

基隆市閱讀教育電子報

第 11 期

本期主題

閱讀典範教師專輯



發行宗旨：本電子報屬教育性，內容以促進閱讀策略共享、報導閱讀推手作為、分享校際閱讀創意面向，期許形塑優質閱讀氛圍、提昇閱讀指導品質、促動閱讀文化深耕。歡迎國內外學者、教師及家長踴躍投稿。

圖畫繪製：鄧詩展老師

服務學校：建德國民小學

- [2010天下閱讀典範教師--深美國小顧翠琴老師系列報導](#) / 基隆市政府教育處學管科

閱讀瞭望台

- [閱讀，是知識時代的生存力，是一切學習的基礎](#) / 基隆市暖西國小彭柏緯主任
- [交互教學法教案參考格式](#) / 台北市立教育大學張佳琳教授
- [放聲思考書籤](#) / 台北市立教育大學張佳琳教授

名人看閱讀

- [林谷芳看閱讀](#) / 林谷芳教授

杏壇尖兵

- [我的閱讀歷程](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [我在閱讀教學上的推動做法與策略](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [認識作家—從有限資料推斷作家年齡](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [遇見創作者～童嘉](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [深美國民小學98 學年度五年級語文領域閱讀教學成果](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [揮汗耕耘，期待歡呼收割](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師

【靴子作品】遇見巴哈系列

- [【靴子作品】遇見巴哈002～午後](#) / 基隆市武崙國小薛丞堯老師

基隆市閱讀教育電子報

第 11 期

閱讀專題

2010天下閱讀典範教師--深美國小顧翠琴老師系列報導

[基隆市政府教育處學管科](#)

— 本文摘要 —

教學第一現場的老師是推動閱讀的關鍵力量。在台灣各地，有一群熱情的老師開始改變，透過教學方式的活化、活動的設計，希望給孩子選擇題式教學外的陶冶，埋下閱讀的種子。為鼓勵這些用心教育的老師，天下雜誌教育基金會特別和各縣市教育局處合作，由各縣市教育局推薦，具備閱讀教學專業與熱情的國中、國小「閱讀典範教師」。

--文字摘錄自國際閱讀教育論壇網站2010閱讀典範教師

深美五年級教師張筱玉：

顧老師在閱讀教學上展現了他閱書無數及評析的能力，孩子們很容易在顧老師熱情的對於書籍精闢的介紹、導讀當中被深深吸引，進而愛上閱讀。在閱讀教學的執行上，顧老師展現了多元而趣味性的指導技巧，讓我常有一種『閱讀原來可以這樣好玩~』的領悟，也期許自己循著前輩的指導可以青出於藍啦！

深美五年級教師黃怡真：

顧老師從自身熱愛閱讀，進而發展並實踐閱讀教學於課堂，並積極於各社群中分享，用心觸動與感染每位孩子、老師及家長，讓閱讀的豐富多元如漣漪般層層推出，敲動每人心房。翠琴老師以一位平凡的「悅」讀者創造了不平凡的「悅」讀環境，讓閱讀就是生活也是持續影響生命的生活。

深美六年級一班學生康之樂：

老師在教室放了很多各式各樣的書，像一座小型圖書館，讓我能同時吸收各方面的知識，我最喜歡歷史故事，一有空就閱讀，現在我非常了解中國歷史了。

點閱:718

[« 回到基隆市閱讀教育電子報第 11 期](#)

基隆市閱讀教育電子報

第 11 期

閱讀瞭望台

閱讀，是知識時代的生存力，是一切學習的基礎

-- 「閱讀揚寫作 蘊養祇文化」閱讀教學研習摘要與心得分享

[基隆市暖西國小彭柏緯主任](#)

PIRS2006及最近PISA 2009公布的評比來看，台灣學生在開放性的問題中、較難充份且精準陳述自己的想法，台灣的閱讀教育偏重記憶（直接歷程），缺少閱讀理解教學（解釋歷程）。《第56號教室的奇蹟》的作者雷夫.艾斯奎提到:「讓孩子在長大後成為與眾不同的成人，能思考、考慮他人觀點、心胸開放、擁有和他人討論偉大想法的能力，熱愛閱讀是一個必要的基礎。現今學校最錯誤的觀念之一是，只有上語文課時才閱讀，最佳解決方法就是由各科老師帶領學生閱讀。」張佳琳教授在演講中提到當前閱讀教學主要趨勢是「**閱讀理解教學**」及「**多元文本閱讀**」，希望老師們能將閱讀教學融入各科教學之中，並介紹阿德勒四個閱讀階段與五個實用的閱讀教學方法。

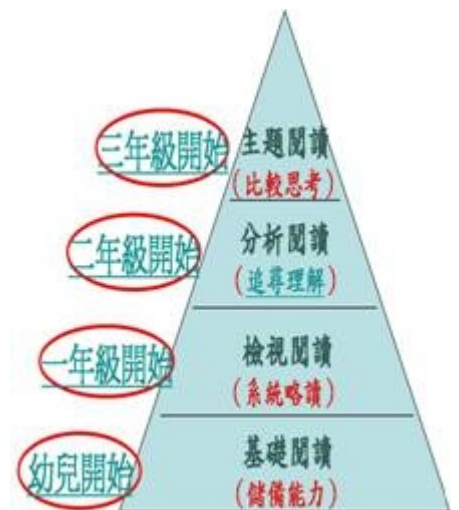
壹、阿德勒四階段的閱讀方法

美國學者阿德勒於1940年出版的《如何閱讀一本書》至今仍被教育界認為是閱讀教學的經典，書中所提到四個階段和方法是相當實用的閱讀策略。

- 一、基礎閱讀:儲備識讀字詞和句子的基本能力。
- 二、檢視閱讀:系統性的略讀，很快地看完，找出書的主要內容和架構。
- 三、分析閱讀:完整閱讀之後，能理解和獲取有用的資訊，亦能評論和賞析書的內容。

四、主題閱讀:比較思考的綜合閱讀，就同主題的書廣泛閱讀，加深思考和評析的廣度和深度。

當進到較高的閱讀層次時，較低層次的閱讀能力也會被大大提升。有了「基礎閱讀」和「檢視閱讀」的良好基礎，才能進入真正的「分析閱讀」和「主題閱讀」的理解閱讀階段。



貳、五個閱讀教學方法

一、放聲思考法 (Think Aloud) - 聲讀。

目的：透過說出自己想法增進閱讀。

方法：朗讀、讀出聲音、自問自答、預測。

- (一) 讀出聲音:作者、教師或學生讀出聲音。
- (二) 利用直覺思考說出自己腦中在想什麼。
- (三) 直覺說出自己讀文章或故事的困難為何。
- (四) 直覺說出如何處理這個難題的過程。

放聲思考書籤

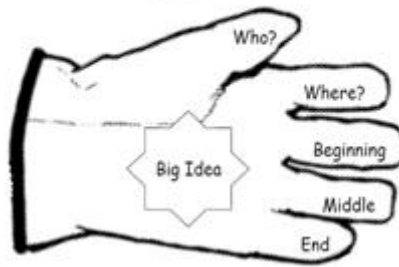
我預測……
 我能想像…
 我的疑問是…
 這就像是…
 這讓我想起…
 我很困惑…
 我打算重讀…
 這裡的主要概念是…
 我認為/相信/好奇…

Think Aloud

I predict that...
 I can picture...
 A question I have is...
 This is like...
 This reminds me of...
 I'm confused about...
 I'll reread this...(fix up)
 The big idea here is...
 I think/believe/wonder...
 (commenting)

二、複述摘要法 (digest strategy) -摘要。

Give Me Five Plus 1 Retelling Glove
 by Betty Shemiker



目的：重讀以修補理解或摘要確認理解。

方法：摘要、重讀、筆記、重說故事。

- (一) 分階閱讀：第一次教師帶領，由同學發表大意；第二次再發表，教師紀錄以便檢核。
- (二) 系統閱讀：指導學生先看書名頁及序、目錄，然後讀出版者的介紹，再挑篇章認識整體結構。
- (三) 重說故事 (retelling)：讓學生以自己的方式重說一次故事。

三、心智地圖法(mind mapping)-結構。



目的：透過元素分析掌握重點並認識基本結構。

方法：心智地圖、分析結構、筆記、故事地圖。

- (一) 利用when, why, what, which, how,where,who檢視閱讀要素。
- (二) 畫出結構或樹狀圖。
- (三) 如何畫心智地圖:
 - 1、取一張紙。
 - 2、找出核心主題或意象。
 - 3、運用7W找出相關要素。
 - 4、一分支一概念。
 - 5、繼續延伸分支。
 - 6、善用想像力。

四、問題證明法 (Question) -問答。



目的：在閱讀過程中提出疑問和對話。

方法：交互教學、預測、澄清、提問與摘要

(一) 交互教學：透過預測、澄清、提問與摘要達成對文章的理解。

(二) 批判策略：對於文中可能的不足或邏輯問題進行挑戰。

(三) 解釋策略：從閱讀中找出邏輯再尋究可能的解釋。

五、比較推論法 (Comparing Reading) -比較。

用途：歸納主旨並進而利用已知線索進行推論

技巧：推論、聯想、比較

(一) 理解閱讀

(二) 聯想體驗

(三) 比較推論

參、建構一個閱讀的教室



一、針對個人讀者	二、針對夥伴讀者	三、針對班級讀者
<ul style="list-style-type: none"> ✓公布各學習領域參考優良讀物名單 ✓各科老師均輔導及鼓勵學生自主選書 ✓提供學生適性閱讀指導 ✓鼓勵學生廣泛閱讀各領域讀本及發表 ✓適當規劃閱讀心得寫作(分領域、篇數不宜多) ✓鼓勵學生善用圖書館借閱 ✓專屬讀者發表(書介、心得)的園地(公佈欄、刊物、部落格) ✓恆續推動閱讀護照 	<ul style="list-style-type: none"> ✓建立閱讀夥伴 (reading buddy) ✓訂定夥伴閱讀計畫 ✓鼓勵集中閱讀及分享交流 ✓提供夥伴共讀 (partner reading) 之方法與空間 ✓提供到處讀 (reading everywhere) 的環境 ✓每月閱讀心得交流 (不拘形式) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓每位教師以身作則一起愛閱讀 ✓晨讀10分鐘 (師生默讀) ✓規劃各科閱讀園地 (專題或連載) ✓閱讀值日生 (剪報、讀社論或讀課) ✓設置讀者劇場 (個別或集體朗讀、演讀創劇) ✓每日聯絡簿社論或札記 或短篇心得寫作 ✓鼓勵發表創作 (投稿)

	<ul style="list-style-type: none"> ✓各領域老師朗讀及閱讀教學 ✓辦理創意閱讀活動 (廣告、包裝、說明書、通知單)
--	---

四、針對課堂讀者

時機	方法與策略
閱讀前 (閱讀動機)	1.帶一本書進教室 2.向學生大聲朗讀 3.介紹讀物引起動機 4.先備知識 5.解釋閱讀策略 6.介紹新概念及字彙 7.呈現實物 8.教師問問題 9.預測
閱讀中 (閱讀策略)	1.融入基本策略(摘要、提問、預測、故事、朗讀) 2.放聲思考法 3.要求學生向全班大聲朗讀 4.分組大聲朗讀 5.要求學生自行默讀 6.筆記 7.心智地圖閱讀 8.交互教學法(預測、澄清、提問與摘要) 9.重讀 10.夥伴閱讀 11.分組閱讀 12.SQ3R:S(Survey概覽) Q(Question問) R(Read閱讀) R(Recite背誦) R(Review複習) 13.圖表組織法
閱讀後 (閱讀理解)	1.摘要 2.重說故事 3.提出支持或反對理由 4.比較自己經驗 5.分享心得 6.比較其他讀物 7.比較作者風格 8.解釋 9.輔助電子書有聲書 10.下結論 11.其他延伸活動 12.激發聯想體驗 13.批判思考 14.報導、創作 15.推薦延伸閱讀

五、針對學校讀者	六、針對跨校讀者
<ul style="list-style-type: none"> ✓校長以身作則閱讀(週會朗讀或說故事) ✓規劃全校閱讀計畫及衡量指標 ✓全校閱讀護照晉級制度 ✓圖書館每週一書或每月一書鼓勵閱讀活動 ✓學生閱讀週會 ✓閱讀種子教師 ✓鼓勵成立教師讀書會 ✓建立各類(科學、文學、歷史)閱讀圈圈(社團) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 規劃與鄰校或特色學校閱讀策略聯盟 ✓ 發展本校之區隔性閱讀特色 ✓ 累積樹立本校之閱讀成果並樂於對外發表經驗 ✓ 爭取社區、基金會及大學專家之合作支援 ✓ 鼓勵教師及學生參與校外活動 ✓ 規劃外部觀摩學習參訪 ✓ 參與跨校活動或校外經驗分享與表揚活動

- ✓鼓勵親師生共讀及分享
- ✓辦理名家講座或閱讀分享活動

肆、成為終身的閱讀者



閱讀不是天生俱有，而是後天培養的習慣，國外研究提到的「閱讀馬太效應」（富者愈富、貧者愈貧）指出，有良好閱讀技能和習慣的兒童，大約在國小中年級之後，其閱讀成就將會和沒有閱讀技能的兒童開始產生兩極的發展，前者會持續進步成為終身閱讀者，而後者在成人之後也很難有閱讀的能力和習慣，這對國小階段的老師們是重要的警訊，但也激勵我們要把握「教會孩子閱讀」的黃金時機。在閱讀教育中，老師是培養學生閱讀慣的關鍵推手，最重要的是教會孩子「如何閱讀」，張教授所帶給們的閱讀方法要領，必能幫助教師將每間教室都是打造成閱讀的教室，讓孩子發展成具備自我學習能力的「終身閱讀者」。

點閱:1898

[◀ 回到基隆市閱讀教育電子報第 11 期](#)

本期同分類其他文章

- [交互教學法教案參考格式](#) / 台北市立教育大學張佳琳教授
- [放聲思考書籤](#) / 台北市立教育大學張佳琳教授

基隆市閱讀教育電子報

第 11 期

閱讀瞭望台

交互教學法教案參考格式

[台北市立教育大學張佳琳教授](#)

教案名稱			
閱讀教學方法		交互教學法	
教材名稱			
編寫者		教學時間	
教學資源			
流程		教學內容及步驟	形成性評量
1. 閱讀前	1.1 引起動機	選擇以下相關準備工作以引起動機： 1.帶一本書進教室 2.向學生大聲朗讀 3.呈現實物 4.教師問問題 5.介紹讀物激發興趣 6.播放影片	觀察學生反應 瞭解其關注處 確認學生先備 知識掌握情形
	1.2 建立連結	選擇以下相關準備工作以建立連結： 1. 解釋閱讀策略 2.介紹已讀過作品或作者 3.新概念及字彙 4.標題預測 5.先備知識	
2. 閱讀中	2.1 預測	1.標題預測 2.情節預測 3.故事連結 4.學生分享 5.教師回饋	教師從旁觀察 學生討論情形
	2.2 澄清	1.學生討論 2.教師引導 3.克漏偵錯 4.教師澄清 5.重讀策略	紀錄學生共同 疑問處
	2.3 提問	1.自我詢問 2.6W的提問 3.教師發問 4.詢問作者 5.師生互動	教師適當引導 提問並觀察反應
	2.4 摘要	1.教師提示 2.學生閱讀 3.摘要大意 4.學生分享 5.教師互動	確認學生摘要 與大意之能力
3. 閱讀後	3.1 確認理解	選擇以下相關教學活動以確認理解： 1.小組分享 2.重說故事 3.提出支持或反對理由 4.比較自己經驗 5.比較其他讀物 6.比較作者風格 7.批判思考 8.推薦延伸閱讀 9.其他延伸活動 10.報導、創作 11.輔助電子書、有聲書	瞭解學生學習 情形並適時提出 指導
	3.2 總結	教師總結、釋疑並提出建議	修正下次教學

備註：感謝 張佳琳教授 提供範例供全市教師進行閱讀教學活動參考。

點閱:1946

[◀ 回到基隆市閱讀教育電子報第 11 期](#)

本期同分類其他文章

- [閱讀，是知識時代的生存力，是一切學習的基礎](#) / 基隆市暖西國小彭柏緯主任
- [放聲思考書籤](#) / 台北市立教育大學張佳琳教授

基隆市閱讀教育電子報

第 11 期

閱讀瞭望台

放聲思考書籤

[台北市立教育大學張佳琳教授](#)

<p>Think Aloud</p> <p>I <i>predict</i> that...</p> <p>I can <i>picture</i>...</p> <p>A <i>question</i> I have is...</p> <p>This is <i>like</i>...</p> <p>This <i>reminds</i> me of...</p> <p>I'm <i>confused</i> about...</p> <p>I'll <i>reread</i> this... (fix up)</p> <p>The <i>big idea</i> here is...</p> <p>I <i>think/believe/</i> <i>wonder</i>... (commenting)</p>	<p>放聲思考</p> <p>我預測.....</p> <p>我能想像....</p> <p>我的疑問是....</p> <p>這就像是.....</p> <p>這讓我想起....</p>
--	---

備註：感謝 張佳琳教授 提供範例供全市教師進行閱讀教學活動參考。

點閱:915

[« 回到基隆市閱讀教育電子報第 11 期](#)

本期同分類其他文章

- [閱讀，是知識時代的生存力，是一切學習的基礎](#) / 基隆市暖西國小彭柏緯主任
- [交互教學法教案參考格式](#) / 台北市立教育大學張佳琳教授

基隆市閱讀教育電子報

第 11 期

名人看閱讀

林谷芳看閱讀

[林谷芳教授](#)

讀書能增長知識本不待言，納別人之得為自己所得，生命自然能大，眼界自然就寬。不過，讀書也可以致遠恐泥，現在學院的讀書於人的格局丘壑不僅無關，還常使生命愈狹，正是如此。所以讀萬卷書，不在專業的萬卷，而在人生的種種，生命有限，能於書海悠遊，「上下五千年，縱橫十萬里」就不再是夢。在此，東西方皆如此，讀萬卷書是要讓你成為能廣能深的全人。

讀書要能廣能深，就如造金字塔，底部能寬才能高，也如研磨鑽石，不止要深深研磨，還得三十六面都磨，才能面面相映，發出璀璨光彩。不過，這些比喻都還扣不上真正的讀書，能廣能深看似兩面，在讀書卻必得是一事，學問貴在會通，沒有廣度的深，不僅難真正地深，還可能是陷人的深；沒有深度的廣，那是假通人、真雜家，於賣弄上可以，對人生就不僅無關，還可能成為一害。

--資料來源：摘錄於【聯合報／2011年02月16日／林谷芳／人生四事】一文

點閱:822

[« 回到基隆市閱讀教育電子報第 11 期](#)

基隆市閱讀教育電子報

第 11 期

杏壇尖兵

我的閱讀歷程

2010天下閱讀典範教師系列報導（一）

[基隆市深美國小顧翠琴老師](#)

本文摘要

從97學年度接任班級導師後，將自己擔任教務主任時規劃的學校閱讀教學內容縱架構賦予生命力，建立每個單元的教學活動內涵及閱讀書單，並一節一節實際執行，每週五節不同班級的閱讀課讓我同一個教學設計經過五次的磨練，這樣的過程提供了發展更多教學策略的機會，增長自己的教學實力。

擁有實際執行的經驗後，藉由教案徵選、社群分享、帶領教師讀書會、專題演講等方式，將自己的經驗分享給更多老師，在每一次分享討論的活動後，都帶給自己充沛的能量與感動，也更執著的繼續行走在這條「閱讀悅讀」的路上。

自己的閱讀習慣受到老師的啟發，小學低年級老師提供家中藏書給父親是大陸來台青年軍轉任技術工人、母親是不識字台南鄉下子弟，住在和平島的山上自己搭蓋木板房子中的我，每星期日都到老師的日式宿舍看書，師丈是同校高年級老師，也待我如自己小孩一般，歡迎我到他們家裡看書。之後陸續遇到的老師都同樣提供我很多圖書的資源，讓我在國小階段就養成閱讀的習慣。就讀師專後，有位老師傳達「偷雞也要蝕把米」的想法，覺得學術研究費可以固定支出一些作為增長自己的學術專長之用。小時受老師提攜的經驗與認同師專老師的想法，讓我從事教職之後，每月都固定購買一些圖書，在教室放很多書也開放家裡讓學生來看書借書。

87年個人有機會在基隆市新設立的學校進行課程教學的規劃時，就積極規劃圖書館在教學區中間、教室旁邊，師生隨時可利用圖書的閱讀環境，並在課程中以學校本位彈性課程的想法設立「自主學習課程」，提供需使用圖書資源的課程，促進運用圖書館主動學習的教學活動。也因著個人喜歡閱讀，從設校初期就開始積極爭取各種經費購書，希望依據課程所需建置圖書環境，從初期兩三年都由教師個人自備上課圖書，到今天多數課程所需圖書大都能在圖書館找到，已提供初步的教學環境。

因自己喜歡在教學中以「預測」策略進行閱讀思考活動，所以常需要準備孩子沒有讀過的書；又喜歡以主題方式讓學生學習相關知識，同一主題常需要不同領域大量的書籍供學生閱讀；也因自己關心出版訊息、閱讀喜好又多樣、喜歡收集繪本、美術創作、台灣鄉土旅遊、閱讀教學相關書籍等；所以購書就成為經常性活動，自己閱讀也供學生和同事借閱。並常以贈書作為學生獎勵與增進同儕互動之用，學校家長都稱「那個喜歡叫人家讀書的老師」，幼稚園及低年級小朋友都稱呼我為「圖書館老師」。

在個人休閒方面喜歡閱讀名人故事或教養孩子經驗分享，以他人奮鬥的歷程勉勵困境中的自己。旅行手札或遊記也是喜歡行萬里路的我喜愛的著作，喜歡分享他人旅行獲得的感動，這些感動能成為心中甜蜜的能量。繪本與小說中動人的故事更是滋養心靈的良藥。因著自己在閱讀方面得到許多慰藉和能量，又有幸擔任能影響多人的教學工作，所以大力的在工作崗位上推廣閱讀，帶領學生、同儕、家長們培養閱讀的習慣。

點閱:768

[« 回到基隆市閱讀教育電子報第 11 期](#)

本期同分類其他文章

- [我在閱讀教學上的推動做法與策略](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [認識作家—從有限資料推斷作家年齡](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [遇見創作者~童嘉](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [深美國國民小學98學年度五年級語文領域閱讀教學成果](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [揮汗耕耘，期待歡呼收割](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師

基隆市閱讀教育電子報

第 11 期

杏壇尖兵

我在閱讀教學上的推動做法與策略

2010天下閱讀典範教師系列報導（二）

[基隆市深美國小顧翠琴老師](#)

— 本文摘要 —

- 一、在班級教室中營造多量且種類豐富的圖書閱讀情境，教室內超過五百本適合兒童閱讀的各領域書籍。
- 二、老師示範運用閱讀學習、喜歡閱讀及每日閱讀的習慣，每週分享從書裡學到的新知識、朗讀故事或介紹新書給全班。
- 三、推動每日閱讀活動，從剛接班的十五分鐘、二十分鐘到現在四十分鐘。除在學校閱讀外，也推動每日在家閱讀二十分鐘，協助孩子養成每日閱讀的習慣。
- 四、閱讀活動著重孩子享受閱讀的樂趣，尊重孩子自由選書的意願，沒有測驗型學習單，也盡量避免撰寫每本書的閱讀心得，期望達到閱讀悅讀的目標。
- 五、以人際互動方式進行閱讀分享，以聊書活動代替心得敘寫，以夥伴分享或小組分享促進讀者理解文本的能力。並了解每一人都是自己學習的對象，樂於與人共學。
- 六、教導以提問、摘要、心智圖或各種圖表整理閱讀內容，促進讀者的思考能力。
- 七、以資訊融入教學的想法，建立閱讀推廣學習平台，讓學生分享閱讀所得，以跨班級人際互動方式提升學習動機。

壹、教學方面

一、建置全校性閱讀環境

- 1、建置閱讀教學架構：引導老師共同討論，完成全校一至六年級閱讀教學內容縱向架構。
- 2、建立資訊融入教學閱讀推廣平台的資料：與資訊教師配合，將閱讀資訊網路化，提供家長教學資訊、學生分享閱讀所得的園地，鼓勵老師以多樣方式推動閱讀。
- 3、預備圖書環境：整理圖書、進行編目、上架，管理借還書系統，整理圖書館環境，預備一個隨時可運用的讀書環境。
- 4、推動圖書館假期開放：協助組織志工，維持星期六及寒暑假一至六圖書館上午都開放的措施，歡迎學生、家長及社區人士到校閱讀。

二、多元多樣的閱讀教學活動

- 1、營造多量且種類豐富的圖書閱讀情境：在擔任導師的班級教室預備超過五百本適合兒童閱讀的自然、社會、語文等各領域書籍，包含繪本、漫畫、圖鑑、兒童小說及工具書等。除書本外也有一些媒體，如相聲、說書、電影等，豐富教室的閱讀資源，提供孩子隨手可得書的閱讀環境。
- 2、每週介紹新書或分享老師的讀書所得：運用早上或課堂時間介紹新書，之後將書陳列在教室的畫架上，引發孩子的閱讀興趣。有時也會分享老師個人閱讀後的想法，吸引小朋友的閱讀興趣。
- 3、朗讀或說故事：偶而純粹朗讀一本繪本故事書或是說個故事，沒有任何教學活動，也不進行討論活動，只是享受聽老師唸故事和說故事的感覺。

4、在教室中以閱讀理解策略導讀文本：運用早上或課堂時間導讀繪本或小說中的一段，進行提問、預測或摘要的閱讀理解策略教學。

5、推動獨立閱讀活動：從97學年度，接任這個班級的四年級導師，開始推行每日獨立閱讀的活動，獨立閱讀的作法是活動開始前，每個學生要選好自己想讀的書，數量不限一本，足夠自己閱讀15分鐘即可，選好書在教室內選擇一個地方坐下來，讀書的十五分鐘內，不走動也不發出聲音，默讀自己選的書。五年級時進行到20分鐘，這學期六年級已能運用老師的朝會時間，進行30至40分鐘的獨立閱讀活動。從五年級下學期開始，將每日閱讀與回家作業結合，每天在家閱讀15分鐘，不限閱讀內容。本學期也就是六年級上學期更上一層樓，以每日20分鐘閱讀紐柏瑞兒童文學獎得獎小說為回家作業，以每日花一些時間，約一至兩星期讀完一本小說為目標，以達到建立閱讀習慣與增進閱讀數量兩個目標。

6、在教學活動中創造孩子選擇的機會：閱讀課進行閱讀教學時，注重孩子的自由選書意願，就算全班共讀同一本書，一學期可能只有一次，也會讓孩子選出喜歡的篇章，較普遍的作法是在介紹同一主題或同一作者時，都會提供至少五到六本不同書籍讓學生選擇其一閱讀，塑造不同於國語課，大家共讀同一篇文章的教學方式。也會在同一主題或本土作者下，完全開放孩子選擇感興趣的素材閱讀，希望讓學生從自由選擇氛圍中感受閱讀的樂趣。教師在這樣的教學活動中要抓緊教學重點和目標，也要熟悉孩子閱讀的素材，就能達成既有趣味又有學習成效的教學活動。

7、以群文閱讀及主題閱讀的想法組織上課素材：以海洋、友情、禮物等主題或認識童嘉、李潼、林海音、安徒生、黃春明等作家為主題，找出相關書籍與網站作為上課素材，會在上課時提供學生多種文本，也因多種文本而產生選擇機會和人際互動、分享閱讀所得等活動。

8、在教學中安排促進人際分享的教學活動：以聊書活動代替心得敘寫，安排兩人一組的夥伴分享或四至五人一組的小組分享活動，交互進行專家分享與小組分享，以學生說出自己的閱讀所得來促進讀者對文本的理解。並從活動中了解每一個人都有很棒的意見，都是自己學習的對象，進而樂於與同儕一起學習。

9、以多樣且目標明確的方式表達閱讀所得：盡量不以測驗型學習單及逐本寫心得方式達成評量目的，會以逐項活動的重點表達讀者的心得，如你最喜歡故事中哪個人物，作者如何描述他的性格，他有什麼人格特質。或是故事中出現怎樣的場景，作者如何形容這些地方，從作者的敘述讓你有什麼感覺。

10、以組織圖帶領學生整理閱讀素材的內容：在課堂上課時，以提問或討論方式，摘要與理解文本的內容，藉由圖像方式促進思考，以各種組織圖整理閱讀資料，如閱讀作家的網站資料後，以年表整理作家生平。以心智圖整理作家個性特質或是紐柏瑞文學獎兒童小說的人物與場景，以范氏圖整理兩位作家、兩個故事的相同相異處等。

貳、推廣方面

一、個人備課成果，減輕願意推廣閱讀的其他老師備課負擔，提升老師教閱讀的意願。

二、參與閱讀社群：參加閱讀社群，與教師們共讀閱讀教學專書，深入討論閱讀教學策略，並分享在教室中實施閱讀理解策略教學活動的成果。

三、專題分享閱讀教學經驗：接受邀約到其他學校分享閱讀教學經驗，示範教學策略的應用。

四、撰稿分享閱讀教學經驗與同好教師：在台灣小學語文教育學會會訊上發表文章，分享給喜愛閱讀的專家學者和老師們。

點閱:930

[◀ 回到基隆市閱讀教育電子報第 11 期](#)

本期同分類其他文章

- [我的閱讀歷程](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [認識作家—從有限資料推斷作家年齡](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [遇見創作者～童嘉](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [深美國民小學98學年度五年級語文領域閱讀教學成果](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [揮汗耕耘，期待歡呼收割](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師

基隆市閱讀教育電子報

第 11 期

杏壇尖兵

認識作家—從有限資料推斷作家年齡

[基隆市深美國小顧翠琴老師](#)

在我的閱讀教學課堂上，讓學生在學校閱讀教學認識作家的架構裡，選擇一位自己想認識的作家，獨立閱讀該作家的作品，分組討論、分享。是兩年來持續進行的活動，看到各組孩子努力收集作家的生平、創作、趣事等資料，積極完成心智圖或作家年表，在談論他熟悉作家時的成就感與開心表情，每每讓我感動萬分。

五年級的作家群中讓孩子們在製作年表上遭遇困難的是周姚萍小姐，遍詢書本及各大網站，都找不到周小姐的個人年齡及生活資料，無法得知出生日期或了解個人生活狀況，讓孩子們挫折不已。在旁指導的老師可能可以從出版界幫忙打聽，但我心想從現有資料協助孩子們解決問題會比較好，所以就請這組孩子們製作周小姐創作作品的年表，了解多久產出一本作品，忽略幾歲創作這部份的資料。這樣的變通做法也得到孩子們的認同，只是喜歡周小姐的這組同學一直有個小小的遺憾：周姚萍到底多大年紀，我們好想知道喔！

每學期我會挑選兩位作家，設計教學活動深入的介紹作家讓同學認識，上學期是李潼和林海音，這學期是林良和周姚萍，在我發想教學活動時，發現小天下的「妖精老屋」這本書，提供我重要資訊可推算出周姚萍的年齡。真是天助我也，一堂連結數學與生活知識的教學活動悄悄成型了。

首先以「幸福女孩就是我」、「會笑的陽光」、「山城之夏」這三本在封面裡介紹的作者資料讓孩子們閱讀，認識周姚萍，果然完全找不到出生日期的資料。接著請孩子們從版權頁的資料找出之前三本加上「日落台北城」、「台灣小兵造飛機」、「我的名字叫希望」等六本書的初版日期。這六本是深美國書館高年級作者區裡可以找到的書，也是選擇周姚萍作為閱讀作家同學會讀的書籍。之前課程已認識過版權頁、也有幾版幾刷的概念，只再次提醒要找出初版的日期。

各組列出六本書的初版年後，讓大家找出周姚萍的第一本創作，孩子們很快就從紀錄中找到是「日落台北城」，1992年初版。此時老師再補充從網站上知道『周姚萍是輔仁大學大眾傳播系畢業。從事兒童文學創作十數年。』的資訊，任務是請大家推算周姚萍的年紀。並強調這是偵探任務，各組要小聲密談，別讓答案曝光。

任務一出就見各組如臨大敵一般，細聲交頭接耳，拿筆拿紙、認真的討論起來。老師巡視各組聽見許多有趣的問題：「高中要讀幾年啊？」、「小學一年級是6歲還是7歲？」、「他會不會沒畢業就寫第一本書啊？」，三分鐘後各組就算出他們的答案了，各組呈現答案約從33歲到40歲的區間，理由大都是現在是2010年，與第一本書1992相距18年，大學畢業約是22歲等，經過討論後，覺得40歲應該是較可能的答案，此時孩子們更急切想知道有什麼資料可以知道周姚萍的年齡。

老師拿出「妖精老屋」的書籍，告知學生這本書裡提供老師兩個重要資訊可以算出周小姐的年紀。第一個是作家方素珍的推薦文，方素珍是深美一年級小朋友要認識的作家，所以大家都讀過她的書，備感親切。老師讓孩子們從這篇文章的第一段找出關鍵的句子。『在臺灣兒童文學圈，周姚萍是一位知名度頗高、廣受小朋友歡迎的作家，她曾在《兒童日報》擔任編輯，轉而自己創作，從她發表第一本小說《日落台北城》至今，將近二十年了。』進而討論我們從這句話中知道了什麼。孩子都能讀出「她在畢業後先在兒童日報上班」、「不是一畢業或在讀書時代就寫出第一本書」、「將近二十年和我們計算的十八年是相近的」，老師也找出兒童日報是1988年發刊、1997年停刊的資料讓孩子們參考。

活動至此、最關鍵的資訊要登場了，在「妖精老屋」封面裡作者介紹少了周姚萍的照片，多了「屬馬、吃草、生活簡單，總是『坐』在『家』裡當『作家』」的介紹。老師的提問是我們還需要什麼資訊才能推算周姚萍的年齡。有的同學立刻想到生肖和年紀有關係，就會要求老師告知屬馬的人今年幾歲，立刻就算起來了。但多數同學不知道這個資料為什麼是關鍵資訊。所以老師就加入延伸的教學活動，先從同學的生肖和年紀談起，五年級同學的生肖是屬虎和兔的，老師說明以生肖算年紀是虛歲的算法，對應之前算出周小姐是18年前創作第一本書是實歲的算法，並舉例若是屬兔是11歲（對照農民曆是12歲，但孩子堅持他們只有11歲），其他也是屬兔的人是幾歲，示範大一輪或兩輪的人要加上12計算出年紀的方法讓孩子們了解。當老師說明生肖與年紀關係後，大多數孩子已蠢蠢欲動的急問，屬馬的今年幾歲，表示他們已經明瞭這句話的關鍵性了。老師不直接告知歲數，引導孩子們看看學校中屬馬的在幾年級，學生都能說出是二年級，因為他們是「馬吉家族」，老師再告知依生肖資料顯示屬馬者最小年紀的是9歲，此時不待老師吩咐，各組已積極計算並討論起來，三分鐘以內就完成各組的推算了。

33、45和57三個年齡是周姚萍年紀的可能數據，老師在各組大多選擇45歲之後詢問為何不是其他答案，孩子們都能侃侃而談他們的理由：「33太年輕了，她15歲就寫日落台北城.....」、「57好像太老了，18年前是39歲，在日落台北城裡有資料顯示那時作者很年輕，若是27歲好像比較符合年輕」，「可以從照片看出來，拿2006出版的會笑的陽光周姚萍的照片看一看比較像幾歲的人.....」，孩子們使用各項資訊做推論的表現讓我刮目相看，也成功達成這個教學活動，讓孩子們認識周姚萍，進而想閱讀她創作的小說。

從這個教學活動我個人更深刻體會到背景知識與學習成效的密切關聯，老師一步步給資訊引動孩子學習動機，想積極參與推論活動時，資訊與學習者背景知識一定要緊密連結，才能在推論的教學活動得到成效。

點閱:1300

[◀ 回到基隆市閱讀教育電子報第 11 期](#)

本期同分類其他文章

- [我的閱讀歷程](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [我在閱讀教學上的推動做法與策略](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [遇見創作者~童嘉](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [深美國民小學98學年度五年級語文領域閱讀教學成果](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [揮汗耕耘，期待歡呼收割](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師

基隆市閱讀教育電子報

第 11 期

杏壇尖兵

遇見創作者～童嘉

深美國民小學九十七學年度四年級語文領域閱讀教學成果

[基隆市深美國小顧翠琴老師](#)

— 本文摘要 —

這個課程在深美四年級五個班級全部實施，但因著颱風假的關係，各班上課次數不等，從三節、四節到五節都有，我將閱讀筆記的書寫、獨立閱讀書籍與網路部落格的閱讀彈性調整為課餘時間閱讀或假期作業後，每班都能完成所有學習活動。只是在作品的品質可能因老師指導時間與說明詳盡與否受到一些影響---

點閱:707

[« 回到基隆市閱讀教育電子報第 11 期](#)

本期同分類其他文章

- [我的閱讀歷程](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [我在閱讀教學上的推動做法與策略](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [認識作家—從有限資料推斷作家年齡](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [深美國民小學98 學年度五年級語文領域閱讀教學成果](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [揮汗耕耘，期待歡呼收割](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師

基隆市閱讀教育電子報

第 11 期

杏壇尖兵

深美國民小學98 學年度五年級語文領域閱讀教學成果

[基隆市深美國小顧翠琴老師](#)

— 本文摘要 —

每週一節的閱讀課，為期一個月共四節課，老師與孩子一起閱讀李潼的作品與他的生活故事，聊書、聊作家成為師生共同話題，共創閱讀經驗---

點閱:770

[« 回到基隆市閱讀教育電子報第 11 期](#)

本期同分類其他文章

- [我的閱讀歷程](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [我在閱讀教學上的推動做法與策略](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [認識作家—從有限資料推斷作家年齡](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [遇見創作者～童嘉](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [揮汗耕耘，期待歡呼收割](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師

基隆市閱讀教育電子報

第 11 期

杏壇尖兵

揮汗耕耘，期待歡呼收割

2010天下閱讀典範教師系列報導（三）

[基隆市深美國小顧翠琴老師](#)

本文摘要

一、養成閱讀習慣：全班學生從四年級開始每天安靜閱讀十五分鐘，到六年級能獨立閱讀三十分鐘以上，並鼓勵每日在家中至少閱讀二十分鐘，在學校課餘時間也會拿起書本閱讀。

二、提升閱讀質量：從繪本、橋樑書到兒童小說、文學名著，今年六年級的學生都能人手一卷「紐柏瑞兒童文學獎作品」，並以組織圖整理出小說的概要。

三、喜歡分享閱讀所得：會跟同儕或師長、家人聊書，也喜歡以演戲、說故事等形式分享閱讀成果。

四、養成自學的能力：會以查閱相關書籍或網站資料尋找自己不了解事物的答案，也會訪問或調查專家、師長、同學的意見做為論述的參考。

五、寫作方面從每星期固定二至三篇短文寫作中累積以文字表達意見或感想的習慣，在敘事能力與文體組織方面都有進步。

自己導師班學生在獨立閱讀方面從初期動個不停無法安靜，需要老師一直巡視，提醒無法安靜同學處理方式及個別指導閱讀方法，到現在老師可以和孩子一起讀書，孩子們在獨立閱讀方面進步很多，連帶的穩定度也更好，能夠以閱讀處理自己一個人安靜的時光。在與人分享閱讀這方面，聊書成為學生和老師的每日話題，孩子也會自組小型讀書會，討論他們喜歡閱讀的書籍和作家。運用各種組織圖整理閱讀資料的能力也越來越好。

其他非導師班的四班學生也能在每星期一節的閱讀課，學習各種閱讀理解策略，與人聊書的分享活動，能在網站平台發表閱讀所得，以組織圖整理閱讀材料等能力都漸漸發展起來，其他四班導師也能配合在平日作業及寒暑假作業上一起做閱讀課的預備或能力延伸的練習，如鼓勵寒暑假閱讀三至五本本土作家小說或紐柏瑞兒童文學獎小說，使用組織圖整理兒童小說的人物或場景等，都讓孩子閱讀理解策略及思考力慢慢發展起來，以這樣方式繼續實施，蟲蟲家族孩子們的閱讀理解能力一定會越來越好。愛閱讀、樂閱讀的成員也會繼續增加。

自己導師班學生在獨立閱讀方面從初期動個不停無法安靜，需要老師一直巡視，提醒無法安靜同學處理方式及個別指導閱讀方法，到現在老師可以和孩子一起讀書，孩子們在獨立閱讀方面進步很多，連帶的穩定度也更好，能夠以閱讀處理自己一個人安靜的時光。在與人分享閱讀這方面，聊書成為學生和老師的每日話題，孩子也會自組小型讀書會，討論他們喜歡閱讀的書籍和作家。運用各種組織圖整理閱讀資料的能力也越來越好。其他非導師班的四班學生也能在每星期一節的閱讀課，學習各種閱讀理解策略，與人聊書的分享活動，能在網站平台發表閱讀所得，以組織圖整理閱讀材料等能力都漸漸發展起來，其他四班導師也能配合在平日作業及寒暑假作業上一起做閱讀課的預備或能力延伸的練習，如鼓勵寒暑假閱讀三至五本本土作家小說或紐柏瑞兒童文學獎小說，使用組織圖整理兒童小說的人物或場景等，都讓孩子閱讀理解策略及思考力慢慢發展起來，以這樣方式繼續實施，蟲蟲家族孩子們的閱讀理解能力一定會越來越好。愛閱讀、樂閱讀的成員也會繼續增加。

點閱:666

[◀ 回到基隆市閱讀教育電子報第 11 期](#)

本期同分類其他文章

- [我的閱讀歷程](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [我在閱讀教學上的推動做法與策略](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [認識作家—從有限資料推斷作家年齡](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [遇見創作者~童嘉](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師
- [深美國民小學98 學年度五年級語文領域閱讀教學成果](#) / 基隆市深美國小顧翠琴老師

基隆市閱讀教育電子報

第 11 期

【靴子作品】遇見巴哈系列

【靴子作品】遇見巴哈002～午後

[基隆市武崙國小薛丞堯老師](#)

本文摘要

部落格標題 雷納森藝術學園 <http://blog.yam.com/artblog>

部落格描述 用熱情與真心探索世界。在這裡，我們學習做個文藝復興人。

部落格分類 設計/創作 設計/創作

建立時間 2007-06-23 20:49:51

【靴子】：武崙國小薛丞堯老師



斜照的日光灑在書桌上，
和煦的微風從窗口悄悄溜進來，
窗簾隨著風兒輕輕搖曳，
空氣彷彿被催眠，
一切都變得悠閒而緩慢，
在這慵懶的午後。

●靈感來源～巴哈無伴奏大提琴組曲 BWV1007 薩拉邦德舞曲

點閱:688

[« 回到基隆市閱讀教育電子報第 11 期](#)

1