、持續推展多元文化教育，增進各種不同文化的交流與瞭解

多元文化教育早已在中小學校園生根發展，面對目前地球村時代，各種文化的交流更為密切，為了增進各種不同文化間的互動與瞭解，減少不必要的隔閡與誤解，校園宜持續推展多元文化教育，不論是語言、風俗、飲食、

宗教等等都可以透過各種靜態與動態的課程，來增進學生對不同文化的接觸與體驗。如此，相信對媒體報導的多元化相關內容，將會增進學生的媒體識讀能力。

二、安排媒體資料蒐集與分析比較之課程與活動

為增進學生能有效地識讀媒體，可以安排媒體資料蒐集與媒體內容分析比較之活動或課程，藉由親身體驗，採「做中學」的活動方式，學生可以從中了解媒體報導是否客觀公正，資料內容是否斷章取義，或是有以偏蓋全之現象。如此，則學生能進一步瞭解如何客觀公正的識讀媒體，又，如何才是正確的進行媒體資料的判讀，養成良好的媒體識讀能力。

三、安排媒體識讀的公開發表與討論的活動

媒體識讀教育可以透過學生閱讀媒體後，由師長安排公開發表與討論的活動。透過這樣的方式，可以讓發表及參與的學生，彼此有雙向的互動，可以互相交換彼此的觀點，更可以讓所有的參與者瞭解一個事件之多元意義，並進一步可以確認自己是否有錯誤的閱讀與判斷。因此，公開的發表與討論或辯論是增進學生媒體識讀能力的一個不錯的學習方式。

四、安排學生與媒體及專業人士面對面交流，或是參訪各種媒體機構

媒體識讀教育的課程若能進一步安排學生與媒體人及各知識領域專業人士面對面的交流討論，將有助於學生心中疑問能獲得解答，並對相關議題有更深入的理解，不只知道為什麼有此報導，更進而知道其過程與緣由。

進一步，學生走訪媒體機構，親身體驗媒體資訊的製作過程，並能與媒體人作深入的討論。如此深入的與媒體交流，將能帶給學生在媒體識讀教育上有豐厚的素養，對於媒體識讀教育必能有很大的助益。

柒、結語

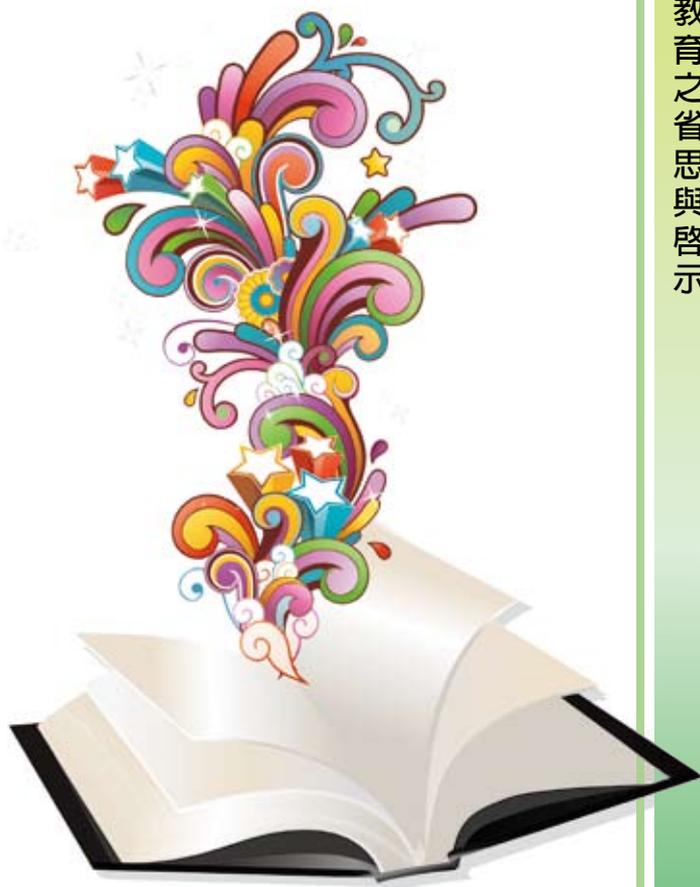
綜合前述，吾人對於媒體文字宜以多元面向及批判衝突的角度來檢視媒體文字背後的深層與邊緣意義。

文字，有從字面解讀的意義。除此之外，尚有以負面、衝突的角度來解讀的深層意義與邊緣的問題。例如某種考試只允許男性報名，在簡章中可能會描述其工作性質危險且需體力，這是表面的意義解讀。若以深層的方式來解讀它，很可能是長久以來，此種行業都是由單一性別，「男性」所獨佔，目前仍不願放手讓女性來加入，是一種陰謀技倆。因此，解讀媒體文字時，宜多方思考、反省，並能檢視文字背後的深層意義，才能得到真理。

又例如媒體大力宣揚情人節的到來，似乎傳遞了浪漫的訊息，然而，若能冷靜深思，其背後真正的寓意，應是商人的商業考量，亦即其識讀的意義，是在大力促銷其推薦的商品而已。尤其可以思考台灣人一年是否一定要有三次的中西式情人節？是可以由個人來斟酌的。

在學校教育方面，就本土文化之課程設計而言，表現於鄉土教學、母語教學及多元文化教育等。各種文化皆有發展的機會，是平等對待各種文化的方式之一。就本土文化而言，母語教學有發展的空間，讓獨立的族群的語言不受壓迫，能有所傳承，從語言到文化的一脈相承，讓其充分的發展與創新。亦即，打破主流文化的中心價值，不以優越的地位來操弄其他的文化活動，讓每一種文化活動有表現與延續其活力的機會，則多元文化教育受到重視，且落實到學校教育所當中，確實的向下紮根，則文化的自由且平等的發展就找到新的出路了。亦有助於各種文化間的相互瞭解。

總之，我們不應單純閱讀媒體，而應觀察與批評媒體的內涵，文字以一種帶有影響力的方式存在著，它具有特定的含意與力量，隱藏著書寫的情感與企圖心。當我們進行媒體閱讀時，很容易就會受文字的影響，而讓書寫者的情感與企圖，藉由文字的閱讀而進入我們的心中，左右我們的概念與價值觀。因此，為了維護我們身心的獨立性與自主性，我們不應單純閱讀，而應用我們的眼睛，我們持平的心去冷靜觀察外在的世界，對世界有正確的描述與批評，找出媒體真正的意義，不輕易的相信媒體，以正確的訊息建構我們的心靈與世界。並以正確的媒體識讀方式來教育我們的下一代。



提昇大學生素質的 四帖教育藥方

陳啟榮／國立台灣首府大學教育研究所兼任助理教授

壹、前言

隨著少子化效應的逐漸發酵與大學數量的快速擴充之下，大學面臨嚴重的招生不足現象，甚至造成另類的台灣教育奇「畸」，包括：民國96年發生了「18分上大學」與民國97年發生了「7分上大學」。為避免這種情形再次的出現，民國98年大學指定科目考試分發新增「最低登記標準」，只要各採計組合總分未達該組別倒數5%者，將不予分發。然而，還是要有一些配套措施，才能徹底提昇大學生教育品質。為了提高大學生素質，筆者嘗試提出四帖教育藥方，僅供教育當局參酌，最終目的乃是希望我國大學生素質能向上提昇。

貳、四帖教育藥方

一、教師授課嚴格把關

或許有人會說，訂定大學最低錄取標準門檻，或許會剝奪學生的受教權，況且有些學生雖然入學成績不甚理想，但是經由學校細心照料與自己勤奮努力學習，經由四年學習之後，也能考上不錯的研究所。另外，在大學校園中常會出現的怪現象，就是很多大學生在期末考結束之後，便會要求教授手下留情，有些學生帶著家長與民意代表一起出動，甚至還有些人用哭鬧與下跪方式來求情，對教授造成許多困擾。有些教授因為一時心軟了或是承受不了外界壓力，常會讓學生有補考的機會，少數教授也會放水讓學生過關。為了維持大學生素質，教授必須要鐵面無私，立即將成績達不到學習標準之學生「當掉重修」，直到學生達到學習標準。因此，大學教師對於學生學習成果之評量，應採取嚴格把關。如此一來，大學生品質自然就會向上提昇。

二、落實大學退學制度

修課學分不及格退學制度，是一種競爭

與淘汰的機制，能夠激發學生向上提升的潛力。大體上，國內大學規定學生成績不及格的退學方式有三種：第一種是連續一定比例學分，是指連續兩個學期有二分之一或三分之二以上的學分不及格，才予以退學，此種方式最為寬鬆；第二種是累計學分比例，係指在學期間有兩個學期二分之一或三分之二以上學分不及格，不管兩個學期是不是連續，就將其退學；第三種是採單學期二分之一或三分之二以上的學分不及格，就立即退學，此種方式最為嚴格。

由於台灣社會少子化現象，許多大學面臨招不到學生的壓力，學校為了生存不敢將學生退學，造成大學「入學容易、退學困難」。現在大學每年錄取率均超過九成，但是退學標準卻愈訂愈寬鬆，大部分學校都採行連續兩個學期有一定比例學分不及格才退學，這是最為寬鬆的退學方式。美國知名大學退學率大多在5%左右，英國知名大學退學率甚至高達18%，而台灣大學平均退學率不到1%，幾乎創下世界最低紀錄。部分學校甚至整個學期沒有人退學，創造零退學率的教育優良成績，大家都曉得這種情況大多是學校沒確實做好學習品質把關，學校本意是想多給學生一個學習機會，事實上卻造成大學生素質每況愈下。職是之故，落實大學退學制度在某種程度來看，還是可以確保學生素質。

三、舉行大學畢業考試

大家都知道從前台灣大學的窄門只要能夠擠入，大學就「由你玩四年」，因為入學門檻高，學生素質都還不錯，只要能順利畢業，工作自然來找你。不過，目前台灣大學之門幾乎大家都能順利通過，由於入學門檻低，學生素質自然參差不齊，若是沒有做好畢業把關動作，人人都能順利大學畢業，學生素質低落是可預期的，畢業之後進入社會

也很難找到工作，造成「畢業就等於失業」現象，學校形象受損，大學文憑變得不值錢，學生更是浪費寶貴的四年黃金時期，對於整體國家競爭力的傷害更是嚴重。是以，大學應在畢業之前舉行大學畢業考試，倘若沒有通過就不能頒發「大學畢業證書」。

四、舉辦國家學門考試

隨著大學數量暴增到一百六十幾所，辦學品質難以衡量，倘若每個學門能訂定基本的應試科目，並將大學所有系所分門別類為幾個學門，透過國家學門考試，只要各科成績達到一定標準就頒發「大學學位證書」，修業期限沒有通過就不能頒發。這樣一來，不但可以藉由各校學生通過比率來瞭解各大學辦學績效的良窳，而且更能保證學生品質卓越。在國家考試的規範之下，秉持公平、公正與公開的原則運行，相信一定能夠提高大學生平均素質。

參、結語

上述所提教育藥方：第一帖「教師授課嚴格把關」，是採取事中監控方式來維持大學生素質；第二帖「落實大學退學制度」，是採取事中淘汰方式來保證大學生素質；第三帖「舉行大學畢業考試」，是採取事後檢驗方式品管大學生素質；第四帖「舉辦國家學門考試」，是採取事後考試方式保障大學生素質。筆者所開出的四帖教育藥方，目的在於搶救大學生素質，教育當局如果能採行這四帖教育藥方，相信我國大學生素質一定能夠向上提昇。



美國、英國、香港與台灣 標竿學校之探析

陳啟榮／國立台灣首府大學教育研究所兼任助理教授

壹、前言

在知識經濟的時代中，世界各國均以提升教育品質、創造力、競爭力做為教育目標，紛紛提出諸多教育改革相關政策與行動。其中標竿學校的選拔更是時代潮流所趨。標竿學校的選拔目的在將辦學績優、表現卓越、績效超群與品質優良的學校選出，讓其它學校能加以仿效並學習其優點，藉以提高學校競爭力。本文主要在介紹世界各國標竿學校的教育選拔標準，希望藉此瞭解到標竿學校值得學習的地方有那些，終極目的在讓我們的學校更具競爭力。

貳、標竿學校介紹

目前世界各國學校有許多值得我們學習之處，以下主要是探究國內外表現傑出的學校，諸如：美國的藍帶學校、英國的燈塔學校、香港的傑出學校、台灣的優質學校、優質化高中與111標竿學校，所謂：「他山之石，可以攻錯。」可以用來當成教育的標竿加以學習，以下依序介紹，以供參酌：

一、美國：藍帶學校

美國聯邦教育部在1982年提出《藍帶學校計畫》(Blue Ribbon School Program)，目的在選拔全國辦學最卓越的標竿學校來表揚，其關注在行政領導、教學、課程、學生成就、家長參與的傑出表現。這些學校的傑出，證明了家長、教師、行政人員和學生的承諾、團隊工作與努力的結果。

藍帶學校計畫的辦理法源為《1965年中小學教育法案》(Elementary and Secondary Education Act of 1965)，主辦單位為美國聯邦教育部「教育研究與改革辦公室」(Office of Educational Research and Improvement)。該計畫主要有三項目的：

1. 確立和認可全國傑出的公私立學校；2. 建立對所有學校的效能標準，以提供各校自我評估和改進參考依據；3. 激勵各校將辦學成功經驗與他校分享。基本上，藍帶學校是以「卓越」(excellence)和「均等」(equity)為核心。亦即：凡是膺選為藍帶學校，必須是該所學校在追求所有學生卓越成就，具有強烈的使命感，類似國內所倡導的「帶好每一位學生」，美國如火如荼推動「沒有一位學生落後」(No Child Left Behind)，象徵著藍帶學校計畫受到重視將是有增無減(吳清山、林天祐，2003；張明輝，2002)。

藍帶學校遴選的標準，每年基於特殊需求，可能略加調整，但是通常以下列範疇為主：

1. 以學生為中心；
2. 重視學校組織和文化；
3. 建構具備挑戰性的標準和課程；
4. 主動的教學和學習；
5. 將科技運用融入於教學中；
6. 建構專業社區；
7. 領導能力和教育活力；
8. 學校、家庭與社區的夥伴關係；
9. 成功指標。

根據以上9項範疇，被認可的學校才會被選出來，獲得此項殊榮，可獲頒「Point of Light」的獎項。在完成所有的評估過程後，學校將被通知參加每年12月於華盛頓舉行的頒獎典禮，且公布於教育部網站上。另外，審查委員會在審查時，首先考量下列「有效能辦學的條件」(conditions of effective schooling)：

1. 領導(leadership)
2. 教學環境(teaching environment)
3. 課程和教學(curriculum and instruction)
4. 學生學習環境(student environment)
5. 家長和社區的支持
(parent and community support)

6. 組織的活力(organizational vitality)。其次，也考慮一些客觀的成功指標(indicators of success)，包括：

1. 學生在成就測驗上的表現
(student performance on measures of achievement)
2. 師生出席率(daily student and teacher attendance rates)
3. 學生畢業後的出路
(student's postgraduation pursuits)
4. 學校教職員和學生的獲獎情形(school's staff and student awards)。

至於參與遴選的資格，凡是屬於美國五十州，哥倫比亞特區、波多黎各、維京群島、印地安事務局和國防部所屬的K-12學校，均可提出申請參與遴選。惟這些學校至少必須具備五年以上的歷史(包括新併學校)，換言之，申請學校所提出的資料，是以第六年整學年的經營績效為主，若是過去曾膺選為藍帶學校，必須五年以後才有資格再提出申請。學校獲選為藍帶學校並不限一次，但依照辦法規定，必須要在獲獎三年之後才能再次申請；而私立學校至少須立案五年以上方可申請。

藍帶學校遴選的過程，首先是由各州教育廳訂定其遴選計畫和辦理遴選，經過遴選後將學校名單送至聯邦教育部。接著聯邦教育部成立全國審查小組(National Review Panel)負責審查各州推薦名單，為了確保藍帶學校水準及資料可信度，多數學校都需接受訪視。最後，小組經過慎重討論之後，將名單推薦給教育部，並由教育部宣布獲選學校。推薦的學校數依照各州人口比例分配，私立學校則由美國私立學校協會負責推薦。各州教育廳推薦之後，聯邦教育部成立一審查委員會(The Review Panel)負責審查推薦名單，審查委員包括一百位傑出的公私立學

校教育工作者、大學的學者專家、州政府和地方政府官員、學校董事會董事、家長、媒體記者、醫護專業人員、企業代表和一般民眾。另外，也有一些特殊領域的專家，係依照當年度實際需要而遴聘（吳清山、林天祐，2003；張明輝，2002）。

為了維持藍帶學校之水準，多數申請的學校均會接受實地訪視(site visits)，訪視之目的為確認學校所提供資料之正確性，並且依照審查委員會之要求，收集更多資訊以供審查時之參考。有經驗的教育工作者，包括曾獲選為藍帶學校的校長亦參與兩天的實地訪視和觀察，並且撰寫實地訪視報告。審查委員會考量報告內容，並且向教育部長提出報告，然後由教育部長宣布獲選學校名單。在2000~2001年有264所公私立小學獲選為藍帶學校，2001~2002則有172所公私立中學獲選為藍帶學校，這些學校能夠獲選，主要的特徵如下：

1. 清楚明確的願景和共享的使命感；
2. 提供適時和挑戰性的課程；
3. 學校環境有利於所有學生的學習；
4. 家長高度的參與；
5. 學校氣氛有助於教學和教師專業成長；
6. 學校、家庭與社區建立良好的夥伴關係；
7. 學生擁有優良的學業成就；
8. 學校重視學生評量和學校改進計畫；
9. 學校行政重視問題的解決，並視問題為改進的機會。

美國所推動藍帶學校的表揚，一方面肯定學校辦學績效，另一方面讓各校收到見賢思齊之效。正值我國國內大力倡導教育改革之際，也許可做借鏡，讓教育改革能夠真正投入在「所有學生卓越成就」的基礎之上。藍帶學校計畫以下列不同的方式證明獲獎學校的實質效能：

1. 更進一步提升獲獎學校的改革成效，以贏取全國各中小學的認可；
2. 藍帶學校可以獲得更多的地方基金贊助，並增

- 加其在爭取校外基金和其他資源的成功機會；
3. 獲選為藍帶學校可贏得公眾的注意力，可時常出現在全國、州和地方政府出版刊物上，聯邦或州有時也會推薦藍帶學校的教師、學生接受企業界特別獎勵；
4. 安排獲選為藍帶學校之各校，將其優異的教育內涵分享予其他學校。

學校在親師生和社區的共同意識下，營造出有助於教學和教師專業成長的環境，行政團隊並能隨時重視問題的解決，在如此學校氣氛下證明了家長、教師、行政人員和學生的團隊工作、承諾和努力的結果成就了傑出的學校。

二、英國：燈塔學校

英國在前首相布萊爾(Blair)上任後，為提升中小學學校教育品質、提高學生學業成就標準，推動《燈塔學校計畫》(Beacon School Program)的教育改革措施。燈塔學校由國家教育及技能部認定，要成為燈塔學校必須連續三到四年經過英國皇家督學評定為傑出學校，並有明確的證據顯示，學校在某些教育措施有極為突出的表現，提供標竿的教育環境與活動，並且有助於提升學生的學業成就。所謂突出表現，包括：課程發展、行政領導與管理、資賦優異教育成長等方面均極為突出（吳清山、林天祐，2003）。

燈塔學校是指經認定具有某種學校特色，這種特色足以作為其他學校學習的榜樣，同時也願意提供學校特色給其他學校參考的英國英格蘭地區的中小學、幼兒學校及特殊學校。燈塔學校具有下列各項特色：

1. 開設具特色的學科課程；
2. 學生的管教良好；
3. 學校經營管理優異；
4. 提供資優與特殊才能的教學；
5. 加強家長與社區的參與；
6. 提供特殊教育措施；

7. 反制學生暴力及欺凌弱小的策略。

一旦經認定為燈塔學校，學校除被公開表揚之外，必須將學校特色分享給其他學校參考，其作法包括：

1. 舉辦校際教師研討會；
2. 提供教學導師的服務；
3. 提供其他學校人員現場觀察、觀摩的機會；
4. 辦理校際教師在職研習進修活動；
5. 提供輔導諮詢服務。

地方教育行政單位協助建立校際之間的學習網路，並將燈塔學校的學校特色介紹給每一所學校知道，其最終目的在協助其他學校進行革新，讓其他學校也都能夠和燈塔學校一樣傑出。燈塔學校的有效期限是三年，如果學校要繼續維持燈塔學校的領導地位，必須提出：三年來對其他學校提供服務、諮詢的證據，以及維持學校本身傑出表現的事實。第一項證據包括：其他學校教師前來參觀訪問的人數紀錄，接受燈塔學校協助並有實質上受惠的學校數，以及學業或行為有實際改進的學生人數，包括來自於其他學校的質性與量化資料；第二項證據由燈塔學校提出表現檔案以作為評量的依據，內容包括年度自評報告，持續維持傑出表現的事實，以及獲得學校教師、學校管理委員與地方教育行政當局的支持，含有未來的服務、諮詢計畫。

三、香港：傑出學校

1997年，香港政府撥款50億元，依據《教育統籌委員會第七號報告書：優質學校教育》的建議，在1998年正式成立「優質教育基金」(Quality Education Fund)，目的在協助各項有助推動香港《傑出學校獎勵計畫》，並且鼓勵中小學發揮創意、競逐優異和主動創新與變革。該計畫共有三個目標與四個範疇。三個目標分別為：第一，表揚和鼓勵表現卓越的學校；第二，推廣和宣揚學校的卓越

教育工作；第三，在學校界培養優質文化，鼓勵學校因應本身的獨特條件追求卓越成就。四個範疇分別是：「管理及組織」、「教學及學習」、「校風及培育」與「學生表現」。其評審過程包括以下五項階段：

1. 提交證明

卓越工作引證是透過學校自己主動提交「證明」的過程來加以評定。獲提名的學校須整理並向評審小組提供有關證明，顯示他們有能力在被提名範疇符合評審準則。獲提名的學校可以根據他們對所公布準則的理解，提供認為適當的證明。換言之，獲提名的學校可自行決定要提供多少證明給評判團進行評審。

2. 初步評估

在評審初期，四個評審小組根據各自範疇的等級概述來評估提交的證明，並按初步評審結果決定如何進一步處理個別提名。

3. 探訪學校

實地視察的作用是藉此機會進一步瞭解學校提供的證明，讓評判團明瞭學校的運作、教與學、管理、對學生的培育等。在訪問時，評判可以按需要會見主要的有關人士，例如校長、教師、非教學人員、學生、家長，以及學校管理委員會成員，有需要時也會進行觀課。

4. 最後評審

在這階段，評審過程分幾個步驟進行。首先，每個範疇的評審小組決定其範疇內各獎項的候選學校。然後，所有四個評審小組的建議會綜合起來，並由聯合評定卓越工作評審小組通過，才呈交傑出學校獎勵計畫評判團，作最後批核。

5. 公布結果及頒獎禮

獲獎通知書會寄交各學校，並會向

公眾公布結果。頒獎禮在公布結果後不久舉行，以頒發獎項予得獎學校。

四、臺灣：

(一) 優質學校

臺北市政府教育局於2004年提出《臺北市優質學校經營計畫手冊》，以領導、行政管理、課程發展、教師教學、學生學習、專業發展、資源統整、校園營造、學校文化等九向度指標，呈現優質學校精緻多元風貌(張明輝，2005)。並且提出優質學校的九項經營策略：

- (1) 領導-包括道德領導、趨勢領導、專業領導、整合領導四項指標；
- (2) 行政管理-包含知識管理、e化管理、品質管理、績效管理四項指標；
- (3) 課程發展-包含系統規劃、有效執行、落實評鑑、持續研發四項指標；
- (4) 教師教學-包含專業教學、創新教學、有效教學、活力班級、良師典範五項指標；
- (5) 學生學習-包含學會認知體驗、學會悅納自己、學會尊重別人、學會負責做事、學會生涯發展五項指標；
- (6) 專業發展-包含計畫專業成長、從事教育研究、建立教學檔案、參與學術活動、評估進修成果五項指標；
- (7) 資源統整-包含家長正向參與、家長多元參與、善用社區資源、引導社區發展四項指標；
- (8) 校園營造-包含安全校園、人文校園、自然校園、科技校園、藝術校園、健康校園六項指標
- (9) 學校文化-包含共塑願景、全員參與、團隊合作、和諧溫馨、持續創新、永續發展六項指標。優質學校之具體作為在提供孩子適性發展、潛能發揮的環境，提供公平與正義的教育機會，創造豐富而多元的教育活動，提倡潛移默化的教育過程，培養兼

具知性與感性的國民，提供一個純淨化的優質環境。為導引建構優質學校環境，臺北市政府於2005年6月頒發《臺北市優質學校評選及獎勵要點》，於2006年3月開始辦理高中職和國中小優質學校評選活動，單項獎勵頒給「優質獎」獎牌，獎金新臺幣伍萬元；整體獎勵頒給「金質獎」獎牌，獎金新臺幣伍拾萬元。臺北市的中小學教育，亦正式的朝向優質學校的建構大步邁進(陳木金、邱馨儀，2007)。

(二) 優質化高中

2006年5月，教育部研擬《優質化高中輔助計畫》，以各區域高中應普遍優質多元發展為前提，投入資源、建立機制，以促發各高中團隊持續進步能量，為我國創造更多優質學校，使所有具備潛力的學生皆能欣然就近入學，全面疏解升學壓力，以穩健推動十二年國民基本教育。由公私立高中提報競爭性計畫，自96學年度起，共分三期辦理，每期預計核定25至35所高中辦理三個學年度，第二學年度及第三學年度之計畫經績效考核後辦理之。總計三期預計辦理90所高中為原則，三年期滿得視其成效再提案申請，遴選指標如下所示(教育部，2007b)：

1. 量化指標

- (1) 學生就近入學率：學校鄰近地區國中畢業生入學比率是否逐年提升(地區範圍由各校依地理區位特性自訂之)。
- (2) 學生多元學習程度：閱讀推廣情形是否逐年提升(含圖書借閱、網路讀書會參與、小論文參與以及獲獎情形等)、社團活動參與情形是否逐年提升(含社團組織運作、年度計畫、活動績效、資料保存等)、體育活動參與情形是否逐年提升(如，學生體適能狀況統計)。

- (3) 教師服務表現：合格教師率與教師進修研習率是否逐年提升，教師流動率是否逐年降低。
- (4) 教育投資比（私立學校增列）：每生年度平均教育經費值（前一年度核銷總經費/前一年度學生總數）是否逐年提升、生師比例是否逐年降低。
- (5) 新生入學基測成績：新生入學最高、最低PR值及整體量尺分數分布情形是否逐年提升。
- (6) 學生升學表現：學生整體升學表現是否逐年進步（如：學測、指考成績等）。
- (7) 學生懲戒人次：學生懲戒人次是否逐年下降。
- (8) 師生受獎人次：師生受獎人次是否逐年提升（含全國性或地區性對外競賽、學生社團活動、或其它獎勵等。）
- (9) 家長參與學校活動程度：家長參與程度是否逐年提升（如：親職教育、親師座談、學校日、家長成長課程的出席率等）。
- (10) 重要議題課程實施程度：重要議題課程確實實施情形是否逐年提升（重要議題包括：生命教育、性別平等教育、法治教育、人權教育、海洋教育、環保教育、永續發展、多元文化、消費者保護、本土教育、學生生涯輔導等）。
2. 質化指標
- (1) 行政管理：①知識管理
②e化管理
③品質管理
④績效管理
- (2) 校長領導：①整合領導
②專業領導
③趨勢領導
④道德領導
- (3) 教師教學：①專業教學
②創新教學
③有效教學
④活力班級
⑤良師典範
- (4) 學生學習：①學會認知體驗
②學會悅納自己
③學會尊重別人
④學會負責做事
⑤學會生涯發展
⑥學生多元表現
- (5) 專業發展：①教師專業成長
②從事教育研究
③建立教學檔案
④參與學術活動
⑤評估進修成果
⑥與鄰近優質大學組成策略聯盟
- (6) 課程發展：①系統規劃
②有效執行
③落實檢核
④持續研發
- (7) 校園營造：①安全校園
②健康校園
③人文校園
④自然校園
⑤科技校園
⑥藝術校園
- (8) 學校文化：①共塑願景
②全員參與
③團隊合作
④和諧溫馨
⑤持續創新
⑥永續發展
- (9) 家長與社區參與：①家長正向參與

- ②家長多元參與
- ③善用社會資源
- ④引導社區發展

(10) 社區宣導：①積極對社區說明學校作為願景
②宣導方式之創新有效。

(三) 111標竿學校

臺北市政府教育局2009年5月18日北市教職字第09834435400號函頒布實施《台北教育111標竿學校認證及獎勵要點》，鼓勵學校發展各校特色。「教育111」理念，是前教育局長吳清山提出的理念，包括「一校一特色」、「一生一專長」與「一個都不少」等3個面向。教育111的立論基礎，包含「人文主義」開展孩子潛能；「校本管理」營造學校特色；「創新經營」永續學校經營；「學校效能」展現效能學校；「社會公義」實現機會均等；「適性教育」激發孩子能力；「多元智慧」培養學生專長；「專業發展」強化學習效果；「學生學習權」保障受教權益等，均為教育111的理論基礎。教育111的推動目的乃是希望營造每一所學校皆為有特色的學校，使學校教育得以永續經營；培養學生學習興趣，鼓勵孩子多元發展；保障學生學習權，永不放棄任何一個孩子。一所優質之學校也必能落實執行教育111經營理念之標竿學校。

依據這項獎勵要點，學校須皆符合下列八項條件，始得通過認證：

- 1.學校設定有特色發展項目，並積極推展課程教學及各項教育活動。
- 2.學校曾參加優質學校評選獲一向度以上的優質獎；或曾參加國際性競賽成績優異；或曾獲國家或國際機構認證；或經由媒體大幅報導與宣傳，確有具體績效；或有其他獨特優異的教育表現。
- 3.學校有規劃藝術或運動專長之多元教育活

- 動，並有落實執行。
- 4.國小中高年級、國中、高中職之全校學生擁有至少一項藝術或運動之專長，且有持續學習的基本能力與興趣。
- 5.學校對弱勢族群及低社經背景家庭之學生有協助及補助的方案，且有積極作為。
- 6.學校對中輟生輔導有積極執行之方案，且學年度內學校沒有無故長期中輟學生。
- 7.學校能以正向輔導與管教方式來施教，且學年度內學校沒有發生老師體罰學生之事件。
- 8.學校對學習落後及適應困難的學生有實施補救教學，且有具體之輔導機制。

認證及獎勵之評審於每年十月至十一月辦理，採初審、複審及決審三階段審查；換證之評審採複審及決審二階段審查。

1.初審

由認證委員會初審小組進行審查，以線上網路評審為原則，必要時得至各校實地訪視，審查通過後得參加複審。

2.複審

由認證委員會複審小組進行實地訪視，審查通過後得參加決審。

3.決審

由認證委員會決審小組進行綜合研判，確認通過之學校。

五、小結

綜上所述，我們可知藍帶學校是美國聯邦政府積極發展的學校型態，並且投入相當多的經費協助各地方學區，目前已有了相當的成效。我國目前部分公立學校，正面臨招生人數不足及校際競爭的困境，藍帶學校強調績效責任的辦學精神與專注發展學校特色的經營措施，可作為我國學校改革的參考。至於英國的燈塔學校計畫，透過建立學校多元特色以及校際協助的途徑，發揮教育體系的整體力量，有效普遍提升中小學學校施教品質，提高學

生學業成就。我國教育行政當局也可擷取其精神，提出本土化的全面提升中小學教育品質計畫，以符應全民的期待。最後，香港為了實施《傑出學校獎勵計畫》所成立的《優

質教育基金》，專款專用來獎勵辦學傑出學校，也值得我國主管教育行政機關來學習。茲將標竿學校的比較列出以供參酌（詳見表1）。

表1 標竿學校比較表

學校名稱	藍帶學校	燈塔學校	傑出學校	優質學校	優質化高中	111標竿學校
國家	美國	英國	香港	臺灣	臺灣	臺灣
推動日期	1982年	1998年	1998年	2004年	2007年	2009年
政策依據	中小學教育法案	英國前首相布萊爾(Blair)上任時候的教育政策	教育統籌委員會第七號報告書：優質學校教育	前臺北市政府教育局長吳清基上任時候所推動的教育措施	實施十二年國民基本教育的教育配套措施	前臺北市政府教育局長吳清基上任時候所推動的教育措施
計畫名稱	藍帶學校計畫	燈塔學校計畫	傑出學校獎勵計畫	臺北市優質學校評選及獎勵要點	高中優質化輔助方案	臺北教育111標竿學校認證及獎勵要點
目的	1. 確立和認可全國傑出的公私立學校；2. 建立對所有學校的效能標準，以提供各校自我評估和改進參考依據；3. 激勵各校將辦學成功經驗與它校分享。	協助建立校際之間的學習網路，並將燈塔學校的學校特色介紹給每一所學校知道，最終目的在協助其它學校進行革新，讓其它學校也都能夠和燈塔學校一樣傑出。	1. 表揚和鼓勵表現卓越的學校；2. 為推廣和宣揚學校的卓越教育工作；3. 在學校界培養優質文化鼓勵學校因應本身的獨特條件追求卓越成就。	在提供孩子適性發展、潛能發揮的環境，提供公平與正義的教育機會，創造豐富而多元的教育活動，提倡潛移默化的教育過程，培養兼具知性與感性的國民，提供一個純淨化的優質環境。	1. 促發高中學校團隊進步能量，加速各高中優質化。2. 提高國中畢業生就近入學比率，全面疏解升學壓力。3. 均衡各地高中教育發展，穩健推動十二年國民基本教育。	希望營造每一所學校皆為有特色的學校，使學校教育得以永續經營；培養學生學習興趣，鼓勵孩子多元發；保障學生學習權，永不放棄任何一個孩子。
評選指標	1. 領導； 2. 教學環境； 3. 課程和教學； 4. 學生學習環境； 5. 家長和社區的支持； 6. 組織的活力； 7. 客觀的成功指標。	1. 課程發展； 2. 行政領導與管理； 3. 資賦優異教育； 4. 增進家長參與； 5. 欺凌行為防止教育； 6. 新進教師輔導。	1. 管理及組織； 2. 教學及學習； 3. 校風及培育； 4. 學生表現。	1. 領導； 2. 行政管理； 3. 課程發展； 4. 教師教學； 5. 學生學習； 6. 專業發展； 7. 資源統整； 8. 校園營造； 9. 學校文化。	1. 量化指標：學生就近入學率、學生多元學習程度、教師服務表現、教育投資比、新生入學基測成績、學生升學表現、學生懲戒人次、師生受獎人次、家長參與學校活動程度、重要議題課程實施程度； 2. 質化指標：行政管理、校長領導、教師教學、學生學習、專業發展、課程發展、校園營造、學校文化、家長與社區參與。	1. 學校設定有特色發展項目； 2. 有其他獨特優異的教育表現； 3. 學校有規畫藝術或運動專長多元教育活動； 4. 每位學生至少有一項藝術或運動專長； 5. 學校對學習落後及適應困難的學生有實施補救教學； 6. 對中輟學生，學校有積極協助及輔導作為； 7. 學校能以正向輔導與管教方式來施教； 8. 學校對學習落後及適應困難的學生有實施補救教學。

資料來源：研究者自行整理

參、結語

標竿學校的評選活動，重點不是在「比較」，而是在「分享」，提供辦學認真學校一個宣傳的管道，能將其辦學傑出的地方分

享給其他學校，讓每所學校均成為標竿學校。此外，未來家長在幫孩子選擇學校就讀時，也可以多一項新的參考依據指標，替孩子選擇一所優質的學校就讀。

二十一世紀

教師應具備的能力

張明玉／五堵國小教師

壹、當代教師的角色

九年一貫乃因應二十一世紀的科技、資訊發達與社會快速變遷，人民整個生活型態與價值的觀念改變所作的改革，在此潮流之下，新課程是朝向以培養具備有「人本情懷」、「統整能力」、「民主素養」、「鄉土與國際意識」以及養成「終身學習」之健全國民為教改之基本準則與精神，而教師素質與教育成果息息相關。高義展在其研究中就指出教師若要獲得社會的敬重，不能只靠傳統禮教呼籲，必須以實際的知識、能力及人品等來提升其專業地位。

在古時能被稱為教師，不僅要成為經師：傳授學問，更要成為人師：在行為、品格、思想、態度上，成為學生的榜樣，引導、陪伴學生發展自我。雖然說三人行必有我師焉，但是有專業的教師引導，在學生學習路上，必然能更快、更有效率的尋找到合適的方法與路徑。

教改之初，行政院教育改革審議委員會將「建立教師專業地位，強化教師專業素質」列為重要的教改課題，並於教改諮議報告書中對於教師的能力提出九項要求：（1）自主的人格特質；（2）關懷他人的情操；（3）了解教育的理論；（4）豐富的通識素養；（5）充分的學科知識；（6）熟識學科的教學方法；（7）充分的輔導知識與能力；（8）具有創造與批判的能力；（9）自我修正與成長的能力（行政院教育改革審議委員會，1995），這九項要求顯示出現代教師的角色已不僅是文化的傳遞者，而是更多元與創新的教育工作者。

貳、師資培育制度

自古以來，教師即列為「天、地、君、親、師」五倫之一；禮記中學記篇：「古之王者，建國君民，教學為先」，顯見教師地位相當崇高及重要。現今在於社會的轉型，教師地

位或許不如往昔受到重視，但是教育的重要性並未有絲毫減少。「良師興國」是古今中外一直不變的名言，而此又與師資培育體制是否健全，關係非常密切。

我國師範教育的發展源自於清末，已有一百餘年的歷史，其間歷經多次變革，均不離閉鎖的培育制度、中小學師資分途培育以及師範生在學期間一切享受公費，畢業後保證分發任教。但近幾年來由於世界潮流的趨勢、社會制度的變遷等因素影響，使得我國中小學師資培育制度，在體制上引發諸多問題。教育部於民國八十三年二月公佈「師資培育法」改變我國師範教育的傳統。從此我國師資培育由封閉走向多元，由單一的師範院校培養走向和一般大學共同培養；由公費培養走向公自費並行；由培養和任用合一走向分途。

林清江說，師資培育多元化的目的是想要找更多的「教育家」，而不是製造更多的「教師匠」。因此筆者提供幾個作法，希望能落實師資培育，為國家培育更多的中小學優良教師。

一、吸引人才入學：

由於師資教育的成敗，部份取決於師資培育單位入學生既有的人格特質、職業取向、智力水準、學業水準等先備條件，所以選拔優秀學生接受師資教育當是師資教育成功的開始。否則學生素質不佳，又缺乏當老師的意願，則無論師資職前教育如何成功，恐怕都不容易培養出卓越的老師。

二、加強職前教育：

在充實課程內涵上，師資培育機構首先應科際整合教育基礎學科，從學校的政治、經濟、社會、文化和歷史的多元觀點，來指導學生探討教育問題。其次，應該體認各科

教材教法的地位和重要性，並注意各科教材教法在學科內容、課程知識、教學知識上的結合。並且應該及早安排學生足夠的教育參觀、見習、集中試教的經驗，方能使學生一邊驗證教育理論，一邊實地磨練教學的能力。

三、改進教育實習：

師資培育法第八條規定：「依前條規定取得實習教師資格者，應經教育實習一年，成績及格，並經教師資格複檢合格者，取得合格教師資格。」依此條規定，職前教育之後的教育實習將成為師資培育的重要歷程。

四、落實教師檢定：

自師資培育法公佈後，目前已有多所公私立大學院校，已開辦教育學院系所或學程，積極參與高級中等以下學校及幼稚園各級各類師資的培育。這些學校修畢規定學分的畢業生，將與師範大學、教育大學的畢業生，一起投入教育的行列，勢必產生供過於求的現象。在供過於求的情況下，為了避免「劣幣驅逐良幣」，某種形式的汰選是必要的，是不可避免的。

參、教師專業之認定與提升

一、教師的專業

我國教育學者賈馥茗博士對專業的意義，曾有如下的解釋（楊國賜，1985）：「所謂專業，是指從業者具有卓越的知識和能力，他們對知識和能力的運用，關係著別人的生死或利害。例如：醫師便等於操縱病人生或死的樞紐；律師便等於掌握著被辯護者的生死或得失。如果他們的知識和能力不夠，當事人立即受到影響。而且原則上，醫生以救人為目的，應該不問貧富，治病第

一；律師以維護社會正義為目的，不問當事人是否付的起費用，便應當替他合法合理的辯護，故而是「不計報酬的」，這一點就和神職人員有些相像，教士傳教或替信士服務，不收任何費用，完全是一種奉獻。所以專業的意義，一方面指精湛的學識，卓越的能力；一方面則是服務或奉獻。」，由此可知「專業」的具備條件為：精湛的學識和卓越的能力、服務奉獻的利他精神、以及職業倫理道德的規範。

英國於1998年所發表的教改政策「教師綠皮書」中，亦提出所謂的「新專業主義」(new professionalism)，強調要擴充教師的視野與廣大的社會情境，使教學活動不致於孤立，同時教師的專業知能也必須不斷提升，才能確保優良的教育品質。

二、學歷是否等於教學專業？

在現今少子化社會下，教師需求數量逐年下降，導致各校在徵選教師時，學歷已逐漸成為主要被考量的一環，因此，未來可能在國中小任教也都開始須要碩士學歷。教育部中等教育司二科科長鄭文瑤表示，根據現任教師學歷統計年報，以目前中等教育來說，國高中職在職教師已有31%具有碩士學位。因此，教育部中等教育司目前推動的「師資素質提升方案」，其中一項就是針對仍在校讀書的學生來規劃，期望學生在面臨未來教師學歷普遍升高情形時，自身也能具有一定學歷。

至於如何提升整體教師學歷，教育部中等教育司目前採鼓勵模式，建議師範院校多開設教育碩士班，除了讓在職教師有更多空間進一步進修，也讓應屆已考取教師資格的畢業生有更多機會繼續攻讀碩士學位。此外，教育部還鼓勵各大學的師培中心採用「五年一貫教育碩士學程」，原本於師培中心修習教育學程的學生，畢業後只獲得教育學程修習完成的證明，然後再透過相關教師鑑定來獲取教師資

格。而新推動的五年一貫學程，目的則是讓學生讀五年，就可同時獲取教師資格及碩士學位，但其中教師資格仍是須要透過檢定獲取。不過，目前使用五年一貫方式的學校仍然很少，甚至沒有，因為除了學校課程內容須要時間策畫，涉及學位授位法的部份，教育部更必須再做進一步的討論。

「五年一貫教育碩士學程」是為了提升未來教師素質，但學生素質的提升似乎才是改進的根本。民國八十三年修改師資培育法後，一般大學可透過設立師資培育中心開設教育學程，培養教師不再只是一般師範院校的專利，且在公費制度消失後，學生視現況及趨勢而較不選擇師範院校，造成師範院校的大學招生分數逐漸下滑，學生素質也連帶受到影響。但此次新推動的五年一貫教育碩士學程，對於師範院校來說，因為不是師範體系特有方案，所以無法在招生的分數排名上有實質幫助，相對地學生素質方面也無法進一步提升，似乎只是增加未來社會上碩士生的比例，甚至是讓整體流浪教師的學歷提高而已。筆者認為，若要防範未來高學歷卻無高專業度的情況發生，各校在推展學程的過程中就必須嚴格把關，將課程內容確實與老師專業職能結合。

在目前少子化的影響下，開始講求量少質精的教學人才，但是否真的需要將碩士資格的範圍擴展到中小學甚至到幼稚園，筆者有不同看法，我認為，碩士資格尚不須要擴展到小學，先在國小累積教學經驗後再往上進修，對教師專業度似乎也較有幫助。而且若是能從提升招生分數的高低來出發，將整體的教師專業度往上提升，而非只有高學歷表現。

三、教師分級

世界各國中小學教師長久以來普遍缺乏升遷發展的機會，以致於教師在其任教第一天所承擔的工作和責任，和其退休前一天所承擔

的完全相同，而導致久任教職且教學成效非常良好的教師，無法獲得適當的肯定；對於久任教職但不求進步的教師，更缺乏促使其不斷學習與成長的鞭策作用；由於教師過於重視眼前的權益，將使教師保守性太濃，前瞻性不足。

我國教育部目前倡議中的「教師分級制度」，源自於美國的教師「生涯進階」(career ladder)制度，而教師生涯進階「是一種規劃教師生涯的主要方式，旨在提供教師一個專業晉升的管道，使其在教師生涯中，能因能力、特殊貢獻或服務而獲得職務、地位的升遷或回饋」。

國立教育研究院籌備處於民國九十三年修訂完成的「高級中等以下學校及幼稚園教師分級實施辦法草案」是國內目前教師分級制度的較新版本。

級別名稱	申請晉級年限	專業進修時數	專業表現	晉級審查單位
初階教師	任滿三年可申請晉級	達108小時(6學分)	包括教學成果、學生輔導、研究著作、服務推廣等四項成績須達80分為晉級標準	由各級學校審查通過後，應造具名冊報請主管教育行政機關備查
中階教師	任滿五年可申請晉級	180小時(10學分)		
高階教師	任滿五年可申請晉級	180小時(10學分)		
研究教師				各校依規定審查通過後，應造具名冊報請主管教育行政機關備查

表一/高級中等以下學校及幼稚園教師分級實施辦法草案(筆者自行繪製)

我國中小學教師的社會地位與專業權威不若大學教師，正是因中小學教師缺乏進階制度，無法經由客觀評量肯定專業表現以建立教學權威之專業性。雖然教師進階的劃分可能會造成教師間的競爭，但是適度而且良性的競爭卻能抵立教師努力追求自我實現，藉此提升個人教學知能，學校得以形成適切的良性切磋與進修風氣。

肆、二十一世紀教師應具備的能力

近年來，為了提昇國家競爭力，教育改革的呼聲也就甚囂塵上；行政院教育改革委員會召集人更是積極推動教改的工作，呼籲學校老師將每個學生都帶上來，而帶好每位學生需要專業的老師，一位教師如何體察在遽速變遷的社會中，思考如何掌握多元社會價值面向，以提昇自我，有效應用教學資源及現代科技，維持師生間良好的互動關係，滿足學生的好奇心及開發每位學生的智慧潛能，這是每位教師時時必需探索的問題。

前任教育部長林清江教授曾提到，變遷社會中教師亟需扮演三種新角色，即「專業的角色、創新的角色、價值統合的角色。」(林清江, 民85) 邁入二十一世紀已進入第十年，筆者以為教師應具有下列能力：

一、建立個人特色

德國企管專家史布萊格爾(R. K. Sprenger)認為教學時應專注於最能展現天賦的領域，並能展現自我教學優點及獨特風格。有特色的教師容易受到社會注目，以吸引優秀學生，進而提升教師的功績，如此良性循環的結果，使教師的教學能力越來越好。

二、教育與教學的專業能力(教學的技巧、班級的經營管理)

對音樂老師而言，能瞭解學生身心與學習發展，設計適宜的課程與評量；不同班級、年級的學生進入音樂教室，在短短的四十分鐘，能掌握學生個別差異，以良好班級經營策略，引發師生良好互動，使活動進行達到預期教學效果；及至音樂教室的佈置，情境的導引，甚至音樂團隊的訓練、配合學校本位課程或重大議題的音樂教學設計.....等，都是一個音樂教師在教育與教學上專業能力的展現。

三、必須具備「自編教材」的能力

以往教師都以音樂學科專長實施教學，但目前卻是以「藝術與人文」領域進行教學，音樂教師們對相關領域科目專業能力有限，如果只依據教科書或教學指引來教學，勢必產生困擾，更無法達到「學校本位」的精神。因此，音樂教師應著重有關教師「自編教材」的能力培訓。

四、人際溝通、協調行政能力

教師在實施統整課程需克服的問題，主要在觀念的釐清，其次需要行政的支援。而學校的課程規劃小組的教師，其許多的課程構想涉及不同層面的行政協調溝通與運作配合。又音樂教師常必需負責各種樂隊、合唱團的指導，以及籌備音樂會、參加比賽等，面對家長的期待、質問與存疑，皆必須以良好的人際溝通能力來處理。

五、具備綜合性藝術素養的能力

「藝術與人文」是三大科目之合科領域教學，對於音樂教師來說，應有寬廣的藝術教育觀，能夠欣賞不同種類的藝術形式，使藝術課程結合生活與文化，提供學生探索生活環境中的人、事、物。

六、創新教學的能力

音樂教師應該揚棄過去守舊、傳統的教學內容與模式，拓展自己的生活圈與音樂經驗，嘗試在音樂方面的冒險，例如多接觸世界各地音樂、以爵士方式表現巴羅克時期的音樂、將古典樂曲融合Rap或R&B形成新曲風等...，才能提供學生獨立性、自我陳述、包容差異，以及多面向的音樂新體驗。

七、國際觀的視野(關心公共事務議題)

國際觀並不是一種新興的思想產物，西方哲學家蘇格拉底就提出世界觀的概念，後來

成為歐盟教育體系的教育宗旨。就中華民族而言，禮運大同篇中所闡述的天下為公、世界大同也與國際觀所提倡之概念不謀而合。近年來，外籍配偶和新臺灣之子的普遍化，雖使臺灣文化更加多元化，但臺灣多數人還來不及學會正視這個問題，以致於這些人的邊緣化，加深族群衝突。於是，為了消弭這種文化層面的適應不良，教師應在課堂上增強學生對雙重國籍的認識，介紹其母系來源的東南亞文化，建立其自信與認同，儘快融入臺灣的社會，成為下一代的中堅份子。面對音樂世界的多樣性，應持有寬容和開放的態度，這也是從事音樂教師這一職業所要求的專業能力。

伍、結論

筆者認為最重要的是二十一世紀教師應有的敬業態度--教育愛。

教師的任務之一就是促進兒童和青年的人格發展，培養健全的人格，教師先要和學生建立良好的關係，使學生覺得老師是一個溫和可親的人，學生才會願意同老師學習。西洋教育史上，被尊稱為平民教育之父的裴斯塔洛齊(Johann Heinrich Pestalozzi, 1746—1824)，所以能在教育史上名垂千古，不在於他的博大精深的教育理論，而是由於他散發出無比的教育熱忱，就是我們所謂的「教育愛」。有了愛，就願意犧牲奉獻，不計較報酬，日以繼夜，為孤苦無依兒童，默默付出；裴氏一生，就是實踐「教育愛」的最佳典範。難怪，前往參觀裴氏學校的人多會很驚奇地嘆道：「這那裡像一所學校，簡直是一個家庭！」一位老師沒有教育愛，就不能成為一位真正的教師。也惟有深具教育熱忱的教師，才能讓孤苦無依，冥頑不靈的學童，得到老師的悉心照顧與愛護；教育愛是老師能讓學生真正享受如沐春風，快樂學習的主要因素。

從第八次全國教育會議 談教改的過去與未來

劉芳／安樂國小教師

壹、前言

教育是百年樹人的大事業，舉凡國家一切進步的原動力，均必須仰賴成功的教育。唯有在健全的教育政策下，國家之政治、經濟、社會、文化才能完善，才能促進國家全方位的發展，提升國家競爭力。自民國76年政府宣佈解嚴以來，民主化的腳步，快速的帶動了各方面的改革，為因應社會急劇的變遷、政治民主的開放，及國際局勢的潮流，教育改革更是刻不容緩。本國教改會在民國八十三年正式成立，為改造過去威權化的教育體制而努力，十幾年來，教育當局投入相當多的人力、物力、經費、資源進行教育改革，無論在課程、體制、學前教育、中小學教育、高等教育、成人教育等，無不給人耳目一新之感，積極努力的作為，大家有目共睹，也因而開啟了許多新的教育政策。諸多的改變，的確使原本呆版停滯不前的教育政策，有了新生命，新氣象，但也不乏令人詬病的亂象。值此「第八次全國教育會議」的召開，匯聚各界不同的意見，檢視各項教育議題及未來面臨的困境，承先啟後，繼往未來，特別深具意義。身為教育界的一份子，不可不知這次全國教育會議的內容及其議題，唯有深切了解之後，才能穩定腳步，迎接各種挑戰。

貳、全國教育會議之意義

全國教育會議 (National Education Conference) 係指政府為促進教育發展，研討重大教育議題，集合全民智慧，共商教育發展大計，凝聚社會對教育發展的共識，研議未來教育重大政策所召開的會議 (吳清山、林天佑，2010)。「第八次全國教育會議」已於民國99年8月28日及29日召開。教育部廣邀知名的學者專家及民間團體，歷經多次的研商，目的在為當前教育問題找出解決對策，進一步規劃未來教育

發展的藍圖。一方面對過去做一番檢討，以去蕪存菁；另一方面對當今教育面臨的困境，集思廣益，提出較適當的解決對策，為全體國民建構最優質的教育環境，創造最高的教育績效。在正式會議之前，教育部廣蒐各界資訊及意見，彙整後提出了這次教育會議的三大願景 - 「新世紀、新教育、新承諾」，以這三個願景發展出四大主軸 - 「精緻、創新、公義、永續」，並選定十大議題：分別是「1.現代公民素養培育、2.教育體制與教育資源、3.全民運動與健康促進、4.升學制度與12年國教、5.高等教育類型、功能與發展、6.多元文化、弱勢關懷與特殊教育、7.師資培育與專業發展、8.知識經濟人才培育與教育產業、9.兩岸與國際教育、10終身學習與學習社會」，在這些中心議題下，共羅列了53個子議題。這次參與座談會或研討會的人數，規模之大，前所未有。回顧上一次的全國教育會議是在民國83年召開。配合當初全民的需求，及時空背景的不同，而有不同的訴求。當時的四大願景是「推動小班小校、廣設高中大學、訂定教育基本法、及教育現代化」，因此以「推動多元教育及提昇教育品質」為主軸，選定的八大議題為「1.教育資源分配、2.建立彈性學制、3.革新課程發展、4.改進師資培育、5.提升大學品質、6.推廣終身教育、7.推展全民體育」。比較兩次之間的差異，不難發現，這次的改革幅度及廣度，都要比以往來的大。這些年來，因應時局的變化，世界的潮流，教育制度及政策不斷有或大或小的新措施，以滿足全民的需求，及提升國家競爭力。回顧過去，民國88年的「全國教育改革檢討會議」、90年的「教育改革之檢討與改進會議」、92年的「教育促進方案」，94年的「全國教育博覽會」，都可看出政府在教育改革這方面的決心。教改這條路雖然滿佈荊棘，窒礙難行，但只要大家攜手同心，必能開創嶄新的局面。當

世界各國都努力在做教育改革的同時，我們更不能原地踏步，希冀這次的全國教育會議，能彙集各界意見及想法，為教改打一劑強心針，俾使教育政策愈加完善。

參、重要議題

如前述，第八次全國教育會議共有十項議題，底下再細分為53個子議題。統整這些項目，列舉幾項與我們中小學教育工作者最密切相關的議題，提出個人淺見與先進們分享，也期盼大家一起重視這些議題：

一、品德教育

學校原是一塊淨土，是最安全的地方。但因為校園霸凌事件頻傳，使得這個快樂天堂變了調，友善校園所建立的「關懷、平等、安全、尊重」，也頓時蒙上陰影。霸凌問題存在已久，只是大家不願去揭開這個瘡疤，「冰凍三尺，非一日之寒」。溯及成因牽涉範圍極廣，不是三言兩語就可說完。要如何反霸凌？如果只是辦理宣導或是貼貼紙，便要達到零霸凌，似乎是不可能。才開學一個多月時間，霸凌事件仍時有耳聞，並未絕跡。霸凌事件到底多嚴重？根據兒童福利聯盟基金會在2004年的調查，霸凌方式以言語恐嚇及嘲笑居多，其次是肢體暴力或被排擠；導致被霸凌者身心受創、適應不良，無法安心上學。以盛大的活動反霸凌，不如加強平時的品德教育，教導學生彼此之間多一分尊重關懷，其次學校也要落實法治教育及人權教育，家長或老師都應隨時注意學生是否有異狀，對於行為偏差的學生更應及時進行輔導，多方面的合作才可以使「霸凌」在校園銷聲匿跡。這次全國教育會議將第一項議題訂為現代公民素養培育，子議題的部份包括生命教育、品德教育、人權法治教育等，可見培養現代化的好公民，使學生具

有優良品德是第一優先的任務。教育部早在民國93年即公佈「品德教育促進方案」，推動「有品教育」，品德教育是其中的一環，希望學校利用一些策略，培養學生良好的品德，期盼能力挽狂瀾，導正社會善良風氣。值此之際，我們更應多方努力，提供學生一個安全學習的教育環境。

二、十二年國教

第四個中心議題是升學制度與12年國民基本教育，這也是大家非常關心的課題。自從民國57年政府宣佈九年國民義務教育開始，學生不分貧富貴賤，都可以受國小六年及國中三年的義務教育，這項德政造福了全民，也提升了國力。經過了四十多年，新的12年國民基本教育，在眾所矚目中即將登場，預計在103年實施。其實遠在民國78年，當時的教育部就已經有了這個構想，歷經這麼多年的規劃終於要付諸行動了。從此，國中生可以不必再忍受升學壓力，不必再上補習班、不必再挑燈夜戰、不必再……，輕鬆的讀書，便可經由各種管道升上高中職。免試升學的梦想即將實現，大家應該樂觀其成，但事實不然。根據297期（2011年3月）的遠見雜誌，所做的「十二年國教大調查」的民調，顯示有七成的家長是贊成這項政策，但有五成的家長擔心加重學生的學業壓力，更有49.7%的家長將選擇增加孩子的補習時間。在完整的配套措施公佈之前，家長憂喜參半的想法，是不可避免的。「教育鬆綁」的口號言猶在耳，但實際上學生的壓力似乎有增無減。以免試升學的角度來看，透過在校平時的表現，來評定孩子可以申請哪些學校，本無可厚非，但孩子為了要上明星高中，勢必要付出比別人更多的努力，因此平時的壓力並不會減輕，此外為了要有好成績，上補習班更是家常便

飯；另外也有學者憂心的指出，不論孩子的資質如何，也都有高中職可以唸，那孩子的素質不就降低了？種種疑慮在在都在考驗政府的智慧。期待政府相關單位，對這次的大改革能再全盤考量，深思熟慮，有完善的配套措施再上路，使這項美意達到盡善盡美的境界。

三、關懷弱勢教育

大家都了解，現在是一個M型化的社會，富者愈富，貧者愈貧，也使得弱勢學生有增多的趨勢。這幾年學校裡低收入戶的家庭、清寒的家庭、繳不出午餐費的家庭、比例之高，令人訝異。這些孩子在學業成就上，大多無法與正常的孩子相比，而且容易有自卑的心態，當然更需要關懷照顧。這次的第七項議題即為關懷弱勢的教育。教育部早於民國90年便有「改善弱勢者教育」的政策，民國92年再提出「落實弱勢照顧」，民國94年更確定「強化社會關懷」，為了照顧弱勢學生，教育部也是不餘遺力。貧富的差距及社會結構的演變，無可避免，如果這些弱勢的孩子，因無法繳學費或午餐費而輟學休學，一旦形成社會問題，那社會所將付出更大的代價。這幾年來，「教育優先區試辦計畫」、「攜手計畫」、「夜光天使」、「課後扶助照顧計畫」等持續擴大辦理中，也有不錯的績效，不僅縮短學生學習成就的落差，也落實弱勢關懷的教育政策。期使這些孩子，都能在愛的環境下成長茁壯，快樂學習。在第一線的老師，也要隨時關懷這些弱勢的學生，給予更多的關愛及協助，使其能無後顧之憂，專心向學。

四、教師專業發展

另有第七項議題與全國中小學教師息息相關，即促進教師專業發展。教育部重申

全面落實中小學教師評鑑與專業發展制度，讓中小學教師定期接受評鑑，淘汰不適任教師，確保教師教學品質（教育部，2011）。學生總體表現的優劣，最大的關鍵在於老師。我們常說：「有怎樣的老師，便有怎樣的學生」，因此提升辦學績效，促進教師專業發展是當今教育成敗的一個主要關鍵，而且這已經是世界潮流，世界各國均有教師評鑑制度。如2009年全美第二大的洛杉磯聯合學區已經公告，新任教師一旦不合格就走路；日本國也於2009年四月開始實施「教師執照更新制」，高中小老師每十年必須換照，在換照之前得接受30小時以上的課程講習；英國在教師評鑑制度上也有一套規準，詳細規定教師考評目的、方法、督導周期與評鑑等，落實教師評鑑（黃宏仁，2007）。相較之下，我們也應該有一套完整的教師專業發展計劃及評鑑制度。教育部於2005年決議開始試辦教師專業展評鑑，想藉這個機制帶給教師正面的省思，以提升教師專業能力，並促進教師專業自主，一來塑造教師專業形象，二來也可提升教學績效。一個教師如何促進教師專業發展？唯有透過不斷的精進及學習，才能展現自己的專業涵養，確立自己的專業地位。面對這未來的趨勢，你我都應該開始有所警惕，教學是一種專業，沒人可以取代。一個好老師不僅熟悉教材教法，對課程內容、學生的學習特性，都應瞭若指掌；此外積極創新、邁向卓越也是不可或缺的態度。現在開始努力精進自己的專業知識，促進自己的專業成長，參與各項進修活動，加上堅定自信，才是專業發展的不二法門。

肆、當前面臨的困境

第八次全國教育會議有十項中心議題，對於未來教育發展及走向，有了明確的目標及做法。但在這個急遽變遷的的社會，有太多的

不定數，正考驗著這些方案是否都能如期展現其成效。當今所面臨的重大挑戰不外乎下列幾項：

一、少子化

少子化的問題存在已久，其嚴重性已不容小覷。根據經建會的資料顯示2005年時，台灣每個婦女的平均生育率是全世界最低的1.12人，而去年的婦女平均生育數已下降至1.1人以下（教育部，2010），經建會更推估，2017年人口將零成長，之後開始衰退。其實少子化是全世界的問題，原因不外乎晚婚、不想結婚，不想生育。一個孩子呱呱落地，奶粉錢、尿布錢、教育費、補習費等等，真的會壓垮經濟狀況不佳的夫妻，一般的上班族，若有了孩子，肩上沉重的經濟壓力，可想而知。而且通貨膨脹，物價飛漲，甚麼都貴，在這惡劣不安的環境下誰會想生育子女？尤其孩子的教養問題更是一個莫大的考驗。為了提高生育力，政府祭出許多的優惠條件，縱使如此，許多夫婦仍無動於衷，雖然有五花八門的獎勵措施，卻石沉大海，無疾而終。當少子化的話題甚囂塵上，影響更深遠的是學校減班及超額的後遺症。教育部為因應少子化問題，已逐年降低班級人數，目前小學每班29人，國中每班33人，但小學減班超額的困擾，卻仍然無可避免。今年新生即將入學，各個學校早已摩拳擦掌，準備好招生的各個對策，並大力宣揚學校的特色，搶人大作戰已成為學校的重要行事。根據教育部近十六年來（83年-98年）的教育發展統計資料顯示：民國100學年度的一年級新生總數為209622人，而去年（99學年度）有215683人，之間相差6061人，班級數就相差201個班，這個數據令人震驚，預估未來的新生人數仍然是逐年減少。如果情況未見改善，將來教師過剩及學校倒閉的連鎖性問題，會如骨牌效應一一浮現。少子化

其影響層面不僅是教育，對經濟影響更不在話下，解決少子化的問題真是迫在眉睫。

二、網路化

教育部於八十年代便投入大筆的預算推動優質的數位化教育環境，目標在「校校有電腦教室，台台電腦上網路」。二十年下來，已經看到顯著的成效。拜資訊科技發達所賜，每個學生家裡幾乎都有電腦，但真正善用它的卻寥寥無幾。網際網路的便捷無庸置疑，聲光效果，魅力無限，當然可以吸引學生的注意力。但青少年沉迷電腦網路也造成不少的社會問題，就像吸毒一樣，只要沉迷就不容易戒掉。世風日下，學生利用網際網路犯法的行為，已層出不窮。如散播謠言、不當貼圖、人身攻擊、甚至網路霸凌，只要在部落格或臉書傳遞不好的照片或文章，馬上一傳十、十傳百，大家爭相轉貼，雖已觸法卻不自知，雖然衝高人氣，但傷害人卻不自知。因此網路素養的教育刻不容緩。當務之急是教導學生在虛擬的網路世界，正確的運用資訊科技學習新知，善用網際網路功能，避免讓電腦淪為犯罪的工具，要下載或上傳之前更應該三思而行。

三、高齡化

隨著社會的進步及醫療水準的提高，人類平均壽命不斷地延長，使得高齡化人口有逐漸增多的趨勢。何謂高齡？目前國際上通行以65歲作為高齡的標準。隨著高齡化社會的來臨，老人的相關議題日益受到重視。根據經建會的資料顯示，民國90年65歲以上老年人口占總人口比例為8.79%，估計民國100年將達10%，民國120年可能更上升至20%。這個數據告訴我們，未來青壯年肩上的擔子更為沈重。高齡人口沒有生產力，健康情形衰退，連帶會使國力衰退，增加社會

負擔。因此如何使高齡者適應這個多變的社會，減輕年輕人的負擔，避免醫療資源的浪費，也是一個相當重要的課題。我們常說：「家有一老、如有一寶」，除了給予應有的尊重關懷外，更重要的是給他安定的生活，讓他也能有安全感、歸屬感、能重新調適自己的角色，界定自己的地位。教育部未雨綢繆，為了讓高齡者有繼續學習，終身學習的生活，廣開成人教育班、長青學苑、及樂齡學習中心，裨益高齡者也能重建自信心，規畫新生活，擁有快樂無憂的生活品質。

伍、結語

教育改革需要群策群力的配合和努力，許多先進國家在教育上也是不斷的在改革，因為教育是一切的基礎，唯有良好的教育體制，健全的教育政策，才能提升學生素質及國力。美國前總統小布希在2000年提出「不讓任何孩子落後」(No Child Left Behind)簡稱為NCLB，目標在改進不利兒童的學習表現以及縮短成就差距；2010年歐巴馬總統也提出了「奔向頂峰」的計畫；德國也在2009實施小學的教育改革計畫；再者2004年英國也有將中學改制為專業中等學校，由此可見，教育改革在世界各國已經形成一股熱潮，如果我們只是原地踏步，守舊不知創新，焉能提升國家競爭力？全國教育會議已圓滿落幕，也有了豐碩的成果，全民皆有共識，在大家的監督下，相信許多的政策會如期實施，不致變成空頭支票。教育部已在3月31日將這次會議內容編印成冊，共有433項結論，566項建議名為「中華民國教育報告書」，擘劃未來十年的教育發展藍圖(蔡聖賢，2010)。期盼國內教育不斷的革新，帶動社會、文化、政治、經濟的向上提昇，為國家開創新契機。

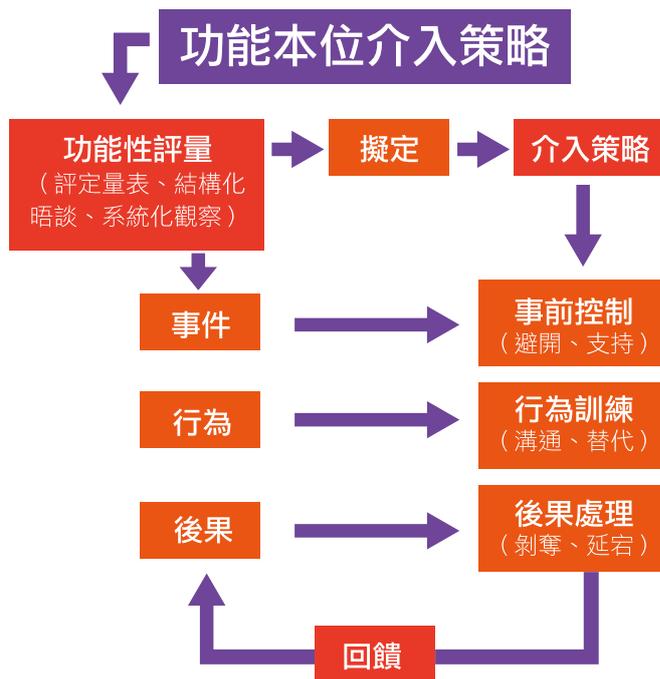
探討功能本位介入策略 對學生行為改變之成效

指導教授／林建平／臺北市立教育大學教授
黃靜惠／正濱國小教師

當我們思考學生為什麼做這件事時，就是在思量這些問題行為對他們有著什麼功能，也就是在想他們這樣做的目的究竟為何。

面對學生的問題行為，教師可運用功能評量分析，找出個案的干擾行為，進而擬定前事控制、行為訓練、後果處理三種支持的介入策略。最後，行為支持計劃改善個案的生活品質，對其學習能力、人際關係和溝通表達能力皆有正面的影響（陳郁菁，2004）。

所謂功能本位介入策略是指：利用功能性評量（評定量表、結構化晤談、系統化觀察）瞭解什麼事件造成個案的行為問題，最後產生什麼後，然後提出介入策略（事前控制（例如：避開、支持）、行為訓練（例如：溝通、替代）與後果處理（忽略、剝奪、延宕）），以改善個案問題，茲將之繪圖如下：



但行為改變技巧定非萬能丹，教師在班級經營運用時也會遇到學生個別差異的現象，而需針對學生個別行為功能加以分析，然後調整介入策略。

國內即有研究顯示，透過功能性評量，擬訂單一策略和包裹策略，對兩位同班 ADHD 學生兄弟上課時口語干擾的行為問題改善結果

並不相同；這兩個策略對個案一而言，成效未有顯著差異，但在個案二身上卻是包裹策略較單一策略為佳。不過，最後研究結果雖然不穩定且未達目標的百分之八十，然而對兩位個案的行為問題都能有效減少發生的次數（楊俊威，2006）。

通常研究遺傳學的學者常常比較雙生子組間的特徵，例如像精神分裂症（schizophrenia），存在於同卵雙生子間更多於異卵雙生子間。另外，像沮喪（depression）、閱讀障礙（reading disabilities）與攻擊（aggression）顯然也有一些遺傳的成分在（Paul A. Alberto，2004）。所以，即使雙生子行為問題的產生雖然深受遺傳與環境的影響，但仍有個別差異的存在。

另外，如果教師班級經營鬆散，學生在無聊及未被注意的狀況下情緒較高張，我想這也是師生間教與學不良互動惡性循環的肇始重要原因之一。如果學生本身學習狀況已經不佳，再加上老師無法進行有效的教學與班級經營，無疑只會讓問題雪上加霜更加惡化。

還有，功能本位介入策略對自閉症兒童的行為訓練也有一定的效果，根據民國八十七年公佈的身心障礙及資賦優異學生鑑定原則鑑定基準，自閉症兒童（autism）是指因神經功能異常而顯現出溝通、社會互動、行為及興趣表現上有嚴重問題，造成學習及生活適應上有顯著困難者。所以，自閉症兒童因具有社交、溝通、認知及僵化行為等障礙，造成發展、學習與生活適應上的極大困難，並因而常出現偏異的情緒與行為問題，構成另一獨特的障礙狀況，並造成較嚴重的適應與教育問題，需要給予特別的教育與治療輔導，也是一般教師、特殊教師或輔導人員在教育與輔導的一大考驗（侯禎塘，

2003）。

回想五年前，在課後照顧班第一次接觸到自閉症兒童，內心其實很擔心在大班教學中如果他不聽話時真不知該怎麼辦才好，會不會影響到其他學生的學習活動，我真是又擔心又害怕。請教他的導師得到的答案是：「如果不守規矩大叫，你就叫得比他更大聲，他就會乖乖聽話了。」聽導師這麼說我更加煩惱憂鬱，我根本叫不贏他呀！如果當時有學過這些行為改變與輔導技巧，並對自閉症有深一層的認識，就可以減少這些無謂的恐慌與緊張，對自閉症學生的學習狀況也能有更好更積極的幫助，而不只是消極的採取相安無事的對策。

而且，功能本位介入策略不只可以運用在 ADHD 學生或自閉症等特殊而童上課干擾行為上，其他學生一些學習問題皆可以利用這個方法研究，進而提出解決策略。

例如，也許學生在上課時發生罵人、講話、告狀、未經允許發言等問題干擾行為的前置事件原因，可能是：對上課的內容沒興趣感到無聊或已經理解、老師不理他、無法等待、與同學口角衝突、前一節課（包含下課）情緒未被處理、想引起老師或同學注意等等，這些原因也是大部分課堂上學生發生口角與干擾行為的原因和情境，也是每位老師最想解決的問題。

如果，單一和包裹策略在 ADHD 和自閉症的學生身上能產生有效的改善成效，那麼對一般學生的效果一定更好。教師若能得從中到任何啟發，不再採取以往習慣以懲罰和隔離等方式來糾正學生的行為問題，而以功能評量分析策略介入取而代之，考慮每個個案的個別化，並以跨專業團隊服務模式（trans-disciplinary team model）一起輔導個案，必能大幅提升班級經營和行為改變技術的專業能力。

回首來時路

99年度特殊優良教師

莊昇樵 / 武崙國中教師

本人榮獲基隆市九十九年特殊優良教師，深感榮幸。一路走來，感謝多年來許多優秀同仁的通力合作及協助，我只是代表大家上臺領獎，茲就所擔任的職務中，提出所做的一些事項供大家參考。

擔任總務主任期間，適逢武崙國中建校，在教育局長官的指導下，在一年半的時間內，逐步完成山坡地審查、水土保持審查、環境影響評估等等的前置作業，現在回想起來，還是覺得非常不可思議，那一段日子到底是如何熬過來的。

學校建在高的山坡上，水如何打上去是一大問題，請教了自來水公司，才知道水公司只能將水輸送到平地的馬路邊，學校必須自行找一塊地作為貯水用地，並自行設加壓站將水打上去。因此我就到戶政事務所將學校附近的地籍都調出來，和事務組長牛一鳴先生到台北找地主，請求他們賣一塊地給學校作為貯水及加壓站用地，以順利完成建校大業。地主不同意賣，幸好馬路邊有一塊國有地，最後以有償撥用的方式，花了38萬元完成了自來水貯水及加壓站用地的取得，順利解決了武崙國中與武崙國小的用水問題，這段日子雖然很辛苦，但是看到武崙國中目前有自來水可用，也就覺得欣慰了。

整地工程因年度經費的緣故分為兩期，後來還費了很多工夫向很多單位解釋其中緣由，過程真是曲折萬分。

在擔任總務期間，因為本人吃素多年，就以吃素為由謝絕廠商的宴客及饋贈。有一回過年前12天被基隆市調查站約談調查棄土問題，幸好平時奉公守法，做人做事坦蕩無懼，因此安然過關。雖然心情是受到影響，卻更加堅定我做人做事的態度。

對於同仁教學上的需求，在經費許可的範圍內，儘量滿足其要求，做好教學後勤支援的角色。壞掉的設備，請技工張先生將堪用的零件拆下，做為維修之用。幸好有張先生，為學校節省很多維修的經費。

在擔任輔導主任期間，盡力尋找中輟生回校，有一次一位學生在耗盡人力後，終於在晚上8點在吉祥大樓6樓網咖尋獲，為了確保他能夠確實上課，我每天早上6:30到他家按門鈴，親自載他到校上課，孩子終於安然畢業。有的學生，我經常到家拜訪，順便載到學校上課，這些學生現在也能穩定就學，截至99年6月底止，學校已維持3年零中輟。

本人有幸承辦全市專業諮商心理人員協助中小學輔導業務，也就是三級輔導工作，四年來成功幫助200多位學生，讓我更深一層體會助人為快樂之本的涵義。此外，我也協助承辦教育儲蓄戶業務，多年來募集約20萬元，幫助清寒學生在學生活所需之費用。

有一年有一位家境清寒學生買不起制服，我就商請許萬昌制服店是否能以優惠價賣給這位同學，結果老闆爽快答應提供免費



制服給該位同學，而且承諾往後若有類似情形，儘管開口要求，真是令人感動，五年來共協助約20位清寒同學。

另外也幫助十餘位清寒同學至建德眼鏡配免費眼鏡。感謝這些善心人士願意提供物資幫助清寒同學度過難關。

因應地球暖化，氣候急劇變遷，幾年來利用課餘時間及假日至本市國中小及里民大會堂辦理素食、環保、來救地球的抗暖化宣導演講約110場，希望大家能瞭解畜牧業是地球暖化的元凶，全世界各地的氣候愈來愈極端，颱風、乾旱、地震、暴雨、森林火災層出不窮，傷害了很多人民的生命財產。為了我們生長的地球能永續留存，為了我的們子孫能有一個乾淨的生活環境，期望大家能將飲食習慣改變成全素食。希望全市各級學校能呼應教育部的建議，至少每週一餐為無肉飲食，為愛護地球盡一份心力。況且動物是很有靈性的生物，牠們是人類的朋友，不

是我們餐盤上的食物，而且基於對動物的愛心，我不食用任何包括動物成份的產品，如肉、蛋、奶等等，而且這些肉品會造成身體的疾病，因此只要是我主辦的研習或活動，我都會鼓勵大家儘量素食。在校內是絕不會拿肉食請同仁吃，因為我愛我的同仁、我愛我的朋友，我絕不會拿含有肉、蛋、奶成份的食物害他們，這是我的堅持。我想這也是最完整的生命教育，尊重所有生命，不因個人的一餐而傷害他人的生命。



林昱翰 / 和平國小教師

愛的使命

99年度特殊優良教師



到基隆市和平國小服務已經快七年了，學校的同事、學生、一草一木，都是我生命中最美好的一部分。今年很榮幸獲選為基隆市特殊優良教師，回想一路過程，我覺得我只是盡本分，做我該做的事。在此，非常感謝的和平國小趙蕙芬校長，給了我很多發揮的空間和大力的支持。尤其趙校長對弱勢學童的關愛，讓我看到有許多機會可以拉拔孩子。

小時候我很調皮搗蛋，到了國高中時正值叛逆，可是我的人生中總有許多諄諄教誨的好老師，鼓勵我、扶持我、導正我，才造就現在的我。因此對於教育工作深覺有著一份責任和使命感，期許自己能像出現在我生命中的老師一樣，堅守崗位，為每個迷途的孩子點一盞不滅的燈。在擔任輔導工作時，『愛』是最可靠的力量，面對許多偏差行為的學生，常發現他們背後都隱藏著許多令人同情的故事，在起跑點上他們就已經不公平了，更不能讓他們在求學過程中停了下來，常常在心中都會有個念頭，就是「我還可以為他們做什麼？」，「也許我再多做一點，學生就會改變。」和平島的巷弄之間，我會記得每個個案學生的家，有狀況隨時可以找到人；晚上我願意留下來陪學校點燈的孩子，讓他們知道有人在愛著他們；和學生相處，我喜歡和他們聊天，先找到他們的興趣和優勢為出發點，繼而引導他們找到學習的動力和方法。我



花博戶外教學與學生同樂



◀ 指導科展比賽

▼ 為點燈的學生舉辦慶生會



發現只要學生知道老師是愛他們的，很多改變就會發生。

擔任學務主任時，自己曾經經歷過一個翹家的個案，學生在暑假因網路成癮流連於網咖，開學後就不想來上課躲在網友家，為了找他，幾個晚上我在市區數間網咖來回，透過些朋友的訊息，在他可能出現的地方尋找，有次連續兩天我找到心力交瘁，到第三天他就自己回家，後來趙校長與家長協定暫時送個案到長興武館與朋友隔離，而從武館到學校距離較遠需搭乘公車，為了避免他上學途中又翹課，所以每天早上我必須親自接送、陪他吃早餐，直到上課狀況穩定為止。過程中，大概知道學生第三天都會自己回來，可是一方面擔心學生安全，一方面想讓孩子知道還有老師願意找他，期待他變更好，雖然過程遇到了許多困難與失望，但是我從不放棄，在每天的接送下，家長和學生的態度真的逐漸改變，最後學生終於不再曠課而順利畢業。這些特別的學生畢業後常會回學校找我，以前曾經為他們焦頭爛額，但是看到他們臉上天真笑容，再叫自己一聲主任、老師好時，都會覺得這一切都是值得的。

回到班級擔任導師後，我也是同樣以滿滿的愛來教導我的學生，為了更了解學生家裡的學習環境與家庭背景，開學後我會花一個月的時間，到每位學生家裡家庭訪問，讓家長與學生知道老師願意用最直接的方式了解他們，尤其在實際體會到學生弱勢的一面後，有學生犯錯時，我能以加倍的愛去寬容與教導。在班上難免有比較不受歡迎的孩子，我則喜歡對學生說「北風和太陽」的故事，讓他們知道，要改變一個人就要像太陽一樣給他溫暖，溫度夠了他的外套自然就會脫下來了。每個學生都像小天使一樣，老師愛他們，同學也會互相分享幫助，凝聚愛的氣氛，就是我輔導學生的利器。

記得在去年學校在做「時光寶盒」活動時，每個人都要寫一個願望放進瓶中，當時我思考了一下，就寫著「永遠當一個熱血教師」，我希望能秉著這份熱忱和初衷繼續往前走，當一個優質的「熱血教師」。感謝學校同仁、家長、以及評審的支持，這份「特殊優良教師」的肯定，我會謹存心中，更加努力。

和孩子們 交織的閃亮日子

100年度特殊優良教師

簡名辰 / 深美國小教師

關於我的二三事

喜愛接觸人，喜歡與人交流；

我喜歡小孩，小孩是我的老師，也是我的朋友；

我喜歡藝術，更喜歡讓身邊的人瞭解藝術的美妙及自己的創作潛能

學經歷

國立新竹師範學院美勞教育系90級

國立台北教育大學藝術與造形研究所在職進修專班99年畢

於深美國小任教九年，曾任導師、親職教育組長，

現任視覺藝術教師、領域召集人、輔導組長、教師會理事。

基隆市國小藝術與人文領域輔導團團員六年

新樂園藝術空間成員第五期

自87年來至今辦過十幾次個展與聯展

現為中華國際青少年人權協會常務理事、人權教育講師



教育實踐想法與得獎感言

我的生命觀點會因教學歷程而改變

剛出道那年懵懵懂懂地踏入深美國小，被實際教學現場嚇到下巴快掉下來的那刻起，我就知道我會在這裡成長很多。在完善的學群制度中，學年夥伴協同教學、互相幫助，給予支持關懷，讓我在教學上漸漸滋養茁壯。

「每次藝術課一到，教室就熱鬧的跟什麼一樣。回想起那些日子，總會好期待每次的藝術課，想著放在櫃子裡還沒完成的作品等等要怎麼完成它，要怎樣才會跟別人的不一樣？」----畢業生郭同學

在我的藝術課就是要「玩」，而且要玩到開心才結束課程，每個人帶著心滿意足的笑容回班上，而且收獲滿滿。孩子上藝術課的期待的眼神與蓬勃的創作力讓我更積極投入藝術教育領域。因此我將對藝術的熱誠，轉化為課程，努力學習各個領域的教材教法，用藝術融入教學，每完成一個課程我就反思如何能做得更好，並蒐集每個小孩的回饋，作為下一次教學的修正參考。多年來在學校辦理「藝術家到校」及親子公共藝術活動，也是希望孩子能夠使用藝術這個媒介，從玩樂中學習與他人及環境溝通。

「真是懷念國小的美術生活，不知道如果沒有被老師啟發的話，我現在會在做什麼？」----畢業生曹同學

孩子是我學習的對象，也是我的朋友。我從孩子身上看到旺盛的生命力，他們對人真誠，對萬事萬物感到好奇，正像一塊海綿般吸收對世界的一切訊息，我們老師可以創造出很多孩子的可能性，我們有很大的感染力，一個老師可以把喜悅帶給他所接觸的孩子，也可以輕易地讓他哭泣。

我真正教學的轉捩點是99年擔任輔導組

長，在輔導個案的過程，看到許多孩子不為人知的一面，他們可能因為家庭或社會因素而辛苦的成长，如果我能為他們多做一些，就是在他的生活多一分光亮。我又發現，偏差行為孩子大多是對於正確知識的缺乏，孩子是未來的文明，身為教育者的我們應承擔更多的責任。所以我加入了中華國際青少年人權協會，受訓為人權教育講師；加入海洋教育課程設計團隊；同時也在藝文教學更要求精進，引導認輔孩子投入繪畫、在校內發掘更多千里馬，參加基隆市大小比賽，讓孩子找到自己的亮點。

利用準備特殊優良教師推薦之際，整理歷年來一屆屆孩子的照片，整理到一半不禁自己感動了起來----我從來沒這麼確定當教師是多麼有意義的一份工作，我真的很高興是走在這條道路上的。

這次有幸獲選本年度基隆市特殊優良教師，真是我教學邁入第十年的一份大驚喜，心中滿懷感謝，除了要感謝評審委員的賞識之外，最重要的是要感謝一路扶持的深美夥伴，沒有你們我做不到；還有十年來每個與我相遇的孩子，謝謝你們送給我的每一份真心。我更期許自己能付出更多，帶給更多孩子及教師夥伴好的影響，並能夠讓教學生涯裡的每個孩子，在藝術裡找到自己的定位，讓藝術伴隨著他們的人生。



小螺絲釘的使命感

100年度特殊優良教師

呂幸宜 / 中正國小教師

責任使自己完成工作，使命感使自己想辦法做到最好。

一、教育理念

猶記從師專畢業的走馬上任，經過探索、學習、累積經驗至目前的嘗試研發課程或創新，身為一個教師，深覺「教而後知不足，知不足而後學」。尤其是這些年，教育的變動與改革，從開放教育、小班教學精神到九年一貫，其實所有的教育制度精神並沒變，需改變的是站在第一線的教師，因為當我們的教學心態、教學方法、教材策略...等不改變的話，這些教育制度的調整或更新，將徒然無功。

在學生的指導上，期許自己以學生為中心。在教學上，利用適性發展的理念，本著有教無類、因材施教的人文精神，以培育學生為「全人」的教育目標。每個孩子都有著天生的個別差異，資質、天賦各不同，期許學生能擁有自信的走向未來。百變大師劉其偉曾說：「人生是一條長路，什麼時候開始都可以，問題只在於你開始了嗎？」因此，我期待給學生一個適性的信念：「天生我材必有用，只要願意，凡事都不嫌晚。」更盼望自己能營造一個溫馨的學習環境，激發學生學習潛能、培養學生多元能力。

「十年樹木、百年樹人。」學習的歷程如果不是快樂的，那麼學習效果就會打折扣。因此，營造一個快樂的學習空間，讓孩子能快樂學習、享受學習是重要的。換言之，「有快樂的老師，才有快樂的孩子；有快樂的孩子，

才能快樂的學習。」所以老師的身教、言教是很重要的。如今我更以如臨深淵、如履薄冰的心情，以「人性化」為核心，「精緻化」為歷程，使師生在充滿人文之美、人性之愛的環境下教與學，發揮教育最大功能，並要求自己秉持著這樣的理念，繼續奔向教育之路。

二、教育實踐

【踏穩腳步，努力扮演教師一職】

自己參加過無數次大大小小的研習，從一開始被學校指派參加，到後來慢慢從研習中，領悟到專業的學習與成長之重要，於是開始主動出擊，尋求一些自我提升的進修活動，從多元智能、行動研究、語文領域專業成長等等。每一場雖只是短短幾小時，但總在心中留下一畝方田。

在研習中，自己最感興趣的，首推「語文科教學相關教育研習」，雖然語文不是自己的專長，但深感語文對學生之重要，因此在這幾年中，舉凡與語文科相關之研習，大都會排除萬難參加。因而在這幾年的教學中也累積不少的語文教材，例如：開學時我會先設計一份教學進度表及語文科教學延伸活動，讓自己在教學中不致手忙腳亂，每學期的設計也會因著學生的學習狀況而調整，期許自己在教學中不致慌亂，更能駕輕就熟、得心應手。在這亦步亦趨的學習中，藉著這樣的教學設計，提升自己在語文上的專業能力，並加強學生對語文的

認識，真可說是「教學相長」！

【婆婆媽媽、嚴師與慈師、朋友】

在擔任導師過程中，除了教學外，有時藉由電訪、週記、每天的午餐時間，深入了解學生的生活狀況及其家庭背景，以做為輔導學生的依據。我相信，只有把班上的每一位學生當作自己的孩子，才能發揮真正的有教無類，並讓每一位學生學會帶著走的能力。

在自己多年的教學經驗中，發現若是教低年級學生，這時老師的角色就要像「婆婆、媽媽」，給予學生安全感與依賴，讓學生安然又快樂的度過小學第一階段；若是教中年級學生，這時老師的角色就要像「嚴師與慈師」，給予孩子規矩與尊重，讓孩子展現自我、提升自信；若是教高年級學生，這時老師的角色就要像「朋友」，給予孩子建議與陪伴，讓孩子渡過叛逆又懵懵懂懂的青春期。

在教學過程中，印象最深刻的是，自己又變成學生口中的「呂老」、「呂媽咪」，或許是學生愛我如其母而給我的外號，不過，這應該也是對自己的一大肯定吧！記得有一回走在馬路上，碰到學生站在馬路的另一側對著我喊「媽咪」，眾目睽睽下，真令人不知所措，不過這算是師生關係的昇華吧！

【親師生通力合作，關係緊密如家人】

家長與我是孩子教育事業的合夥人，在孩子求學過程中，有時會有學習的困擾或是人際關係的問題等等，都不是自己單方面就可以解決的，若有家長的配合與支持，那麼教學工作更能順利進行。

在教學過程中，自己會不定時與家長電話溝通，當學生在校表現優異時，我會讓家長了解，期許學生從家長的鼓勵中成長和自

我肯定。如果學生在校有危險狀況時，我也會在第一時間通知家長，並為孩子做好妥善處理，讓家長放心！或藉由親師單的互動，讓教學更增添助力。

在親師間，不斷鑽研班級經營方式，要求自己能合情合理解決學生的爭議，讓學生口服心服。期許自己能獲得學生、家長認同，因此，在此模式下，和家長相處也能亦師亦友，相處融洽。

三、得獎感言

這一次，能夠得到這樣的殊榮，要感謝的人很多，有學校的前輩們、現任的同事們，以及無私奉獻與扶持的家人，在這教育的路上，有著滿懷的溫馨與感恩，因為大家的鼓勵與協助、愛戴與推舉，才能成就今日的我。回想起過去教學的日子，從渾沌、摸索、忙碌，到今日的榮耀，心中有著無限的感激。

首先，感謝最摯愛的家人：感謝婆婆在生活上的協助，並感謝那就像7 - 11 隨時待命的先生一路陪伴，以及獨立又善解人意的寶貝們支持與建議，讓我能全心全意投入在教育環境。其次，感謝歷年來的學校校長、主任、同事們，在我教學期間，所給予的寶貴意見，除了使我的教學、專業成長更加完善外，也讓我對自身的教學與研究做更深刻的反思，真是點滴在心頭。最後，感謝學生、家長們，對我無怨無悔的支持和協助，給我最大的鼓勵，也是鞭策我持續向前邁進的最有力推手！

在此，僅以這一點小小成就，與所有關心我的朋友、家人共同分享，謝謝你們！有你們真好！「他不壞，只是有點High；他不壞，只是愛搞怪；他不壞，只是缺少愛。」讓我們一起營造「溫馨、歡愉」的學習環境，共創親師生「三贏」的局面！

熱血直排教師

黃靜惠 / 正濱國小教師



風趣幽默的何老師

「大家好，我是何俊明，意思是：為何如此英俊又聰明？」教直排輪的何老師，為人儒雅風趣，他幽默機智的自我介紹，不僅令人印象深刻，也讓大家聽了開心的哈哈大笑，無形中拉近彼此的距離！

與直排輪的不解之緣

「我為何會迷上直排輪呢？」何老師陷入沉思自問自答，娓娓道出他學習直排輪的甘苦歷程……

原來何老師大學讀的是數理系數學組，可是他愛直排輪猶勝數學，甚至可以說是迷上直排輪，而且直排輪已經成為他生活中的一部分了。這要談到何老師的童年時期，早在國小、國中時期就已經接觸直排輪，只不過當時只是覺得好玩、消遣時間。直到大學一年級，有一位好友對他說：『俊明，我有位學長想利用暑假回去三峽看他以前實習的小朋友，你是否要一同前往？順便拿直排輪過去與他們同樂。』當時何老師很高興的答應了！

想不到何老師跟著好友到了那兒才發現，每個小朋友都身懷絕技。其中一個孩子更讓他印象深刻，穿上直排輪暢行無阻，速度之快，溜得超快的令人瞠目結舌，可說是高手中的高手。

這個矮矮的，瘦瘦黑黑的，長了一頭像刷子一樣頭髮的小男生，突然從何老師後面，飛也似的「超車」到前面，然後瞬間換後溜，接著舉起雙手，頑皮的對何老師比了一個十字架中指的手勢，淘氣的說：『來啊！來追我呀！來追我呀！』

何老師被他這麼一挑釁，實在快氣炸了！可是不管何老師怎麼追都追不上，何老師不得不承認這個小男生真的很厲害很強，在何老師眼中根本就像神一樣。最後，何老師只好跟他招招手說：『好啦！兩年之後我再來跟你挑戰，你給我兩年的時間，好不好？』

小男生一派天真的說：『好啊！老師，我給您兩年的時間，兩年以後您再回來找我。我們再來比賽！』

廢寢忘食的練習

經過這個傑傲不馴直排小子的挑戰後，何老師開始認真學習直排輪。每天都到大安森林公園練習，有一天晚上，有一位綽號「三九零」教練（因為他第一雙直排輪只花了三百九十元）看到他這麼認真很感動，告訴他「工欲善其事，必先利其器」，問題出在直排輪的鞋子上！

這對何老師而言猶如當頭棒喝，當天晚上，何老師立刻狠下心來花了三千六百元，在店家內買了一雙零碼的直排輪鞋，帶回宿舍還被室友譏笑，花了那樣多錢就只是為



了買一雙直排輪鞋。畢竟對一位大學生來說三千六百元畢竟不是一筆小數目。然而，換了鞋子以後，何老師溜直排輪時如虎添翼，速度更快，不過何老師不諱言，這也讓他摔得更慘。不過不摔，怎麼能讓自己的技術精進呢？

在練習過程中不免會遇到困難與挫折，每每都讓何老師想要放棄，但腦海中總會浮現那個淘氣男孩的中指，以及兩年的約定，這一切幻化成動力，提醒自己絕對不可以放棄！經過不斷的練習，辛苦的付出，終於有了甜美的收穫。現在的何老師已經是直排輪協會的專業教練喔！也在國立台北教育大學創立了直排輪社團。

每次，當何老師穿上直排輪鞋，就會想起當年那個小男孩！要不是有這樣的刺激，直排輪也不會變成他的另一個專長！

蛻變——熱血直排教師

何老師敘說學習直排輪的過程後，咧嘴一笑，露出夏日陽光般爽朗的笑容！何老師更把這項專長用來經營正濱國小直排輪社，在他苦心經營下直排輪社團日益蓬勃發展，代表學校參加各項表演活動或比賽，榮獲佳績多不勝數。例如，他帶領學生參加九十九年議長盃直排輪賽就有七位小朋友紛紛獲獎：呂昀蓁榮獲幼稚園組第二名，韓偉承榮獲中年級組第三名、羅淇榮獲中年級組第二

名、曾令誠榮獲高年級組第一名、戴成有榮獲高年級組第三名、周繼勤榮獲高年級組第四名、呂政曄榮獲高年級組第五名。

學直排輪的維諦小朋友還在週記上寫道：「今天下午，我去上直排輪，教練教的，我都會，只有一個動作我不會，不知道為什麼就是一直不會。但是，教練沒有罵我，還一直教我，後來我終於學會了。然後，教練教我們用直排輪來玩『貓抓老鼠』的遊戲，玩得很刺激。玩完遊戲，教練一邊講手機，一邊單腳溜，我覺得很酷。我相信如果我認真學，努力練習，就可以像教練一樣厲害。」維諦還在班刊上畫了一張何老師穿著直排輪，又帥又酷的畫像。

何老師不僅受到學生的愛戴，也備受家長支持和推崇，有一位雙胞胎家長就說：「何老師讓我們感到很窩心耶！沒想到一個男老師這麼有愛心和耐心，他上課也都是和孩子們一樣穿著直排輪，細心講解和示範每個動作，也帶著小朋友一起玩遊戲，就像母雞帶小雞一樣，實在很難得！」

為了提升孩子對直排輪的學習興趣，何老師做了一個有趣的比喻，他說：「直排輪就像陸上行舟，因為溜直排輪時兩手規律的擺動，就像在陸地上划龍船一樣！」

孩子們在何老師的帶領下，擺動的雙手就像預備振翅高飛的雙翼，祝福他們師生未來飛得更高、更穩、更遠！





日本紀行

曾淑汝/中和國小教師

很多年沒有出國了，每次寒暑假聽到學校老師的出國紀行，心中實在羨慕又嫉妒，眼前一張張國外旅遊的照片，恨不得自己也能立刻成行！無奈瑣事俗務羈絆、旅遊基金短缺，出國念頭立即打消！

今年暑假說什麼也阻擋不了我，一方面犒賞孩子學測及基測的努力用心，一方面獎賞自己這幾年的辛勞。好玩有趣、風景秀麗、人文豐富的國家何其多，哪裡是首選？就聽從孩子們的意見好了，有她們在到哪裡都好玩。一篇有關世界文化遺址日本合掌村的文章，再加上孩子們是哈日族，看來是非日本不去了。多虧了無所不知、無所不能的網路，日本旅遊資訊眾多，經過時間、地點、價格的比較考量，最後選定立山雪壁、北陸合掌村、上高地祕境物語五日遊。

出發囉！導遊像母雞般，帶著四十隻興高采烈的小鴨出國去了。約末3小時的飛行，

降落於日本名古屋中部國際機場，出關時還發生小插曲，我的行李竟被要求要打開檢查！我可是優質旅客，可不是恐怖份子。莫非因為行李箱裡多放了四包泡麵，香味連檢疫犬都識貨吧！

機場往旅館途中，雨兀自下了起來。下呂溫泉、有馬溫泉、草津溫泉，並列為日本三大著名溫泉，下呂溫泉以養顏潤膚的「美人湯」最著名。在導遊大力建議下，一定要好好享受一番。這溫泉還真的是好「水」，泡了溫泉整個人都變得「水噹噹」，真是不虛此行。第二天前往望川館後花園，有小橋流水、方塘魚游、如茵綠草、藍天白雲再加上儷人成雙。大夥兒人手一台相機，盡情享受美景，在導遊的提醒下才依依不捨地上車。團員們在「全體擦玻璃」口令下很有默契的摩擦窗戶，其實是在向揮手恭送我們離開的服務生致意，往後幾天我們都如法炮



製，日本人的禮貌從生活做起，值得學習。

位居深山木曾路的「妻籠宿」，拾級而上沿途八十多家老旅館並排其間，漫步其中彷彿回到江戶時代，這是日本最早開始保存的傳統建築區，如今這些老旅館大多改為商店販售當地的特產。接著到位於岐阜縣西北部白山山麓的白川鄉，四面環山，水田縱橫。白川地區有一百多棟三角形茅草屋的民家頂點綴其間，冬季嚴寒，下雪後猶如聖誕節的薑餅屋，特別適合大雪中居住，房屋主體是木材製造，屋頂則鋪蓋茅草，利用卡樺

及結繩構成，沒有一根釘子或石塊，內部高度有四至五層樓高，一樓為起居室、房間、廚房及浴室，二樓作為儲藏室，閣樓是三角形的屋頂搭成的小屋，據說在江戶中期養蠶繁榮時期，閣樓就是養蠶與織布的地方。其樸實不張揚卻聲名遠播的合掌造型房屋和四周大自然構成一幅田園風景畫，在1995年更被指定為聯合國教科文組織的世界文化遺址，深深吸引眾人的目光，遊客十分眾多。日本為了使這項造屋技術能繼續保存下來，還鼓勵20歲的年輕人來此學習呢！地方雖然



●妻籠宿木曾街道



●合掌村一景



●望川館飯店



●黑部立山

不大，不過一個半小時要走完也著實不易！而「金澤茶屋街」全數為平房則是因為當時為了避免百姓窺見將軍城內情況，而做出的限定。只有城外偏遠處的茶屋才可蓋成兩層建築，處處充滿古樸風味。接著前往日本三大名園之一的「金澤兼六園」，園中景致彷彿就是宋朝洛陽名園記的情景，宏大、悠遠、人力、蒼古、水泉、瞭望。松樹造型自成一格，此地冬天積雪甚多，為了避免樹枝被壓斷，每年都要將樹枝吊起，稱之為「雪吊」，吊掛樹枝的繩子就形成了幾何圖形特殊美麗景致。庭園面積約十萬平方米，雖然此時正值夏天，但是滿園蓊鬱的樹海，松鼠穿梭林間，樹下還發現有靈芝般的菇菌種，

又是令人驚喜連連。

經過一夜好眠，第三天的活動要去挑戰七種交通工具。究竟是什麼地方需要耗費這麼多交通工具？沒錯，就是有日本阿爾卑斯山之稱的立山黑部峽谷。從富山地方鐵道的立山車站到長野縣扇澤，全長約86公里的高山山道，是利用多種巴士、有軌纜車、空中索道等交通工具，用以穿越峽谷的專用道路，這是為了建造黑部川第四所發電所而修建的一條運輸道路，在1972年全線開通。當遊覽車載我們到立山後，首先換乘有軌纜車上美女平，再搭乘立山高原巴士前往海拔2450公尺的室堂，沿途有瀑布、神木景觀，山上積雪殘融，厚厚的雪大谷，高度最高超

過18公尺的雪壁，讓巴士行經其間，只能仰望，無法平視。在室堂搭乘隧道巴士前往大觀峰，車站屋頂有雪中隧道，並有眺望平臺，然後依序搭乘索道纜車離開立山前往黑部平，漂浮在空中的吊車，可以一享廣闊空中散步的樂趣，由空中直接鳥瞰立山黑部峽谷的壯麗景色，別有一番感受。拜現代高科技所賜，我們才能如此俾睨群山，一覽眾山小。1.7公里的立山空中吊車，以無支柱直跨方式，長度為日本第一而自豪。在黑部平用定食午餐，由於以下前往黑部湖的輕軌纜車還在維修測試，所以我們只能折返，然而這種狀況出國前旅行社已經事先說明可能發生，雖有遺憾，但還可以接受。我在此寄出一張名片回臺灣，這兒可是日本最高的郵局，意義非凡。

日本所謂神的故鄉「上高地」，古時候被稱為「神鄉地」，相傳是神居住的故鄉。拜19世紀英國傳教士兼登山家沃思特~威斯頓的介紹而廣被全世界的登山家所知，成為日本著名的風景勝地，同時也是第四天的主要行程。搭建在梓川上的河童橋已是上高地的標誌，這裡獨特的地形環境，和各式各樣動植物形成了上高地美麗的自然景觀，清澈的河水，河畔有青綠的樹林，斜坡覆蓋針葉林，其間岩石嶙峋，讓人目不暇給。遠望群山環抱太陽升起處，聖靈充滿其中，夏季登山健行，快樂做神仙。不過神仙這時也被我們感動的流下祝福的眼淚，在綿綿細雨中散步，實在好幸福。接著來到飛驒高山欣賞高山祭典之森~百萬屋檯轎子，這是擺放高山祭典轎子的地方，美侖美奐的各種轎子呈現對祭典的重視，有的人偶還會動，定時表演並拋籤詩，幸運的人得到上上籤，高興的擁抱大家，我們也感染了這份幸運。

快樂時光總是特別快，一下子就來到了第五天。豐田汽車會館可看性高，又可親身體驗，同時展售相關模型汽車，趁此機會試坐各



式各樣的豐田汽車過足癮，還有精彩的機器人的表演，令人大開眼界。行程最後，前往由關原會戰後創建江戶幕府的德川家康下令建造的具有代表性的平地城堡—名古屋城，慶長14年，德川家康決定以名古屋城取代清須作為江戶幕府的東海道要地，於是令加藤清正等人負責土木工程，慶長17年大致完成，直到明治維新，名古屋城以德川御三家中排行第一的尾張家的居城而繁榮起來。二次大戰中，本丸御殿在內的所有建物幾乎被毀，倖免於難的僅剩3個望樓、3扇門及本丸殿屏風畫的大部分，作為國家重要文物保存至今。

五天日本行，參訪了許多具有歷史文采的古蹟，日本人善於讓文化成為資產，信手捻來，化腐朽為神奇，用創意賦予老街新生命，舊瓶新酒別有一番滋味，帶來一批又一批的觀光客。然而，保存古文化的同時，也讓人不得不佩服日本的進步，臺灣火紅的便利超商、宅配，都是來自日本，有時還錯亂了，誤以為仍在臺灣呢！五日的日本記行，帶給我與孩子的回憶滿滿，我彷彿又充飽電，可以回台灣繼續衝刺了呢！

專訪

在職博士生的求學生涯規劃

林吟映口述/台師大博士生

洪毓琄採訪整理/仁愛國小主任

一、機緣

與吟映老師的結緣，要回到八年前的時空記憶！這次邀約，除了想了解目前國內許多國小教師，在工作與繼續求學的現況；另一方面，也藉由吟映老師分享他的專業成長經驗，看看另一種不同於一般教師的人生規劃，也許大家會對未來，能有更多元的另類想法，以下是筆者訪問及文本整理的歸納重點。

二、為什麼要念博士班

— 知其所以然

這個問題是每一位進入博班前，都會被口試委員詢問的問題，要考的同仁最好要先有心理準備。其實，在國中小有很多教師去念研究所，似乎這股風氣早已成為一種社會時尚。念研究所最適當的動機，應該是在大學或工作的過程中，發現有不懂的地方或感興趣的部分，透過專業方式找到想要的答案；盲從跟隨大家念研究所，若動機僅是混個文憑，那麼您在求學的歷程中，聽到許多痛不欲生而且浪擲寶貴時間與金錢的抱怨個案，將不絕於耳。

念博班一直是我從小的夢想。在大學畢業後，本著對自己所愛的領域憧憬與展望，以及獨立研究的興趣與老師從旁的協助，毅

然而然立下志願，願接受更多的訓練與開拓更寬廣之視野。考博班更是由於本身的興趣以及對自己學術研究上的期許，使得有意繼續深造的自我動機相當強烈，除冀望能鑽研更高深的教育專業外，更能為自己興趣的領域多添一份心力。

於2005年進入屏東教育大學碩士班就讀，並於2007年畢業。就讀碩班至今，本身樂於參與各項研討會、閱讀相關文獻、蒐集文獻、歸納寫作、參與實驗及獨立研究，在學期間承蒙指導教授細心指導與照顧，所謂「擇良木而棲」，使得作者在學期間能安心、專心的進行學術研究與生活層面充實愉悅，亦期望自己能漸入佳境，發揮自己的潛能，而當時所能做的就是要努力，並且將目標設定清楚，全力往未來目標及理想穩定向前邁進。

就運動生理學領域來說，除了該科成績在班上最高外，更是自己最喜愛的科目，在此領域裡，它比較著重於運動生理學、生化學、體適能以及運動訓練等相關領域。本人就讀碩班期間，先後共發表10篇學術著作（2篇原創性、8篇綜評性文章，其中有8篇文章是以第一作者的方式完成）。然而，理論是研究的基礎，研究是理論的實踐。研讀碩班期間以運動生理學為主要研究領域，生理學為一實用之課程，理論與實踐的結合才

能讓我們了解其意義與價值所在。博士班階段將朝向運動生物化學與健康體適能進行相關課程之修習，同時擬訂「有氧運動訓練對第二型糖尿病患者降低內臟脂肪量及改善胰島素敏感性之影響」為未來研究主題之一，並且以運動生理學、生物化學、運動訓練法等相關領域為未來課程修習之主軸。所以，奉勸要報考博班的同仁，您一定需要有長遠的規劃，勤於資料文獻的整理，加上閱讀外籍文獻的努力與付出，再加點貴人指點運氣，即是考試是否錄取之關鍵因素。

個人深感碩班短短兩年間，發現學習實不足以作更深入及更廣面的瞭解，自感對運動科學學識尚不足以滿足目前的需求，故計畫未來能在運動科學的認知領域上，建立更完整的學識架構，才能將所學服務於社會，並對社會大眾的福利與健康有些許的貢獻。

在做研究時，驚覺統計學為一重要研究的必備工具。個人除了熱衷於運動生理學領域，對於統計學亦有興趣。每當遇到統計考驗、適切、應用與解釋時，總會求助於自己校內統計學有專精的教授，然而統計分析也是相當重要的研究方法工具，為求更正確之統計分析法應用與更完整之統計報表解釋，歷練紮實的研究方法底子，會有助於未來研究之實驗設計與統計分析。此時更深感學記所載：「學，然後知不足；教，然後知困」，因而激發自己對統計學能有更進一步的認識決心。因此建議大家，若能有機會進入博士班就讀，須再充實個人的統計學知識與概念解釋能力，才能有助於實驗設計與統計分析能力。當然相對於質性方法的自主詮釋，對研究方法的全面性而言，也非常需要。

三、博士班修業計劃

博士生之進修計畫，一般以五~六年為

主，又分別根據：(一)基礎修習與分組修習課程；(二)所外、校外、國外進修；(三)協助大型專題研究計畫或相關行政工作；(四)學術期刊與研討會發表；(五)外語能力進修等，依此五方面簡略提綱契領呈現。

(一) 基礎修習與分組修習課程

以我修習課程為例：單元包含運動生理學相關課程為主，結合運動科學、運動醫學、生物化學等課程，除課堂學習外，並修習運動心理學、統計與實驗設計相關課程，同時更進一步吸收相關的資訊，由整合性的學習使學生建立更完整的學識架構。

基礎必修課程可在博一至博三完成。分組必修課程，乃學生進入博士班後，經基礎必修課程的學習後，決定專攻領域課程，從分組必修課程中，冀望啟發學生思考的能力，以及設計獨立研究的能力，預計博二至博四完成階段性的目標。

(二) 所外、校外、國外進修

- 1、校內進修：國立臺灣師範大學屬於綜合性大學，各系所間的教學資源在一限度範圍內皆能相互支援，對運動科學的領域而言，生物學研究所、教育心理與輔導學研究所等各相關研究所皆能提供研究生在運動生理學、統計分析與實驗設計的學習資源。
- 2、校外、國外進修：本校臨近台大醫學院、台北醫學大學、陽明大學，增加靈活運用的空間。並且自我期許在博四、博五期間，到國外修習運動生理學的相關課程，或做短期性的研究進修，親身體驗在不同的環境背景中，研究課題的差異性，並冀望在博三通過博士候選人資格考，博六前完成博士班所應有相關學識及論文，並取得博士學位。

(三) 協助大型專題研究計畫與相關行政工作

實驗的操作和經歷，對自然科學的研究是不可或缺的一環，在實驗中培養嚴謹的設計和控制能力，對於日後從事研究的工作有很大的幫助。研究計畫在就讀博士班期間，除修習外校、外系的實驗課外，以一學期完成一獨立研究，親自設計實驗至完成撰寫實驗論文，以達到持續性做研究的能力。並於第三年開始學習設計大型專案研究計畫。

從事相關的行政工作除可學習行政經驗外，也可以從中多接觸到同領域中不同的人、事、物以獲得於書本上無法習得的生活經驗。參與行政也可以了解目前的運動科學推廣現況與學術研究的方向，多一點的資訊也更可以促進自我求新求知的動機。

(四) 學術期刊與研討會發表

學術期刊發表、學術研討會是刺激和提昇學習興趣的最佳途徑，除可提供目前國內外學術研究的資訊外，亦能不時啟發研究靈感。

自己碩班時期熱衷學術著作、期刊發表與參與運動科學學術研討會的態度，並常出席國內外、校際和校內的研討會，同時有計畫的發表階段性的論文，期能藉著相互研

討，達到學術交流，自我成長的目的。預計博士班六年規劃中，至少國內能夠有五篇原創性文章(original research paper)發表、十篇綜述性文章(paper review)發表，並且於國際知名學報有四篇以上之英文原創性文章發表，於國際研討會有兩篇以上之英文原創性文章發表。

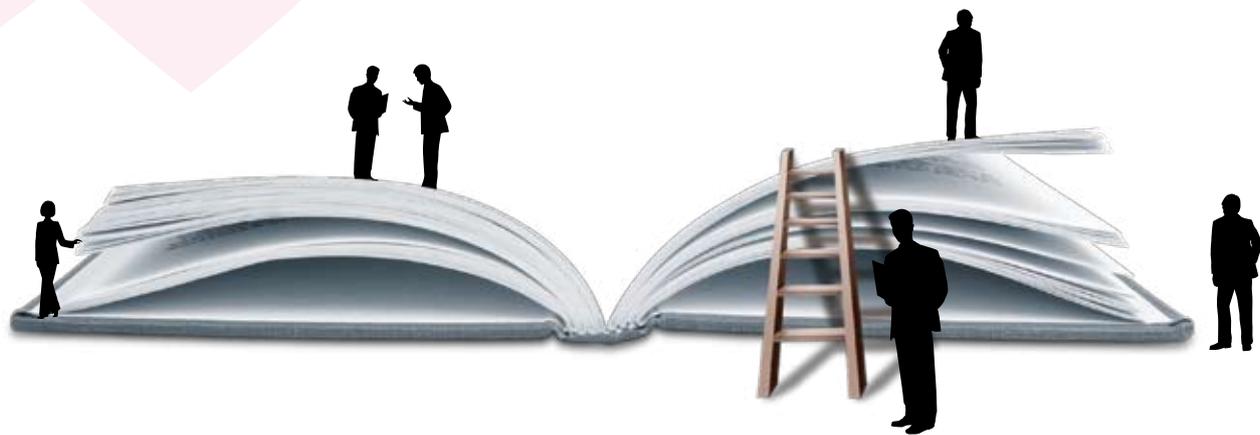
(五) 外語能力進修

具備多重語言能力為世界潮流趨勢，不論是生活應用或是專業應用皆具為重要的輔助工具，尤其英文能力更是現代人所必備之基本能力。藉由透過修習英文機會，包括以英文教學雜誌配合廣播收聽、英語相關補習班等，幫助閱讀英文文獻、學術著作書寫、會話以及參加國際發表會之能力。並且要求自我於最短的時間內達到托福(TOEFL)英語測驗成績250分(舊制600分)之要求。

學習第二外語是目前在學校裡或媒體上所鼓吹高知識分子拓展人生與提昇競爭力的另一條路。除了英文之外，亦能修習第二外語讓自己領域未來的路更長遠。作者建議以自己有興趣並在課餘補習的方式讓自己能有機會接觸第二外語，並且用心專研，希望能有機會多打開一善窗與世界多一點的交流。

表一、博士班進修計畫甘特圖

課程安排	第一年	第二年	第三年	第四年	第五年	第六年
外語能力進修						
基礎修習課程						
分組修習課程						
所外校外進修						
學術期刊、研究會發表						
協助大型專題研究計畫						



四、對博士生的期許

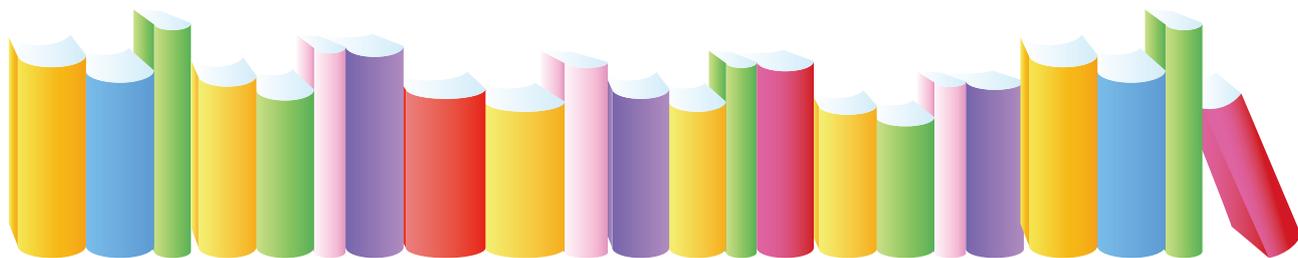
因為本身為雙重身份（博士班學生、科任教師），是故在時間的掌控上顯得格外重要。博班指導老師曾說過一段話：「用最寶貴的時間完成最緊急、最重要的事情；而剩下來的時間可按其重要性、急迫性依序來處理。」

我常想上天是公平的，每人每天的時間都固定，設定短、中、長程計畫對博士生是必要的。而在研究所修習學分方面，為配合任職學校的課程儘量在不影響教學之餘前往研究所進修，並調整自我腳步，按部就班腳踏實地像堆金字塔般用心用歲月去累積，念碩班只不過是一個歷程，如果本身對自己領域沒有很大興趣或是動機，到了博班會念的很辛苦也食之無味，正在博班就讀的本人，也深感其中變化。

不過有句話想與讀者分享，「博士班人人可考，但若考上，您的身心及週遭環境是否已準備妥善，能使您長期投入於研究工作的框架中嗎？」

五、採訪後語

總之，對於專業領域堅持到底的對象，毓琄總會發現這些人都有一些共同特質：心態年輕、有理想性、充滿衝勁、熱情、時間管理得宜、結合自己專長與興趣、具長遠的規劃、擁有良師益友及努力強化自己的未來能力。對於進修中的吟映老師，除了希望他能繼續發表或提出更多前衛的新概念及新觀念，也希望透過他的努力，讓全國體育發展的學術面向，產出更為豐碩與驚豔的思維能量。



武中人文好風采

潘素琴/武崙國中主任

本校位於安樂區大武崙地區，近北二高交流道和萬瑞快速道路，往基隆市區、台北都會區及瑞芳金山萬里郊區交通便利；學區內人口成長迅速。學校附近有情人湖風景區、大武崙砲台古蹟，鄰近大武崙工業區、基隆市消防局、家扶中心、棒球場等社區資源。

建校緣起及沿革

1.緣起

大武崙地區腹地廣大，包含內寮、外寮、中崙、新崙、武崙等五里。向東銜接基隆市區，向西直通台北縣萬里、金山地區。原屬工礦區人口不多，在地學子以往就讀安樂國中，因路途遙遠，通車上學相當不便。近年來，由於北二高起點在此興工，吸引了很多建商投資，高樓林立，成為安樂區繼長庚醫院附近之繁榮地段後的新興社區。人口增加之速，使新校的設立成了刻不容緩之事。

2.沿革

- 本校於八十五年元月成立籌備處，當時吳校長文貴兼任籌備處主任時，已完成校地之鑑界、分割，學區劃分、校園配置規劃，以及校地徵收等工作。
- 八十六年八月首任校長陳文宗到任，八十六學年度正式掛牌招收一年級新

生，在校舍尚未完工前，暫借安樂國中上課。

- 八十六年十一月一日遷入武崙國小舊校舍上課。並完成了校地地質鑽探工程、環境影響評估工程、水土保持工程。
- 第二任校長池麗菁校長，於民國九十一年八月到任。新校舍於九十二年五月完成土木工程發包，於同年六月底動工，預計於九十三年底完工。
- 九十五年五月新建校舍普通大樓A B棟及專科教室大樓A B棟完工；並於同年六月搬遷至新校舍上班上課。同時相繼完成專科教室教學設備採購等工程，已可提供學生及教師先進完善的學習場所及教學設備。
- 現任校長吳坤山先生，於民國九十五年八月到任，持續推動活動中心之興建，及各項軟硬體設施，以提供學生更臻完善的教學設施及學習環境。
- 活動中心於九十四年十月完成發包，歷經廠商解約、重新發包，於九十九年完工啟用，提供師生一個可以不畏晴雨的優質活動空間及集會場所。
- 九十九年九月廿四日凡那比風災，導致校園駁坎土石崩塌，已於一百年九月五日完成初驗。
- 一百年十月四日完成「活動中心公共藝術設置」作品徵選作業。

3. 學校基本資料分析

本校創立於民國85年，校地面積3.1公頃，校園建築包括教學大樓、專科及行政大樓、警衛室等；戶外運動及活動設施有籃球場、排球場、童軍烤肉區、圓形表演場、小型集合場等，而學生活動中心正興建中。

本校位於基隆市安樂區，學區包括安樂地區之中崙里、新崙里、武崙里、外寮里，及內寮里、興寮里（不含第1、2、26—30鄰）；此外，鄰近台北縣萬里鄉部分學生遷戶籍就讀本校，100學年度現有普通班31班，不分類身心障礙資源班1班。現有校長1人、專任教師60人、代理教師12人、職員8人、工友4人、臨時人員2人（警衛），學生947人。

本校現有普通教室（31間）、資源教室（4間）、表演教室、桌球教室、家政教室、音樂教室（2間）、電腦教室（2間）、視聽

教室（2間）、理化實驗室（2間）、生物實驗室、生活科技教室、美術教室、諮商室（2間）等。本校圖書館為開放式設計，分閱覽區及館藏區，閱覽區共有100個座位，通風良好、光線充足；館藏區共有圖書約5691冊、長期訂閱期刊8種（另有贈閱期刊60幾種左右）、光碟資料518片，並已推動資訊化服務。

本校組織系統健全，由校長綜理校務，主持校務會議；其下分設教務處、學生事務處、總務處、輔導處、人事室、會計室等行政單位，並佐以行政會議及各種委員會議。

校園特色

1. 學校特色

- 擁有全基隆市唯一的天文台與星象館
- 教師年輕有活力，教學幽默師生互動佳

武中人文十景



▲ 天文星象、宏觀宇宙



▲ 友善校園、有愛無礙



- 高學歷的師資，碩士級的老師超過半數
- 教室全面E化，最先進的多媒體教學設備
- 持續推動中英語教學，全人發展不偏廢
- 基隆市諮商輔導中心學校，輔導資源完整豐富
- 基隆市國中社會領域中心，社會人文標竿學校
- 數理科展與北北基專題寫作常勝軍，歷年皆獲得佳績
- 重視學科輔導，推動活力一百複習課程提升學習成效

2. 星象館

本校位於安樂山區旁，因光源及光害很低，所以非常適合在夜間進行星象觀測。因此本校不只擁有全市首屈一指天文台，還有主題樂園式的「星象劇場」，星象館裝設

了360度的半圓形天幕劇場，坐在劇場的斜躺式座位就能遨遊宇宙、享受星光燦爛的夜景；另於教學大樓頂架設有天文望遠鏡，不但擁有先進之星象天文設備，更擁有豐沛的師資，將三年級的天文課程向下延伸至一年級自然，讓地球與天文科學課程成為本校的教學特色和校本課程。

3. 活動中心

99年12月25日全新完工的多功能活動中心目前空間規劃：

- 一、地下一層 - 防空避難室兼地下停車空間及機房
- 二、地上一層 - 室內球場及舞台等
- 三、地上二層 - 球場看台及辦公室等
- 四、地上三層 - 教學成果展示室及校史室



▲ 多元智慧、快樂學習



▲ 武中藝文、求真求美



▶ 技藝教育、專業取勝





校園一角



校園一角



教室長廊



▼活力一百、挑燈夜戰



▼晨間故事、醍醐灌頂



▲教師團隊、熱情專業

▲運動競技、團結一心

武崙金針花海



▲ 活動中心外觀



▲ 活動中心內部

4. 數理資優班

- 加深與加速數學自然課程
- 發展天文星象之資優課程
- 寒暑期舉辦資優科學營隊
- 課外延伸閱讀與參訪活動
- 重視思考推理與反省批判
- 加強個人獨立研究之能力
- 參加國內各項數理競賽
- 建立學生個人學習檔案
- 實施資優個別教育計畫
- 結合學校本位課程特色

對教育的基本看法與辦學理念

教育是啟發個人天賦善性和多元潛能的歷程，秉持有教無類、因材施教之原則，把

「每一個學生都帶上來」。以人文精神及科學方法，充分發揮「人性本善」、「開發潛能」、「團隊智慧」、「自我實現」、「追求卓越」之教育思維，提供每個學生更適性、更優質的學習機會與環境，增進德、智、體、群、美五育的素養，以培養「健康活力」、「快樂學習」、「關懷鄉土」、「放眼國際」的現代化國民。

學校的經營更應貫徹人性化、效率化的精神，肯定多元的成就與價值、激勵創新的意願與自信，培養學生適應快速變遷的能力；以民主參與的方式，結合校內、外資源，建構終身學習的社群；並以精緻教育的理念，運用資訊網路科技，發展與國際接軌的卓越教育，以達到「人文關懷」、「人才培養」、「人格陶冶」的教育目標。



東信英語村 探索英語世界

黃英人/東信國小主任

為配合本校校務推展計劃全力發展語文教育，更深切體認英語學習對於下一代的重要性與提升國家競爭力的關鍵性，東信國小期望建置一個英語學習中心，讓學生可以配合情境與教學媒體模擬訓練，加強學生英語自學能力與學習興趣，提供一個自主學習的英語學習場域，讓學生可以自然而然在情境中使用英語學習，尋找英語學習材料與情境，培養英語學習興趣與能力，進而強化日常生活中英語使用能力，開闊國際視野，厚植未來國際與基隆市發展之競爭力。

東信「探索英語世界」提供東信學生，一個獨特的情境學習環境。充滿創造力的活動，實際動手去做的情境學習，以及指導者提供西方的學習原則，以學生為中心、借由自主發現、做中學與實際情境來學習英語。我們的英語村教學計劃有別於其他的英語村，不單從角色扮演情境學習，我們的教學計劃著重在沉浸式的樂趣學習。學生們必須參與、創造並且與整個學習環境產生互動；在學生們的學習行程中，將藝術、科學、戲劇、講故事、多媒體介紹、食品烹調、健康與保健等主題做一個完整的結合。



本校英語村設置的三大重點：

- A 走入世界、也讓世界走進來的環境 We are the world。
- B 規劃以「人」為本之教育空間。
- C 創造一個可激勵學童英語表達、互動、理解、思維及活用國際資訊、設備之空間環境及建築。

整體期望：

在一日參訪教學課程中，所有的參訪學生需要做到：

- 積極參與所有的口語練習，並參加所有的教學活動；
- 了解說明與講解，並確實的演練；
- 使用主題單字和有結構的對話來表達想法；
- 從故事、表演、或主題內容中學習；
- 產出藝文作品（例如：繪畫、手工藝、錄影及錄音）。



English Discovery Fun –Dung Xin English Village

The English Experimental Center in Dung Xin Elementary School, Keelung, Taiwan is state of art in international understanding and awareness through English comprehensive learning and communication.

The Dung Xin English Discovery Fun(EDF)provides Dung Xin students with a unique experiential learning environment.

The Dung Xin English Discovery Fun provides Dung Xin students with a unique experiential learning environment. Creative activities, hands-on experiences and engaging instructors provide learning experiences based on Western teaching principles of student-centered learning, self-directed discovery, learning through play and learning through experience.

Our Visit English Program is unique: whereas other English Village programs focus on role-play , our program is centered on providing high-interest immersive activities. Students must participate, create and interact with their learning environment and with each other in integrated theme centers in the arts, science, drama, storytelling and multimedia production, food preparation, health and hygiene during their visit.

●Overall Expectations

In the course of the day's program, visiting students will

- actively participate in oral tasks and engage in all activities;
 - demonstrate awareness and comprehension of directions and instructions;
 - use target vocabulary and structured dialogues to communicate meaning;
 - obtain specific information from stories, performances or subject content;
- create media content (i.e., drawings, artwork, video or sound recordings).





長興英語村

情境化的英語學習環境

莊旭璋老師/長興英語村村幹事

一、設置目的

在網路無遠弗屆的今日世界，充分實踐了地球村的概念，透過英語的學習與溝通，才能讓學生走出台灣與世界接軌。長興英語村即希望透過情境的設置，及全英語化的教學活動，讓學生體驗自在說英語的感覺，藉此養成運用英語溝通的習慣，擺脫以往偏重文法、閱讀及字彙記憶的學習模式，降低學童開口說英語的恐懼，提昇本市學生英語能力，使英語的使用更趨近於生活化。

二、規劃構想

長興英語村之空間，預計以地下室為中心，結合四周一樓閒置的三間普通教室及兩間專科教室為主。空間配置具有整體感與獨立性，便於本市其他學校學生到本村遊學，並可與其他學習教室有所區隔。

三、現況簡介

- (一)、交通館：設置火車站、計程車及公車車廂等情境，讓學生模擬到國外搭乘交通工具時的情境。
- (二)、購物中心：模擬在國外購買日常生活用品、衣物、生鮮蔬果等物品的情境。
- (三)、餐廳：設置速食餐廳及西餐廳的用餐情境。

四、規劃增設情境

- (一)、服務中心：作為英語村簡報使用，並設置郵輪碼頭、機場海關及機艙等三個模擬情境。
- (二)、旅館大廳：模擬到國外旅遊住宿時之情境。
- (三)、家庭生活：模擬出國留學或遊學，在住宿家庭之客廳、廚房、臥室、浴廁等之情境。



五、入村學習方式

- (一)、網路學習：先進入網站預習英語村課程之生字、句型及對話。
- (二)、進入英語村：引導學生複習英語村情境之句型及對話。
- (三)、進入情境教室：由外籍教師透過情境模擬，與學生進行互動。



六、營運現況

本村自99年3月起試營運，已有瑪陵、復興、八堵等學校以班級為單位來村遊學。今年9月起更配合教育處規劃，讓全市一半學校的五年級學生到村遊學半日，從孩子初步的反應來看，都還蠻喜歡到英語村來學習。

長興英語村是屬於全市所有學校的英語教學資源，期望與各校分享，歡迎大家充分利用！



百年仙洞 掀起感動

劉汶琪/仙洞國小校長



「十年樹木、百年樹人」，仙洞國小建校於民國元年，歷經百年的風華歲月，與仙洞地區有密不可分的依存關係，從過去的小漁村演變成至今的貨櫃碼頭，

從過去的繁華盛況到目前的落寂，仙洞傳奇故事依舊停留在許多地方耆老記憶深處，學校的百年歷史的盛衰，也道盡了仙洞地區的歷史蒼桑。

甲午戰爭，日本割據臺灣，於西元1895年6月正式統治台灣，因與日本本土的往來所需，選定基隆灣建設為現代化的港埠。台灣

總督府土木局（相當現在的行政院

交通部）勘察仙洞一帶，

選定太白街69巷

口到87號正對面

間的丘陵及由

其丘陵凸出海

灣中的岩岬，為建設

基隆港奠基之處。在一番

剷土填海整地後，嶄新的二樓洋樓矗立，內設規劃室、設計室、材

料試驗所、潮流試驗所，終於「基隆築港出張所」正式成立了，專家、工程師、技術員薈萃，隨之員工眷屬宿舍之增加，因此，民國元年（大正元年）當時為日本人子弟而設立台北州基隆尋常小學仙洞分教場，就是仙洞國小的前身。

隨時代的變遷，學校的名稱時有改變，民國七年（大正七年）三月，改稱台北州立基隆第三尋常小學校；民國二十一年（昭和九年）三月，該稱台北州立基隆仙洞尋常小學校；民國三十一年（昭和十七年）三月，改稱台北州公立基隆市仙洞國民學校；民國三十五年八月，改稱基隆市立中山第一國民學校；民國三十六年二月，改稱基隆市中山區中山國民學校；民國四十年九月改名稱為基隆市仙洞國民學校；民國五十七年實施九年國民義務教育改為現今的基隆市中山區仙洞國民小學至今。

仙洞國小創校自民國元年，至台灣光復其34年間共送出畢業生六百餘人，其中台灣人只有約二十人，光復後至今畢業校友約七千人，近百屆畢業校友中，於各專業領域有傑出表現之校友，如前市長林水木，長庚基隆分院院長程文俊、南加大教授陳珠誠，經濟部商業司副司長李鎡，台灣科技大學教授楊錦懷等等都是本校畢業的傑出校友，當然還有培育出無數於社會各角落默默耕耘之優質國民。





▲時空膠囊相約十年



▲日據時代畢業照



仙洞公仔熱情舞蹈



▲六十年代升旗典禮

▶百年校慶活動剪影

◀百年校慶公車廣告



仙洞校景

仙洞地區的景致是非常優美，由地方耆老的口述記憶中，確定當時校門緊鄰海濱，蔚海藍天，是師生戶外活動及當地居民休憩的主要區域，遙想當年，頗有海洋小學之風，足可媲美今日之森林小學，若能搭配實景以行海洋教育課程之實施，仙洞國小當為最佳場域。可惜，為配合基隆港當時航運業務的蓬勃發展，及大型貨櫃輪停泊之需求，乃選定仙洞地區為西岸貨櫃碼頭重地，在填海築地後，校門與海濱逐漸遙遠，隨著橋式起重機的矗立，校門外的自然美景，沙灘上的追逐嬉戲，也只能於耆老們的回顧中緬懷追憶。

走進校門的兩顆大榕樹，這是每位老校友記憶中唯一留存的校景，根據老校友口述當時是日籍校長美化校園親自種的，在禮堂前的一棵大榕樹也是老校友最懷念的記憶，然而這棵

陪伴許多人成長大榕樹已在一次颱風後連根拔起，只能在老照片中尋找記憶。

當時的校舍的建築，因文獻闕如，詳情已不復可考，惟從日籍校友手繪之校景圖中，可略知當時校舍配置之大概，隨時代的變遷校舍已從過去的瓦房改為水泥樓房，校園環境也因為學生數減少，校門口前的樓房拆除並徵收旁邊的民房土地，讓校園變得更寬廣，頤善園的荷花池，生態池以及許多植物都是小朋友友上課最喜歡探索的園地，大榕樹下的講學亭也是小朋友最喜歡躺在那讀書休憩的場所，校舍也因為年代老舊，為安全及美觀，爭取教育部及市政府的補助，做補強及外觀的美化工程，新與舊之間的取捨，我們希望保有復古懷舊，又有讓學校有新的風貌，因此我們在牆面上運用米石子與紅磚來表現懷舊情懷，大的牆面設計馬賽克拼圖讓校舍又有活潑的創新表現，讓校舍在民國一百年煥然一新以迎接百年校慶。





仙洞風華

仙洞的風華特色在不同的年代也展現不同的特色，在60年代成立的國劇社團，當時可是獨領風騷，曾經榮獲北區七縣市的冠軍，這些記憶也常常能從老師長中提及，70年代的音樂藝術的展現也是讓人津津樂道，80年代的運動表現等，現在的師生只能從斑駁的獎杯及舊照片讀取當年粉墨登場的勝況，現在的舞蹈雖然在人數很少數的狀況下也能舞出奇蹟，令人寡目相看，老師們發展的「貨櫃特色課程」培養讓孩子有本土的愛鄉情懷及國際的視野。

提供優質的學習環境是我們努力的目標，除硬體建設與時俱進，仙洞國小推動國民教育之腳步未曾停滯，教師群在世代更替中，

不斷為教學注入新活力。以培養兒童從德、智、體、群、美五育均衡到帶得走的能力，教育目標的實現端賴教師的優良品格、豐富學識和專業精神，而「教不倦，誨不厭」，正是仙洞的老師們為實現理想的一貫表現。為展現專業能力，進而強化課程設計、發展學校本位課程，讓每個孩子都有展現的舞臺，我們有多樣的學習課程能激發孩子的潛能，讓孩子適性發展，我們有年輕又有活力的專業老師用愛心耐心帶我們的孩子，學校的e化設備讓教學多元並與國際接軌，與家長建立夥伴關係，建立一個溫馨文化與友善校園。以創新的教學啟發孩子的潛能，落實推展九年一貫課程，以「活力、自主、快樂、創新」的學校願景為目標，營造一所讓仙洞孩子閃亮的學校。



▲ 幼稚園小朋友熱情表演



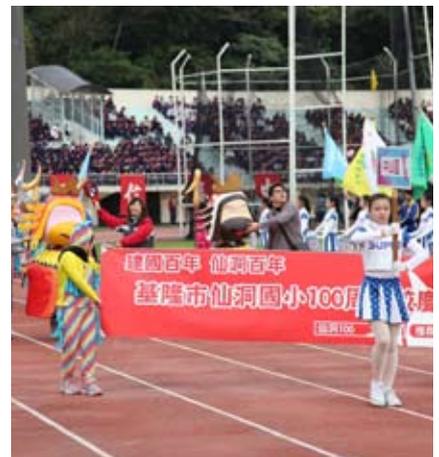
▲ 60年代仙洞國小國劇社團



▲ 學生舞蹈表演



▲ 校慶表演活動



▲ 國小聯運



掀起感動

百年校慶，對六班小校人力資源實在不足，要辦理這麼大的一場盛會，需要各方資源，感謝曾經奉獻在仙洞的老同事及校友提供了許多意見及支援，搜集許多過去的照片文物，歷屆校友及地方耆老的口述歷史，讓我們對仙洞國小的歷史記憶更為鮮明。兩年前從陳珠儵校友提供的台灣三角楓開始籌畫，這三角楓原生種來自於仙洞地區的山上的峭壁，也象徵著仙洞校友堅忍不拔的精神，這畢業校友們精神隨著三角楓種子傳播到各地發揚光大，一場百年記憶的追尋開始在校園展開。

在兩年前開始，把百年校慶網站建立起來，這個大工程是由莊建楹主任不辭辛勞的一張張掃描，一筆一筆資料建立起來，讓所有的歷史照片、校友資料都能方便師生校友在網站上搜尋，許多校友在網站上看到自己小時後的照片，由其是自己都遺失的畢業照，每位校友都非常感動，也有校友看到自己以逝去的親弟弟唯一的一張童年照片，感

動的流下眼淚指著相片，告訴自己的孩子這是叔叔、告訴孫子這是叔公，這是校友來信謝謝我們的故事，我告訴莊主任，能讓校友感動一切辛苦都是值得。

大家也利用寒暑假時間蒐集資料，把全國辦過百年校慶學校的活動蒐集，利用時間大家腦力激盪，每位同仁把蒐集的資料一一分享，我們也利用週三下午進修時間，去參訪百年學校-九份國小，吸收辦理校慶經驗，最後我們選擇適合仙洞的模式。建國百年恰巧也是本校建校百年，因此，我們討論出的模式是把許多的建校百年活動和建國百年結合，要讓大家看到仙洞的亮點，的確需要精彩百分的活動才能掀起感動，當然也需要透過媒體來宣傳。希望所有畢業校友都能看到校慶新聞回到母校來慶祝，因此我們規劃一年的系列校慶活動，為仙洞國小百歲慶生。仙洞百年校慶的舉辦，一一展現出我們小而美的執行力，全體師生滿懷欣喜來辦學校的百年喜事。

從元旦到總統府前升旗典禮揭開序幕，許多家長報名參加，有全家一起參加，也有



祖孫三代一起來，也有外籍媽媽滿心歡喜高興的參加，大家從來也沒去過總統府前升旗，因此都希望參加百年難得一見的升旗典禮。當天，天未亮，大家不怕天氣寒冷，四點多就到學校集合，沒有一個人缺席，許多人是這輩第一次到總統府前升旗，每個人身穿國旗衣，手拿國旗，參加百年難得一次在總統府前升旗，每個人都很興奮，到了總統府前，人潮很多，我們都聚集一起，以免走散了，當軍樂隊奏起國響亮國歌，每個人都是屏氣凝神，看著國旗，在雄偉的樂團演奏中冉冉升起，每個人都大聲唱起國歌，振撼人心，掀起感動，相信這是一個令人難忘的升旗典禮。

接下來校友回娘家、讓夢想起飛、踩街報喜等等一連串的系列活動，就是讓每位曾經在仙洞讀書的校友及老師們能夠在慶典當天回來一起參加慶祝大會，在活動過程中有許多感人故事，許多老校友非常懷念當時教導他們的老師，懷念當時校園的溜滑梯，大榕樹下的嬉戲，從老照片中看到兒時的玩伴，畢業後都不曾相見，再見時已是隔半個世紀，相見時格外

感動。

學校的小朋友也格外興奮，每個活動都是課程，小朋友也全程參與，包括LOGO的票選、公仔的命名、讓夢想起飛活動、大家敲鑼打鼓踩街報喜，小朋友都很認真也很高興的參與籌畫這個盛會，對小朋友與同仁而言，這是百年難得遇見的機會，每個人都把握這機會，很認真的參與百年校慶活動。

每個活動都令人感動的故事，有新聞性，因此許多記者朋友願意報導，也因為新聞的報導讓許多校友回母校協助校慶的辦理，百年校慶籌備主任高國安校友就是看到母校師生百人到總統府升旗的新聞，主動回母校鼎力幫忙，從策畫到募款，並規畫校史室的建立，讓這些共同記憶的文物可以讓後代學子追憶，這些都是媒體的效應，當活動愈近慶典，我們還做公車廣告，讓公車叭叭走的同時，也能讓仙洞國小百年校慶讓全體市民也知道「仙洞一百歲了」。當許多人不熟識的人都知道仙洞一百歲了，那就是行銷策略成功了。

校慶慶典當天果然是許多的貴賓及校友



▲校友感恩奉茶給老師



▲校友高國安籌備主任捐贈母校三十萬



▲海外校友與老師連線

回來，也有遠從日本回來的莫利先生與家人特地回來仙洞他的第二故鄉參與百年校慶，有的相約開同學會，一起爬仙洞巖、白米甕砲台，有人在老照片懷舊區尋找自己的身影，每位校友都在校園裡尋找過去兒時的足跡，許多校友老師們多年不見，相見時許多的感動場面一一呈現在校園，彷彿昨日重現，只是鬢毛摧，感嘆歲月的飛梭似箭。

時空膠囊的活動，大家相約十年後，再把埋在校園的膠囊取出，看看大家許的願望是否實現。闖關活動設計是讓大家能把校園走透透並對學校的歷史重新回味，最後晚上的百壽宴是校友們大團聚席開五十桌，同學老師聚餐，大家更是盡興最高點，相約邁向101年再相聚。

百年校慶讓大家的心凝聚一起，我們一起見證百年仙洞，我們也透過時空膠囊，

相約十年後大家一起把願望打開，看看我們的願望是否實現，我們應該珍惜在仙洞的日子，把原生仙洞的台灣三角楓不怕困難的精神發揚光大，這次的感動希望能讓大家有所行動，相信我們畢業的學生將來的表現也是仙洞之光。

欣逢建國百年，本校有幸同賀其壽。回顧仙洞百年校史，學校發展可謂從日據時代的「皇民教育」到光復後的「國民教育」，延伸到教育改革開放教育的小班教學、九年一貫的課程改革，而校舍建築從樸實蛻變為精實並求多元使用，雖未於台灣國民教育史中締造豐功偉業，惟一路走來，每位曾經在仙洞的師長都盡心盡力，為國家棟樑之才施以奠基之教育工程而努力。歡慶仙洞百年，全體師生期許仙洞校運昌隆、永續發展、讓仙洞永遠是每位學子溫暖的家。



Reading Fun and Fun Reading

英語悅讀 · 悅讀英語

王佩蘭/國小英語輔導團

緣起—讓英語學習產生更多的趣味與可能性

一個晴朗的下午，走在校園被一波波不間斷的笑聲吸引，心想「是甚麼課讓學生如此興奮？笑聲不斷？」，沿著不間斷的笑聲找到源頭，只見教室投影機中投射著「Froggy Gets Dressed」書中的一個畫面，每個學生桌上放著「Froggy Gets Dressed」的書，學生在英文老師的口令下，興奮地做著動作「Took off your hat.」「Took off your pants.」，當「pants」字一出現，全班又再度爆笑。「笑」就是一種「理解」，因為學生懂了，這堂課是Rky老師的閱讀課，他正在用「TPR」的策略，讓學生熟悉文章中的字彙，在他的教學中，英語閱讀課似乎呈現出不同的樣貌。

 悅讀第一步

同理學生的心為學生選擇一本易學且有趣的入門書

記得學校要進行英語閱讀課之前，Rky老師拿了好多書跟我一起討論，我們倆坐在學校樹下一本一本的討論：「There're too many new vocabularies and sentence patterns.」「It's boring.」「Kids will love these pictures.」老師選書的原則不是好不好教，而是有沒有趣、容不容易設計學生喜歡的活動、是不是重複性高易學、新字彙和句型量會不會太多，這些選擇的要素都是以

「學生為中心」的思考，因為「悅讀」的第一步就是要「吸引學生的興趣」，讓他們體會原來他們也能用「英文」看懂書中的故事，這種成就感是很高的。因此選一本易學的好書是讓學生進入悅讀世界的第一步，而生活化、有趣、重複且預測性高的編排就是很好的選擇。例如「Froggy Gets Dressed」書中就不斷出現學生生活中的衣物字彙如「mittens, pants, hat, socks」等，同時句型不斷重複穿衣put on、脫衣的動詞took off，只是所穿、所脫的衣物改變了，這種編排方式很容易學習。又如「Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?」不斷完全重複的句型，不但讓學生朗朗上口，還因為重複的句型可以延伸自己的故事，讓學生更有成就感。

 悅讀第二步

讓悅讀成為一個愉快的歷程性活動

 閱讀前活動pre-reading

在進行pre-reading活動時有些老師直接先教主要的生字和句型，也有些老師會設計一些互動性的活動，讓學生在閱讀文本之前，先有一些背景的認知或是連結舊經驗，對日後正式進入閱讀都很有幫助。例如Rky老師在進行閱讀前，他先以自己 and 學生身上的衣物，讓學生以口語說出一些已經學過的單字及句型，例如「I'm wearing a T-shirt.」「This is my coat.」，並把這些句子寫在黑板，讓學生體會等一下要讀的故事，是跟「衣物」有關。也有些老師會以影片、歌曲來進行閱讀前活動，

這些點子都不錯，可以讓學生對於閱讀文本有不同的期待。

閱讀中活動 During-reading

真正進入文本閱讀的過程中，老師儘量要以能提供學生主動或互動閱讀的歷程，積極培養學生理解的態度與解決問題的能力，而不是只是在文本中打轉，認為只要教了「字彙、句型、內容」，學生就在進行閱讀了。很多老師認為，學生在學英文的歷程中，一定要累積很多的字彙及句型才能做較積極性的閱讀理解活動，但其實這種互動歷程的營造與設計是操縱在「指導老師」的手裡，只要選擇的文本適合學生的程度，都可以設計出一些能增進學生閱讀技巧與理解能力的活動，進而培養一個積極主動，且能獨力解決問題的讀者。

Duke and Pearson (2001) 曾說一個好的讀者一定是主動的讀者(good readers are active readers)。陳秋蘭教授(2009)也提到閱讀的重要步驟之一便是能知道問題，決定哪些問題可以忽略，哪些必須要解決的，因此監控 (Monitor) 是閱讀過程中很重要的一環，而訓練學生如何解決問題比替學生解決問題更重要。下列就針對一些老師可以在閱讀教學歷程中融入運用的閱讀教學策略與技巧進行說明，希望學生經過老師有計劃的指導，能讓學生能成為積極且有能力的讀者。

這裡所提到的閱讀教學策略在於教師如何解析自己所要教的文本，在指導的過程中設計中讓學生培養下述能力的歷程，因此我們可以想像，一個設計積極閱讀氛圍的老師，對於自己要教的文本一定非常了解，進而知道可以運用文本中的哪一個部分、融入怎樣的活動、進而培養學生哪一種能力。首先是 (1)做預測：老師可以運用書中的圖片

或句子讓學生猜測接下來會發生甚麼事？如果要進行此類教學，選擇可預測性高、聚焦在句型的書會比較容易設計，例如「Brown Bear」等類型的書。不過預測是要以文中所提到的訊息為主，如果你只是問「What is the next animal? 或 What animal will Brown Bear see?」，這是猜測非預測，但如果在下一頁出現前提供一些線索例如一隻腳，這時學生就可以根據文本作預測，因此預測是要與文本內容進行連結的。(2)做選擇：在英文閱讀時可以常常跟學生互動有關選擇性的問題，例如當你教完Brown Bear這本書時，可以問學生「What animal do you like?」讓學生進行選擇，若學生能力更強時，可以再提高理解層次進行「說明」，接續問他原因「Why do you like monkeys?」，提供讓學生陳述的機會，在這種陳述中學生是以「free talk」的方式進行口語表達，因此這時老師不要太強調即時的正確性，只要學生能表達出來就要給予鼓勵，如果錯誤真的太多，可以在鼓勵之後以正確的句子問學生的意思是否是這樣，讓學生聽到正確的說法即可。如果文本的內容夠豐富，學生能力更強時，老師可以在加上「舉例或舉證」的策略，鼓勵學生運用文本中的內容來支持自己的說明。(3)運用情境進行猜測：「Reading is a guessing game.」，閱讀最重要的是理解，學生要學習如何克服閱讀障礙與增加自己理解的方法，「練習運用上下文猜測不會的字」就是一個很重要的技巧，老師在進行閱讀教學時要運用機會給學生這種體驗，如果學生擁有這種運用上下文猜測字意或詞意的能力，對於閱讀的流暢性有很大的幫助。例如一個學生在「Froggy Gets Dressed」書中已經學過「He took off his hat.」，當他讀到「I took off his boots.」的時候，因為沒有學

過boots，有些學生就會說看不懂，如果懂得運用上下文的學生，在他獨立閱讀時，他會因為之前學過「He took off his hat.」了解因為「boots」的前面是「took off」因此「boots」應該也是衣物的一種，如果學生有這種想法，就有以上下文猜測的能力了。閱讀中的情境除了「上下文」之外，在繪本中「圖畫」也是可提供學生理解意思的情境，如果這時教師請學生回到圖片中的情境，讓學生發現句子旁邊的圖畫著「一隻青蛙脫掉他的靴子」，這個圖給予學生「脫掉靴子」的意象，學生要學會運用「一隻青蛙脫掉他的靴子」的情境去猜測「boots」可能是「靴子」的意思。這種閱讀歷程中運用上下文或圖片猜測的能力必要訓練及培養。同時在九年一貫的閱讀指標中的3-1-9-2就是指導學生這種能力。

(4)將字拆成更小的成分(component)進行理解：字彙是閱讀的重要因素，認字量大的學生閱讀能力自然會提升，這個能力是借用英語字彙結構上的重要特色來協助學生增加他的字彙量，或是協助他猜測可能的意義。老師可以利用機會讓學生有這種體驗，例如學生學過class, 和room了以後，之後又出現classroom讓學生去猜一下這個字可能是甚麼意思，會有一些學生會把這兩個的意思進行連結，猜出可能是上課的房間，就是教室，這就是一種能力。有了這種能力日後在閱讀時如果看到「sunglasses, notebook, keyboard」可能可以猜測字的意思。英文除了複合名詞(compound)可能有這種情形外，有一些有文法特性的「成份」，例如-ment會讓一個動詞變成名詞，例如enjoy變成enjoyment, move變成movement等。這些字如果出現時也可以帶著學生去體會ment只給文法上的概念，字的意思跟前面的動詞一樣，因此movement和move的意思一樣只是詞性不同。

(5)以有意義的片段(meaningful

chunks)進行閱讀：不要一個字一個字讀，這個習慣的養成老師就扮演一個很重要的角色，在指導獨立閱讀之前，老師可以使用「read aloud」的形式帶領學生以meaningful chunks進行朗讀，例如「He took off his hat.」可以將「took off his hat.」變成一個meaningful chunks,學生習慣於這些字一起出現且成為脫下帽子的動作意義時，當出現「My father took off his hat.」的句子時學生馬上能轉換出爸爸脫下帽子的意義，這時學生不會以單字去認讀，而是用一個片段去理解。

(6)停下來思考：一個好的讀者會停下來思考，或許是因為不懂而停下來，或許是當時有想法或感覺而停下來進行記錄，無論如何停下來思考、感覺一下，都是閱讀中要注意的。國外很多孩子書的旁邊都有留下空白紀錄欄，讓孩子在停下來思考時記錄當時自己的想法。閱讀最重要的是與文本的話，當然小學英文閱讀教學較難養成學生以英文註記的能力，不過也可以鼓勵用中文或是中英文夾雜作紀錄，因為這個能力主要是養成與文本互動與思考的習慣，只要能養成並培養這種習慣的過渡策略均可運用。

(7)監控自己：好的讀者會監控自己懂不懂，用再讀一次，畫線等方式進行自我評量。這個能力對於閱讀理解及對自己學習困難的了解非常重要。

閱讀後活動 After-reading

閱讀後活動主要在於進行延伸學習及評量，從延伸學習的觀點來看，很多老師會進行聽、說、寫的整合性活動，基於之前閱讀的文本在做趣味性的設計。以Brown Bear為例，如果要讓學生延伸進行口語練習，可以設計「你說我猜」的活動，一組小朋友念同時念「Brown Bear, Brown Bear, what do you see?」，同時做出小鳥飛的動作，另一組同學馬上要說出「I see a little bird looking

at me.」。或是讓學生製作造型小書，延伸出自己想要增加的動物。上述的這些活動都可以讓閱讀跟口語、書寫活動作整合性的設計，讓孩子覺得更有趣味。

悅讀第三步

重視悅讀氛圍及支持環境的營造

在現行的英語課程與教學環境的現況中加入閱讀活動其實是有挑戰性的，因為「每週2或3節」的斷裂性、「英語為科任」的弱支持性，都讓需要「營造氛圍、對話、持續」的閱讀環境碰到瓶頸，不過只要一些嘗試與改變，還是可能找到一些克服的方式讓閱讀活動成為「可能性」。

將閱讀活動以「片段融入、長期接觸」的策略融入平常的英語教學中，閱讀活動的融入有兩種觀點：一種是集中式，設計6或8節課完成一本書的閱讀，另一種觀點是把這6至8節課要完成的活動以小片段每次「5~10分鐘的方式」融在平常的課程中，在你的英文課中設計出一個類似「reading time」的時間。剛開始培養閱讀習慣時，我比較喜歡分段融入的模式，因為這種模式能在不知不覺中提供一些意識形態那就是「英語閱讀是課程中的一環、英語閱讀很簡單、英語閱讀每次都要進行」。因為將內容拆解就會提供學生一些思考閱讀的時間，也因為分段閱讀的量會減少，比較沒有負擔。如果以這種方式進行課程，英文老師對於每節課的安排習慣可能會改變，以前可能要warm up約5至10分鐘，加入閱讀後warm up活動就會減少，遊戲時間也會較為緊縮，主教的單元內容不變，如此安排就有可能。

書籍採購模式 要能支持氛圍營造及對話

既然要推動閱讀一定要有書，書的數量

會影響老師帶領共讀的方式，及學生體驗閱讀的型態，以下提出自己的一些看法。

第一類型：教師有書、學生沒有書。這種型態可能是學校只有一本書，推動閱讀的老師將書掃描或是以大書進行教學，這類方式可以進行閱讀但是多是在於了解文本帶來的意義，也就是「reading to learn」。對於我們要「learning to read」的「語言」學習較沒有幫助。

第二類型：學生分組有書。有些學校共讀書的買法是一組為單位，6或4人1本，這種方式進行閱讀可以達到「learn to read」的效果，但只限於教室，無法提供學生獨立閱讀的機會，很可惜。

第三類型：每個人都有一本書，在進行學習性的閱讀指導時我推薦這一種方式，因為每個人都有一本書，對於孩子來說「有一本真實的書可以讀」是非常重要的。同時這種方式也可以將閱讀延伸到家庭，配合分段式融入教學的模式，可以提升閱讀的效果。

以閱讀教學展現英語教師的專業

英語閱讀指導是一項專業，身為英語教師相信大家一定期盼以自己的創思與投入為孩子開啟英語閱讀的徑路，讓學生不只是「學英語」，而能真正體會以「英語」學習，讓「英語」成為他未來認識世界的「能力」。本學年度開始本市六年級英語增加一節課，教育處也即將補助各校經費採購英語圖書，讓每位英語老師可以在英語閱讀教學中展現自己的專業，英語輔導團所有的夥伴也願意跟所有的英文老師一起努力，讓英語閱讀教學成為本市英語教學的特色，讓我們港都的子弟擁有邁向未來的卓越能力。

編後語

歐奉君/仙洞國小教師

91期「教與愛」刊物完成，我終於可以卸下總編輯的工作了。這不只是一份工作，更是一份責任、一份榮耀、一份使命感。

這是我第二次擔任總編輯工作，按照常理推論，我應該是駕輕就熟吧！實則不然，原因是我發現教與愛編輯團隊不斷地求新、求變，好還要更好，追求創新與卓越。從稿件議題的訂定、審稿到美編編輯過程，團隊不斷的討論、激盪更多不同的創意與火花，自我監督、自我推翻、再造，致力使教育愛刊物趨向精緻、更有深度。為教師們打造一個得以介紹教育新知、分享專業知識、抒發心情點滴的良好平台。感謝所有編輯群的努力、付出，以及教育處行政團隊的協助，我們做到了，再一次創造值得令人感動的里程碑、共同創造嶄新的可能性。

本期「教育愛」的主題為「媒體識讀」。我們處在媒體隨手可及的年代，舉凡隨手可翻閱的報章雜誌、從電視機裡傾洩而出的電子傳播媒體到時下最新的平版電腦、3G手機...無時無刻，個體有意識無意識地被媒體包圍。平面媒體、電子媒體與互動式新媒體就在生活的周遭，然而我們怎麼選擇媒體、怎麼解讀媒體、怎麼解構媒體，考驗著我們的智慧。又，身為教師的每一份子如何使媒體與教學結合，使其發揮最大的功效，而非被媒體玩弄於鼓掌之間？是值得深思的議題，本期內容有精闢的剖析，精彩可期。教育論壇中，從微觀的角度探討教師該具備哪些能力、如何提昇學生能力、如何應用策略，亦從鉅觀的角度研究政策面的教改議題，並放眼國際從標竿學校學習寶貴經驗。從微觀與鉅觀，盡可能的一窺教育現況。校園采風向各校取經，看武崙國中如何經營學校、發展特色；看東信國小如何以人為本，讓孩子都能開口說英語，建構深具特色的英語村；看仙洞國小如何走過百年歲月，從百年老校不斷蛻變、創新與時代接軌。

一本刊物的完成，投注的人力、心力、物力眾多。不辭辛勞的編輯群、堅強後盾的教育處行政團隊、所有教育同仁踴躍的投稿、出版社的印刷、乃至於紙張的製成...每個人都是完成刊物的一顆螺絲釘，少了誰都不行。要感謝的人太多，那就謝天吧！別吝惜您的鼓勵、支持與指教，您的寶貴意見都是使「教育愛」繼續成長的動力，您的珍貴想法都是滋養「教育愛」的養分。「教育愛」的園地需要所有教育同仁共同攜手灌溉！

親愛的讀者

感謝您細心的閱讀，請您寫下您的感想、心得或對本刊的建議，我們將在下期刊登或改進。謝謝！

請將您的意見以電子檔寄到教育愛專用電子信箱asumi93@yahoo.com.tw並註明您的姓名與服務單位，謝謝！



生.涯.發.展.教.育

92期教與愛誠摯邀稿

一、本刊為教育性刊物，內容以充實教師專業發展、探討當前教育時勢、本市校園介紹為範圍，旨在傳播教育研究成果，促進學術交流，提高教學品質，歡迎國內外學者、教師及家長踴躍投稿。

二、徵稿單元內容：

1.主題探析：

當前教育政策探討、教育政策趨向探討，92期主題為「生涯發展教育」共三則(每則4000字內)。

2.教育論壇：

教育研究專論、教育專題報告，共二~三則(每則5000字內)。

3.師生園地：

教學心得分享、教學經驗分享、教學甘苦談、學生投稿，共五則(每則2000字內)。

4.心情點滴：

生活、心靈寫真、心情告白、分享旅遊雜記或心得，共五則(每則3000字以內)。

5.校園采風：

(1)學校活動報導: 三則(每則1000字內)。

(2)校園介紹: 國小一則、國高中一則(每則1500字內)。

6.領域深耕：

學習領域專題探討，教學心得分享(每則1500字以內)。

三、撰稿原則如下：

1.來稿請用中文書寫，文長如單元內容規定為原則，若有輔助圖片請一併附上(稿件為電子檔更佳)。

2.作者請註明真實姓名、服務單位、現任職銜、通訊處及電子郵件地址。

3.附註及參考書目。請參照APA格式書寫。

四、請勿一稿兩投，或侵犯他人著作權。

五、來稿若為翻譯文件，請自行協調著作權相關事宜，未經作者同意者，本刊不予採用。

六、本稿請自留底稿，恕不退件，若經採用，本刊因編輯需要，保有文字刪修權;如不願刪改，請予註明。

七、稿酬依各縣市政府單位預算執行要點發給，每千字新台幣五百六十元。

八、本刊每年出版一期，來信請寄基隆市港西國小連友賓老師。

E-mail: youbin@mail.gsp.s.kl.edu.tw 聯絡電話: (02)2422-3068

九、本刊除以刊物形式發行外，將另以網頁式，置於本市基優網站上供各界人士瀏覽。凡錄用稿件，本刊保有於網際網路上作非營利使用之權利。





基隆市政府教育處

Department of Education of Keelung City Government

筆-象徵知識的運用，培育創意學習優世代。
書-隱喻智慧的寶庫，開創終身學習新願景。
心-營造友善新校園，展現族群共榮多元化。
雞-承襲基隆好傳統，勉勵學子勤奮求新知。
葉-代表旺盛生命力，拓展國際視野創新局。

ISSN 1184-119-0



9 771684 11900