

基隆市閱讀教育電子報

第 46 期

本期主題

好山好水好台灣——向陽的地誌詩書寫特刊



感謝林淇瀟教授(作家向陽)授權本電子報刊載大作。

本文原發表於國家圖書館《全國新書資訊月刊》174期，2013年6月，頁11-23。

圖片設計：基隆市八堵國小駱欣梅老師

圖片說明：

應景節慶賀年卡，推出基隆市閱讀教育電子報主題「一馬當先」，與孩子們一同快樂閱讀，迎接馬年。

好山好水好台灣——我的地誌詩書寫

- [一、先從這張藏書票說起](#) / 作家 向陽
- [二、台灣風土的多樣性](#) / 作家 向陽
- [三、詩寫地景和心景](#) / 作家 向陽
- [四、我的地誌詩書寫](#) / 作家 向陽
- [五、我的地誌詩舉隅](#) / 作家 向陽
- [六、你也可以為我們的土地書寫](#) / 作家 向陽



向陽的暖暖書寫

- [山村明月](#) / 作家 向陽

關於向陽

- [向陽小傳](#) / 作家 向陽
- [親近向陽](#) / 基隆市閱讀教育電子報

閱讀寶庫

- [散步在文學鄉情中——文化部閱讀文學地景網站簡介](#) / 基隆市閱讀教育電子報

與您在FB喜「閱」相遇

- [歡迎加入《基隆市閱讀教育電子報FB》](#) / 基隆市閱讀教育電子報

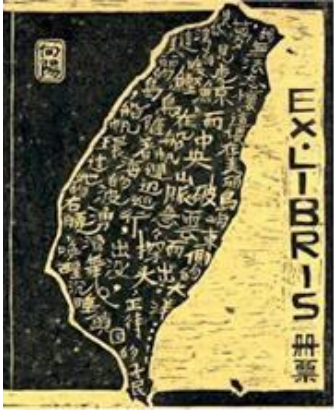
基隆市閱讀教育電子報

第 46 期

好山好水好台灣——我的地誌詩書寫

一、先從這張藏書票說起

作家 [向陽](#)



1998年夏天，我在自由時報副刊主編許悔之邀請下，和一群作家搭乘漁夫作家廖鴻基的「多羅滿」號，由花蓮港岸出發，沿著台灣東海岸，在深不可測的太平洋上向北航行。陽光照射著太平洋，浪花滾動在甲板外的周邊，天地之間有著孤獨、詭異卻又澄靜、祥和的氣氛。洶湧的浪和逐波的船，汪洋的海和靜定的山相隨相依。從海上回來，我無法忘掉，這本來都完全屬於我生身的土地所擁有的動靜之美。

從海上回來，夢中縈繞的盡是海的一切：暗藍的海湧、滾翻的波濤、海鳥的羽翅、以及鯨豚的旋身，還有大洋西望清水斷崖偉岸的肌理……。

當時我在中國時報人間副刊寫「三少四壯」專欄，就以這趟海上行寫了一篇〈從海上回來〉的散文。

1999年8月，我把專欄交給九歌出版社。為了這本名為《暗中流動的符碼》的散文集，我特別刻了這張藏書票，以台灣為版圖，隨書贈送給讀者。這張藏書票以文字盤成台灣島圖，將〈從海上回來〉的一段文字刻於其中：

夢見台灣這美麗的島嶼，船帆悠然行過她的右腰，試圖喚醒沉睡在海鎖國內的子民；夢見白腹鯉鳥隨著海的波湧翩翩滑舞，劃過太平洋濱的水面，彷彿指揮著大洋齊唱美麗島的歌；夢見虎鯨攜子，在船帆周邊巡行走踏、潛伏出沒，而中央山脈的群山急急探頭，破雲而出……。

這張藏書票藏著我對台灣山海之美的讚嘆，這美麗之島，是我的故鄉。

點閱:541

[◀ 回到基隆市閱讀教育電子報第 46 期](#)

本期同分類其他文章

- [二、台灣風土的多樣性](#) / 作家 向陽
- [三、詩寫地景和心景](#) / 作家 向陽
- [四、我的地誌詩書寫](#) / 作家 向陽
- [五、我的地誌詩舉隅](#) / 作家 向陽
- [六、你也可以為我們的土地書寫](#) / 作家 向陽

基隆市閱讀教育電子報

第 46 期

好山好水好台灣——我的地誌詩書寫

二、台灣風土的多樣性

[作家 向陽](#)

風土和人文密不可分，台灣的風土，一方面是台灣的土地誌，另一方面則是台灣的人文誌。

從土地誌來看，台灣這塊島嶼，有高山有大海，有城市有鄉村，山海城鄉共同建構了台灣的土地景觀，小小島嶼，薈萃萬般風華。

從人文誌來看，台灣是南島語系、漢藏語系交會的國度，加上歷史上外來統治政權的輪替，因此也帶進來包括荷蘭、中國、日本和當代歐美的文化，語言、習俗乃至於宗教信仰都有著相互融匯、交互影響的痕跡。

台灣，是個多樣性的島嶼與國度；多樣性，也意味著台灣風土、人文景觀的繁複性。再加上台灣開發和經濟發展過程，從早期原住民族的游牧、到漢人來台之後的農業發展，乃至於今天進入後工業資本主義社會，城鄉面貌也產生相當程度的變遷，舊有的人文景觀正在逐漸蛻變，獨特的歷史和已經開放的社會，相互對話，因此表現了台灣異於昔日的人文風貌。

詩可以是這種人文風貌的結晶體。通過詩，可以記錄台灣的風景，寫出台灣的人文和城鄉變遷。

點閱:201

[« 回到基隆市閱讀教育電子報第 46 期](#)

本期同分類其他文章

- [一、先從這張藏書票說起](#) / 作家 向陽
- [三、詩寫地景和心景](#) / 作家 向陽
- [四、我的地誌詩書寫](#) / 作家 向陽
- [五、我的地誌詩舉隅](#) / 作家 向陽
- [六、你也可以為我們的土地書寫](#) / 作家 向陽

基隆市閱讀教育電子報

第 46 期

好山好水好台灣——我的地誌詩書寫

三、詩寫地景和心景

[作家 向陽](#)

在台灣新文學史上，台灣詩人從日治時期以降至今，寫過相當多的地誌詩，通過詩人的眼光，呈現出了與歷史記載不盡然相同，卻又相互詮釋的台灣圖像。

1929年4月，蔡培火曾發表一首〈咱臺灣〉，歌頌美麗島山川的秀麗景色，寫出了對台灣土地的讚嘆，即使今天重聽，依然令人感動。這首歌的歌詞共三段，的一段這樣強調：

台灣 台灣 咱台灣 海真闊 山真昂 大船小船的路關

遠來人客講汝粹 日月潭 阿里山

草木不時青跳跳 白鷺鷥過水田 水牛背脊烏秋叫

太平洋上和平村 海真闊山真昂

歌詞中洋溢著一股恢弘寬闊的氣象，寫出了二十世紀初葉的台灣之美。

同樣以「美麗島」為對象，戰後初期楊喚筆下的台灣又有不一樣的風華。在楊喚的〈美麗島〉一詩中，台灣海峽被他形容為「藍色的吐著白色的唾沫的海」；台灣的土地上「有綠色的伸著大手掌的椰子樹」、「美麗的花朵」、「香蕉跟鳳梨在街上跳舞」；台灣「是甜蜜的糖的王國，是童話一樣美麗的，美麗的寶島」。這樣的詩何等動人啊！

另一首寫出台灣之美的詩，是1970年代以詩人陳秀喜詩作〈台灣〉為本，經由梁景峰改詞，李雙澤譜曲的〈美麗島〉。陳秀喜的詩也寫出了童話一樣美麗的台灣景觀：「婆娑無邊的太平洋，懷抱著自由的土地，溫暖的陽光照耀著高山和田園」，這是人間仙境，是有著水牛、稻米、香蕉、玉蘭花的美麗島。

胡德夫寫的〈太平洋的風〉，則呈現另一種曠放的太平洋之美，這首詩曾收入《台灣年度詩選》，其後他將之譜曲成為歌。這首詩以聯綿、覆蹈的修辭，展現台灣的山海、地景。海風徐徐拂吹，表現出寬闊、和平的南島民族胸襟，吟唱、誦讀、默念，都讓人油然而生出「最早的一片感覺」。

相較於胡德夫寫海洋，劉克襄寫中央山脈，又是另一種感覺。他的〈小熊皮諾查的中央山脈〉一詩，詠讚日治時期將一生奉獻在研究台灣的博物學者、登山家鹿野忠雄。詩從鹿野忠雄在中央山脈夜裡生火寫起，懷想三〇年代中年白髮的鹿野忠雄來到台灣，進入中央山脈七訪雪山的舊事，詩中說「你也要朝一座沒有回路的山脊出發/ 不留後代，只孤立起矮胖的身影/ 讓頭骨蓋滾下碎石坡」，詩中融入了台灣歷史人文和高山景觀，讀來動人。

透過這些詩作，讓我們看到台灣的土地之美，也讓我們更加期許詩人通過詩筆，寫出更多地誌詩作，來表現台灣南北城鄉的差異，街巷的故事；以及北從富貴角、南到鵝鑾鼻，離島的金門、龜山、彭佳嶼……等，讓我們可以重新檢視台灣，發現台灣的城鄉有情，風土萬般。

點閱:461

[« 回到基隆市閱讀教育電子報第 46 期](#)

本期同分類其他文章

- [一、先從這張藏書票說起](#) / 作家 向陽
- [二、台灣風土的多樣性](#) / 作家 向陽
- [四、我的地誌詩書寫](#) / 作家 向陽
- [五、我的地誌詩舉隅](#) / 作家 向陽
- [六、你也可以為我們的土地書寫](#) / 作家 向陽

基隆市閱讀教育電子報

第 46 期

好山好水好台灣——我的地誌詩書寫

四、我的地誌詩書寫

[作家 向陽](#)



我從13歲開始寫詩，南投縣鹿谷鄉的名山秀水孕育了我的文學夢想，也烘培了我的詩。而老家車軌寮父母經營的凍頂茶行，則是我閱讀與書寫的起點。高中時我瘋狂追求我的文學夢，創立了笛韻詩社，刻鋼版油印出詩刊，每年寒暑假都在竹山鹿谷的風景名勝野營，談文論藝。溪頭、鳳凰、竹林、桶頭、凍頂、杉林溪……這些地方都融入我年輕的生命。當年的我們是尋夢的文青，撐一支長篙，在文學的湖心漫溯。

我與青山綠水有緣，上大學時我讀文化學院，陽明山、七星山、大屯山又與我朝夕相見。這個階段我因為擔任華岡詩社社長，開始大量寫詩、發表詩作，並確立了台語詩和十行詩的兩個特色。

比較少為人知的是，這個階段，我也寫了一些與地誌有關的詩作。其中光是大屯山就寫了四首，輯為〈大屯小駐〉；台灣海峽寫了五首，名為〈首航的唄頁〉——我的地誌詩書寫，就從海與山展開。

我也寫我的故鄉，我曾以溪頭銀杏林為對象，寫了一首詩〈銀杏的仰望〉。並以這首詩作為我第一本詩集的書名。在這首詩中，我形容自己的鄉思是「扇形的」，和銀杏一樣，「終究如銀杏一般根植而且歸軸」，而泥土與鄉村，就是閤我的軸。

1985年我應邀到美國愛荷華大學參加「國際寫作計畫」(International Writing Program)，次年又受邀到新加坡參加作家週、到韓國參加亞洲詩人會議，在異國行旅之中，季候變換，都與台灣相異，使我得以分辨四季與不同時空交會出來的色彩。回台之後我開始展開以24節氣為內容的詩創作，其後由漢藝出版社出版了《四季》詩集。

《四季》這本詩集收24首詩，寫節氣，實則也在寫地誌，寫台灣獨特的風土。其中如〈雨水〉寫台灣漁民在大海中捕魚的景象；〈驚蟄〉寫農民春耕；〈穀雨〉寫凍頂茶園的春茶採收；〈立夏〉寫美麗的嘉南平原景觀；〈小滿〉寫台北植物園所見；〈夏至〉寫溪頭森林景觀；〈小暑〉寫台北市區辦公室所見；〈處暑〉寫基隆放水燈景象；〈白露〉寫台北市公園所見；〈霜降〉寫都市夜店；〈立冬〉寫玉山……，這些詩作，都繫在地誌上。

對我來說，地誌詩標誌的是空間的行踏、記憶與認同。我們行踏過的地方，不再是陌生之處；因為記憶，讓這地方賦加了我們的感受，而有了與我們生命相繫認同感。地誌詩的可貴正在於此。

點閱:221

[◀ 回到基隆市閱讀教育電子報第 46 期](#)

本期同分類其他文章

- [一、先從這張藏書票說起](#) / 作家 向陽
- [二、台灣風土的多樣性](#) / 作家 向陽
- [三、詩寫地景和心景](#) / 作家 向陽
- [五、我的地誌詩舉隅](#) / 作家 向陽
- [六、你也可以為我們的土地書寫](#) / 作家 向陽

基隆市閱讀教育電子報

第 46 期

好山好水好台灣——我的地誌詩書寫

五、我的地誌詩舉隅

[作家 向陽](#)

1999年9月21日，九二一地震發生，全台驚恐，我在停電的午後，寫了一首〈黑暗沉落下來〉，發表在第三天的自由副刊；其後改寫為台語〈烏暗沉落來〉，發表於中央副刊。九二一是台灣土地的傷痛，我的故鄉受災嚴重，我人在台北，等如身受。

次年1月29日，我應李遠哲擔任召集人的「災後重建民間諮詢團」之邀，回溪頭參加「春回鳳凰山點燈祈福晚會」，並在鄉人面前朗誦為祈福晚會寫的〈春回鳳凰山〉，以及〈烏暗沉落來〉、〈黑暗沉落下來〉、〈迎接〉等詩，鼓勵鄉人振奮重建意志。〈春回鳳凰山〉其後收入南一國中國文課本，在這首詩的最後段，我強調：

來自地心隆隆滾動的吼聲

如今終已停息。震後四個月

寒流躲回北方，太陽重又升起

我看到新綠，蹦跳於回鄉的路上

鳥聲與花香，尾隨曬黃的茶煙昇騰

在鄉人黧黑的臉上烙出自信的光芒

彷彿還是昨天，抖落死亡的陰影

要讓春天重回，重回鳳凰山

從年輕時寫〈銀杏的仰望〉，到〈台灣的孩子〉、〈春回鳳凰山〉，在這些標誌著生我育我的土地的詩篇中，我看到自己的生命和台灣這塊土地緊密的連接著。如此自然，而無須思索。

2000年，我為台灣的孩子寫題為〈台灣的孩子〉的詩，以淡水河、濁水溪、高屏溪三條台灣主要河流象徵台灣土地，期勉下一代寫下台灣的夢想。這首詩最早收入我的童詩集《春天的短歌》，其後收入翰林版國小六年級國語課本第一課。詩作如下：

台灣的孩子

在淡水河邊歌唱

海峽的風拂動他們的衣裳

為他們打造的城市正逐漸茁壯

湛藍的天空俯瞰他們細小的足跡

美麗的世界等待他們開創

台灣的孩子

在濁水溪旁歌唱

高聳的中央山脈含笑聆聽他們嘹亮的嗓

劃破天際，風一般吹過田舍與農莊

滿天的星星偷偷記下他們睡前的希望

醒來張眼就看到燦爛的陽光

台灣的孩子

在高屏溪上歌唱

亮麗的平原翻動著稻穗的金黃

黝黑的肌膚在椰子樹下發出光亮

大海伸出雙手擁他們於壯闊的胸膛

乘風破浪，他們寫下台灣的夢想

我試圖在這首詩中寫上一代對下一代的祝福與期許，希望我們台灣的孩子將來能開創美麗的世界，迎向大海，乘風破浪，寫下台灣的夢想。

2002年11月19-21日，詩人路寒袖策劃「作家登玉山」。我與二十餘位作家同時登玉山，21日凌晨2:00開始登頂，星月爭輝，映照我們的步履，5:30，登上玉山。

回來後，我將這段登玉山的過程寫成散文〈雲的家鄉〉，敘述了登頂所見：

我們終於攀抵峰頂，在清晨五點半強勁的山風還沒趕到之前，踏上這人跡罕至、傲視北南一路綿互的群峰的山頭。這時天色逐漸隨著強勁的風勢翻轉，我們由排雲山莊出發時一路相陪的明月已望西方的海峽垂落，而東方的天空，雲靄深處，正逐漸翻騰著光的身影。山頭左側，玉山北峰仍沉靜地低頭打盹，而前方綿密相接的是東峰、馬博拉斯山、大水窟山……，往右是玉山南峰，一路下到關山。這歷歷入目的，正是挺起台灣腰桿的龍脈與背脊；這雲深霧重的層巒，正是蘊蔚美麗島嶼的髮膚，而我們站立於此，不再戰慄，我們在台灣即將醒來的清晨，迎迓造訪台灣的第一道陽光。初陽，將從東方的大洋升起。

這段散文也屬地誌書寫，是我親身所歷，雙眼所見。不過，以下所舉這首詩〈山路〉，則是為登山前參照玉山國家公園網站的玉山影片所寫：

在風中穿過箭竹草原

在風中穿過冷杉林

只有斷嶺殘山從雲霧中探出

與我們驚喜相覷

一路相陪是玉山圓柏與杜鵑

開在裸岩走過的盡處

陽光潛入細碎的林葉間

藍色的天俯視大水窟、大關山和馬博拉斯

桀敖不馴的脊背

這山路，在群峰中尋覓傲骨

這山路，在群峰中望向高處

酒紅朱雀拍擊薄雪草的翅身

蒼綠挺拔，是二葉松擎起整座天空

遠處有瀑水為鍊，輝耀山的胸膛

欲離還留的雲霧

以一襲薄紗勾引暗戀的山巒

山路來到此處

濁水、高屏和秀姑巒都找到了源頭

海峽在左，大洋在右

台灣從海上升起在玉山之巔放歌

虛構與真實，詩與散文，在我的地誌書寫中以互文的方式，互相參照，互為詮解。想像和實境，都是玉山。

2007年，我應日月潭管理處之邀，寫了一首〈明鑑：詠日月潭〉，同樣也在日月潭畔為鄉人朗誦。在這首詩中，我將邵族的神話與山光水色融於一體，讓這個觀光勝地的空間和邵族歷史的時間共振：

白鷓鴣飛過lalu島的肩胛時

天方才醒轉過來

把月潭的水波留給昨夜咀嚼

而茄苳樹則迎著朝陽

以日潭為鏡

在晨風中梳理亂髮

彷彿白鹿還奔馳於潭畔小路

翻過山，越過嶺，在山桂花的指點下

眼前奔入一泓明珠

這才睜開了邵族的天空

三百年來，風來過，雨來過

水草搖曳，把日精月華送到祖靈paclan安居的lalu

這一切，老茄苳以年輪清楚銘刻

潭畔的山櫻或許也依稀記得

蔓草中深烙的邵人腳印

如何狂奔如何匍匐如何抬起而又跌落

一樁樁心事，且交玉山古月鑑照

明潭本是邵族家鄉

今為台灣靈魂之窗

兩年後，2009年5月，這首詩被選為國中基測考題，考後《蘋果日報》以頭條新聞說「考生看不懂」。我趕緊寫了一篇〈明鑑日月潭之美：基測國文考題〈明鑑〉釋疑〉，在聯合副刊發表。事實上，這首詩不純寫旅遊所見，我將日月潭的山光水色與邵族歷史、文化相與結合，表現歷史（時間）與地理（空間）交融之美，來凸顯邵族與日月潭密不可分的人文關係。

我也寫過幾首與花蓮有關的詩。最早，1992年10月我在《大自然》雜誌就發表了一首長詩〈火與雪溶成的〉，詩的末段這樣說：

山風叩，海雨問

這眠蠶一樣沉靜的花蓮

晨曦醒，霧靄臥白，如火。紅，似雪

火與雪溶成的花蓮

其後我將此詩濃縮，改寫為〈印象花蓮〉：

風，連綿於中央山脈的啞口

晨曦，輕撫太平洋的波湧

太陽，一早就掀開了亮麗的眼

向奇萊北峰問安

濯足於秀姑巒溪畔

且匆匆喚醒太魯閣峽谷還沒醒來的清泉

在花蓮，太陽一早就逡巡

阿美、泰雅、平埔與漢人合力開墾的野原

還有大理石的剛毅與冷艷

風的輕咳和水的吻痕

在立霧溪兩岸的山壁上

塑出最完美的曲線

讓山川河海全都匯聚於花蓮

寫下夢與愛的諾言

讓整個台灣驚艷

這首詩從地理空間(中央山脈、太平洋、奇萊北峰、秀姑巒溪、太魯閣峽谷、立霧溪)的特色及其開展，到自然空間(風、晨曦、太陽、清泉、野原、大理石、山壁)，以至於人文空間(阿美、泰雅、平埔與漢人、夢與愛的諾言)，呈現出花蓮山海、自然與人文的美。

我也寫過太魯閣國家公園的砂卡礑溪。在題為〈在砂卡礑溪〉的詩中，除了寫這條溪河的壯麗之外，我刻意將日治年代發生的太魯閣戰役，以及太魯閣族的文化放入詩中，詩中寫「漢人開山、日軍征伐的槍聲砲聲/逐一走進玄黑曲折的大理石紋/目送砂卡礑溪往前急奔/野鹿野鹿，不復哀鳴/但使兩山之間飛奔的瀑布/為亂蹄亡走留下見證」，凸顯這溪河的歷史與沉哀。

自然景觀光之外，我也寫過幾首與古蹟有關的地誌詩。2006年12月2日，時任高雄市文化局長的詩人路寒袖邀請多位詩人為高雄古蹟寫詩，這提供給我從歷史的角度切入地誌詩的另一種試驗。

為古蹟寫詩，更需琢磨歷史的深度，古蹟在今日的空間存在，實際上也持續了它初建時的空間，這使得每一座古蹟既是當代的，也是古代的；既有當代人的感懷，也留存了古時的顏色。

當時，我寫了〈舊打狗驛〉、〈雄鎮北門〉和〈舊城曾家〉三首。其中〈舊打狗驛〉一詩，已被高雄打狗鐵道故事館採為主要意象之一，置於舊鐵道之上，供遊客閱讀；館內另有此詩掛於牆上。我寫的地誌詩能在現場被閱讀，書寫文本能存活在實際空間中，這不就是文化地理的最美好展現嗎？〈舊打狗驛〉全詩如下：



曾元耀攝

百年前那幾株揮灑美麗長影的
可可椰子樹，已經消逝風中
依稀還可看到人力車伏踩著
整個打狗城羨慕的眼珠子
沿著驛前的新濱町市街
一路踩到渡船頭

目視生鮮魚蝦入港

連聲聲汽笛入耳也特別響亮

這是台灣縱貫鐵道的終點

這是濱線的起站，**Hama Sen**

我們叫她「哈瑪星」，如南方最燦亮的星

在前驛閃，在後驛爍

糖、米、檜木以及南北貨

紛紛追著汽笛聲響湧入此驛

要知當年打狗最鼎沸的人聲

可以請問如今月下打盹的月台

寫這首詩時，我找出當年舊打狗驛的照片，先從照片中車站前的可可椰子樹寫起，想像日治年代車站熱鬧的景象：人力車伏踩著整個打狗城羨慕的眼珠子；以及此地舊稱「新濱町」，鐵道名稱「濱線」(Hama Sen)切入，帶出今日「哈瑪星」的用語——從「濱線」到「哈瑪星」，百年時光過去；曾經「魚蝦入港，連聲聲汽笛入耳也特別響亮」的舊站，如今只剩月下打盹的月台，才知當年的繁華了。

去年年底，應宜蘭縣文化局長林秋芳之邀，我和諸多作家一起前往宜蘭冬山河行踏。冬山河是一條美麗的河流，我們搭船於河上，看兩岸風光，行過利澤簡橋，種種一切，都如詩境。回來後，我以〈蘭陽詩抄三首〉為題，分別寫下〈烏石港遺址〉、〈冬山河夕照〉、〈頭城十三行〉三首詩，以〈冬山河夕照〉為例：



過了火紅的利澤簡橋
水面瞬間滾燙了起來
紅色的水紋
燃燒著
紅色的布疋
將冬山河溫暖地裹住
連天上的雲也跟著
羞紅了臉

河岸單車道上
一排台灣白蠟樹綽約地
在風中舞動
一隻蒼鷺在河濱
查問利澤簡社的舊籍
當年馬偕落腳之地
教堂鐘聲依稀

這寬闊的河穿過夕照下的鐵橋
鐵橋上一列北迴線火車
也正穿過黃昏
穿過漾盪噶瑪蘭氛圍的金黃水色

台灣的美麗，存在於每個地方之中；文化，存在於風景的背後。我希望我的詩，能表現這種美，呈現美的後頭深沉的文化！

點閱:584

[«回到基隆市閱讀教育電子報第 46 期](#)

本期同分類其他文章

- [一、先從這張藏書票說起](#) / 作家 向陽
- [二、台灣風土的多樣性](#) / 作家 向陽
- [三、詩寫地景和心景](#) / 作家 向陽
- [四、我的地誌詩書寫](#) / 作家 向陽
- [六、你也可以為我們的土地書寫](#) / 作家 向陽

基隆市閱讀教育電子報

第 46 期

好山好水好台灣——我的地誌詩書寫

六、你也可以為我們的土地書寫

[作家 向陽](#)

台灣，是我們的居住的地方，她的風土隱藏著我們的歷史記憶；台灣詩人筆下的城鄉印象，則照見了我們的土地感情。寫台灣的山、寫台灣的海，寫台灣的城鄉和風土，你也可以一起來。

也許透過詩，也許是散文，也可以是通過相機，拍照或攝影，記錄下這塊美好土地的種種，書寫我們的感動。我相信，你也可以書寫我們腳下的土地！

我仍將繼續為台灣寫詩，土地不能沒有詩，有詩的土地，就有記憶，就有美麗與認同！

點閱:143

[« 回到基隆市閱讀教育電子報第 46 期](#)

本期同分類其他文章

- [一、先從這張藏書票說起](#) / 作家 向陽
- [二、台灣風土的多樣性](#) / 作家 向陽
- [三、詩寫地景和心景](#) / 作家 向陽
- [四、我的地誌詩書寫](#) / 作家 向陽
- [五、我的地誌詩舉隅](#) / 作家 向陽

基隆市閱讀教育電子報

第 46 期

向陽的暖暖書寫

山村明月

[作家 向陽](#)

— 本文摘要 —

原發表於1998.09.11.中國時報「人間」副刊，收錄於《為自己點盞小燈》散文集。

閱讀[山村明月](#)

聆聽[山村明月](#)

點閱:259

[◀ 回到基隆市閱讀教育電子報第 46 期](#)

1

基隆市閱讀教育電子報

第 46 期

關於向陽

向陽小傳

[作家 向陽](#)

— 本文摘要 —

簡介資料引用自：

向陽工坊 網址：<http://tea.ntue.edu.tw/~xiangyang/about.htm>

向陽，本名林淇瀆，台灣南投人，1955年5月7日生。

中國文化大學東方語文學系日文組畢業，美國愛荷華大學International Writing Program（國際寫作計劃）邀訪作家，文化大學新聞研究所碩士，政治大學新聞系博士。

曾任《自立晚報》副刊主編、《自立晚報》、《自立早報》總編輯、《自立早報》總主筆、《自立晚報》副社長兼總主筆。現任台北教育大學台灣文化研究所副教授兼所長。

獲有吳濁流新詩獎、國家文藝獎、美國愛荷華大學榮譽作家、玉山文學獎文學貢獻獎、榮後台灣詩人獎、台灣文學獎新詩金典獎、教育部「推展本土語言傑出貢獻獎」等獎項。

著有學術論著《書寫與拼圖：台灣文學傳播現象研究》；詩集《亂》、《向陽詩選》、《向陽台語詩選》、《十行集》、《土地的歌》（台語）、《歲月》《四季》；散文集《安住亂世》、《日與月相推》、《跨世紀傾斜》、《暗中流動的符碼》、《流浪樹》、《在雨中航行》、《世界靜寂下來的時候》、《一個年輕爸爸的心事》；評論集《浮世星空新故鄉》、《康莊有待》、《迎向眾聲》；時評集《為台灣祈安》等四十多種。

譯有《大象的鼻子長》〔日·窗道雄著〕、《四季明信片》（日·安西水丸著）及日人台灣研究論文多篇；編有《二十世紀臺灣文學金典》[小說卷]、[散文卷]等各類選集三十餘種。

點閱:175

[◀ 回到基隆市閱讀教育電子報第 46 期](#)

本期同分類其他文章

- [親近向陽](#) / 基隆市閱讀教育電子報

基隆市閱讀教育電子報

第 46 期

關於向陽

親近向陽

[基隆市閱讀教育電子報](#)

向陽工坊 <http://hylim.myweb.hinet.net/>

向陽網聯 <http://tea.ntue.edu.tw/~xiangyang/net.htm>

Facebook 林淇瀆(向陽) <https://www.facebook.com/books.xiangyang?ref=ts&fref=ts#!/linkjyo>

Facebook 粉絲專頁 暖暖向陽書房 <https://www.facebook.com/books.xiangyang?ref=ts&fref=ts>

點閱:125

[« 回到基隆市閱讀教育電子報第 46 期](#)

本期同分類其他文章

- [向陽小傳](#) / 作家 向陽

基隆市閱讀教育電子報

第 46 期

閱讀寶庫

散步在文學鄉情中—文化部閱讀文學地景網站簡介

[基隆市閱讀教育電子報](#)

— 本文摘要 —

寫在重刊之前：一、配合中央政府組織改造的啟動，101年5月20日文建會改制為文化部。
二、本文因應網址變更、增加精選有聲書，一併加以更新。
三、原文發表於基隆市閱讀教育電子報第7期

行政院文化部一直以推動全民閱讀、尤其是文學類書籍的閱讀為主要目標。「[閱讀文學地景](#)」，是文化部前身--文建會在2008年推出的活動，除了活動主題網站之外，也發行了一套包含新詩、散文、小說三大類、四大冊的「閱讀文學地景」專輯。

專輯以「反映鄉土關懷、在地自然環境地理與具特色生活圈之優秀文學作品」為主軸，經由文學創作者生花妙筆的介紹來體驗當地的人文風情，期待與土地、生活關係極為密切的文學作品，成為讓國人喜愛閱讀的觸媒，使民眾、作家能產生對話，豐富各地的文化風采。

作品年代涵蓋自日據時代至90年代，內容有小品，也有摘錄自「大河小說」，或歌詠同情，或暗諷批判，不乏自然地景的節奏變化、城鄉生活的今昔滄桑、地景變遷與社會文明進展的衝擊，更可從文學作品中增進對不同文化背景及不同族群的理解與溝通，瞭解各族群文化及鄉土特色，學習以虔誠謙卑的心理看待這片土地及人民。

而「閱讀文學地景」主題網站，大體上可分為作家作品、以及推廣活動（人人畫故鄉）兩大部分。其中作家作品分為：[閱讀鄉情](#)、[作家群像](#)兩個專欄，並於民國102年增加精選有聲書專欄。可以依作家或者依居住地來檢索，閱讀作家筆下各種喜怒哀樂灌溉而成的地誌文學，非常方便網路瀏覽。除了文字的閱讀之外，更可以聆聽到作家親自朗誦錄製的聲音檔，在作家誦讀聲中感受作家對書寫土地的濃厚情感。

網站呈現文學作品259篇，其中新詩103篇、散文104篇、小說52篇的作品。包括子敏、吳晟、白先勇、余光中、李潼、周夢蝶、林文義、林文月、阿盛、徐仁修、林芳年、[陳冠學](#)、舒國治、[楊牧](#)、蔣勳、黃春明、鄭愁予、鍾肇政、賴和—等眾多知名的作家人作品。

收錄在閱讀文學地景專輯中以基隆為時空環境、主題的作品有：痾弦的新詩作品秋歌——給暖暖、王拓的金水孀小說作品、向陽山村明月散文、東年的小說初旅（節錄）、船長詩人林福蔭的憶——刺丁挽散文、許德全新詩作品漁人的家——詠八斗子漁村。每一篇作品網頁，也都附有了作者介紹、作品導讀和延伸閱讀的相關網頁，提供閱讀者對於作者、作品更進一步的瞭解。

這是一個適合國高中以上學生閱讀文學的網站。更適合喜愛文學的市民朋友們，聆賞文學的好網站。

點閱:297

[« 回到基隆市閱讀教育電子報第 46 期](#)

基隆市閱讀教育電子報

第 46 期

與您在FB喜「閱」相遇

歡迎加入《基隆市閱讀教育電子報FB》

[基隆市閱讀教育電子報](#)

[基隆市閱讀教育電子報粉絲專頁](#)

歡迎您加入《基隆市閱讀教育電子報FB粉絲團》

一起加入推動閱讀教育的活動 並一起分享閱讀的樂趣

<https://www.facebook.com/pages/%E5%9F%BA%E9%9A%86%E5%B8%82%E9%96%B1%E8%AE%80%E6%95%99%E8%82%B2%E9%9B%BB%E5%AD%90%E5%A0%B1/138276466234069>

點閱:134

[« 回到基隆市閱讀教育電子報第 46 期](#)

1