

基隆市信義區信義國民小學

112學年度

藝術才能美術班課程計畫

中華民國112年6月○日

目 次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能美術班教育理念	4
參、藝術才能美術班現況	5
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	5
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	7
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	8
四、設備與資源概況	8
肆、藝術才能美術班總體課程規劃	10
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	10
二、課程特色與架構	11
伍、藝術才能專長領域課程總表	12
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	33
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	55
附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點	55
附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄	57

學校基本資料表

學 校 名 稱	基隆市信義區信義國民小學		全校班級數	普 通 班：45 班 藝術才能美術班：4班 體 育 班：○ 班 _____：○ 班 合 計：49 班
學 校 地 址	200010基隆市仁愛區仁二路135號			
藝才班 班 別	☐ 音樂班 ☒ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____班			
班 級 學 生 數	三年級__24__人，四年級__23__人，五年級__20__人，六年級__20__人， 總 計__88__人。			
專長領域 每週節數	三年級__6__節，四年級__6__節，五年級__6__節，六年級__6__節。			
聯 絡 人	處 室	教務處	職 稱	課研組長
	姓 名	吳姿慧	電 話	(02) 24213960分機14
	行動電話	0921-126466	傳 真	(02) 24292970
	E-mail	ab3433@gm.kl.edu.tw		
校 長 核 章			核章 日期	年 月 日
審 查 結 果	初 審	☒ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

基隆市信義區信義國民小學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國88年6月22日教育部（88）台參字第 88070457 號令訂定發布）。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。
- 四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國112年6月28日本校第二次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

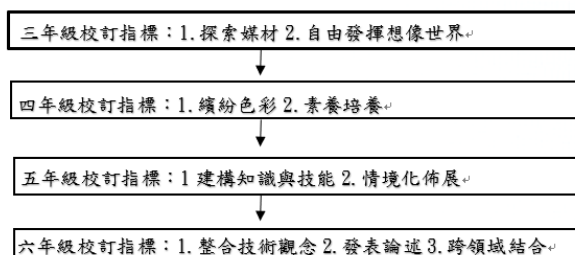
（提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

貳、藝術才能美術班教育理念

本校願景與展望分別為「健康、快樂、進取、創新、感恩」，因此課程架構上以這五項為核心，教材範圍與內容是教師運用五個面向：創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活和藝術專題進行統整教學，教學內容由淺入深，由簡而繁，有系統發展模式進行編排，並以啟發創意的課程，搭配培養表現能力的操作，有組織與策略的培養學生藝術能力。

依據108課綱精神培養學生美學與環境素養，在配合本校環境與學生特質所建構出的課程計畫。以下就各年級教學內容的範圍擬定之教學計畫。

校訂指標三年級剛進入藝才班，擁有無限可能，課程上採取媒材多元接觸為原則，訂為1. 探索媒材2. 自由發揮想像世界。四年級的學生基礎配色與部分原理原則運用素養養成，訂為1. 繽紛色彩2. 培養素養。五年級的學生運用藝術元素與嘗試創作佈置藝術情境，訂為1完備知識與技能2. 情境化佈展。六年級除了作品練習構圖創作，有初階佈展的能力，還要有整合的學習行為實際做對外發表，訂為1. 整合技術觀念2. 發表論述3. 跨領域結合。



參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能美術班課程發展小組（含組織圖或組織任務表）

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校 長 潘志煌	統籌並推動藝才班方向
委 員	專家學者 林明德教授	學生徵選與課程顧問
委 員	學校行政人員 教務主任 廖士雅	統籌藝才班計畫、掌管師生與對外窗口
委 員	學校行政人員 課研組長 吳姿慧	統籌藝才班課程、執行藝才班活動、協助推動藝術才能班業務
委 員	藝術才能班 召集人 馬駿驊	擬定藝術才能班課程計劃 協辦藝才班活動、統籌課程、協助美術老師 班級學生資料建置、整合家長資源及建立聯繫管道
委 員	專長領域教師 陳建伶老師	擬定藝術才能班課程計劃 協辦藝才班活動、藝才資料保存與管理 班級學生資料建置、整合家長資源及建立聯繫管道
委 員	專長領域教師 林文心老師	擬定藝術才能班課程計劃 協辦藝才班活動、藝才班設備管理 班級學生資料建置、整合家長資源及建立聯繫管道
委 員	專長領域教師 謝謨老師	擬定藝術才能班課程計劃 藝才班活動內容設計、協辦藝才班活動 班級學生資料建置、整合家長資源及建立聯繫管道
委 員	藝術才能美術班 家長代表 王翌蘋	蒐集家長意見，活動辦理相關協助及建議

(二) 學校課程發展委員會（含組織圖或組織任務表）

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

成 員	產生方式	人數
校 長	當然委員兼委員會主席	1
家長會長	當然委員	1
行政人員代表	當然委員，含教務、學務、輔導、總務等主任，教學組和特教組長	6
各年級導師代表	各年級代表，各學年推派	7

領域教師代表	各領域召集人，各領域老師推選 藝才美術代表一名	11
家長及社區代表	家長代表1名	1
總計		27

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國76 年 8 月 1 日										
班級數 與 學生數		三年級		四年級		五年級		六年級		合計	
	班級數	1		1		1		1		4 班	
	學生數	24		23		20		18		87人	
	特殊生數	0		0		0		0		0人	
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	8 人(4導師+4藝才教師)					實際員額		8 人		
		大學			碩士			博士			合計
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	
	具一般合格 教師證書		1		7						8人
	具特殊教育 資優類證書										
	上述二者 兼 備										
	合 計		1		7						8人

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
馬駿驊	男	簡易數位媒體、書法、水墨與綜合媒材創作	三年級	國立臺北教育大學藝術與造形設計學系碩士
陳建伶	女	藝術教育課程規劃 綜合媒材 簡易數位媒體	四年級	國立彰化師範大學藝術教育研究所碩士班 國立師範大學美術教育與美術行政暨管理組博士班進修中
林文心	女	簡易數位媒體、水彩、水墨、版畫與綜合媒材	五年級	台東大學美教系 崇右科大經營管理碩士
謝謨	女	簡易數位媒體、設計、水墨與水彩	六年級	國立臺中教育大學美術系

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
無				

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

（若無調整則省略）

四、設備與資源概況

（一）教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	美術辦公室	間	1		
	美術教室	間	2	版畫和繪畫教室各一間	
	多媒體電腦繪圖教	間	2	與校內電腦教室共用	
	展覽室	間	1	感恩樓一樓	
	學科教室	間	4	班級教室	
教學設備	乾燥架	臺	2	已使用超過11年生鏽嚴重	
	筆記型電腦	臺	2	正常	
	單眼相機	架	1	正常	
	閃光燈	臺	1	正常	
	平板	臺	14	1臺故障、6台規格為舊型、7台規格為新型	
	投影機	部	1	正常	
	水墨桌	臺	3	正常	
	對開版畫機	架	1	已超過使用年限	
	縫紉機	架	1	正常	
	感光台	套	1	正常	
	不鏽鋼晾乾架	架	2	正常	
	除濕機	臺	2	正常	
	書櫃	臺	1	正常	
	收納置物櫃	架	3	正常	
其他設備					

（二）教學資源

- 1.內部資源：教師藏書、教育處預算耗材採買。
- 2.外部資源：學校圖書館、教育處藝術推展計畫、教育部與教育處設備補助。

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

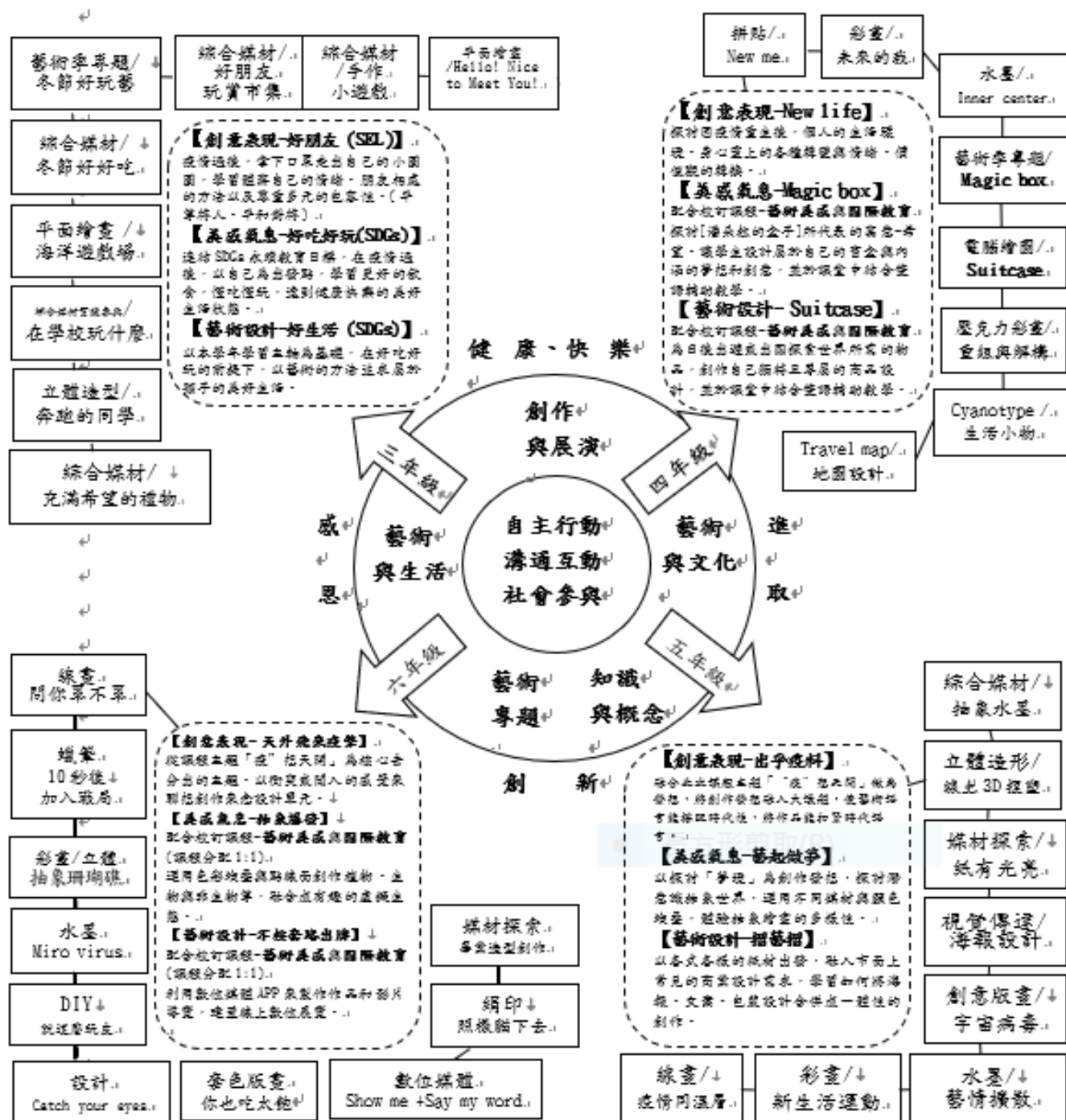
班別：國民小學藝術才能美術班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				第二學習階段			第三學習階段			第三學年	第四學年	第五學年	第六學年
				音樂	美術	舞蹈	音樂	美術	舞蹈				
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
			英語文	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2
		數學		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		社會		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		自然科學		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		藝術		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		綜合活動		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		科技		-	-	-	-	-	-	○	○	○	○
		健康與體育		3	3	1	3	3	1	3	3	3	3
	藝術才能專長領域		創意表現	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4
	領域學習節數			26	26	25	27	27	26	26	26	27	27
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 （藝術才能專長）領域	美感氣息	2-4	2-4	2-4	2-6	2-4	3-5	1	1	1	1
			藝術設計							1	1	1	1
		其他類課程	雙語國際教育	1	1	1-2	0-1	1-2	1-2	1	1	2	2
			數位課程									1	1
學習總節數				29-31	29-31	28-31	30-33	30-33	30-33	29	29	32	32

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）

疫”想天開 After Covid19主題主要透過藝術探討後疫情時代孩子們面對的世界以及藝術教師的詮釋。從三年級以社會情緒學習及永續教育為起手式開始，四、五年級探究夢想與身心靈，再到六年級的激發展現，四個年段藝術教師各有探究方向並延伸出各式融合校本課程以及議題融入的藝術課程，各學年依據學生藝術學習發展階段與實際學習情況為核心，發展出本學年度主題式藝術課程設計與規劃，各學年課程計畫架構如下圖：



伍、藝術才能美術班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

三年級上學期/創意表現

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程 / 部定必修 ☐ 校訂課程	專長領域：創意表現	從學年課程主題「疫想天開」出發的二個單元，分別是「奔跑的同學和「充滿希望的禮物」。以SEL為內涵主軸結合多元藝術表現並融入人權、環境與生命教育。 技法與媒材方面涵蓋有立體造型以及綜合媒材的學習，創作的作品會真正以禮物的方式送出，表達對畢業學長姐充滿希望的祝福。	4	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-L1 美才 II-L2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

三年級上學期/美感氣息

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程 / 部定必修 ☒ 校訂課程	特殊需求：美感氣息	從學年課程主題「疫想天開」出發的單元「在學校玩什麼？」。兼容SEL與SDGs內涵主軸，結合多元藝術表現並融入品德與人權教育。 技法與媒材方面為綜合媒材探究，並且透過對環境的觀察、設計思考的訓練，以參與實踐遊戲的創見與藝術行動。	1	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-L1 美才 II-L2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員

							☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	之教學需求：	員 ☐ 其他：
--	--	--	--	--	--	--	--	--------	-----------------------------------

三年級上學期/藝術設計

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	特殊需求：藝術設計	從學年課程主題「疫想天開」出發的一個藝術專題探究單元「冬節好好吃。以SDGs 內涵主軸，結合多元藝術表現並融入環境與人權教育。技法與媒材方面拓展為具有食色味等五感體驗的綜合媒材，主張以天然食材為媒材，讓藝術美感融入自然生活。擴生學生跨領域美感生活在驗。	1	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C2 美才 II-L1 美才 II-L2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

三年級下學期/創意表現

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程 / 部定必修 ☐ 校訂課程	專 長 領 域：創 意 表 現	從學年課程主題「疫想天開」出發的二個單元，分別是「奔跑的同學和「充滿希望的禮物」。以SEL 為內涵主軸結合多元藝術表現並融入人權、環境與生命教育。 技法與媒材方面涵蓋有立體造型以及綜合媒材的學習，創作的作品會真正以禮物的方式送出，表達對畢業學長姐充滿希望的祝福。	4	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-L1 美才 II-L2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

三年級下學期/美感氣息

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	特 殊 需 求： 美 感 氣 息	從學年課程主題「疫想天開」出發的單元「在學校玩什麼？」。兼容 SEL 與 SDGs 內涵主軸，結合多元藝術表現並融入品德與人權教育。 技法與媒材方面為綜合媒材探究，並且透過對環境的觀察、設計思考的訓練，以參與實踐方式，提出對校園遊戲的創見與藝術行動。	1	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-L1 美才 II-L2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

三年級下學期/藝術設計

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選 學習表現 代碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質 內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資 來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/ 部定必修 ☒ 校訂課程	特殊需求： 藝術設計	從學年課程主題「疫想天開」出發的一個藝術專題探究單元「海洋遊戲場」。以 SDGs 內涵主軸，結合多元藝術表現並融入海洋、環境與人權教育。 內容以綜合媒材平面創作為主，藝術表現是以小組合作方式設計一個具有海洋文化特色的共融遊戲場。	1	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C2 美才 II-L1 美才 II-L2 美才 II-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

四年級上學期/創意表現

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	專長領域：創意表現	從學年課程主題「疫想天開」出發的各種聯想主題：New me、未來的我、Inner center來探討因疫情重生後，個人的生活環境、身心靈上的各種轉變與情緒、價值觀的轉換。 創作內容以拼貼、水彩、水墨等平面技法表現為主，並分享個人的創作感受。	4	美才II-P1 美才II-P2 美才II-K1 美才II-C2 美才II-L1 美才II-S1	☒ 生命教育 人學探索 生 E4 了解自我，探索自我。 ☒ 生涯規劃教育 涯 E1 了解個人的自我概念。 涯 E4 認識自己的特質與興趣。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☒ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

四年級上學期/美感氣息

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	特殊需求：美感氣息 配合校訂課程-藝術美感與國際教育	從學年課程主題「疫想天開」出發的聯想主題：Magic box 來探討[潘朵拉的盒子]所代表的寓意-希望。讓學生設計屬於自己的寶盒與內涵的夢想和創意，並於課堂中結合雙語輔助教學。 創作內容以複合媒材、黏土、回收再利用等材料呈	1	美才II-P1 美才II-P2 美才II-K1 美才II-C2 美才II-C3 美才II-L1 美才II-S1 英1-II-8 能聽懂簡易的教室用語。 英1-II-9	☒ 生命教育 終極關懷 生 E5 人生目的與意義。 生 E6 快樂與幸福的意義。 ☒ 人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☒ 專案輔導學習 ☒ 其他：專題研究 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業

				現半立體與立體的作品，並分享個人的創作感受。		能聽懂簡易的日常生活用語。	想法，並聆聽他人的想法。		人員 ☐ 其他：
--	--	--	--	------------------------	--	---------------	--------------	--	------------------------------------

四年級上學期/藝術設計

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	特殊需求： 藝術設計 配合校訂課程-藝術美感與國際教育	從學年課程主題「疫想天開」出發的聯想主題：Suitcase、行李牌、護照夾、旅行小物等一系列設計，為日後出遊或出國探索世界所需的物品，創作自己獨特且專屬的商品設計，並於課堂中結合雙語輔助教學。 創作內容以數位媒材與軟體學習為主，再輔以實體作品輸出和產加工裝飾等。	1	美才II-P1 美才II-P2 美才II-K1 美才II-K2 美才II-C1 美才II-L1 美才II-L2 美才II-S1 英1-II-8 能聽懂簡易的教室用語。 英1-II-9 能聽懂簡易的日常生活用語。	☒ 科技教育 操作技能 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 統合能力 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

四年級下學期/創意表現

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	專長領域：創意表現	從學年課程主題「疫想天開」出發的聯想主題：[重組與解構]來探討因疫情重生後，個人身心靈上的各種轉變與情緒、價值觀的轉換，並介紹極簡主義藝術家及其流派與藝術創作風格。 創作內容以壓克力顏料技法表現為主，並分享個人的創作感受。	4	美才 II -P1 美才 II -P2 美才 II -K1 美才 II -C2 美才 II -L1 美才 II -S1	☒ 人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☒ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

四年級下學期/美感氣息

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	特殊需求： 美感氣息 配合校訂課程-藝術美感與國際教育	1. 認識藍晒Cyanotype 氣版印刷的原理及原料。 2. 能觀察及採集生活周遭不同的植物，運用自然物來做藝術創作。 3. 能練習製作藍晒書籤、卡片、小方巾、提袋等生活小物。 4. 能進行簡易的雙語教學溝通。	1	美才 II -P1 美才 II -P2 美才 II -K1 美才 II -C2 美才 II -C3 美才 II -L1 美才 II -S1 英1-II-8 能聽懂簡易的教室用語。 英1-II-9	☒ 環境教育 環境倫理 環 E2 覺知生物生命的 美與價值，關懷 動、植物的生命。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☒ 專案輔導學習 ☒ 其他：專題研究 請敘明須採用	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐

						能聽懂簡易的日常生活用語。		之教學需求：	專業人員 ☐ 其他：
--	--	--	--	--	--	---------------	--	--------	--------------------------------------

四年級下學期/藝術設計

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	特殊需求： 藝術設計 配合校訂課程-藝術美感與國際教育	從學年課程主題「疫想天開」出發的聯想主題:Travel map 讓學生為日後出遊或出國探索世界時自己想參觀的景點作路線設計，並於課堂中結合雙語輔助教學。 創作內容以數位媒材與軟體學習為主，再輔以實體作品輸出和產加工裝飾等。	1	美才II-P1 美才II-P2 美才II-K1 美才II-K2 美才II-C1 美才II-L1 美才II-L2 美才II-S1 英1-II-8 能聽懂簡易的教室用語。 英1-II-9 能聽懂簡易的日常生活用語。	☒ 科技教育 操作技能 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 統合能力 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 ☒ 國際教育 國家認同 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

五年級上學期/創意表現

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	專長領域：創意表現	出乎意料： 融合此次課程主題「“疫”想天開」做為發想，將創作發想融入大議題，使藝術語言能搭配時代性，將作品能扣緊時代語言。	4	1. 美才 III-P1 2. 美才 III-K2 3. 美才 III-C1	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

五年級上學期/美感氣息

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質 內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	特殊需求： 美感氣息 配合校訂課程- 藝術美感與國際教育	藝起做夢： 以探討「夢境」為創作發想，探討潛意識抽象世界，運用不同媒材與顏色堆疊，體驗抽象繪畫的多樣性。	1	1. 美才 III-P1 2. 美才 III-P2 3. 美才 III-K1 4. 美才 III-K2 5. 美才 III-L2	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

五年級上學期/藝術設計

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	特殊需求： 藝術設計 配合校訂課程- 藝術美感	摺藝摺： 以各式各樣的紙材出發，融入市面上常見的商業設計需求，探討包裝的質感與色彩元素，並學習如何將海報、文案、包裝設計合併成一體性的創作。	1	1. 美才 III-P1 2. 美才 III-P2 3. 美才 III-P2	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

五年級下學期/創意表現

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	專長領域：創意表現	出乎疫料： 融合此次課程主題「“疫”想天開」做為發想，將創作發想融入大議題，使藝術語言能搭配時代性，將作品能扣緊時代語言。	4	1. 美才 III-P1 2. 美才 III-K2 3. 美才 III-C1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

五年級下學期/美感氣息

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	特殊需求： 美感氣息 配合校訂課程－藝術美感與國際教育	藝起做夢： 以探討「夢境」為創作發想，探討潛意識抽象世界，運用不同媒材與顏色堆疊，體驗抽象繪畫的多樣性。	1	1. 美才 III-P1 2. 美才 III-P2 3. 美才 III-K1 4. 美才 III-K2 5. 美才 III-L2	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

五年級下學期/藝術設計

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	特殊需求： 藝術設計 配合校訂課程 - 藝術美感與國際教育	摺 藝 摺 : 1 以各式各樣的紙材出發，融入市面上常見的商業設計需求，探討包裝的質感與色彩元素，並學習如何將海報、文案、包裝設計合併成一體性的創作。	1	1. 美才III-P1 2. 美才III-P2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

六年級上學期/創意表現

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選 學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明 原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	專長領域： 創意表現	天外飛來疫筆： 從課程主題「“疫”想天開」為核心去分出的主題。以衝突或闖入的感覺來聯想創作來念設計單元。	4	1. 美才 III-P1 2. 美才 III-K2 3. 美才 III-C1	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

六年級上學期/美感氣息

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	特殊需求： 美感氣息 配合校訂課程-藝術 美感與國際教育	抽象爆發： 運用色彩堆疊與點線面創作植物、生物與非生物等，融合成有趣的虛擬生態。 水彩抽象珊瑚 Joan blond	1	1. 美才 III-P1 2. 美才 III-P2 3. 美才 III-K1 4. 美才 III-K2 5. 美才 III-L2	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

六年級上學期/藝術設計

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	特殊需求： 藝術設計 配合校訂課程 - 藝術美感	不按套路出牌： 認識商業海報設計元素與傳達手法，運用科技軟體與同儕共同創業推銷商品。	1	1. 美才Ⅲ-P1 2. 美才Ⅲ-P2	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

六年級下學期/創意表現

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	專長領域：創意表現	天外飛來疫筆： 從課程主題「“疫”想天開」為核心去分出的主題。以衝突或闖入的感覺來聯想創作來念設計單元。	4	1. 美才Ⅲ-P1 2. 美才Ⅲ-L1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

六年級下學期/美感氣息

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	特殊需求： 美感氣息 配合校訂課程-藝術美感與國際教育	媒材探索： 運用各種現成物之色彩堆疊，創作具有個人特色的畢業造型，夾雜在生物與非生物等，融合成有趣的服飾。	1	1. 美才Ⅲ-K1 2. 美才Ⅲ-P1 3. 美才Ⅲ-C2 4. 美才Ⅲ-L2	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

六年級下學期/藝術設計

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	特殊需求： 藝術設計 配合校訂課程-藝術美感與國際教育	不按套路出牌： 利用數位媒體 APP 來製作作品和影片導覽，建置線上數位展覽。	1	1. 美才Ⅲ-P1 2. 美才Ⅲ-P2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、三年級

課程名稱	中文名稱	好朋友 SEL: 「Hello! Nice to Meet You」、「手作小遊戲」、「好朋友玩賞市集」		
	英文名稱			
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	1. 能創作一個表現自己特色的平面創作，以藝術創作來介紹自己並認識新同學。 2. 能練習水彩基礎調色、描繪技巧與渲染法。 3. 能學習運用生活中各中回收媒材創作具有美感的遊戲型勞作。並進行主題式遊戲創作。 4. 能分享自己的創作並表達對他人創作的感受與欣賞。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	平面繪畫 / Hello! Nice to Meet You	創作一個表現自己特色的平面創作:引導及草圖	
	2	平面繪畫 / Hello! Nice to Meet You	創作一個表現自己特色的平面創作:草圖及彩繪	
	3	平面繪畫 / Hello! Nice to Meet You	創作一個表現自己特色的平面創作:彩繪	
	4	平面繪畫 / Hello! Nice to Meet You	創作一個表現自己特色的平面創作:彩繪	
	5	平面繪畫 / Hello! Nice to Meet You	以藝術創作來介紹自己口頭發表與回響	
	6	平面繪畫 / Hello! Nice to Meet You	欣賞同學的創作並進行同儕互評	
	7	綜合媒材 / 手作小遊戲	手作小遊戲:介紹童玩及會動的勞作	
	8	綜合媒材 / 手作小遊戲	手作小遊戲:闖關挑戰兼具美感且可以遊戲的勞作1	
	9	綜合媒材 / 手作小遊戲	手作小遊戲:闖關挑戰兼具美感且可以遊戲的勞作2	
	10	綜合媒材 / 手作小遊戲	手作小遊戲:闖關挑戰兼具美感且可以遊戲的勞作3	
	11	綜合媒材 / 手作小遊戲	手作小遊戲:闖關挑戰兼具美感且可以遊戲的勞作4	
	12	綜合媒材 / 手作小遊戲	手作小遊戲:闖關挑戰兼具美感且可以遊戲的勞作5	
	13	綜合媒材 / 手作小遊戲	統籌五種關卡的遊戲勞作，尋找相同興趣的夥伴，共創主題性遊戲:組團及構想	

	14	綜合媒材/ 手作小遊戲	統籌五種關卡的遊戲勞作，尋找相同興趣的夥伴，共創主題性遊戲:實驗
	15	綜合媒材/ 手作小遊戲	統籌五種關卡的遊戲勞作，尋找相同興趣的夥伴，共創主題性遊戲:創作
	16	綜合媒材/ 手作小遊戲	統籌五種關卡的遊戲勞作，尋找相同興趣的夥伴，共創主題性遊戲:創作
	17	綜合媒材/ 手作小遊戲	統籌五種關卡的遊戲勞作，尋找相同興趣的夥伴，共創主題性遊戲:創作
	18	綜合媒材/ 手作小遊戲	統籌五種關卡的遊戲勞作，尋找相同興趣的夥伴，共創主題性遊戲:跨組測試
	19	綜合媒材/ 手作小遊戲	統籌五種關卡的遊戲勞作，尋找相同興趣的夥伴，共創主題性遊戲:優化
	20	綜合媒材/ 手作小遊戲	分享與欣賞各組創作成果:好朋友玩賞市集
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他:		
備註			

課程名稱	中文名稱	好吃好玩 SDGs:冬節好玩藝		
	英文名稱			
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 能以前述藝術遊戲單元為基礎，創作主題藝術遊戲創作單元。 2. 能和同組夥伴合作練習藝術季分享活動。 3. 能在藝術季活動中分享設計的藝術活動給學弟妹，並學習尊重與包容的態度。 4. 能以書面方式紀錄實踐參與藝術活動的過程與省思。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	藝術季專題綜合媒材/ 冬節好玩藝	以前述藝術遊戲單元為基礎，創作主題藝術遊戲創作單元:發想	
	2	藝術季專題綜合媒材/ 冬節好玩藝	以前述藝術遊戲單元為基礎，創作主題藝術遊戲創作單元:討論實驗	
	3	藝術季專題綜合媒材/ 冬節好玩藝	確認班級藝術季主題並進行分工	

	4	藝術季專題綜合媒材/ 冬節好玩藝	依據各組負責工作進行演練
	5	藝術季專題綜合媒材/ 冬節好玩藝	依據各組負責工作進行演練
	6	藝術季專題綜合媒材/ 冬節好玩藝	依據各組負責工作進行演練
	7	藝術季專題綜合媒材/ 冬節好玩藝	進行年度藝術季專題活動
	8	藝術季專題綜合媒材/ 冬節好玩藝	進行年度藝術季專題活動
	9	藝術季專題綜合媒材/ 冬節好玩藝	進行年度藝術季專題活動
	10	藝術季專題綜合媒材/ 冬節好玩藝	進行年度藝術季專題活動
	11	藝術季專題綜合媒材/ 冬節好玩藝	進行年度藝術季專題活動
	12	藝術季專題綜合媒材/ 冬節好玩藝	進行年度藝術季專題活動
	13	藝術季專題綜合媒材/ 冬節好玩藝	進行年度藝術季專題活動
	14	藝術季專題綜合媒材/ 冬節好玩藝	進行年度藝術季專題活動
	15	藝術季專題綜合媒材/ 冬節好玩藝	進行年度藝術季專題活動
	16	藝術季專題綜合媒材/ 冬節好玩藝	進行年度藝術季專題活動
	17	藝術季專題綜合媒材/ 冬節好玩藝	進行年度藝術季專題活動
	18	藝術季專題綜合媒材/ 冬節好玩藝	進行年度藝術季專題活動
	19	藝術季專題綜合媒材/ 冬節好玩藝	進行年度藝術季專題活動
	20	藝術季專題綜合媒材/ 冬節好玩藝	以書面方式紀錄實踐參與藝術活動的過程與省思
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

	2. 平時/歷程評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	好生活 SDGs:冬節好好吃		
	英文名稱			
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 能學習手揉糯米糰，達到三光程度。 2. 能仔細觀察教師示範萃取五種天然色素，並習得天然染料萃取方式。 3. 能運用天然色素為自己的糯米糰染色。並和他組同學交換顏色。 4. 能以天然色糯米糰為基礎，創作創意造型湯圓。 5. 能口頭分享創作的感受。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	綜合媒材/冬節好好吃	教師簡報介紹中華文化中糯米點心的變化及冬節習俗文化	
	2	綜合媒材/冬節好好吃	教師簡報介紹中華文化中糯米點心的變化及冬節習俗文化	
	3	綜合媒材/冬節好好吃	教師介紹天然食物色彩及人工色素	
	4	綜合媒材/冬節好好吃	體驗天然食物色彩及人工色素	
	5	綜合媒材/冬節好好吃	學習手揉糯米糰，達到三光程度	
	6	綜合媒材/冬節好好吃	學習手揉糯米糰，達到三光程度	
	7	綜合媒材/冬節好好吃	仔細觀察教師示範萃取五種天然色素，並習得天然染料萃取方式。	
	8	綜合媒材/冬節好好吃	仔細觀察教師示範萃取五種天然色素，並習得天然染料萃取方式。	
	9	綜合媒材/冬節好好吃	運用天然色素為自己的糯米糰染色。並和他組同學交換顏色。	
	10	綜合媒材/冬節好好吃	運用天然色素為自己的糯米糰染色。並和他組同學交換顏色。	
	11	綜合媒材/冬節好好吃	運用天然色素為自己的糯米糰染色。並和他組同學交換顏色。	
	12	綜合媒材/冬節好好吃	以天然色糯米糰為基礎，創作創意造型湯圓。	
	13	綜合媒材/冬節好好吃	以天然色糯米糰為基礎，創作創意造型湯圓。	
	14	綜合媒材/冬節好好吃	以天然色糯米糰為基礎，創作創意造型湯圓。	
	15	綜合媒材/冬節好好吃	以天然色糯米糰為基礎，創作創意造型湯圓。	
	16	綜合媒材/冬節好好吃	造型湯圓大會	

	17	綜合媒材/冬節好好吃	造型湯圓大會
	18	綜合媒材/冬節好好吃	口頭分享創作的感受並探討食物添加物議題
	19	綜合媒材/冬節好好吃	探討天然食材及人工添加物議題，並探究健康飲食、美好生活議題
	20	綜合媒材/冬節好好吃	飲食美學體驗與感受分享
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他:		
備註			

課程名稱	中文名稱	好朋友 SEL:奔跑的同學、充滿希望的禮物		
	英文名稱			
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	1. 能探索及靈活運用不同媒材、工具進行多元化立體造型創作。 2. 能仔細觀察並捕捉人物動態表現。 3. 能運用不同質地黏土捏製技法進行創作。 4. 能結合植物、土壤與創作品。 5. 能將自製藝術禮物送出，並表達感謝與祝福之意。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	立體造型/奔跑的同學	鑑賞表現動態的立體作品	
	2	立體造型/奔跑的同學	觀察與速寫	
	3	立體造型/奔跑的同學	動態造型選題與正式素描圖	
	4	立體造型/奔跑的同學	動態作品支架基礎	
	5	立體造型/奔跑的同學	動態作品創作:開放媒材	
	6	立體造型/奔跑的同學	動態作品創作:開放媒材	
	7	立體造型/奔跑的同學	動態作品創作:開放媒材	
	8	立體造型/奔跑的同學	口頭創作分享與互動回饋	
	9	綜合媒材/充滿希望的禮物	引導與動機啟發，與美術班學長姊的互動及祝福感謝之心	
	10	綜合媒材/充滿希望的禮物	植物、媒材與環境永續發展議題探究	
	11	綜合媒材/充滿希望的禮物	植物、媒材與環境永續發展議題探究	
	12	綜合媒材/充滿希望的禮物	植物、媒材與環境永續發展議題探究	
	13	綜合媒材/充滿希望的禮物	以石頭土創作三個植栽容器	

	14	綜合媒材/充滿希望的禮物	以石頭土創作三個植栽容器
	15	綜合媒材/充滿希望的禮物	以石頭土創作三個植栽容器
	16	綜合媒材/充滿希望的禮物	多肉植物的認識與接觸
	17	綜合媒材/充滿希望的禮物	多肉植物栽種實作
	18	綜合媒材/充滿希望的禮物	多肉植物栽種實作並完成三個植栽禮物
	19	綜合媒材/充滿希望的禮物	禮物小卡製作及禮物裝飾
	20	綜合媒材/充滿希望的禮物	畢業交流分享會與致送禮物。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他:		
備註			

課程名稱	中文名稱	好吃好玩 SDGs:在學校玩什麼？		
	英文名稱			
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 能觀察學校遊戲環境，並具有環境覺知。 2. 能運用設計思考，並同理兒童遊戲權利與需求，對校園安全遊戲提出創見。 3. 能轉化創見為實踐行動。 4. 能口頭分享行動感受並回饋其他同學的行動。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	綜合媒材與實踐參與/ 在學校玩什麼？	觀察學校遊戲環境，並具有環境覺知	
	2	綜合媒材與實踐參與/ 在學校玩什麼？	介紹國內外著名遊戲場案例	
	3	綜合媒材與實踐參與/ 在學校玩什麼？	介紹共融遊戲場案例及其內涵	
	4	綜合媒材與實踐參與/ 在學校玩什麼？	對學校下課遊戲提出觀察結論並以設計思考發展創見	
	5	綜合媒材與實踐參與/ 在學校玩什麼？	對學校下課遊戲提出觀察結論並以設計思考發展創見	
	6	綜合媒材與實踐參與/ 在學校玩什麼？	對學校下課遊戲提出觀察結論並以設計思考發展創見	

	7	綜合媒材與實踐參與/ 在學校玩什麼?	對學校下課遊戲提出觀察結論並以設計思考發展創見
	8	綜合媒材與實踐參與/ 在學校玩什麼?	以實際行動表現學校下課時間遊戲願景
	9	綜合媒材與實踐參與/ 在學校玩什麼?	以實際行動表現學校下課時間遊戲願景
	10	綜合媒材與實踐參與/ 在學校玩什麼?	以實際行動表現學校下課時間遊戲願景
	11	綜合媒材與實踐參與/ 在學校玩什麼?	以實際行動表現學校下課時間遊戲願景
	12	綜合媒材與實踐參與/ 在學校玩什麼?	以實際行動表現學校下課時間遊戲願景
	13	綜合媒材與實踐參與/ 在學校玩什麼?	以實際行動表現學校下課時間遊戲願景
	14	綜合媒材與實踐參與/ 在學校玩什麼?	藝術行動分享與回饋
	15	綜合媒材與實踐參與/ 在學校玩什麼?	藝術行動分享與回饋
	16	綜合媒材與實踐參與/ 在學校玩什麼?	優化藝術行動並再度發表實踐
	17	綜合媒材與實踐參與/ 在學校玩什麼?	優化藝術行動並再度發表實踐
	18	綜合媒材與實踐參與/ 在學校玩什麼?	優化藝術行動並再度發表實踐
	19	綜合媒材與實踐參與/ 在學校玩什麼?	優化藝術行動並再度發表實踐
	20	綜合媒材與實踐參與/ 在學校玩什麼?	藝術行動分享、省思與同儕評量。
學習評量		1. 定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他:	
備註			

課程名稱	中文名稱	好生活 SDGs:海洋遊戲場		
	英文名稱			
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 能仔細聆聽、觀察並認識教師介紹的遊戲場範例。 2. 能融合基隆當地的海洋特質設計規劃一個具有基隆海洋文化特質的共融遊戲場。 3. 能運用平面繪畫媒材表現出設計構想。 4. 能與小組夥伴合作共同創作。			

	5. 能口頭分享創作理念並欣賞他人作品。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	平面繪畫/海洋遊戲場	介紹國內外著名遊戲場案例
	2	平面繪畫/海洋遊戲場	介紹共融遊戲場案例及其內涵
	3	平面繪畫/海洋遊戲場	共同探討歸納大家心中的基隆海洋文化特質
	4	平面繪畫/海洋遊戲場	以小組討論的海洋文化特質為主設計規畫一共融遊戲場：討論
	5	平面繪畫/海洋遊戲場	以小組討論的海洋文化特質為主設計規畫一共融遊戲場：設計
	6	平面繪畫/海洋遊戲場	以小組討論的海洋文化特質為主設計規畫一共融遊戲場：畫草圖
	7	平面繪畫/海洋遊戲場	以小組討論的海洋文化特質為主設計規畫一共融遊戲場：彩繪
	8	平面繪畫/海洋遊戲場	以小組討論的海洋文化特質為主設計規畫一共融遊戲場：彩繪
	9	平面繪畫/海洋遊戲場	以小組討論的海洋文化特質為主設計規畫一共融遊戲場：彩繪
	10	平面繪畫/海洋遊戲場	以小組討論的海洋文化特質為主設計規畫一共融遊戲場：彩繪
	11	平面繪畫/海洋遊戲場	以小組討論的海洋文化特質為主設計規畫一共融遊戲場：彩繪
	12	平面繪畫/海洋遊戲場	以小組討論的海洋文化特質為主設計規畫一共融遊戲場：彩繪
	13	平面繪畫/海洋遊戲場	以小組討論的海洋文化特質為主設計規畫一共融遊戲場：彩繪
	14	平面繪畫/海洋遊戲場	以小組討論的海洋文化特質為主設計規畫一共融遊戲場：彩繪
	15	平面繪畫/海洋遊戲場	以小組討論的海洋文化特質為主設計規畫一共融遊戲場：彩繪
	16	平面繪畫/海洋遊戲場	以小組討論的海洋文化特質為主設計規畫一共融遊戲場：彩繪
	17	平面繪畫/海洋遊戲場	詳細解說與分享各組遊戲場特色
	18	平面繪畫/海洋遊戲場	作品發表活動
	19	平面繪畫/海洋遊戲場	作品發表活動
	20	平面繪畫/海洋遊戲場	分享與回饋
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

二、四年級

課程名稱	中文名稱	創意表現-New life		
	英文名稱	Creative Performance-New life		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	1. 從疫情重生後，享受與珍惜現在的生活。 2. 能蒐集自己的興趣與未來想做的職業。 3. 能練習線畫、水彩、水墨、粉蠟筆等描繪技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	New me-草圖	運用線畫描繪出獨特的自畫像。	
	2	New me-草圖	運用線畫描繪出獨特的自畫像。	
	3	New me-創作	運用文宣紙、報紙雜誌拼貼出獨特的自畫像。	
	4	New me-創作	運用文宣紙、報紙雜誌拼貼出獨特的自畫像。	
	5	New me-創作	運用文宣紙、報紙雜誌拼貼出獨特的自畫像。	
	6	未來的我-草圖	蒐集自己的興趣與未來想做的職業並畫出草圖。	
	7	未來的我-草圖	草圖生成中。	
	8	未來的我-創作	練習使用水彩上色，注意細節的描繪。	
	9	未來的我-創作	練習使用水彩上色，注意細節的描繪。	
	10	未來的我-創作	練習使用水彩上色，注意細節的描繪。	
	11	未來的我-細部處理	畫面整體感營造與細節處理。	
	12	未來的我-細部處理	畫面整體感營造與細節處理，作品完成。	
	13	Inner center-技法遊戲	練習水墨的抽象技法。	
	14	Inner center-技法遊戲	練習水墨的抽象技法。	
	15	Inner center-技法遊戲	練習水墨的抽象技法。	
	16	Inner center-撕貼創作	將水墨技法練習運用撕貼、剪貼重組創作。	
	17	Inner center-撕貼創作	將水墨技法練習運用撕貼、剪貼重組創作。	
	18	Inner center-繪畫創作	將重組創作加入內心感受，描繪出心靈地圖。	
	19	Inner center-繪畫創作	將重組創作加入內心感受，描繪出心靈地圖。	
	20	Inner center-繪畫創作	將重組創作加入內心感受，描繪出心靈地圖，完成。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	美感氣息-Cyanotype 配合校訂課程-藝術美感與國際教育		
	英文名稱	Aesthetic Feeling-Cyanotype		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 認識藍晒 Cyanotype 氈版印刷的原理及原料。 2. 能觀察及採集生活周遭不同的植物，運用自然物來做藝術創作。 3. 能練習製作藍晒書籤、卡片、小方巾、提袋等生活小物。 4. 能進行簡易的雙語教學溝通。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Cyanotype-認識原理	認識藍晒的原理及原料。	
	2	Cyanotype-書籤製作	採集校園周圍所需的植物來做創作。	
	3	Cyanotype-書籤製作	將植物安排在作品範圍內，製作書籤。	
	4	Cyanotype-卡片製作	學習把圖片、照片轉成負片，製作藍晒素材。	
	5	Cyanotype-卡片製作	學習把圖片、照片轉成負片，製作藍晒素材。	
	6	Cyanotype-卡片製作	將素材安排在作品範圍內，製作卡片。	
	7	Cyanotype-卡片製作	將素材安排在作品範圍內，製作卡片。	
	8	Cyanotype-小方巾製作	學習自己繪製負片，製作藍晒素材。	
	9	Cyanotype-小方巾製作	學習自己繪製負片，製作藍晒素材。	
	10	Cyanotype-小方巾製作	將素材安排在作品範圍內，製作小方巾。	
	11	Cyanotype-小方巾製作	將素材安排在作品範圍內，製作小方巾。	
	12	Cyanotype-小方巾製作	將素材安排在作品範圍內，製作小方巾。	
	13	Cyanotype-提袋製作	綜合以上學習方法繪製負片，製作藍晒素材。	
	14	Cyanotype-提袋製作	綜合以上學習方法繪製負片，製作藍晒素材。	
	15	Cyanotype-提袋製作	綜合以上學習方法繪製負片，製作藍晒素材。	
	16	Cyanotype-提袋製作	將素材安排在作品範圍內，製作提袋。	
	17	Cyanotype-提袋製作	將素材安排在作品範圍內，製作提袋。	
	18	Cyanotype-提袋製作	將素材安排在作品範圍內，製作提袋。	
	19	Cyanotype-提袋製作	將素材安排在作品範圍內，製作提袋。	
	20	Cyanotype-提袋製作	將素材安排在作品範圍內，製作提袋。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	藝術設計-Travel map 配合校訂課程-藝術美感與國際教育		
	英文名稱	Design Art-Travel map		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 設定預想出國的地點與蒐集相關的資料。 2. 查詢交通工具的時刻表與學習查詢移動距離的方法，製作景點地圖。 3. 練習運用平板、手寫筆與繪圖軟體完成作品並輸出成品。 4. 能進行簡易的雙語教學溝通。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Country 1:交通運輸時刻表設計	蒐集 Country 1的相關資料與查詢交通時刻。	
	2	Country 1:交通運輸時刻表設計	設計與繪製 Country 1時刻表。	
	3	Country 1:景點地圖設計	蒐集 Country 1的相關旅遊資料。	
	4	Country 1:景點地圖設計	設計與繪製 Country 1旅遊地圖。	
	5	Country 1:景點地圖設計	設計與繪製 Country 1旅遊地圖。	
	6	Country 1:景點地圖設計	設計與繪製 Country 1旅遊地圖。	
	7	Country 1:景點地圖設計	設計與繪製 Country 1旅遊地圖。	
	8	Country 2:交通運輸時刻表設計	蒐集 Country 2的相關資料與查詢交通時刻。	
	9	Country 2:交通運輸時刻表設計	設計與繪製 Country 2時刻表。	
	10	Country 2:景點地圖設計	蒐集 Country 2的相關旅遊資料。	
	11	Country 2:景點地圖設計	設計與繪製 Country 2旅遊地圖。	
	12	Country 2:景點地圖設計	設計與繪製 Country 2旅遊地圖。	
	13	Country 2:景點地圖設計	設計與繪製 Country 2旅遊地圖。	
	14	Country 2:景點地圖設計	設計與繪製 Country 2旅遊地圖。	
	15	Country 3:交通運輸時刻表設計	蒐集 Country 3的相關資料與查詢交通時刻。	
	16	Country 3:交通運輸時刻表設計	設計與繪製 Country 3時刻表。	
	17	Country 3:景點地圖設計	蒐集 Country 3的相關旅遊資料。	
	18	Country 3:景點地圖設計	設計與繪製 Country 3旅遊地圖。	
	19	Country 3:景點地圖設計	設計與繪製 Country 3旅遊地圖。	
20	Country 3:景點地圖設計	設計與繪製 Country 3旅遊地圖。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

三、五年級

課程名稱	創意表現-出乎疫料		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	授課節數	每週 4 節
學習目標	1. 學習多元的媒材技法與創作表現類型，如線畫、水墨、壓克力、粉蠟筆等。 2. 藉由多樣媒材輔助堆疊，學習組織畫面之空間感、立體感，加強畫面層次。 3. 學習藉由議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	線畫/疫情同溫層	思考疫情其間所產生的社會議題，並以溫度為題材出發，探討人與人之間的關係。
	2	線畫/疫情同溫層	運用鉛筆構圖表現主題構想。
	3	線畫/疫情同溫層	運用各式彩筆，營造畫面豐富立體感與層次。
	4	線畫/疫情同溫層	運用各式彩筆，營造畫面豐富立體感與層次。
	5	線畫/疫情同溫層	運用各式彩筆，營造畫面豐富立體感與層次。
	6	線畫/疫情同溫層	運用顏色對比凸顯作品所需要的細節。
	7	線畫/疫情同溫層	學習處理畫面細節與作品收尾。
	8	水墨/藝情擴散	嘗試水墨技法並熟悉各式宣紙暈染效果
	9	水墨/藝情擴散	運用水墨堆疊，呈現主題。
	10	水墨/藝情擴散	運用壓克力顏料，輔助堆疊色彩。
	11	水墨/藝情擴散	運用壓克力顏料，輔助堆疊色彩。
	12	水墨/藝情擴散	運用壓克力顏料，輔助堆疊色彩。
	13	水墨/藝情擴散	運用壓克力顏料，輔助堆疊色彩。
	14	彩畫/新生活運動	探討疫情後世界對於病毒的改觀與新的生活。
	15	彩畫/新生活運動	運用多元媒材，營造作品空間感。
	16	彩畫/新生活運動	運用多元媒材，營造豐富的色彩層次。
	17	彩畫/新生活運動	運用拼貼技法，營造豐富的色彩層次。
	18	彩畫/新生活運動	運用拼貼技法，呈現作品細節。
	19	彩畫/新生活運動	運用媒材特性，營造多元質感。
	20	彩畫/新生活運動	分享並表達本次創作主題與內涵。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 課堂觀察		
備註			

課程名稱	美感氣息- 藝起做夢 配合校訂課程-國際教育與藝術美感		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 藉由夢境的主題認識國內外的藝術家，並學習鑑賞國際藝術創作。 2. 學習複合媒材的創作技法，如：紙材、黏土等。 3. 運用壓克力顏料特性，學習將立體之複合媒材上色，提升作品完整度。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	彩畫/夢的空間	認識國外與夢境有關的藝術創作者。
	2	彩畫/夢的空間	討論潛意識中我們對於空間的理解與想像。
	3	彩畫/夢的空間	嘗試相關與空間有關的創作。
	4	彩畫/夢的空間	運用拼貼疊色，呈現作品的空間感。
	5	彩畫/夢的空間	運用點線面與自動技法，營造作品細節層次。
	6	彩畫/夢的空間	運用點線面與自動技法，營造作品細節層次。
	7	彩畫/夢的空間	運用點線面與自動技法，營造作品細節層次。
	8	彩畫/夢的空間	運用點線面與自動技法，營造作品細節層次。
	9	彩畫/夢的空間	運用點線面與自動技法，營造作品細節層次。
	10	彩畫/夢的空間	完成並分享自己作品。
	11	立體/夢遊仙境	運用各式紙材與廢料創作抽象空間。
	12	立體/夢遊仙境	運用黏土增添空間中的人、事、物。
	13	立體/夢遊仙境	運用黏土增添空間中的人、事、物
	14	立體/夢遊仙境	運用黏土增添空間中的人、事、物
	15	立體/夢遊仙境	運用黏土增添空間中的人、事、物
	16	立體/夢遊仙境	運用壓克力顏料上色，營造作品豐富層次。
	17	立體/夢遊仙境	運用壓克力顏料上色，營造作品豐富層次。
	18	立體/夢遊仙境	運用壓克力顏料上色，營造作品豐富層次。
	19	立體/夢遊仙境	運用壓克力顏料上色，營造作品豐富層次。
	20	立體/夢遊仙境	完成並分享自己作品並相互分享感受。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 70% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 30% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	藝術設計-摺藝摺 – 配合校訂課程-國際教育與藝術美感		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 藉由相關主題海報鑑賞，學習分析排版原理、畫面構圖與創作技巧。 2. 學習運用科技，熟悉平面設計相關軟硬體，達到創作與印刷之目標。 3. 藉由議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	設計/排版練習	探討設計中排版的種類, 分析各種排版用途。
	2	設計/排版練習	探討設計中排版的種類, 分析各種排版用途。
	3	設計/排版練習	認識平面設計中美的構圖原理與技巧。
	4	設計/排版練習	認識平面設計中美的構圖原理與技巧。
	5	設計/排版練習	嘗試平面設計中美的構圖原理與技巧。
	6	設計/排版練習	熟悉平面設計中美的構圖與軟體使用。
	7	設計/排版練習	熟悉平面設計中美的構圖與軟體使用。
	8	設計/排版練習	熟悉平面設計中美的構圖與軟體使用。
	9	設計/排版練習	熟悉平面設計中美的構圖與軟體使用。
	10	視覺傳達/視覺魔法師	選擇社會議題，使用相關資訊進行排版設計。
	11	視覺傳達/視覺魔法師	針對挑選議題相互分享表達想法。
	12	視覺傳達/視覺魔法師	針對挑選議題相互分享表達想法。
	13	視覺傳達/視覺魔法師	運用設計麥克筆進行主題創作。
	14	視覺傳達/視覺魔法師	運用設計麥克筆進行主題創作。
	15	視覺傳達/視覺魔法師	運用設計麥克筆進行主題創作。
	16	視覺傳達/認識印刷	認識常見的印刷技法與作品尺寸。
	17	視覺傳達/認識印刷	認識常見的印刷技法與作品尺寸。
	18	視覺傳達/510海報牆	作品展示, 並闡述自己的作品並互相分享心得。
	19	視覺傳達/510海報牆	作品展示, 並闡述自己的作品並互相分享心得。
	20	視覺傳達/510海報牆	作品展示, 並闡述自己的作品並互相分享心得。
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他:		
備註			

課程名稱	創意表現-疫料之外		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	授課節數	每週 4 節
學習目標	1. 學習版畫刻板與印製之技法，並透過線條表現出生物體態樣貌。 2. 活用現代科技與線上資源，學習3D 捏塑及建立建模概念。 3. 透過舉辦虛擬展覽，學習作品展示之技巧並培養虛實整合的科技素養。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	創意版畫/宇宙病毒	認識版畫的基本概念。
	2	創意版畫/宇宙病毒	講解版畫的種類與印製技法。
	3	創意版畫/宇宙病毒	刻板與印製1
	4	創意版畫/宇宙病毒	刻板與印製
	5	創意版畫/宇宙病毒	刻板與印製2
	6	創意版畫/宇宙病毒	刻板與印製
	7	創意版畫/宇宙病毒	刻板與印製3
	8	創意版畫/宇宙病毒	刻板與印製
	9	立體造形/線上3D 捏塑	講解捏塑原理與技法。
	10	立體造形/線上3D 捏塑	介紹 SculptGL 基本功能。
	11	立體造形/線上3D 捏塑	運用 SculptGL 進行捏塑創作。
	12	立體造形/線上3D 捏塑	運用 SculptGL 進行捏塑創作。
	13	立體造形/線上3D 捏塑	運用 SculptGL 進行捏塑創作。
	14	立體造形/線上3D 捏塑	運用軟體上色營造作品質感。
	15	立體造形/線上3D 捏塑	運用軟體打光功能錄製作品影片。
	16	立體造形/線上3D 捏塑	上傳作品影片並相互分享創作歷程。
	17	虛擬展演/ 線上展館	介紹雲端美術館相關呈現方式。
	18	虛擬展演/ 線上展館	講解 Eduventure VR 使用方式。
	19	虛擬展演/ 線上展館	運用 Eduventure VR 呈現線上 AR 展覽
	20	虛擬展演/ 線上展館	運用 Eduventure VR 舉辦線上 AR 展覽
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 課堂觀察		
備註			

課程名稱	美感氣息-藝起做夢 配合校訂課程-國際教育與藝術美感		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 認識國內外水墨藝術家，透過作品鑑賞，學習抽象水墨之技巧與情意表達。 2. 學習複合媒材的創作與黏合技法，如：紙張、布料、繩線、粘土、熱融膠等。 3. 透過立體造型創作，認識建築基礎構造設計。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	綜合媒材/抽象水墨	介紹抽象水墨藝術家及其作品之情意表現。
	2	綜合媒材/抽象水墨	介紹國內外抽象水墨作品之異同與發展流變。
	3	綜合媒材/抽象水墨	練習將具象物體簡化成抽象線條。
	4	綜合媒材/抽象水墨	練習將具象物體簡化成抽象線條。
	5	綜合媒材/抽象水墨	運用各種不同雜誌圖樣進行拼貼。
	6	綜合媒材/抽象水墨	運用各種不同雜誌圖樣進行拼貼。
	7	綜合媒材/抽象水墨	運用壓克力顏料與色墨進行色彩堆疊，營造層次。
	8	綜合媒材/抽象水墨	運用壓克力顏料與色墨進行色彩堆疊，營造層次。
	9	綜合媒材/抽象水墨	運用壓克力顏料與色墨進行色彩堆疊，營造層次。
	10	綜合媒材/抽象水墨	完成創作並練習分享創作理念與心得。
	11	綜合媒材/抽象水墨	完成創作並練習分享創作理念與心得。
	12	立體造形/建築之美	介紹世界知名建築家及其經典之作。
	13	立體造形/建築之美	認識建築紙模型與紙張拼接、卡榫、張貼技巧。
	14	立體造形/建築之美	運用紙藝技法進行立體造形創作
	15	立體造形/建築之美	運用紙藝技法進行立體造形創作
	16	立體造形/建築之美	運用紙藝技法進行立體造形創作
	17	立體造形/建築之美	結合複合媒材，配合美感上色並增加作品細節。
	18	立體造形/建築之美	結合複合媒材，配合美感上色並增加作品細節。
	19	立體造形/建築之美	呈現自身創作並互相分享心得。
	20	立體造形/建築之美	呈現自身創作並互相分享心得。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 70% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 30% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	藝術設計-摺藝摺－配合校訂課程-國際教育與藝術美感		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 認識不同紙材的特性，並學習活用其特性呈現自己喜歡的造型。 2. 學習複合媒材的創作技法，如：紙張、金屬塑料、電料等。 3. 透過運用多元媒材與技法，結合光影呈現，展現作品創新性並提升其完整性。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	媒材探索/摺紙藝術	介紹摺紙基本概念與翻摺技巧。
	2	媒材探索/摺紙藝術	練習摺紙基礎八大基本步驟。
	3	媒材探索/摺紙藝術	練習摺出選擇的動物並以色筆營造豐富細節。
	4	媒材探索/紙藝創作	運用各種不同紙材進行探索-主題發想。
	5	媒材探索/紙藝創作	運用各種不同紙材進行探索-草稿模擬。
	6	媒材探索/紙藝創作	運用各種不同紙材進行探索-骨架定位。
	7	媒材探索/紙藝創作	運用各種不同紙材進行探索-紙材拼貼。
	8	媒材探索/紙藝創作	運用各種不同紙材進行探索-紙材拼貼。
	9	媒材探索/紙藝創作	運用各種不同紙材進行探索-紙材拼貼。
	10	媒材探索/紙藝創作	運用各種不同紙材進行探索-紙材拼貼。
	11	媒材探索/紙藝創作	運用各種不同紙材進行探索-紙材拼貼。
	12	媒材探索/紙有光亮	介紹燈光藝術的基本原理與相關藝術家。
	13	媒材探索/紙有光亮	運用紙藝技法進行立體造形創作
	14	媒材探索/紙有光亮	運用紙藝技法進行立體造形創作
	15	媒材探索/紙有光亮	運用紙藝技法進行立體造形創作
	16	媒材探索/紙有光亮	運用紙藝技法進行立體造形創作
	17	媒材探索/紙有光亮	使用 LED 燈材燈光模擬，並配合美感配色。
	18	媒材探索/紙有光亮	組裝 LED 燈材，並配合美感調整光線。
	19	媒材探索/紙有光亮	呈現自身創作並互相分享心得。
	20	媒材探索/畢業造型	呈現自身創作並互相分享心得。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 課堂觀察		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現 -天外飛來疫筆		
	英文名稱	Creative Performance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	1. 學習各種平面媒材的創作技法，如:線畫、水彩、粉蠟筆、粉彩等。 2. 藉由分割組合觀察生物體態樣貌，以線畫自由筆觸來組織描繪。 3. 學習顏色、線條與情緒結合，能觀察說出畫面表達之情感。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	線畫/問你罩不罩	討論疫情消退與卸除口罩後的自由解放，並以此為題創作	
	2	線畫/問你罩不罩	運用線畫營造作品細節與立體層次。	
	3	線畫/問你罩不罩	運用線畫營造作品細節與立體層次。	
	4	線畫/問你罩不罩	運用線畫與色鉛筆，營造作品豐富的色彩層次。	
	5	線畫/問你罩不罩	運用線畫與色鉛筆，營造作品豐富的色彩層次。	
	6	線畫/問你罩不罩	運用線畫與色鉛筆，營造作品豐富的色彩層次。	
	7	線畫/問你罩不罩	學習處理畫面細節與作品收尾。	
	8	水墨/ Miro virus	認識水墨技法與藝術家 Miro 與作品特色	
	9	水墨/ Miro virus	運用水墨堆疊與點線面創作幻想病毒世界。	
	10	水墨/ Miro virus	運用水墨堆疊與點線面創作幻想病毒世界。	
	11	水墨/ Miro virus	運用水墨堆疊與點線面創作幻想病毒世界。	
	12	水墨/ Miro virus	運用水墨堆疊與點線面創作幻想病毒世界。	
	13	水墨/ Miro virus	運用水墨堆疊與點線面創作幻想病毒世界。	
	14	彩畫/10秒後加入戰局	改編世界名畫加入創意繪畫	
	15	彩畫/10秒後加入戰局	運用粉蠟筆特性，營造豐富色彩層次的作品。	
	16	彩畫/10秒後加入戰局	運用粉蠟筆特性，營造豐富色彩層次的作品。	
	17	彩畫/10秒後加入戰局	運用粉蠟筆特性，營造豐富色彩層次的作品。	
	18	彩畫/10秒後加入戰局	運用粉蠟筆特性，營造豐富色彩層次的作品。	
	19	彩畫/10秒後加入戰局	運用粉蠟筆特性，營造豐富色彩層次的作品。	
	20	彩畫/10秒後加入戰局	分享並表達自己作品意義	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 課堂觀察			
備註				
課程名稱	中文名稱	美感氣息- 抽象爆發 配合校訂課程-國際教育與藝術美感		
	英文名稱	Design Art		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節

學習目標	1. 認識並肯定基隆對於海洋生態保育的努力與成果。 2. 認識藝術家 Joan blond 作品並運用有機幾何創作的珊瑚生態。 3. 學習各種平面媒材的創作技法，如：線畫、水彩、粉蠟筆、粉彩等 4. 學習複合媒材的創作技法，如：紙張、布料、繩線、粘土、金屬塑料等。 5. 學習各種黏合創作技法，如：膠水、熱熔膠、縫紉、編織、剪貼等。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	彩畫/抽象珊瑚礁	認識基隆潮境保育區的珊瑚花園的狀態
	2	彩畫/抽象珊瑚礁	認識藝術家 Joan blond 與作品特色
	3	彩畫/抽象珊瑚礁	練習藝術家作品特色
	4	彩畫/抽象珊瑚礁	運用色彩堆疊與點線面創作有趣的虛擬生態。
	5	彩畫/抽象珊瑚礁	運用色彩堆疊與點線面創作有趣的虛擬生態。
	6	彩畫/抽象珊瑚礁	運用色彩堆疊與點線面創作作品
	7	彩畫/抽象珊瑚礁	運用色彩堆疊與點線面創作作品
	8	彩畫/抽象珊瑚礁	運用色彩堆疊與點線面創作作品
	9	彩畫/抽象珊瑚礁	運用色彩堆疊與點線面創作作品
	10	彩畫/抽象珊瑚礁	運用現成物創作立體珊瑚礁
	11	立體/抽象珊瑚礁	運用現成物創作立體珊瑚礁
	12	立體/抽象珊瑚礁	運用現成物創作立體珊瑚礁
	13	立體/抽象珊瑚礁	運用現成物創作立體珊瑚礁
	14	立體/抽象珊瑚礁	運用現成物創作立體珊瑚礁
	15	立體/抽象珊瑚礁	藝術季展演
	16	立體/抽象珊瑚礁	藝術季展演
	17	立體/抽象珊瑚礁	藝術季展演
	18	立體/抽象珊瑚礁	藝術季展演
	19	立體/抽象珊瑚礁	藝術季展演
	20	立體/抽象珊瑚礁	藝術季展演
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 70% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 30% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	藝術設計-不按套路出牌配合校訂課程-國際教育與藝術美感
	英文名稱	Aesthetic Feeling
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級	

授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 欣賞不同風格的商業海報並分析設計元素。 2. 熟悉並操作 CANVA 軟體的設計與影片功能。 3. 認識 AI 軟體並認知著作權法與網路素養。 4. 學習數位平台，發表自己的創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	設計/Catch your eyes	認識廣告設計。	
	2	設計/Catch your eyes	認識並學習運用 Canva 軟體。	
	3	設計/Catch your eyes	認識商業設計元素原理。	
	4	設計/Catch your eyes	分析幾則商品特色與海報介紹方式	
	5	設計/Catch your eyes	分析選擇欲推銷的個人特色與長才	
	6	設計/Catch your eyes	認識並運用 Canva 軟體完成海報設計。	
	7	設計/Catch your eyes	認識並運用 Canva 軟體完成海報設計。	
	8	設計/Catch your eyes	認識並運用 Canva 軟體完成海報設計。	
	9	設計/Catch your eyes	闡述自己的作品, 並相互觀摩給予意見	
	10	設計/Catch your eyes	闡述自己的作品, 並相互觀摩給予意見	
	11	設計/Catch your eyes	闡述自己的作品, 並相互觀摩給予意見	
	12	設計/Catch your eyes	介紹 ChatGPT 並運用	
	13	設計/Say my words	運用 ChatGPT 來生成作品介紹	
	14	設計/Say my words	修飾 ChatGPT 生成作品介紹詞	
	15	設計/Say my words	運用影像軟體錄製個人作品介紹	
	16	設計/Say my words	運用影像軟體錄製個人作品介紹	
	17	設計/Say my words	運用影像軟體錄製個人作品介紹	
	18	設計/Say my words	運用 Canva 錄製並剪輯發表	
	19	設計/Say my words	運用 Canva 錄製並剪輯發表	
	20	設計/Say my words	運用 Canva 錄製並剪輯發表	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	創意表現 - 天外飛來疫筆			
	英文名稱	Creative Performance			
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級				
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 4 節	

學習目標	1. 學習各種平面媒材的創作技法，如：線畫、水彩、粉蠟筆、粉彩等。 2. 藉由分割組合觀察生物體態樣貌，以線畫自由筆觸來組織描繪。 3. 學習顏色、線條與情緒結合，能觀察說出畫面表達之情感。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	套色版畫/你也吃太飽	認識套色版畫並創作作品
	2	套色版畫/你也吃太飽	草稿
	3	套色版畫/你也吃太飽	刻板與印製1
	4	套色版畫/你也吃太飽	刻板與印製
	5	套色版畫/你也吃太飽	刻板與印製2
	6	套色版畫/你也吃太飽	刻板與印製
	7	套色版畫/你也吃太飽	刻板與印製3
	8	套色版畫/你也吃太飽	刻板與印製
	9	DIY/就這麼玩皮	介紹皮製品並練習創作
	10	DIY/就這麼玩皮	介紹皮製品並練習創作
	11	DIY/就這麼玩皮	發揮創意製作畢業禮物
	12	DIY/就這麼玩皮	發揮創意製作畢業禮物
	13	DIY/就這麼玩皮	發揮創意製作畢業禮物
	14	DIY/就這麼玩皮	發揮創意製作畢業禮物
	15	絹印/ 照樣貓下去	介紹絹印並以貓為題的創作
	16	絹印/ 照樣貓下去	發揮創意製作畢業禮物
	17	絹印/ 照樣貓下去	發揮創意製作畢業禮物
	18	絹印/ 照樣貓下去	發揮創意製作畢業禮物
	19	絹印/ 照樣貓下去	發揮創意製作畢業禮物
	20	絹印/ 照樣貓下去	發揮創意製作畢業禮物
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 課堂觀察		
備註			

課程名稱	中文名稱	美感氣息- 抽象爆發 配合校訂課程-國際教育與藝術美感		
	英文名稱	Design Art		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 藉由現代海報設計，並分析並欣賞不同風格的商業海報。 2. 熟悉化繁為簡的過程，學習數位繪圖軟體應用並創作。			

	3. 認識線條形狀、色彩配置給人的情感支持。 4. 善用科技軟體，完成數位展覽館。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	畢業專題/服裝設計	欣賞服裝設計師創作作品的影片
	2	畢業專題/服裝設計	討論並設計可以運用的媒材來創作
	3	畢業專題/服裝設計	討論並設計可以運用的媒材來創作
	4	畢業專題/服裝設計	運用各種媒材創作貓的耳朵與尾巴-介紹
	5	畢業專題/服裝設計	運用各種媒材創作貓的耳朵與尾巴-介紹
	6	畢業專題/服裝設計	運用各種媒材創作貓的耳朵與尾巴-介紹
	7	畢業專題/服裝設計	運用各種媒材創作貓的耳朵與尾巴-骨架製作
	8	畢業專題/服裝設計	運用各種媒材創作貓的耳朵與尾巴-骨架製作
	9	畢業專題/服裝設計	運用各種媒材創作貓的耳朵與尾巴-骨架製作
	10	畢業專題/服裝設計	運用各種媒材創作貓的耳朵與尾巴-創意媒材
	11	畢業專題/服裝設計	運用各種媒材創作貓的耳朵與尾巴-創意媒材
	12	畢業專題/服裝設計	運用各種媒材創作貓的耳朵與尾巴-創意媒材
	13	畢業專題/服裝設計	運用各種媒材創作貓的耳朵與尾巴-創意媒材
	14	畢業專題/服裝設計	運用各種媒材創作貓的耳朵與尾巴-創意媒材
	15	畢業專題/服裝設計	運用各種媒材創作貓的耳朵與尾巴-收尾
	16	畢業專題/服裝設計	運用各種媒材創作貓的耳朵與尾巴-收尾
	17	畢業專題/服裝設計	運用各種媒材創作貓的耳朵與尾巴-收尾
	18	畢業專題/服裝設計	運用各種媒材創作貓的耳朵與尾巴-收尾
	19	畢業專題/服裝設計	訓練肢體展示造型
	20	畢業專題/服裝設計	訓練肢體展示造型
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 70% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量:比例 30% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他:		
備註			

課程名稱	中文名稱	藝術設計-不按套路出牌 配合校訂課程-國際教育與藝術美感		
	英文名稱	Aesthetic Feeling		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 藉由現代海報設計，並分析並欣賞不同風格的商業海報。 2. 熟悉化繁為簡的過程，學習數位繪圖軟體應用並創作。			

	3. 認識線條形狀、色彩配置給人的情感支持。 4. 善用科技軟體，完成數位展覽館。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	設計/Show me	認識肖像照片創意與宣傳設計
	2	設計/Show me	練習姿勢擺拍
	3	設計/Show me	認識肖像照片創意與宣傳設計
	4	設計/Show me	拍攝教學, 以小組拍攝組別的個人照
	5	設計/Show me	拍攝教學, 以小組拍攝組別的個人照
	6	設計/Show me	拍攝教學, 以小組拍攝組別的個人照
	7	設計/Show me	運用 Canva, 以組別主題來創作自己的個人照
	8	設計/Show me	運用 Canva, 以組別主題來創作自己的個人照
	9	設計/Show me	運用 Canva, 以組別主題來創作自己的個人照
	10	設計/Show me	運用 Canva, 以組別主題來創作自己的個人照
	11	設計/Show me	發表個人組別的作品
	12	設計/Show me	發表個人組別的作品
	13	設計/Say my words	認識並運用 GOXR 虛擬展覽館
	14	設計/Say my words	將個人作品拍攝並寫好文案分區上架
	15	設計/Say my words	將個人作品拍攝並寫好文案分區上架
	16	設計/Say my words	將個人作品拍攝並寫好文案分區上架
	17	設計/Say my words	小組分區完成展覽館
	18	設計/Say my words	小組分區完成展覽館
	19	設計/Say my words	小組分區完成展覽館
	20	設計/Say my words	虛擬展覽館開幕
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 課堂觀察		
備註			

柒、附錄：

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點

壹、依據

- 一、藝術教育法
- 二、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

貳、目的：完備藝術才能美術班課程與學生在校生活學習之輔導，設立本小組定期召開會議，俾利藝術才能美術班課程規劃與推動

參、組織成員：本小組設置委員 9 人，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。除專家學者於開會期間支領出席費或車馬費外，其餘委員均為無給職。委員組成方式如下：

- 一、學校行政人員代表：校長(當然委員)、教務主任、課研組長等共 3 位
- 二、美術班之各領域/科目(含特殊需求領域)授課教師代表：學科導師代表 1 人、領域科任代表 1 人及美術科導師 2 人，共 4 人
- 三、美術班學生家長代表 1 人
- 四、專家學者代表 1 人：如本小組議決需委員提供課程諮詢得邀聘委員出席本小組會議但不占本小組委員名額，不具表決權

肆、任期：本小組委員任期為學年度，為期 1 年。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺，應即時遞補之，其任期至原任期屆滿日止。

伍、任務執掌

- 一、掌握學校教育願景及藝術才能教育特色，發展學校藝術才能班本位課程
- 二、負責撰述學校藝術才能班課程計畫、審查特殊優秀藝術才能班學生個別輔導方案
- 三、編選藝術才能專業領域相關教材、研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫
- 四、實施藝術才能班課程評鑑及訪視輔導
- 五、應以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考

陸、會議

- 一、本小組由校長召集，或經委員 2 分之 1 以上連署，連署委員互推 1 人召集之
- 二、每學年召開 3 次會議，訂於上學期期初、期末；下學期期末，唯必要時得召開臨時會議
- 三、下學期期末會議審議下學年度撰述之美術班總體課程計畫，再提送學校課程發展委員會
- 四、本小組須有應出席委員 3 分之 2 以上出席，方得開議；須有出席委員 2 分之 1 以上同意，方得議決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之
- 五、本小組得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢

柒、行政事務：行政工作由教務處主辦，相關單位協辦。所需經費則由學校相關經費支應。

捌、本要點提請校務會議議決後，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄

基隆市 111 學年度藝術才能美術班課程發展小組

工作會議

一、時間：112 年 5 月 17 日(星期三)下午 13 時 30 分

二、地點：會議室

三、主席：潘志煌校長

四、出席人員：專家學者、家長代表、教務主任、課研組長、藝才教師

五、業務報告

(一)依據基府教學貳字第 1120215224 號

(二)本校藝才班 112 學年度課程計畫報告流程。

1、校長主持。

2、專家學者與家長與會致詞。

3、課程報告，依序建伶、謝謨、駿驊、文心。

4、課程建議與修正。

(三)課程理念：

以具有國際觀的數位信義美術人為基礎，因疫情讓學生接觸科技媒體已為常態，各種虛擬與實境成為輔助學習的媒介，藝才教師們提出“疫”想天開 After Covid19 主題主要透過藝術探討後疫情時代孩子們面對的世界以及藝術教師的詮釋。從三年級以社會情緒學習及永續教育為起手式開始，四、五年級探究夢想與身心靈，再到六年級的激發展現，四個年段藝術教師各有探究方向並延伸出各式融合校本課程以及議題融入的藝術課程。

(四)課程主題：

1、部定課程-專長領域：創意表現。

■三年級：好朋友 (SEL)

疫情過後，拿下口罩走出自己的小圈圈，學習體察自己的情緒、朋友相處的方法以及尊重多元的包容性。(平等待人、平和對待)

■四年級：New life

探討因疫情重生後，個人的生活環境、身心靈上的各種轉變與情緒、價值觀的轉換。

■五年級：出乎意料

融合此次課程主題「“疫”想天開」做為發想，將創作發想融入大議題，使藝術語言能搭配時代性，將作品能扣緊時代語言。

■六年級：天外飛來疫筆

從課程主題「疫」想天開」為核心去分出的主題。以衝突或闖入的感覺來聯想創作來念設計單元。

2、校訂課程-特殊需求：藝術設計與美感氣息。

■三年級：

【美感氣息-好吃好玩(SDGs)】

連結 SDGs 永續教育目標，在疫情過後，以自己為出發點，學習更好的飲食，懂吃懂玩，達到健康快樂的美好生活狀態。

【藝術設計-好生活 (SDGs)】

以本學年學習主軸為基礎，在好吃好玩的前提下，以藝術的方法追求屬於孩子的美好生活。

■四年級：

【美感氣息-Magic box】

探討[潘朵拉的盒子]所代表的寓意-希望。讓學生設計屬於自己的寶盒與內涵的夢想和創意，並於課堂中結合雙語輔助教學。

【藝術設計- Suitcase】

為日後出遊或出國探索世界所需的物品，創作自己獨特且專屬的商品設計，並於課堂中結合雙語輔助教學

■五年級：

【美感氣息-藝起做夢】

以探討「夢境」為創作發想，探討潛意識抽象世界，運用不同媒材與顏色堆疊，體驗抽象繪畫的多樣性。

【藝術設計-摺藝摺】

以各式各樣的紙材出發，融入市面上常見的商業設計需求，學習如何將海報、文案、包裝設計合併成一體性的創作。

■六年級：

【美感氣息-抽象爆發】

運用色彩堆疊與點線面創作植物、生物與非生物等，融合成有趣的虛擬生態。

【藝術設計-不按套路出牌】

利用數位媒體 APP 來製作作品和影片導覽，建置線上數位展覽。

六、提案討論

提案一：藝才班每週節數為 4 節創意表現、1 節美感氣息與 1 節藝術設計。

說明：

1、藝才班部定課程為每週 4 節課，校訂課程為每週 2 節課(1 節美感氣息與 1 節藝術設計)。

決議：照案決議通過

提案二：請委員針對各年級所報告，提出建議與討論。

說明：

1、部定課程規劃學生基本美術學力，涵蓋美的元素與媒材運用。

2、校本課程藝術美感與國際教育雙主軸。

決議：照案決議通過。

七、臨時動議

12年藝術才能班課程綱要及

1. 請各年段的課程依照112學年度課程計畫撰寫表格修改。

2. 6/16(五)下午一點在建德國中有藝才班課綱增能研習，請大家參與此研習。

八、散會

承辦人：



教務主任：



校長：

