

本期主題

12 年國教素養導向的閱讀理解策略教學【2020 冬季號】



•【小一新生閱讀起步走】

基隆市 109 年度「閱讀推動暨視力保健國小新生闖關活動」— 閱讀學習策略實錄 / 東光國小閱推老師 陳湘玲

•【小一新生閱讀起步走】

一年級新生閱讀闖關—呼叫機器人來幫忙 / 基隆市政府教育處

•【12 年國教素養導向的閱讀理解策略教學】

基隆市中正國中「雕光見影」跨領域課程的合作 / 中正國中 雷雅淳老師

•【12 年國教素養導向的閱讀理解策略教學】

MUSIC! 建德交享閱 / 建德國中閱推老師 吳如真

•【12 年國教素養導向的閱讀理解策略教學】

〈悅讀越有趣〉課程設計分享 / 仁愛國小閱推老師 林心茹

基隆市閱讀教育電子報

2020 冬季號

【小一新生閱讀起步走】

基隆市 109 年度「閱讀推動暨視力保健國小新生闖關活動」— 閱讀學習策略實錄
東光國小閱推老師 陳湘玲

基隆市 109 年度「閱讀推動暨視力保健國小新生闖關活動」— 閱讀學習策略實錄

東光國小閱推老師 陳湘玲整理

小一新生閱讀闖關活動開跑囉！

今年全市小一新生的閱讀活動，以本市教育 331 政策的每天學習 30 分鐘理念出發，讓孩子以閱讀為起點的自主學習，展開終身學習的樂趣。除了透過師生共學、共玩的闖關活動，培養孩子的閱讀興趣外，活動結合視力保健的主題，讓孩子在小一學習階段的開始，就能建立用眼 30 分鐘，休息 10 分鐘的護眼觀念。

本次活動由信義國小承辦，於 9 月 26 日崇右影藝科技大學活動中心舉行，闖關活動時間約 2 小時，共計十個關卡，全市 11 所學校的 18 個班級參加。

閱推教師闖關活動一：封面拼圖大挑戰

在本次的闖關活動中，本市閱讀推動教師以建立一年級孩子閱讀學習策略的概念出發，設計了二個主題闖關的活動。由東光國小陳湘玲老師及安樂國小張淑華老師設計「封面拼圖大挑戰」的闖關主題，以「看封面、學經驗」的低年級閱讀理解策略思考出發，希望讓孩子透過觀察繪本封面，以及拼圖遊戲的樂趣，結合自己生活體驗和封面關係連結的提問思考，來增進閱讀學習的動機及樂趣。



在十本繪本封面書名及內容的選擇中，老師除了挑選適合小一新生跨領域的閱讀主題書，亦結合教育部新生閱讀推廣計畫中的書籍來選書，封面的畫風及出版年亦是選書的參考的指標。我們以《陶樂蒂的開學日》、《安靜！這裡是圖書館》二本書，希望孩子能順利開展學校生活閱讀之旅；結合基隆市本海洋教育的主题，選擇了《海底躲貓貓》、《海星在哪裡？》二本色彩活發吸睛的封面，《海底躲貓貓》也是孩子從十本書中，票選獲得最多人喜歡的封面。

為了增進和建立孩子的數學概念及學習樂趣，我們選擇了《形狀國王》和《時鐘國王》二本同一作者的數學系列繪本；結合目前 COVID-19 的疫情防治教育，以「我是健康好寶寶」主題書中的《常常洗手沒細菌》、《看病吃藥不害怕》、《乖乖刷牙沒蛀牙》，希望能建立小一孩子良好的生活習慣；校園安全霸凌議題的《你不可以欺負我》等 10 本書，來引發孩子學習動機。每位孩子闖關時間約 1 分半鐘，採全班一起計時的方式進行，當個別孩子完成拼圖，立即舉手告知老師幫忙拍照留念，再進行另一個關卡的活動。

閱推教師闖關活動二：拼讀小高手

在另一個閱推教師設計的「拼讀小高手」關卡，五堵國小邱昭榕老師及七堵國小張淑慧老師結合上一個關卡的設計理念，挑選和一年級孩子生活經驗相關，且易讀懂具有常見字書名的繪本，例如：《獅子一起去上學》、《陶樂蒂的開學日》《梅伊第一天上學》、《你會上學校的廁所嗎？》，揭開孩子小一學校新生活的體驗，《爸爸的祕密基地》、《小狐狸回家》、《想哭的時候》，讓孩子連結自己的生活經驗，來增進閱讀樂趣及加深學習動機。

老師鼓勵孩子先觀察繪本封面和找出書名，再將老師製作已拆解的常用字書名字卡，重新組合成正確的書名後，再拼讀注音唸出來，即完成此關任務。閱讀關關活動的設計目的，希望能啟發孩子活動後，能主動去閱讀這些繪本內容，培養孩子的閱讀習慣，透過悅讀看到更多元、豐富的新世界。



拼出孩子的視覺專注力、手眼協調力、未來學習力

拼圖或拼字活動需要高度的視覺專注力，透過一次又一次的練習，能提升觀察圖案細節的能力和專注力。孩子透過小部分拼圖來拼湊出完整圖形，能了解「部分到全部」的概念，嘗試從不同角度把拼圖完成的過程，能培養寫字的基礎能力。

拼圖除了需要視覺的能力，還需要手部動作的協調性，透過不斷的練習和修正，手眼協調能力會逐漸提升，也能增加孩子的耐心，培養解決問題能力及挫折容忍加。此外，拼圖還能培養孩子獨立思考的邏輯能力，拿起拼圖就能知道要放在哪個位置，是需要大腦去進行判斷、比較、選擇與思考。從一開始亂拿或亂拼，到學會從圖形的邊緣先開始著手，就是學習順序的邏輯。

悅讀闖關新體驗

活動當天的其他闖關活動，還有國語日報的讀報教育，天下雜誌和康軒出版的主題雜誌閱讀，雲水書坊說故事及機器人說故事體驗等活動。我們希望孩子能透過這次的悅讀關卡多元化的遊戲體驗，感受到閱讀世界的寬廣及學習的樂趣，讓自己的未來小學學習生涯，透過閱讀能有一個活力的新開始！

基隆市閱讀教育電子報

2020 冬季號

【小一新生閱讀起步走】

一年級新生閱讀闖關—呼叫機器人來幫忙

基隆市政府教育處

一年級新生閱讀闖關—呼叫機器人來幫忙

109.09.26【基隆市政府教育處新聞稿】

為帶動本市一年級新生閱讀興趣，本府9月26日上午於崇右影藝科技大學金鳶劇場辦理「國小新生閱讀推動暨視力保健闖關活動」，除了學習愛眼操，逛逛10個閱讀圖書攤位，還有閱讀機器人來幫忙！



除了動態的帶動跳和可愛實用的護眼操之外，現場十個攤位都各具特色，有視力保健、學校閱讀推動教師的封面拼圖挑戰、讀報教育、理財桌遊、優良圖書展、拼讀小高手、科技積木體驗以及名人說故事專區，希望藉此讓新生於遊戲中愛上閱讀，邁向未來多彩多姿的學校生活。這次活動還有10台閱讀機器人，不但可以讀出書中的中英文內容，還可以呼叫機器人凱比(kebbi)，問它問題喔！

教育處於 109 學年度首次與康寧大學合作視力保健預防近視，閱讀結合視力保健的部分，在活動現場信義國小與深美國小設有「眼明手快」、「盲人摸象」、「魚目混珠」等互動遊戲攤位，康寧大學視光科在現場設攤位，讓小朋友體驗眼睛測量的狀況，了解自己眼睛的健康狀況。提醒小朋友愛閱讀的同時，也要記得看 30 分鐘休息 10 分鐘，從小養成良好的護眼習慣，共同推動學生健康促進，期盼讓孩子正確用眼，預防近視。



市長夫人吳秋英也到現場和小朋友一起闖關，和凱比(kebbi)機器人說話、看書、玩拼讀小高手等遊戲，直說這些和文字有關的互動遊戲很有趣，可以讓小朋友覺得閱讀好玩，在一年級新生要進入書本的世界是個好的開始。教育處林祝里處長說，為了培養學生閱讀風氣，教育部國教署每年贈送小一新鮮人優良圖書，鼓勵家長陪同孩子閱讀，今年更擴大至國中，使國中小新生開學時就可獲得一本適齡圖書，希望藉此帶動閱讀興趣。









相片提供：信義國小

基隆市閱讀教育電子報

2020 冬季號

【12 年國教素養導向的閱讀理解策略教學】

基隆市中正國中「雕光見影」跨領域課程的合作

中正國中 雷雅淳老師

基隆市中正國中「雕光見影」跨領域課程的合作

中正國中 雷雅淳老師

※本校以「雕光見影」跨領域課程榮獲「廣達游於藝」創意教案全國首獎

※本文同步刊載於 2020 年教與愛刊物

跨領域課程合作的契機

本校為基隆市國中國教輔導團藝術領域中心學校，除了執行團務工作，也積極引進各項外部資源，擔任廣達文教基金會「游於藝展覽計畫」基隆市的盟主有七年的時間，以實際行動將藝術展覽帶入校園，讓師生近距離接觸藝術。前幾年由藝術教師單打獨鬥，籌備展覽與實施課程。每年游於藝展覽被師生視為校園中的歡樂盛事，孩子對藝術家及其作品都能侃侃而談，校園中有了特別的藝術與學習氛圍。這兩年校內其他領域的老師們主動提出，是否能將不同領域的課程與游於藝的展覽結合，進行跨領域統整課程的設計，讓展覽的效益極大化，也讓學生覺得學習更完整。

藝術領域作為跨領域課程統整協同的角色

藝術涵蓋的範圍很廣，與社會、經濟、政治、文化、科技等面向密切相關，將現在與過去人類的經驗相連結，與不斷與當今的文化現象相互回應，如性別、全球化、或大眾媒體與消費等各種議題。認識藝術品不可能只了解作品的風格形式分析，還要理解創作者的生平與其時代背景，因此藝術在整合各學科領域上，是能扮演統整協同的角色，甚至能打破領域間的界線，本校期望賦予藝術領域這樣的使命。本校以 108 學年度展覽主題「光影巴洛克」為出發點，結合校內語文、社會、自然、科技以及藝術等領域，教師們共同備課與設計，將展覽與校內課程結合，著重於「光影巴洛克」展品的理解、詮釋與再現。



於校園展出的巴洛克藝術

跨領域課程的實施

目前國中畢業後的升學制度，雖然名為免試入學，但是「國中教育會考」仍是升學入學管道超額比序的關鍵項目，各考科的老師都有進度與考試的壓力。國中教學現場，少有考科老師願意用太多課堂時間和其他學科互動與統整。學校承辦廣達文教基金會展覽數年後，不同學科領域的老師們察覺，每年的展覽主題其實都與各學科本來的學習有關，於是不同領域的老師開始合作，發展跨領域的課程。老師們備課時，先由視覺藝術老師分析介紹展覽內容，之後大家盤點課程，找出各學科和展覽有關的課程與主題。老師們在各自的課堂上，按照本來的教學進度實施課程。但會多花一點時間強調巴洛克時期的歷史脈絡、疆域變異、科技發展、藝術風格等，並和學生探討有關的文學與科學面向。期望學生從巴洛克時期作品中光影的變化，領略十七世紀歐洲藝術家創作的緣由與精神。巴洛克時期和台灣也有關聯，當時正是歐洲主導的大航海時代，歐洲人乘船至台灣展開貿易與探險的旅程。1626年西班牙人來到基隆，建立聖薩爾瓦多城，統治長達16年。這幾年中研院與基隆市政府挖掘考究當時的遺跡，期望能找到更多歷史的真相，並了解基隆在大航海時代中的重要地位。展覽開始後，學生們能更全面欣賞展品。學生們也反應，以前學地理、歷史或理化時，理解課文內容後，要強迫自己熟記或運算，覺得和生活沒有什麼關聯，很快就忘記了。但自從學校舉辦展覽後，任課老師上課時都會提到和展覽有關的內容，學習好像變得比較有趣和有用。

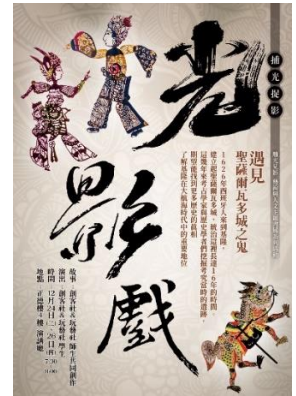
課程盤點						
領域 年級	語文	社會	自然	藝術	科技	綜合
七	閱讀策略	1.國際競爭時期的台灣 2.台灣的地理位置		1.巴洛克展品介紹 2.攝影之美 3.視覺藝術的語言-光與影	1.木工製作 2.音樂與影片剪輯	1.認識自我 2.自我認識對生涯發展的重要性
八	記承天寺夜遊		1.光的直線進行 2.光的反射與折射 3.光與顏色	1.巴洛克展品介紹 2.攝影之美 3.光與顏色 4.攝影之美	1.電腦3D繪圖 2.雷射切割	探索自我發展的過程
九	國學影選	1.大航海時代 2.宗教改革 3.世界地理	電腦的串聯	1.巴洛克展品介紹 2.攝影之美		關懷並悅納自己與他人生命。

盤點和光影巴洛克有關的課程



跨領域的課程架構

除了實施以藝術展覽為核心的統整課程外，也與學校圖書館合作，推出以「雕光見影」為主題的系列活動，藉由書展、展場布置、小小說書人入班導讀、校園攝影比賽、光影戲演出與手影藝術家張正龍老師到校分享，讓師生更有參與感與凝聚力。其中「捕光捉影」光影戲，由七年級创客社及玩藝社負責製作演出，故事和大航海時代西班牙人佔領基隆和平島的歷史有關，學生們構思討論如穿越劇般的劇本。故事是這樣發展的，當時來到台灣的傳教士原本長眠於和平島，後來因故復活，與本校住在和平島的學生產生許多有趣的對話。在劇中，西班牙傳教士與學生討論了許多基隆和西班牙在飲食、舞蹈、歷史、音樂、建築、宗教、慶典上的異同。為了讓學生盡快學習光影戲的技巧，邀請「偶偶偶劇團」到校舉辦工作坊，帶著師生逐步認識光影戲，從設計製作開始，製作光影舞台，創作故事、排練操偶。由學生錄製旁白和剪輯影片，學生也提出戲偶不只能用手繪的方式呈現，運用3D繪圖與雷射切割機製作戲偶。最後在學校主題書展期間，利用早自習在全校師生前表演。學生們在看戲前已經了解巴洛克展覽的時代背景，觀賞時覺得很有共鳴。劇中很多關於基隆和西班牙文化與歷史的比較，學生也能透過觀賞戲劇，擴展國際觀與國際視野。



以「雕光見影」為主題的系列活動

跨領域教師社群的運作

社群老師們設計與實施課程時，不定期進行跨領域跨科目的對話，重新打散並活用知識，設計出以學生為出發點的課程與活動。由於社群計畫的老師都是出於自己的意願加入，並不是長官們給予的任務，合作互動良好，溝通順暢。大家的領域專業不同，就像一個異質性的學習組織，隨時給彼此最大的幫助與鼓勵。在跨領域共備與教學的過程中，透過不同學科的思考與刺激，老師們都覺得自己不只是教學者，也變成為不斷求知的學習者。教師間相互學習，也跟著學生一起學習，師生在學習過程中逐漸養成探究和思考的能力，透過情境安排、同儕對話、任務完成，引起學生的學習動機，最終是期待學習能夠永遠持續。



本校跨領域課程合作之教師社群

我們期待藉著計畫與課程的實施，師生除了向外尋找燦爛的「光」，也能看見自己擁有「光」，勇於傳達自己，樂於展現自己。

基隆市閱讀教育電子報

2020 冬季號

【12年國教素養導向的閱讀理解策略教學】

MUSIC!建德交享閱

建德國中閱推老師 吳如真

MUSIC!建德交享閱

建德國中閱推老師 吳如真

以書本之韻，譜「建德交享閱章」，成就每個「閱讀主打星」

當人工智慧(AI)時代及各式翻轉學習樣態奔闖而至之際，閱讀教育為孩子整合跨領域智識，也將成為打開世界的關鍵金鑰。建德校園透過閱讀，以書本之韻，譜「建德交享閱」，讓「書韻閱章」悠揚動人，從閱讀中培養兼具彈性與穩定的學習力，同時也成就每個建德的孩子，成為亮燦燦的「閱讀主打星」。浮動的年代，唯有閱讀靜好，而那豐美的迦南美地，將伴著孩子在書頁間展開。

建德國中閱讀教育將以「MUSIC!建德交享閱」為宗旨，規劃五大理念：

M: Morality-----**品德**，個人品德卓越，團隊共享共好。

U: Uniqueness--**獨特**，認識自我獨特性，適性發展天賦。

S: Science-----**科技**，提升數位閱讀力，學會跨域整合。

I: Intelligence-**知能**，培養多元智能，提升問題解決力。

C: Creativity----**創藝**，增進創意與思辯，兼具美感與人文。



「人蒞、境麗與物利」到「試閱、識悅與嗜越」

關於閱讀推動，先盤點各項資源並進行整合，並從「人蒞、境麗與物利」等三大面向著手。在「人蒞」方面，凝聚親師生與社區各界人力，共學共備共好；在「境麗」方面，改造校園閱讀軟硬體環境，全面營造閱讀氛圍；而在「物利」方面，則是整合內部資源，並爭取外部資源。

建德校園以「MUSIC! 建德交享閱」為閱讀教育之宗旨，我們將推動方向分為三個層次，以協助建德學子達到閱讀的五大理念。

一、試•閱:親近閱讀

透過各式課程與活動，熱絡校園閱讀氛圍。除了擘劃建德總體圖書課程外，還定期舉辦主題書展、結合節慶與閱讀、運用跨領域小組的自編教材進行晨光閱讀…。值得一提的是，每年的世界閱讀日鎖定世界不同州別規劃主題書展，108年的「飛閱歐洲主題書展」，我們請來了來自法國的 Emmy 和 Erika 老師，向我們分享法式生活、閱讀課堂閱讀法國經典作品《小王子》與《德國人的一天》、圖書館設計「解密歐洲闖關卡」用闖關感受歐洲風情；109年的「繽紛東南亞主題書展」，我們讓貓哥的東南亞書車駛進校園，邀請越南新住民教唱當地民謠，圖書館裡，則有東南亞各國的主題書展和傳統服飾，等著上門的學生體驗。我們努力讓閱讀活動課程化、閱讀課程素養化與素養課程生活化，建德國中的孩子將從「愛,上閱讀」到「愛上,閱讀」。

二、識•悅:策略閱讀

有了動機與興趣，下一步運用閱讀策略，發展與深化閱讀理解力，同時增加閱讀習慣續航力。形式上透過紙本與數位閱讀並進、內容上推廣讀報教育、科普閱讀等多文本閱讀，策略上運用文學圈、KWL、ORID、深度討論等進行資訊的解構再建構，同時也沒忘了鼓勵學生學習文本中的「精準描述」、「清晰邏輯」，轉化於段考寫作中，致力落實「讀寫合一」。

三、嗜•越:素養閱讀

擁有閱讀能力後，引領學生觀見所處之境，以生活情境為底蘊，將閱讀能力轉化為素養，成就自我與經驗世界。從解決自己問題開始，建德國中與社區暖暖高中「我是元氣王」情緒主題書展合作，引進「書目療法」概念，鼓勵學生從同理書中角色開始，跳脫自我生命框架，重新找到「心」元氣；從跨域情境式問題解決力出發，圖書課運用導讀有關生涯選擇與人生態度等書，諸如《告訴世界我是誰》、《How Fun! 如何爽當 YouTuber》、《哥教的不是歷史，是人性》、《不該在奮鬥時選擇安逸》等，結合學務處正向人生講座，與聯絡簿親子共讀，鐵三角「打造你的 YES 人生」，助孩子在生涯抉擇上一臂之力；從分享閱讀的美好著手，108年連續在春、秋兩季與緬甸華文教育服務團合作，邀請林語珊團長入校講演，一同為緬北的華校師生募書，希冀孩子們感受自我富足的同時，也能進一步理解巨觀世界，看見他人的需要。

持續吸收日月精華，精進專業

自忖著，閱讀推手推開什麼？我想是推開自我舒適圈。回顧閱讀動歷程，燒腦沒停過，焦慮沒少過，投入的時間更是加倍，回顧一路上難以計量的困境危疑，努力讓玻璃心變成強化玻璃，時時敦促自己手執堅定與智慧勇闖閱讀藍海。思索著，閱讀推手推動什麼？我想是推動每個孩子獨一無二的人生。「如果孩子是隻老鷹，請不要讓他像魚一樣學習游泳」，用閱讀讓天賦自由，讓每一顆心靈都能在書裡找到笑容、學會悲傷、覓得支持、懂得分享。「MUSIC!建德交享閱」最終希望以書本之韻，譜建德交享閱章，讓每個「閱讀主打星」星光熠熠。

「滴水穿石，能夠穿石的不是水的力量，而是持續不斷的力量。」透過不斷汲取閱讀教學路上的日月精華，讓專業與識見日將月就，持續精進教學專業，並致力與夥伴們分享沿途風華。在拔尖與扶弱上成就每個「閱讀主打星」，讓建德校園「閱」音悠揚。在我心中，這就是身為閱讀推手最美的扉頁！

基隆市閱讀教育電子報

2020 冬季號

【12年國教素養導向的閱讀理解策略教學】

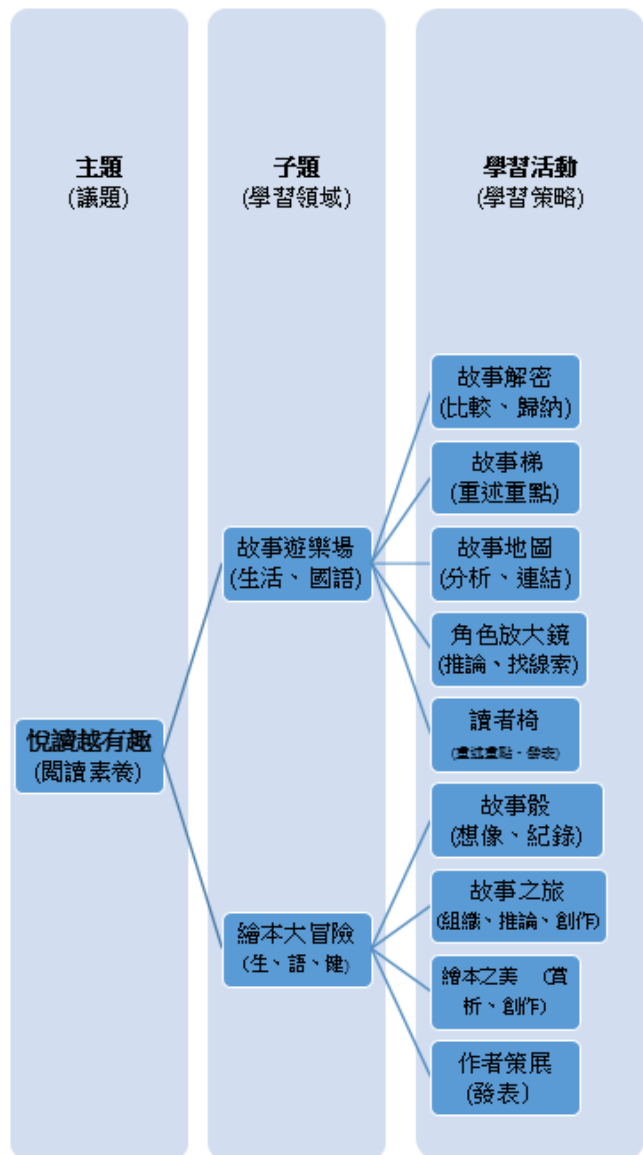
〈悅讀越有趣〉課程設計分享

仁愛國小閱推老師 林心茹

〈悅讀越有趣〉課程設計分享

仁愛國小閱推老師 林心茹

閱讀是學習、成長和享受樂趣的重要活動，也是個人參與社會的基礎能力。閱讀素養不僅僅是解碼或理解而已，更是讀者與文本互動、建構意義的動態過程。本〈悅讀越有趣〉課程設計，由教師為孩子搭建鷹架，設計由讀到寫的學習歷程，能有效提升孩子的閱讀動機，孩子對閱讀有興趣，認同閱讀的價值，便進而能夠主動閱讀獲取知識。透過引導式的閱讀活動，讓孩子從覺察故事結構、認識故事組成要素及人物、情節的發展，培養重述故事技巧，奠定摘要技巧的初階能力。此外，在孩子掌控故事結構與推論策略後，他們就更可盡情想像、主動建構、創作屬於自己的故事。孩子在這從詮釋文本和發展新見解的歷程中，獲得情感的滿足、個人學習的意義以及對閱讀的正向態度，養成閱讀的素養。



結合學習領域（以康軒教材為例）

生活2下	國語2下	健體2下
<ul style="list-style-type: none"> • 單6我的成長故事 • 快樂的學習 • 迎向三年級 	<ul style="list-style-type: none"> • 單4我是愛閱家 • 知識探險家 • 小讀者樂園 	<ul style="list-style-type: none"> • 單1我的好夥伴 • 我想交朋友 • 如何交朋友

課程規劃

學習活動名稱	節數	學習策略	實施方式
故事解密	1	比較、歸納	<ol style="list-style-type: none"> 1. 共讀繪本。 2. 分析不同繪本共同的重要成分。 3. 認識故事三要素。
故事梯	3	重述故事重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解故事三要素與故事梯的關聯。 2. 認識故事結構與情節發展。 3. 利用故事重述故事重點。
故事地圖	2	分析、連結	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹故事地圖。 2. 分析自選故事填入故事地圖中。
角色放大鏡	1	找線索、推論	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識角色推論的方法，思考推論結果與線索間的連結。 2. 練習由文本線索推論角色的感覺或想法。
讀者椅	1	重述重點、發表	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹讀者椅分享的評量指標。 2. 學生兩兩練習。 3. 讀者椅發表會
故事骰	1	想像、紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小組利用故事骰進行創意故事接龍。 2. 運用故事結構說出完整故事。 3. 各組分享創意故事並進行互評。
故事之旅	4	組織、創作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用故事地圖發想故事各要素。 2. 討論故事情節安排入故事梯中。 3. 利用角色推論單，加入主要角色的言行。 4. 在故事版上寫下完整故事。
繪本之美	2	賞析、創作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 賞析不同圖畫書的創作手法。 2. 選擇適合的媒材創作圖畫書。
作者策展	1	賞析、發表	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小組策劃繪本展。 2. 邀請其它班級同學參觀展覽。 3. 擔任導覽員，分享創作成果。

課程設計

活動一：故事解密

一、教師請學生分享家庭共讀的情形、看完故事的感覺，或請學生說說《小黑魚》及《媽媽的紅沙發》這兩本書的內容。

二、找出故事重點

請學生說一說《媽媽的紅沙發》的故事，教師以 T 形表，紀錄學生提出《媽媽的紅沙發》與《小黑魚》的故事重點。

三、故事重點比一比

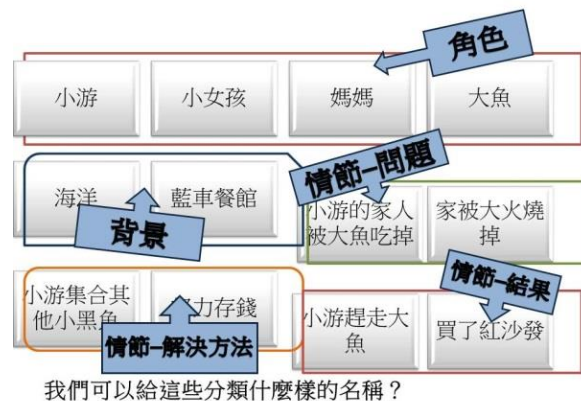
1. 老師引導學生共同整理 2 個故事的重點，並將重點分類，學生若有不同分類方式，只要能提出原因且說法合理，皆予以鼓勵。
2. 完成分類 2 個故事共同的地方後，教師提出各部分的命名—「角色」、「背景」、「情節」。

四、認識故事三要素：

教師介紹組成故事的三個重要要素，並請學生舉例說明。

- 要素一：角色—故事的主要人物，如：小游、小女孩。
- 要素二：背景—故事發生的時間或地點，如藍車餐館、海洋。
- 要素三：情節—角色遇到的問題以及解決問題的方法。情節通常是故事最精采、有趣的部分，例如小女孩的家被大火燒掉，沒有舒服的椅子—> 所以努力存錢—> 最後買了紅沙發。

《小黑魚》		《媽媽的紅沙發》	
小游	海洋	小女孩	媽媽
大魚	小游的家人被大魚吃掉	藍車餐館	家被大火燒掉
小游趕走大魚	小游集合其他小黑魚	努力存錢	買了紅沙發



活動二：故事梯

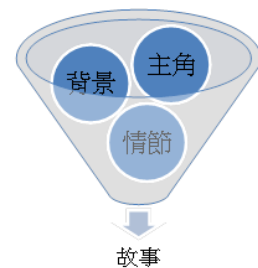
一、回顧故事三要素對瞭解故事內容的好處，及其對重述故事時的重要性。

二、練習分析「故事三要素」：

1. 運用之前讀過的故事或課本故事體文章，讓小朋友練習找出故事要素。
2. 邀請小朋友說出分析的結果，鼓勵與調整、建議等。

三、利用故事梯形圖讓孩子看到故事三要素是如何組成一個完整的故事。

四、重述故事重點



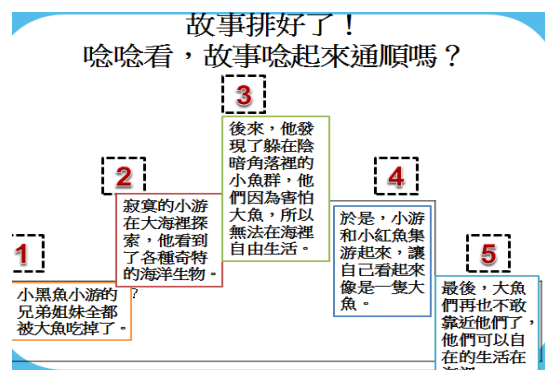
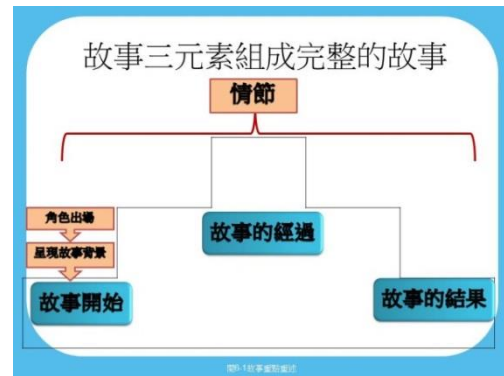
1. 重述故事時，我們會先說故事的開始、再說經過，最後是故事的結局。
2. 請學生討論在說開始、經過和結果時，要說到哪些重點，別人才聽得懂故事呢？

五、認識故事梯：故事內容可以分為開始、經過、結果：

- 開始：介紹角色和故事背景。
- 經過：面臨的問題—主角想要什麼？
故事高潮(超級事件)—什麼讓主角無法達成目標？要如何解決問題呢？
- 結果：解決的方法、故事結束。

六、練習用「故事梯」重述故事：

1. 選擇一個故事，例如：《小黑魚》。
2. 依照故事梯的重點：故事開始、問題出現、故事高潮、問題解決、故事結果，邀請小朋友說出重要故事情節。
3. 整理小朋友的發表後，把故事情節依照順序排進故事梯中。
4. 請小朋友依照故事梯的順序，讀出故事內容。
 - ✓ 故事梯前後有沒有串連在一起
 - ✓ 故事梯唸起來通不通順。
 - ✓ 故事重要的地方都放進來了嗎？



七、自選繪本閱讀找重點

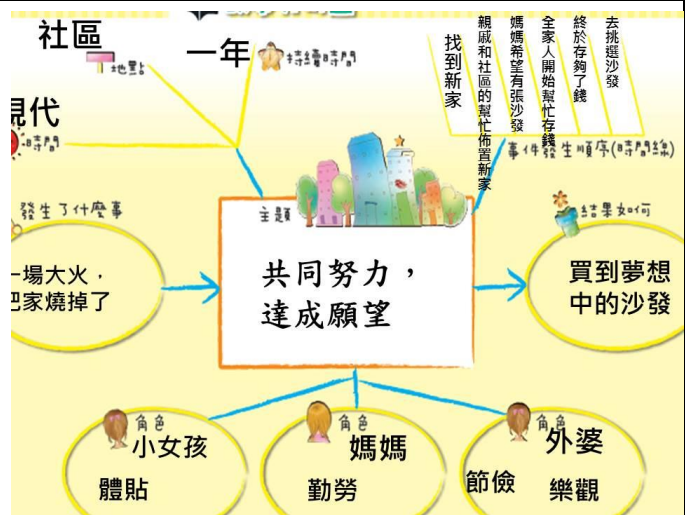
1. 學生自選繪本閱讀。
2. 讀完後想一想故事的重點。
3. 練習將故事重點寫到故事梯中
4. 請學生依照故事梯的架構說出重要的故事情節，並完成故事梯學習單。

活動三：故事地圖

- 一、以《媽媽的紅沙發》為例介紹故事地圖，帶孩子更深入探討故事。教師依故事的要素提出問題：「這個故事有哪些重要角色？」「故事發生在什麼地方？」「發生了哪些事？」「最後結果怎麼？」邀請小朋友發表，並將討論結果紀錄在故事地圖上。

二、討論故事主題。

1. 教師：「從故事的角色、情節發展，我們大概可以知道這個故事表達了什麼重要的事情呢？」
2. 學生：「媽媽工作的小費、小女孩在餐館幫忙的工錢還有外婆省下的菜錢都是為了擁有一張舒服的沙發」
3. 教師：「所以我們可以說他們同心協力完成願望嗎？」
4. 學生回答只要線索與主題對應合理，即予鼓勵。
5. 教師整理：「故事要傳達的主題也許不只有一個，但是我們都可以從故事的線索，來找出作者想要表達的主題」



三、小組自選文本，分析後紀錄在故事地圖上。邀請各組分享故事地圖。

活動四：角色放大鏡：

一、回顧《媽媽的紅沙發》故事地圖，深入探討角色。這個故事是由小女孩角度說出的故事，我們就先來討論小女孩的個性或想法。

1. 教師示範：

「我覺得小女孩的個性很體貼，因為她放學後會去打工，一半的工錢存起來買沙發，還有她會幫忙數銅板、在火災時，她大叫：『外婆呢？』所以我認為她是個體貼、會關懷家人的人。」

2. 或者：「小女孩想要盡自己的力量完成全家買沙發的心願，因為她注意媽媽下班沒有舒服的沙發可以休息、外婆坐在廚房硬梆梆的椅子上削馬鈴薯，所以她放學後去打工，把一半的工錢存起來買沙發，還有她會幫忙數銅板，所以我認為她想要盡自己的力量完成全家買沙發的心願。」

3. 我們在討論角色時，可以讀讀看作者有沒有寫到以下這些內容：

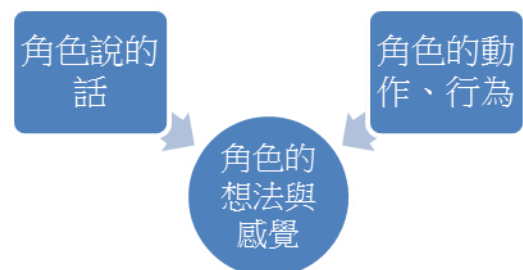
- 「角色說的話」
- 「角色的動作」
- 「其他人說到有關角色的句子」，這樣就可以知道角色的個性、想法或是感覺。

二、教師展示角色放大鏡

從「角色說的話」、「角色的動作」或者「其他人描述角色的句子」，這樣就可以知道角色的個性、想法或是感覺。

三、小組進行角色放大鏡，推論媽媽以及外婆的個性、想法或感覺。

四、小組分享角色放大鏡，並把分析的角色個性、想法或感覺也寫在故事地圖上。



活動五：讀者椅

- 一、請學生將之前練習用故事梯及故事地圖來分析故事的作品，再次修正。
- 二、學生試說並修改。
 1. 請學生先說給自己聽聽看，故事說起來通順嗎？自己聽得懂嗎？
 2. 再請學生說給同學聽聽看，同學聽得懂嗎？同學給的建議是什麼？
- 三、重述故事自我評量表
 1. 教師說明重述故事自我評量表（附件二）之項目及表現，並適時示範、邀請小朋友實際試試看。
 2. 教師指導小朋友上臺、下臺之禮貌。
 3. 引導小朋友輪流上臺說故事。
 4. 教師給予鼓勵與建議。
- 四、讀者椅分享會
 1. 教師說明重述故事評量表之運用方法。
 2. 邀請各小組同學輪流上臺分享。

項目	表現	一級棒	做到了	再加油
① 口語表達清晰	音量適中			
	說話清楚			
	表達流暢			
② 內容說明清楚	說出書名			
	說出故事的角色與故事背景			
	說出角色遇到的問題與解決方法			
	說出故事的結果			
③ 能與聽眾互動	有眼神接觸			
	能回答聽眾的問題			

活動六：故事骰

- 一、介紹故事骰
 1. 每組 5-7 顆骰子。
 2. 骰子的 6 面各有一個圖案，可以是角色、背景或情節（問題出現、超級事件、解決方法、結果）
 3. 請小組擲出骰子，並想想看這 6 個圖案，可以如何組成一個故事。
- 二、故事骰排排看
 1. 學生再回顧一次故事梯，請學生擲出骰子後，決定哪一個骰子的圖案做為角色、哪一個做為背景，哪幾個做為情節。
 2. 學生將骰子排在故事梯上。
 3. 教師引導學生依故事結構再說一次故事。
- 三、故事接龍：
 1. 小組一盒骰子（5-7 顆），擲出骰子後，請小組學生依故事梯的故事結構及所安排的骰子的圖案，開始說故事。
 2. 下一位組員，要接續說那一格故事（梯）的發展。
 3. 邀請小組分享創意故事。

活動七：故事之旅

一、引導思考：如果要以故事地圖和故事梯來創作故事，我們會寫出怎麼樣的故事？

二、故事地圖換我寫寫看：

1. 教師引導思考：(1)我想寫一個什麼樣的故事，例如：《鬼屋歷險記》。(2)想寫的故事主題是什麼？例如：關懷周遭的人、事、物。(3)再想故事裡的角色、遇到的問題、超級事件、如何解決問題、故事如何結束。

2. 小組學生試著以故事地圖共同發想故事各要素。

三、故事梯：依故事結構安排情節的發展。

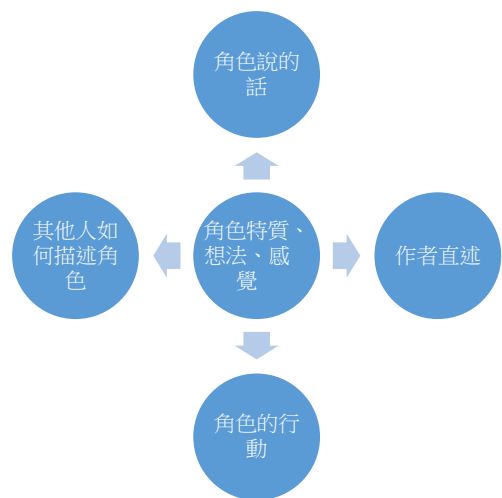
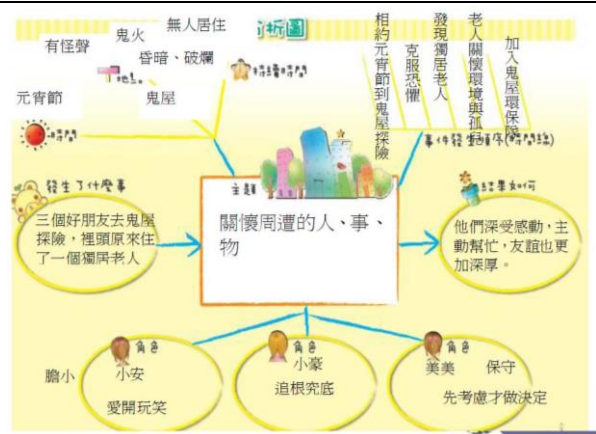
四、角色放大鏡：

1. 學生在角色放大鏡上依設計的角色個性、情節，去設計角色的行動與對話。
2. 檢查角色的個性與他的行動或對話是否相互呼應。

五、學生準備故事板、故事梯以及角色放大鏡等創作工具。

六、在故事板上整合創作資訊，並依圖書組成部分的順序(封面、書名頁、正文、版權頁、封底)編排圖書。

七、各小組間相互觀摩給予建議，再次修訂故事。



活動八：繪本之美

一、學生挑選自己喜愛創作風格的圖畫書。

二、創作風格討論

1. 老師示範介紹自己喜愛的繪本—圖畫書的創作手法、媒材、視角及構圖等等。
2. 請學生在小組內分享。
3. 小組推派組員分享。

三、故事板構圖

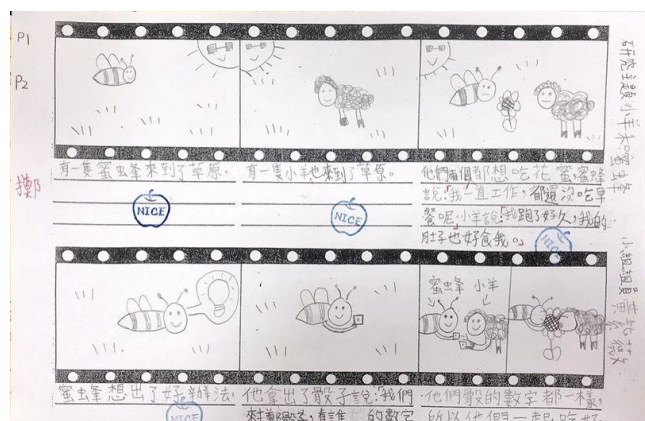
1. 在故事板上加上與文字相呼應的插圖。
2. 在故事板上依圖書組成部分的順序(封面、書名頁、正文、版權頁、封底)編排圖書。

3. 選擇創作媒材。

4. 將故事板的圖畫創作在畫紙上。

四、小組完成圖畫後，在繪本上編排文字。

1. 小組展示並介紹所創作的故事。
2. 老師介紹繪本發表會及發表會日期，請學生邀請其它老師、同學及朋友參觀展覽。



活動九：作者策展

- 一、討論展覽的策畫，帶學生參觀學校的主題書展或其它展覽。
- 二、利用作者策展自評表來規劃展覽，小組利用各種工具將教室布置成繪本展。
- 三、各小組展示繪本、創作流程及工具，並排練展覽的介紹。
- 四、正式發表：各組流上臺發表。

學習資源

〈學習單 1〉故事梯

故事高潮：
故事的超級事件是什麼？什麼讓主角無法達成目標？

問題出現：主角想要什麼？

解決方法

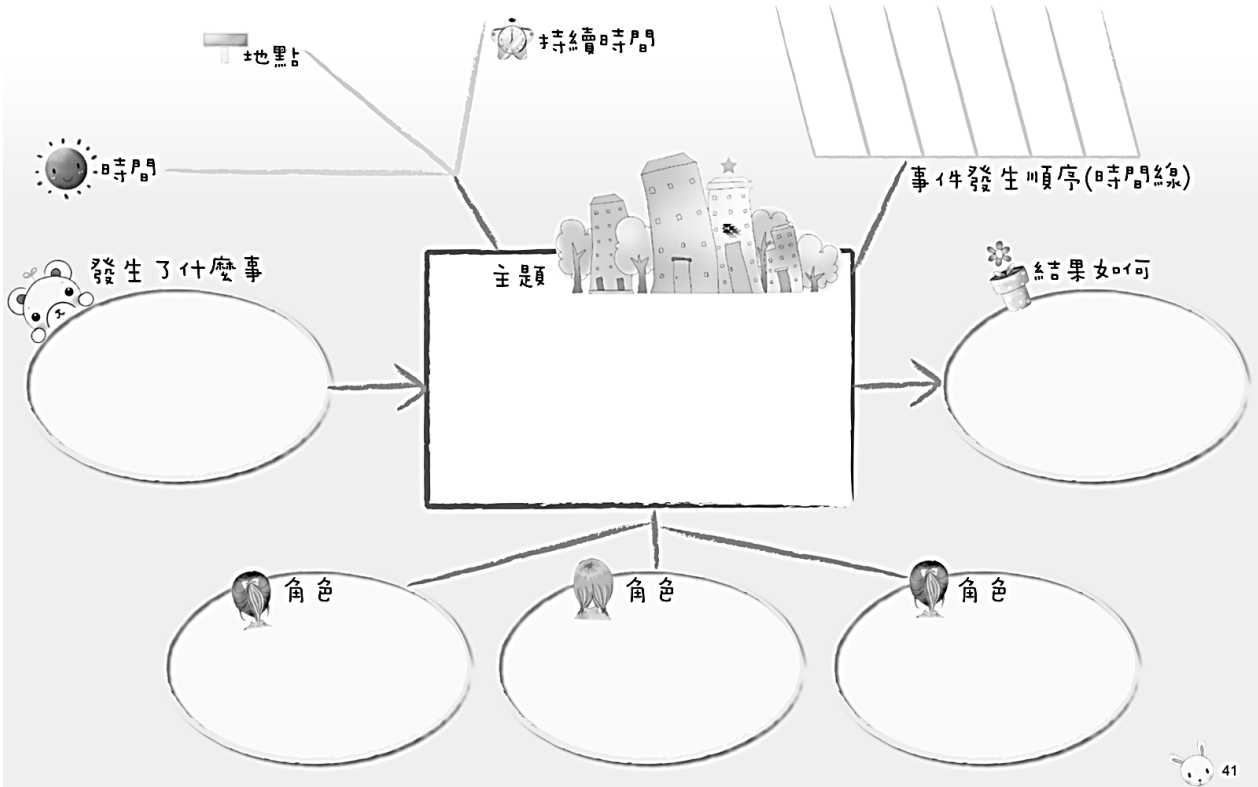
開始：角色有誰？
故事背景？

結果如何？

〈學習單 2〉故事重述評量表

項目	表現	一級棒	做到了	再加油
① 口語表達清晰	音量適中			
	說話清楚			
	表達流暢			
② 內容說明清楚	說出書名			
	說出故事的角色與故事背景			
	說出角色遇到的問題與解決方法			
	說出故事的結果			
③ 能與聽眾互動	有眼神接觸			
	能回答聽眾的問題			

〈學習單 3〉故事地圖



〈學習單 4〉作者策展自評表

評量項目	一級棒	好棒	進步中	再加油	沒有嘗試
選擇適合的創作方式及工具完成圖畫，以表達故事內容					
創作的圖畫書符合展覽的主題					
運用藝術工具，如：色彩、文字、字型大小或其他設計展現圖畫書					
說出安排圖畫書及其它展示物品的方式及原因					
讓觀眾了解策展的想法					