基隆市仁愛區仁愛國民小學

112學年度
藝術才能舞蹈班課程計畫

中華民國112年6月6日

目　次

● 學校基本資料表 03

● 課程計畫內容

壹、依據 04

貳、藝術才能舞蹈班教育理念 05

參、藝術才能舞蹈班現況 06

一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織 07

二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形 08

三、設備與資源概況 09

四、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明 11

肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃 15

一、課程特色與架構 14

二、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表 15

伍、藝術才能專長領域課程總表 26

陸、藝術才能專長領域科目教學大綱 26

柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等） 89

附錄一：藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點 89

附錄二：藝術才能舞蹈班課程發展小組會議紀錄 90

學校基本資料表

<table>
<tr><td>學　校
名　稱</td><td colspan="3">基隆市仁愛區仁愛國民小學</td><td>全校班級數</td><td colspan="2">普　通　班：31 班
藝術才能舞蹈班：4 班
特　教　班：1 班
資　源　班：2 班
合　　計：38 班</td></tr>
<tr><td>學　校
地　址</td><td colspan="6">基隆市仁愛區仁二路139號</td></tr>
<tr><td>藝才班
班　別</td><td colspan="6">☐ 音樂班　☐ 美術班　■ 舞蹈班
☐ 其他 _____班</td></tr>
<tr><td>班　級
學生數</td><td colspan="6">三年級 14 人，四年級 13 人，五年級 13 人，六年級 14 人，
總　計 54 人。</td></tr>
<tr><td>專長領域
每週節數</td><td colspan="6">三年級 8 節，四年級 8 節，五年級 8 節，六年級 8 節。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">聯絡人</td><td>處　　室</td><td>輔導處</td><td>職　　稱</td><td colspan="3">舞蹈班召集人</td></tr>
<tr><td>姓　　名</td><td>柯佩宜</td><td>電　　話</td><td colspan="3">（02）24289131-41</td></tr>
<tr><td>行動電話</td><td>0936-192578</td><td>傳　　真</td><td colspan="3">（02）24215885</td></tr>
<tr><td>E-mail</td><td colspan="5">kopeggy18@yahoo.com.tw</td></tr>
<tr><td>校長
核章</td><td colspan="3"></td><td>核章
日期</td><td colspan="2">年　月　日</td></tr>
<tr><td rowspan="2">審查
結果</td><td>初審</td><td colspan="5">☐ 通過　☐ 修正後通過　☐ 修正後再審</td></tr>
<tr><td>複審</td><td colspan="5">☐ 通過　☐ 修正後通過　☐ 修正後再審</td></tr>
</table>

基隆市仁愛區仁愛國民小學藝術才能舞蹈班課程計畫

壹、依據

一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。

二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國88年6月22日教育部（88）台參字第88070457 號令訂定發布）。

三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。

四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

五、中華民國112年6月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

（提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

貳、藝術才能舞蹈班教育理念

本校之課程願景是每個孩子在仁愛國小課程的引導下，都能成為展創新(I)、能多元(D)、有活力(E)、夠自主(A)的未來公民，融入舞蹈課程精神。

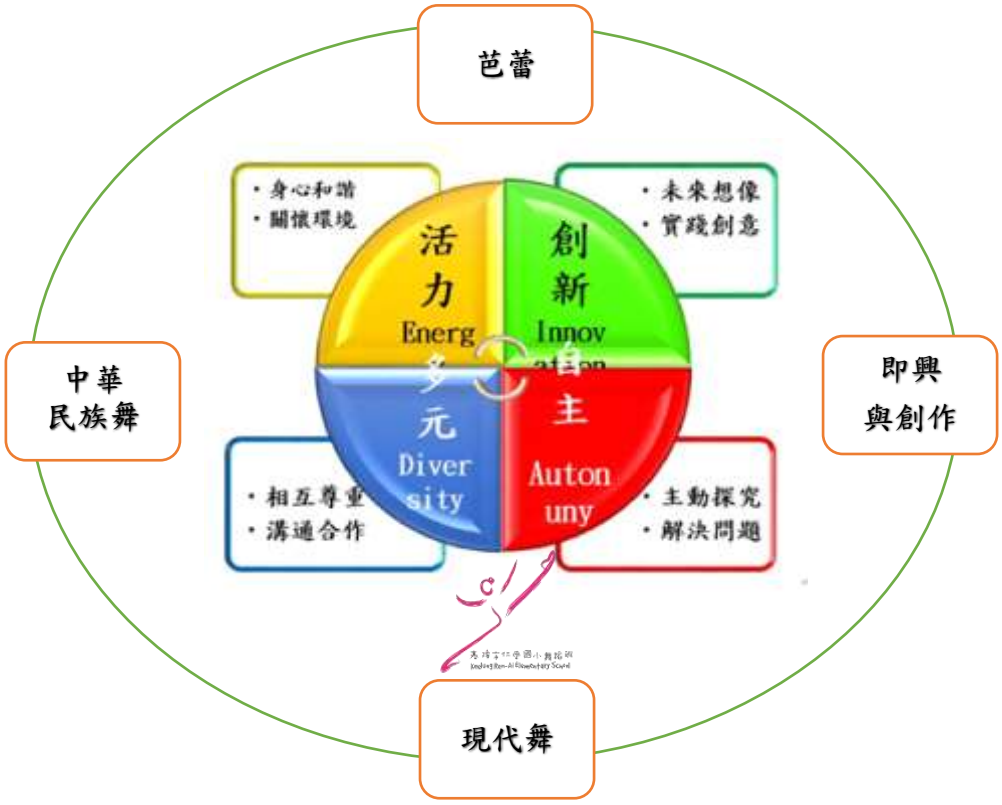
(1) 創新(Innovation)：具備未來想像，能實踐創意-。

(2) 多元(Diversity)：展現相互尊重，能溝通合作。

(3) 活力(Energy)：保持身心和諧，能關懷環境。

(4) 自主(Autonomy)：力行主動探究，能解決問題。

舞蹈班教育理念落實學校願景



參、藝術才能舞蹈班現況

一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織

（一）藝術才能舞蹈班課程發展小組（含組織圖或組織任務表）

（藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點請參見附錄二）

職　務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校 長	負責召集委員會議督導學校本位課程「12 年國教」之實施、會議主席
委　員	專家學者 趙郁玲教授	指導「藝術才能舞蹈班課程計畫」之編寫與審查
委　員	學校行政人員 教務主任	擬定「12 年國教」計劃推動教學之實施、提供相關教學行政支援、會議記錄
委　員	學校行政人員 輔導主任	協助擬定「12 年國教」計劃推動教學之實施、提供相關教學行政支援
委　員	學校行政人員 學務主任	協助擬定「12 年國教」計劃推動教學之實施、提供相關教學行政支援
委　員	學校行政人員 教學組長	協助擬定「12 年國教」計劃推動教學之實施、提供相關教學行政支援
委　員	藝術才能班 召集人	擬編「12 年國教」課程統整教學設計、教材編輯、總體課程設計、教學實務經驗分享、檢討改進。
委　員	領域/科目教師	提供相關領域教學支援，充實相關資料之教學資源
委　員	領域/科目教師	執行資訊教學相關軟體設施，協助資訊融入各科教學之專業技能及多媒體教學。
委　員	各學年班級 導師代表	提供各年段教學支援，充實相關資料之教學資源
委　員	藝術才能舞蹈班 家長代表	家長代表參與學校教學規畫，提供相關教學支援，充實相關資料之教學資源
委　員	藝術才能舞蹈 班學生代表	提供學習經驗給與老師教學設計之參考

（二）學校課程發展委員會

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

成　員	產生方式	人數
校　長	由校長擔任召集人	1
家長會長	家長及社區代表：由家長會選（推）舉產生一人。	1
行政人員代表	教務主任為執行秘書，教學組長為幹事，學校行政人員代表：由校長、各處室主任及教學組長為當然委員，計六人。	4
各年級導師代表	年級教師代表由各年級教師推派一人，特教班代表及藝術才能班召集人。	8
領域教師代表	學習領域代表由英語領域、自然科學領域、藝術領域、健康與體育及社會領 域小組召集人兼任。	5
總計		19

（三）其他:學校課發會會議記錄

基隆市仁愛國民小學 111 學年度課程發展委員會

第 3 次會議簽到表

一、 時間：112 年 5 月 31 日(三)下午 3:30

二、 地點：校長室

三、 出席人員

代表	職稱/代表	簽名	備註
校長	校長		
家長代表	家長代表	[illegible]	列
行政代表	教務主任		
行政代表	學務主任		列
行政代表	輔導主任	[illegible]	列
行政代表	教學組長	[illegible]	
一年級代表	蔡采芬	[illegible]	
二年級代表	黃亦琪	[illegible]	
三年級代表	王鵬欽	[illegible]	列
四年級代表	陳淑萍	[illegible]	
五年級代表	陳怡如	[illegible]	
六年級代表	陳鈴壇	[illegible]	
英語科代表	黃庭芬	[illegible]	
自然與生活科技領域代表	周耿賢	[illegible]	列
藝術與人文領域代表	林豐清		列
健康與體育領域代表	楊愛姿		
社會領域代表	馬子婷	[illegible]	
藝才班代表	柯佩宜	[illegible]	
特教班代表	李京翰	[illegible]	列

二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國80年6 月30 日					
112學年度班級數與學生數		三年級	四年級	五年級	六年級	合計
	班級數	1	1	1	1	4 班
	學生數	13	13	13	14	53 人
	特殊生數	○	○	○	○	○ 人
	備註					

教師編制員額	正式員額	8 人						實際員額		6 人+3外聘+1科任教師	
	8	大學			碩士			博士			合計
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	
	具一般合格教師證書	1	1		2						4 人
	具特殊教育資優類證書				1						1 人
	上述二者兼　備										0 人
	未具合格教師證書		2	1			2				5人
	合　計	1	3	1	3	0	2	0	0	0	10人

（一）專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
柯佩宜	女	舞蹈	即興與創作	中國文化大學舞蹈教育研究所 台北市立教育大學舞蹈40學分班
林芷暄	女	舞蹈	現代舞/ 中華民俗舞	國立臺灣藝術教育大學 舞蹈系
待聘		309導師		
丁俊民	男	409導師	國、數、 綜、健	嘉義師範學院
待聘		509導師		
邱莉瑤	女	609導師	國、數、 綜、健	國立台東大學 社會科教育學系

（二）外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
林逸貞	女	舞蹈	芭蕾	中國文化大學舞蹈教育研究所
李珮綺	女	舞蹈	中華民俗舞	中國北京舞蹈學院 世新大學傳播研究所
張琪武	男	舞蹈	現代舞	國立台北藝術大學 舞蹈系

三、設備與資源概況

（一）教學設備：

（可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之）

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	舞蹈教室3樓	1	1	含木質地板、鏡子、音響、 燈光、空調設備、 流動把杆、 更衣室、淋浴間、衣櫃、鞋櫃、白板 、窗簾….. 等	
	舞蹈教室4樓	1	**1**	含木質地板、鏡子、側幕、黑幕、音響、燈光、 燈光架、 調光設備、空調設備、 流動把杆、 更衣室、淋浴間、衣櫃、鞋櫃、白板 、窗簾… 等	
	實驗劇場	1	1	設置於舞蹈教室4樓，提供學生活動使用，側幕、黑幕、音響、燈光、 燈光架、 調光設備、觀眾椅…..等	
	律動教室	1	1	含木質地板、音響、空調設備、 流動把杆、 衣櫃、白板 、窗簾 等	
	道具間	1	1	設置於舞蹈教室3樓	
	服裝間	1	1	設置於舞蹈教室4樓	
教學設備	體操墊	4	4	輔助教學安全性	
	小巧拼墊	片	80	輔助教學安全性	
	大巧拼墊	片	20	輔助教學安全性	
	八角球組	個	3	輔助教學安全性	
	拉筋器	個	6	輔助教學安全性	
	彈力帶	個	10	輔助教學安全性	
	大球	6	6	輔助教學安全性	
	瑜珈磚	個	20	輔助教學安全性	
	瑜珈墊	片	20	輔助教學安全性	
	藝術類書			配合藝術課程補充教材	
	藝術類影片			配合藝術課程補充教材	
其他設備	數位攝影機	1	1	記錄學生活動	
	除濕機	2	2	維護教室及設備	
	電子琴	1	1	配合藝術課程補充教材	
	擴音機	1	1	配合活動教學使用	
	手提擴音機	2	2	配合活動教學使用	

照片補充	

（二）教學資源

1. 內部資源： 各處室協助舞蹈班課程規畫 和各項活動支援：

（1）教務處：舞蹈代課教師考試、課程安排與專任教師授課、課程實施計畫、教師研習與進修、教師專業社群等支援。

（2）總務處：舞蹈教室、設備維護與修繕、新添設備招標工作。

（3） 輔導室：舞蹈班活動主要行政統籌，行政人力支援相關活動與推展 。

（4） 學務處：體育器材支援、品德教育與環境教育與交通安全教育宣導、支援校慶活動展演、畢業典禮支援表演等。

2. 外部資源：

（1） 舞蹈班班親會：各班成立班親會組織完善，溝通運作流暢。

（2）校友成立信美基金會：支持舞蹈道班學生多元才能發展，鼓勵學生參與舞蹈競賽。

（3）教育處專案計畫補助支持舞蹈班相關業務推展 。

（4 ）文化局藝術活動支援與協助成果發表會場地提供與宣傳 。

四、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

112學年度課程依據「為辦理十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要增能研習」專家建議，格式修改符合課綱格式。

肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃

一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表

班別：國民小學藝術才能舞蹈班三至五年級　　單位：每週節數

<table>
<tr><th colspan="4" rowspan="2">領域/科目（每週節數）</th><th colspan="3">第二學習階段</th><th colspan="3">第三學習階段</th><th rowspan="2">第三學年</th><th rowspan="2">第四學年</th><th rowspan="2">第五學年</th><th rowspan="2">第六學年
<九貫></th></tr>
<tr><th>音樂</th><th>美術</th><th>舞蹈</th><th>音樂</th><th>美術</th><th>舞蹈</th></tr>
<tr><td rowspan="13">部定課程</td><td rowspan="10">領域學習課程</td><td rowspan="3">語文</td><td>國語文</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>○</td></tr>
<tr><td>本土語文/新住民語文</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>○</td></tr>
<tr><td>英語文</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>○</td></tr>
<tr><td colspan="2">數學</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td><td>○</td></tr>
<tr><td colspan="2">社會</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>○</td></tr>
<tr><td colspan="2">自然科學</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>○</td></tr>
<tr><td colspan="2">藝術</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>3</td><td>○</td></tr>
<tr><td colspan="2">綜合活動</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>○</td></tr>
<tr><td colspan="2">科技</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr>
<tr><td colspan="2">健康與體育</td><td>3</td><td>3</td><td>1</td><td>3</td><td>3</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>○</td></tr>
<tr><td colspan="3" rowspan="4">藝術才能專長領域</td><td>芭蕾</td><td rowspan="4">4</td><td rowspan="4">4</td><td rowspan="4">5</td><td rowspan="4">4</td><td rowspan="4">4</td><td rowspan="4">5</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>○</td></tr>
<tr><td>現代舞</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>○</td></tr>
<tr><td>中華民俗舞</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>○</td></tr>
<tr><td>即興與創作</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>○</td></tr>
<tr><td colspan="3">領域學習節數</td><td>26</td><td>26</td><td>25</td><td>27</td><td>27</td><td>26</td><td>25</td><td>25</td><td>26</td><td>○</td></tr>
<tr><td rowspan="8">校訂課程</td><td rowspan="7">彈性學習課程</td><td rowspan="4">特殊需求（藝術才能專長）領域</td><td>現代舞</td><td rowspan="4">2-4</td><td rowspan="4">2-4</td><td rowspan="4">2-4</td><td rowspan="4">2-6</td><td rowspan="4">2-4</td><td rowspan="4">3-5</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>○</td></tr>
<tr><td>中華民俗舞</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>○</td></tr>
<tr><td>即興與創作</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td>藝術雙語專題</td><td>○</td><td>○</td><td>1</td><td>○</td></tr>
<tr><td>統整性主題/專題/議題探究課程</td><td>2 (Sea & City Maker1節、國際生活通1節）</td><td>1</td><td>1</td><td>1-2</td><td>0-1</td><td>1-2</td><td>1-2</td><td>2</td><td>2</td><td>1</td><td>○</td></tr>
<tr><td>社團活動與技藝課程</td><td>○</td><td rowspan="2">○</td><td rowspan="2">○</td><td rowspan="2">○</td><td rowspan="2">○</td><td rowspan="2">○</td><td rowspan="2">○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr>
<tr><td>其他類課程</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>1</td><td>○</td></tr>
<tr><td colspan="4">學習總節數</td><td>29-31</td><td>29-31</td><td>28-31</td><td>30-33</td><td>30-33</td><td>30-33</td><td>30</td><td>30</td><td>32</td><td>○</td></tr>
</table>

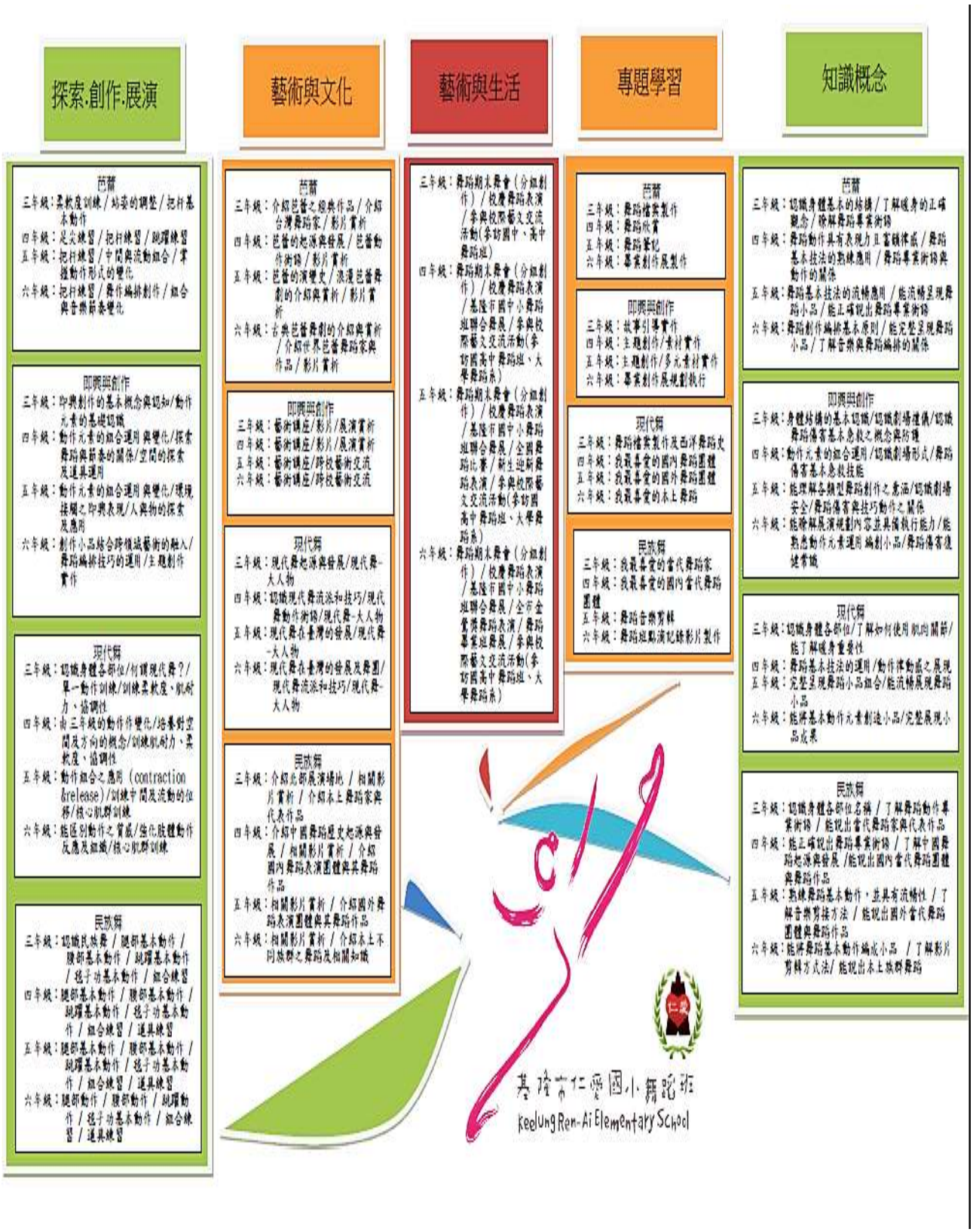
基隆市仁愛國小藝才班學習節數調整分配表(六年級實施九貫)

<table>
<tr><td colspan="3">學習領域　　年級</td><td>六</td></tr>
<tr><td rowspan="3">語文</td><td rowspan="2">本國語文</td><td>國語文</td><td>6</td></tr>
<tr><td>本土語言</td><td>1</td></tr>
<tr><td colspan="2">英語</td><td>1</td></tr>
<tr><td colspan="3">數學</td><td>4</td></tr>
<tr><td rowspan="3">生活課程(6)</td><td colspan="2">社會</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="2">自然與生活科技</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="2">藝術</td><td>1</td></tr>
<tr><td colspan="3">綜合活動</td><td>1</td></tr>
<tr><td colspan="3">健康與體育</td><td>1</td></tr>
<tr><td colspan="3">學校實際領域學習節數(A)</td><td>21</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="3">彈性學習時間</td><td>Sea & city maker</td><td>1</td></tr>
<tr><td>英文</td><td>1</td></tr>
<tr><td>藝術雙語專題</td><td>1</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="3">專長項目</td><td>芭蕾舞蹈</td><td>2</td></tr>
<tr><td>中華民族舞蹈</td><td>2</td></tr>
<tr><td>現代舞蹈</td><td>2</td></tr>
<tr><td colspan="2">專長項目外加時數</td><td>即興與創作舞蹈</td><td>2</td></tr>
<tr><td colspan="3">領域外學習節數(B)</td><td>11</td></tr>
<tr><td colspan="3">每週學習總節數(A+B)</td><td>32</td></tr>
</table>

備註：

1. 依「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」第11條：「國民小學及國民中學藝術才能班之藝術與人文領域學習節數，每週以六節至十節為原則，得由國民中小學九年一貫課程綱要所列之領域節數中調整，並得以其他適當時間補足之。」
2. 上列引用之條文尚未因應十二年國民基本教育課綱施行而修正。

二、課程特色與課程架構:仁愛國小藝術才能班課程架構



學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	芭蕾	課程設計著重學生興趣啟發與基本動作的探索，引導學生循序漸進認識芭蕾基本動作的正確運用，激發學生對芭蕾的認知與喜愛。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K1-1	■品德教育 品E1良好生活習慣與德行。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

伍、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源

■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	現代舞	課程設計著重啟發學生認識肢體的體驗及啟發，藉由單一或組合動作練習增加肢體協調性與流暢度。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K1-1	■安全教育 安 E6 了解自己的身體。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 □單科 ■跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 □三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	中華民族舞	課程設計著重學生興趣的啟發與肢體動作的體驗與探索，動作由淺入深，逐步增加肢體的律動與協調，並激發對民俗舞蹈的喜愛。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K1-1 舞才Ⅱ-C3 舞才Ⅱ-C3-1 舞才Ⅱ-C3-2	■無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	即興創作	課程設計藉由肢體探索的創意激盪，啟發學生動作表現的無限可能並用真誠的態度與他人互動與溝通。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-P3-1 舞才Ⅱ-P3-2	■品德教育 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源

■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	芭蕾	課程設計著重學生興趣啟發與基本動作的探索，引導學生循序漸進認識芭蕾基本動作的正確運用，藉由繪本激發學生對芭蕾的認知與喜愛。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K1-1 舞才Ⅱ-S1 舞才Ⅱ-S1-1	■無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□上學期 ■下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	現代舞	課程設計著重啟發學生認識肢體的啟發，藉由單一或組合動作練習增加肢體協調性與流暢度，藉由認識林懷民更深入了解臺灣現代舞的發展。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K1-1 舞才Ⅱ-C2 舞才Ⅱ-C2-1	■無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 □單科 ■跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□上學期 ■下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	中華民族舞	課程設計著重完成組合動作，逐步增加肢體的熟練度，並建立學生欣賞及參與展演活動正確觀念。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-P3-2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K1-1 舞才Ⅱ-L1 舞才Ⅱ-L1-1	■無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源

■第二學習階段 ■三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□上學期 ■下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	即興創作	課程設計藉由主題表現肢體發展的創意激盪，啟發學生動作表現的無限可能並用真誠的態度與他人互動與溝通。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-P3-1 舞才Ⅱ-P3-2	■品德教育 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	芭蕾	課程設計著重芭蕾基本動作的準確及完成性，引導學生漸進理解芭蕾基本動作的正確運用及音樂的配合且準確理解芭蕾術語，藉由書籍讓學生更加了解芭蕾的起源與發展。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P2-2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K1-1 舞才Ⅱ-S1 舞才Ⅱ-S1-1	■無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	現代	課程設計著重組合動作練習增加肢體協調性與流暢度，並加強肢體動作與音樂節拍展現，藉由認識欣賞劉鳳學舞蹈作品更了解臺灣現代舞發展。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P2-1 舞才Ⅱ-C2 舞才Ⅱ-C2-1	■安全教育 安 E6 了解自己的身體。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 □單科 ■跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源

■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	中華民族舞	課程設計著重組合動作完整性，逐步增加肢體熟練度及準確度，並建立學生參與展演活動正確觀念增加舞台經驗及表演能力。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-P3-2 舞才Ⅱ-L1 舞才Ⅱ-L1-1 舞才Ⅱ-L1-2 舞才Ⅱ-L1-3	■無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 □三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	即興創作	課程設計著重多元主題元素與肢體開發的創意激盪，啟發學生動作表現的無限可能並提升學生藝術欣賞之能力且樂於與同學分享。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P2-1 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-P3-1 舞才Ⅱ-P3-2 舞才Ⅱ-C2 舞才Ⅱ-C2-2 舞才Ⅱ-L1 舞才Ⅱ-L1-2 舞才Ⅱ-L1-3	■品德教育 品Ｅ6同理分享。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	芭蕾	課程設計著重芭蕾基本動作的準確及完成性，引導學生理解芭蕾基本動作的正確運用，藉由欣賞芭蕾舞劇讓學生透過記錄方式與同學分享更加對芭蕾的喜愛。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K1-1 舞才Ⅱ-S1 舞才Ⅱ-S1-2	■無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源

■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□上學期 ■下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	現代舞	課程設計著重瑪莎技巧動作練習增加肢體技巧運用與核心肌群使用，並認識基本運動傷害處理方式，日常生活學會自我保護，藉由認識美國現代舞家更深入了解現代舞發展與脈絡。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅱ-K2-1 舞才Ⅱ-K2-2	■安全教育 安 E3知道常見事故傷害。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 □單科 ■跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□上學期 ■下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	中華民族舞	課程設計著重組合動作完整性且增加道具的使用融入眼神練習組合增進舞蹈表演性，透過認識紅瓦民俗舞團更加了解在地民俗舞蹈的發展。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-C1 舞才Ⅱ-C1-1 舞才Ⅱ-C1-2 舞才Ⅱ-L1 舞才Ⅱ-L1-1	■無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 □三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□上學期 ■下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	即興創作	課程設計著重多元主題元素與肢體開發的創意發想，啟發學生動作表現的無限可能，藉由分組創作提升學生的溝通合作關係。	2	舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P2-1 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-P3-1 舞才Ⅱ-P3-2	■品德教育 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源

□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 ■五年級 □六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	芭蕾	課程設計著重學生動作組合表現的穩定性與準確性，以求掌握芭蕾基本動作重心轉換，在藉由芭蕾舞劇欣賞提升音樂性及個人美感之展現能力，激發學生對芭蕾的熱忱。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P2-1 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-C1-2	■生命教育 生 E6 從日常生活中培養 道德感以及美感，練習做出道德判斷 以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 ■五年級 □六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	現代舞	課程設計著重現代舞的基礎性技巧的訓練，引導學生掌握身體各部位的動能，並流暢執行舞蹈基本動作，藉由比賽及舞展提升學生舞台經驗與表演能力，透過認識國外現代舞者了解現代舞發展多元性。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-P3-1 舞才Ⅲ-P3-2 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-C1-1 舞才Ⅲ-C1-2 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-L1-1	■無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 □單科 ■跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 ■五年級 □六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	中華民族舞	課程設計著重於舞蹈動作語彙與技巧動作的深入學習，掌握肢體動作控制力，藉由聯合舞展排練提升學生主動積極正向態度參與排練。透過校園講座讓學生更進一步認識運動傷害緊急處理應變方法，降低事故發生，維護身體健康及安全。	2	舞オⅢ-P1 舞オⅢ-P1-2 舞オⅢ-P3 舞オⅢ-P3-1 舞オⅢ-P3-2 舞オⅢ-K2 舞オⅢ-K2-1 舞オⅢ-K2-2 舞オⅢ-L1 舞オⅢ-L1-1	■安全教育 安 E11了解急救的重要性。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 □單科 ■跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源

□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 ■五年級 □六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	即興創作	課程設計藉深入瞭解肢體部位動力來源發展出更多不同的肢體語彙，且啟發學生動作表現的無限可能，並透過分組培養互助、合作及團隊精神。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-P3-1 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-2 舞才Ⅲ-S2 舞才Ⅲ-S2-1	■無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 ■五年級 □六年級	□上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	芭蕾	課程設計著重學生動作組合表現的穩定性、準確性及音樂性，在藉由芭蕾舞劇欣賞激發學生對芭蕾的熱忱並透過收集資料更加了解芭蕾歷史及脈絡。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P2-1 舞才Ⅲ-P2-2 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-C1-2 舞才Ⅲ-S1 舞才Ⅲ-S1-1	■無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 ■五年級 □六年級	□上學期 ■下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	現代舞	課程設計著重現代舞的基礎性技巧的深入學習，引導學生掌握身體各部位的動能，流暢執行組合動作，透過認識許芳宜更進一步了解國內與國外現代舞團的差異性。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-P3-1 舞才Ⅲ-P3-2 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-C1-1 舞才Ⅲ-C1-2 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-L1-1	■無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源

□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 ■五年級 □六年級	□上學期 ■下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	中華民族舞	課程設計著重於舞蹈動作語彙與技巧動作的深入學習，掌握肢體動作控制力，藉由道具提升學生認知不同媒材特性且使用方式正確，透過資料收集認識更多民俗舞蹈專家。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P2-2 舞才Ⅲ-C2 舞才Ⅲ-C2-1 舞才Ⅲ-S1 舞才Ⅲ-S1-1 舞才Ⅲ-S2 舞才Ⅲ-S2-2	■無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 □單科 ■跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 ■五年級 □六年級	□上學期 ■下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	即興創作	課程設計藉由多元主題發展肢體探索的創意激盪，啟發學生動作發展更多的可能性，透過分組啟發學生以理性溝通、尊重他人及團結友愛，達到共同學習目標。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-P3-1 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-2 舞才Ⅲ-S2 舞才Ⅲ-S2-1	■生命教育 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 ■六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	芭蕾	課程設計著重學生動作組合表現的穩定性、流暢性及音樂性，以求掌握芭蕾基本動作的運用及表演性，並引導學生透過舞劇欣賞增加在舞台上的展現能力。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P2-1 舞才Ⅲ-P2-2 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-C1-2 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-L1-1	■無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源

□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 ■六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	現代舞	課程設計著重現代舞的技巧訓練，引導學生掌握身體各部位的動能，並流暢執行舞蹈基本動作，藉由舞蹈比賽及聯合舞展提升學生舞台經驗與表演能力，透過認識國內現代舞者更加了解喜愛現代舞。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-P3-1 舞才Ⅲ-P3-2 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-C1-1 舞才Ⅲ-C1-2 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-L1-1	■無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 ■六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	中華民族舞	課程設計著重於舞蹈動作語彙與技巧動作的深入學習，掌握肢體動作控制力。透過校園講座讓學生更進一步認識運動傷害緊急處理應變方法，降低事故發生，維護身體健康及安全。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-K2 舞才Ⅲ-K2-1 舞才Ⅲ-K2-2	■安全教育 安 E11了解急救的重要性。	□無 ■分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 □單科 ■跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 ■六年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	即興創作	課程設計藉由練習運用肢體部位做出方向及質地的多元性發展出更多不同的肢體語彙，且啟發學生動作表現的無限可能，並透過分組培養互助、合作及團隊精神。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-P3-1 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-2 舞才Ⅲ-S2 舞才Ⅲ-S2-1	■無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源

□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 □六年級	□上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	芭蕾	課程設計著重學生動作組合表現的穩定性、準確性及音樂性，在藉由芭蕾舞劇欣賞激發學生對芭蕾的熱忱升及提升舞台經驗與表演能力。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P2-1 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-P3-1 舞才Ⅲ-P3-2 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-L1-1	■無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 ■六年級	□上學期 ■下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	現代舞	課程設計著重現代舞的基礎性技巧的深入學習，引導學生掌握身體各部位的動能，進而能將舞蹈動作組合串聯結合成舞句，並流暢執行組合動作，透過認識劇場舞蹈大人物了解到國外現代舞的多元發展。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-1 舞才Ⅲ-K1-2 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-C1-2 舞才Ⅲ-S2 舞才Ⅲ-S2-1	■無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 ■六年級	□上學期 ■下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	中華民族舞	課程設計著重於舞蹈動作語彙與技巧動作的深入學習，掌握肢體動作控制力，藉由道具提升學生認知不同媒材特性且使用方式正確，進而能將舞蹈動作組合串聯結合成舞句，並流暢執行組合動作。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P2-2 舞才Ⅲ-S2 舞才Ⅲ-S2-2	■無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 □單科 ■跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源

□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 ■六年級	□上學期 ■下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	即興創作	課程設計著重學生能清楚正確的掌握舞蹈屬性並進行創作，且運用編舞技巧起發學生創作動作的可能性，並透過分組培養互助、合作尊重他人及團結友愛，達到共同學習目標。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-P3-1 舞才Ⅲ-P3-2 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-2 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-L1-1 舞才Ⅲ-S2 舞才Ⅲ-S2-1	無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

陸、藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">芭蕾</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Ballet</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">▉三年級 □四年級 □五年級 □六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">▉第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.介紹、講解本學期教學重點與評量方式。
2.芭蕾課堂基本系統練習(Stretch/Barre/Center/Jump/Releve)，熟記組合並達到正確動作要求。
3.介紹芭蕾課基本禮儀與服裝儀容 。
4.【芭蕾小百科】芭蕾基本動作概念認知。</td></tr>
<tr><td rowspan="16">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="4">認識芭蕾</td><td colspan="2">1.上課規則宣導
2.能知道課程的適當服裝儀容,並按時繳交舞蹈作業
3.介紹芭蕾課基本禮儀與服裝儀容</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="2">1.Warm up 動作講解
2.Floor Exercises(呼吸、勾绷腳、內外轉、舉腳)</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="2">1.Warm up 動作複習
2.Floor Exercises(壓胯、壓腿、橫叉、豎叉、踢 腿組合)〈Turn out 強化〉</td></tr>
<tr><td>4</td><td colspan="2">1.手部動作組合
2.講解、示範:Position</td></tr>
<tr><td>5</td><td rowspan="3">基本動作訓練I</td><td colspan="2">1.Floor Exercises(腰部柔軟度訓練、背肌、腹肌、 手臂)
2.講解、示範:手位&腳位組合</td></tr>
<tr><td>6</td><td colspan="2">1.Floor Exercises 組合
2.Barre: Warm up、Plies、</td></tr>
<tr><td>7</td><td colspan="2">1.Floor Exercises 組合
2.Barre: Warm up、Plies、Tendus
3.Center: Port de bras/ Position</td></tr>
<tr><td>8</td><td>期中評量</td><td colspan="2">期中評量-分組測驗</td></tr>
<tr><td>9</td><td rowspan="3">基本動作訓練II</td><td colspan="2">延續第1週至第7週所學動作訓練</td></tr>
<tr><td>10</td><td colspan="2">延續第1週至第7週所學動作訓練</td></tr>
<tr><td>11</td><td colspan="2">延續第1週至第7週所學動作訓練</td></tr>
<tr><td>12</td><td rowspan="4">基本動作組合</td><td colspan="2">1.Floor Exercises 組合
2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Retires
3.Center: Port de bras/ Position</td></tr>
<tr><td>13</td><td colspan="2">1.Floor Exercises 組合
2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Retires、Preparation for jete
3.Center: Port de bras/ Position</td></tr>
<tr><td>14</td><td colspan="2">1.Floor Exercises 組合
2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Retires、Preparation For Jete、Port de bras
3.Center: Port de bras/ Position</td></tr>
<tr><td>15</td><td colspan="2">1.Floor Exercises 組合</td></tr>
</table>

			2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Retires、Preparation For Jete、Port de bras 3.Center: Port de bras、Turnout exercise
	16	期末總複習	1.期末複習:a.分組練習 b.動作補救教學
	17	期末評量	1.期末評量:評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識
	18	藝術欣賞	【芭蕾小百科】:芭蕾基本動作概念認知
	19		:藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱,以及增進 舞蹈相關知識。
	20	期末學期反饋與檢討	1.學習回饋:檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程。 2.反省自我學習表現與分享上課心得。 3.討論學習過程中所遇到的困難
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註	選用教材：Ceccchetti Ballet Australia Inc.-《Grade 1》		

課程名稱	中文名稱	芭蕾		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.複習三年級上學期課程。 2.介紹、講解本學期教學重點與評量方式。 3.芭蕾課堂基本系統練習（Stretch / Barre/Center/Jump/Releve)，熟記組合並達到正確動作要求。 4.【芭蕾小百科】芭蕾歷史介紹，對芭蕾起源與文化有初步的認識。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1.學期課程介紹，並宣導課程要求。 2.複習三年級上學期課程	
	2	基本動作組合I	1.Floor Exercises 組合 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Retires、Preparation For Jete、Port de bras 3.Center: Polka、Port de bras、Turnout exercise	
	3		1.Floor Exercises 組合 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Retires、Preparation For Jete、Port de bras 3.Center: Polka、Port de bras、Turnout exercise、Adage、	
	4		1.Floor Exercises 組合 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Retires、Preparation For Jete、Port de bras 3.Center: Polka、Port de bras、Turnout exercise、Adage、Priouette	

	5		1.Floor Exercises 組合 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Retires、Preparation For Jete、Port de bras 3.Center: Polka、Port de bras、Turnout exercise、Adage、Priouette、Sautes、
	6		1.Floor Exercises 組合 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Retires、Preparation For Jete、Port de bras 3.Center: Polka、Port de bras、Turnout exercise、Adage、Priouette、Sautes、Pas de chats
	7		1.Floor Exercises 組合 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Retires、Preparation For Jete、Port de bras 3.Center: Polka、Port de bras、Turnout exercise、Adage、Priouette、Sautes、Pas de chats、Petits jetes
	8		1.Floor Exercises 組合 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Retires、Preparation For Jete、Port de bras 3.Center: Polka、Port de bras、Turnout exercise、Adage、Priouette、Sautes、Pas de chats、Petits jetes
	9	期中評量	期中評量-分組測驗
	10	基本動作組合II	1.Floor Exercises 組合 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Retires、Preparation For Jete、Port de bras 3.Center: Polka、Port de bras、Turnout exercise、Adage、Priouette、Sautes、Pas de chats、Petits jetes、Classical walks
	11		1.Floor Exercises 組合 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Retires、Preparation For Jete、Port de bras 3.Center: Polka、Port de bras、Turnout exercise、Adage、Priouette、Sautes、Pas de chats、Petits jetes、Classical walks、Galops amd spring points、Triplet walks
	12	基本動作組合訓練	延續第1週至第11週所學動作訓練
	13		延續第1週至第11週所學動作訓練
	14		延續第1週至第11週所學動作訓練
	15		延續第1週至第11週所學動作訓練
	16	期末總複習	期末複習:a.分組練習 b.動作補救教學
	17		期末複習:a.分組練習 b.動作補救教學
	18	期末評量	1.期末評量:評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識
	19	藝術欣賞	影片賞析:藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱，以及增進舞蹈相關知識。
	20	學期反饋與檢討	學習回饋:檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程

學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ▉口頭發表 □書面報告 ▉作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他：
備註	選用教材：Cecchetti Ballet Australia Inc.-《Grade 1》

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	▉三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	▉第一學期 □第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	1.探索-認識身體：呼吸之運用、發覺身體肌力。 2.正確的身體姿勢及關節運用。 3.躺姿-關節單一動作練習。 4.坐姿-身體脊椎腿部的組合練習。 5.站姿-腿部關節運用及組合動作協調性練習 6.流動-單一動作流暢度練習。		

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	認識現代舞	上課規則宣導、課程內容及評量說明
	2		1.肢體開發 2.身體部位的運用 3.認識身體各關節運用
	3		1.認識身體各關節運用 2.了解肌肉的使用
	4	身體核心與肌耐力練習	1.呼吸與身體的配合 2.肌肉的控制
	5		1.背肌的延展 2.腹肌的訓練肌力控制訓練
	6		1.肌力訓練 2.躺姿基本套組+拍子變化
	7	基本動作練習I	1.身體脊椎、腿部的運用 2.坐姿基本套組練習(單一動作串聯與應用) 3.地板動作(單一動作串聯與應用)
	8		1.躺姿基本套組 2.坐姿基本套組
	9		1.肢體延展套組訓練 2.肌力控制套組
	10	期中評量	期中測驗-分組 1.躺姿、坐姿基本動作套組 2.肌力控制套組
	11	基本動作練習II	1.雙腳重心轉換 2.步伐位移---前、旁、後
	12		1.站姿基本動作練習 2.訓練協調、律動感
	13		1.站姿套組結合練習 2.訓練轉換重心與方向
	14		1.坐姿地板套組組合練習

			2.站姿套組組合練習
	15	流動基本動作練習	1.流動動作基本---走、跳、跑（重心轉移與連貫）
	16		1.流動動作套組（重心轉移與連貫）
	17	期末總複習	期末組合套組練習（分組練習）
	18	期末評量	期末小組測驗-期末組合套組
	19	藝術欣賞	電影賞析《舞動人生》藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱，以及增進舞蹈相關知識。
	20	學期反饋與檢討	反省自我學習表現與分享上課心得。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.探索-認識身體：呼吸之運用、發覺身體肌力。 2.坐姿地板組合：雙腿鑽石姿勾繃腳、二位勾繃腳、身體延伸側拉。 3.重心與跳躍組合、重心轉移與肌肉控制。 4.流動基本步法訓練：走、馬蹄步、蹲踮踮、單腳吸跳 、大跳。 5.認識現代舞大人物-林懷民。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1.上課規則宣導、課程內容及評量說明 2.複習上學期期末組合	
	2	地板坐姿動作訓練	1.雙腿鑽石姿勢勾繃腳（flex & point） 2.二位勾繃腳(flex & point) 3.身體延伸側拉(side stretch)	
	3		1.雙腿鑽石姿勢勾繃腳（flex & point） 2.二位勾繃腳(flex & point) 3.身體延伸側拉(side stretch)	
	4		1.雙腿鑽石姿勢勾繃腳（flex & point） 2.二位勾繃腳(flex & point) 3.身體延伸側拉(side stretch)	
	5	重心轉移與跳躍練習	1.重心與跳躍組合 2.重心轉移與肌肉控制 3.重心轉站姿組合	
	6		1.重心與跳躍組合 2.重心轉移與肌肉控制 3.重心轉站姿組合	
	7	統整動作組合練習	複習第二週至第六週組合動作	
	8	流動基本動作練習	流動基本步法訓練 1.走2.馬蹄步 3.蹲踮踮4.單腳吸跳 5.大跳	
	9		流動基本步法訓練 1.走2.馬蹄步 3.蹲踮踮4.單腳吸跳 5.大跳	

	10	統整動作組合練習	複習期中測驗組合動作-動作重點複習
	11	期中評量	期中分組測驗- 1.坐姿組合2.站姿組合3.流動組合
	12	統整動作組合練習	地板綜合組合（1） 中間綜合組合（1） 流動綜合組合（1）
	13		地板綜合組合（2） 中間綜合組合（2） 流動綜合組合（2）
	14		地板綜合組合（3） 中間綜合組合（3） 流動綜合組合（3）
	15	期末總複習	期末會考分組呈現練習：動作重點複習
	16	期末評量	期末會考分組呈現：地板綜合組合、中間綜合組合、流動綜合組合（1~3）
	17	藝術欣賞	認識現代舞大人物-林懷民（雲門舞集）
	18		影片賞析：雲門40舞作《稻禾》
	19		影片賞析：雲門40舞作《稻禾》
	20	學期反饋與檢討	1. 雲門40舞作《稻禾》觀後心得回饋。 2.反省自我學習表現與分享上課心得。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能初步認識中華民族舞蹈文化。 2.能認識民族舞蹈基本動作術語 3.能學會柔軟度動作及腰、腿功的肌肉正確運用方式。 4.能學會基本的武功動作、身段的提沉呼吸及手眼身法步。 5.能自我要求，並養成認真積極的學習態度。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識中華民族舞	1.介紹民族上課服裝儀容、教室環境維護與安全守則、請假（含見習）、評量等相關注意事項。 2.了解身體的關節、骨骼、肌肉等構造。 3.說明暖身的重要性，介紹常見的運動傷害與簡易處理。	
	2		1.民族舞蹈簡介。 2.動作術語介紹。 3.講解、示範及練習基本手位、基本腳位、基本舞姿。	
	3		1.熟練動作術語介紹。 2.熟練基本手位、基本腳位、基本舞姿。	
	4	基本動作練習I	1.暖身動作及柔軟度練習－【地板動作】地板動作髖關節伸	

			展：青蛙腿、前後一字腿(坐姿、躺姿)。 2.地板踢腿練習—正踢腿、旁踢腿、後踢腿。 3.腰部伸展：跪姿下半腰。
	5		1.暖身動作及柔軟度練習－【地板動作】地板動作髖關節伸展：青蛙腿、前後一字腿(坐姿、躺姿)。 2.地板踢腿練習—正踢腿、旁踢腿、後踢腿。 3.腰部伸展：跪姿下半腰。
	6		1.暖身動作及柔軟度練習－【地板動作】地板動作髖關節伸展：青蛙腿、前後一字腿(坐姿、躺姿)。 2.地板踢腿練習—正踢腿、旁踢腿、後踢腿。 3.腰部伸展：跪姿下半腰。
	7		1.地板暖身動作。 2.腰部、腹部及腿部肌力練習。 3.毯子功：拱橋。
	8	期中評量	第一次評量課堂測驗 1. 地板暖身動作。 2. 地板踢腿練習—正踢腿、旁踢腿、後踢腿。 3. 腰部、腹部肌力動作。
	9	基本動作練習II	1.地板暖身動作。 2.腰部、腹部及腿部肌力練習。 3.腰部伸展：跪姿下半腰。 4.毯子功：拱橋、前小毛。
	10		1.地板暖身動作。 2.腰部、腹部及腿部肌力練習。 3.腰部伸展：跪姿下半腰。 4.毯子功：拱橋、前小毛。
	11		1.地板暖身動作。 2.腰部、腹部及腿部肌力練習。 3.腰部伸展：跪姿下半腰。 4.手位姿勢：蘭花指與蝶姿。 5.毯子功：拱橋、前小毛。
	12		1.地板暖身動作。 2.腰部、腹部及腿部肌力練習。 3.腰部伸展：跪姿下半腰。 4.手位姿勢：蘭花指與蝶姿。 5.毯子功：拱橋、前小毛。
	13		1.地板暖身動作。 2.腰部、腹部及腿部肌力練習。 3.腰部伸展：跪姿下半腰。 4.基本步法練習：走步、小碎步。 5.毯子功：拱橋練習、前滾翻連續動作。
	14		1.地板暖身動作。 2.腰部、腹部及腿部肌力練習。 3.腰部伸展：跪姿下半腰。 4.基本步法練習：走步、小碎步。 5.毯子功：拱橋練習、前滾翻連續動作。
	15		1.地板暖身動作。 2.腰部、腹部及腿部肌力練習。 3.腰部伸展：跪姿下半腰。 4.基本步法練習：走步、小碎步。

			5. 毯子功：拱橋練習、前滾翻連續動作。
	16	藝術欣賞	觀摩本市中小學舞蹈班教學成果展。
	17		透過專業藝文團體或專家學者蒞校講座、示範演出，讓學生增進相關知識。
	18	期末總複習	複習本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	19	期末評量	期末專門課程測驗 1. 地板暖身動作及拉筋組合。 2. 地板踢腿組合—正踢腿、旁踢腿、後踢腿。 3. 身段小品組合(基本動作、手位練習及眼神訓練)。
	20	學期反饋與檢討	1. 觀看考試錄影影片：藉由觀看考試錄影影片激發學生對舞蹈熱忱，以及增進舞蹈相關知識 2. 反省本學期自我學習表現與分享上課心得，並討論學習過程中所遇到的困難。 3. 學習單：知道自己動作的優點及缺點並分辨動作的正確性。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能正確的說出民族舞蹈基本動作術語。 2. 能正確的掌握基本的武功動作、身段的提沉呼吸及手眼身法步。 3. 能正確的控制柔軟度及腰、腿部的肌肉運用方式，並維持舞蹈動作中。 4. 舞碼排練與觀賞及參與校內演出。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 複習三年級上學期課程。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。	
	2	基本動作練習	1. 地板暖身動作組合。 2. 地板踢腿組合：正踢、旁踢、後踢。 3. 腰部伸展：跪姿下半腰。	
	3		1. 地板暖身動作組合。 2. 地板踢腿組合：正踢、旁踢、後踢。 3. 腰部伸展：跪姿下半腰。	
	4	展演排練與練習	1. 地板暖身動作組合。 2. 地板踢腿組合：正踢、旁踢、後踢。 3. 腰部伸展：跪姿下半腰。 4. 毯子功：拱橋練習、前滾翻連續動作。 5. 舞碼排練。	
	5		1. 地板暖身動作組合。 2. 把桿踢腿單一組合：正踢、旁踢、後踢、片腿。 3. 腰部伸展：站姿下腰練習。 4. 毯子功：拱橋練習、前滾翻連續動作、側翻。 5. 舞碼排練。	
	6		1. 地板暖身動作組合。	

			2. 把桿踢腿單一組合：正踢、旁踢、後踢、片腿。 3. 腰部伸展：站姿下腰練習。 4. 毯子功：拱橋練習、前滾翻連續動作、側翻。 5. 圓場步組合。 6. 手位組合 7. 舞碼排練。
	7		1. 地板暖身動作組合。 2. 把桿踢腿單一組合：正踢、旁踢、後踢、片腿。 3. 腰部伸展：站姿下腰練習。 4. 毯子功：拱橋練習、前滾翻連續動作、側翻。 5. 圓場步組合。 6. 手位組合 7. 舞碼排練。
	8	期中評量	第一次評量測驗 第1週至第7週的舞蹈動作與相關知識。
	9	身段組合與武功組合練習	1. 身段、武功組合練習。 2. 原地跳躍單一練習。 3. 毯子功練習。 4. 舞碼排練。
	10		1. 身段、武功組合練習。 2. 原地跳躍單一練習。 3. 毯子功練習。 4. 舞碼排練。
	11		1. 身段、武功組合練習。 2. 原地跳躍單一練習。 3. 毯子功練習。 4. 舞碼排練。
	12		1. 身段、武功組合練習。 2. 原地跳躍單一練習。 3. 毯子功練習。 4. 舞碼排練。
	13		1. 身段、武功組合練習。 2. 跳躍練習。 3. 毯子功練習。 4. 舞碼排練。
	14		1. 身段、武功組合練習。 2. 跳躍練習。 3. 毯子功練習。 4. 舞碼排練。
	15		1. 身段、武功組合練習。 2. 跳躍練習。 3. 毯子功練習。 4. 舞碼排練。
	16	期末總複習	複習本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	17	期末評量	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。

	18		評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	19	藝術欣賞	藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱，以及增進舞蹈相關知識。
	20	學期回饋與反思	1. 反省自我學習表現與分享上課心得。 2. 討論學習過程中所遇到的困難。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ▉口頭發表 □書面報告 ▉作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	▉三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	▉第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能認識並正確運用身體各部位的動作表現。 2. 能做到動作元素的運用，與定點及流動的探索與創作。 3. 能按時完成進度要求，及遵守上課秩序。 4. 能與同學溝通合作及解決問題之能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課堂介紹	1. 上課規則宣導課程介紹。 2. 即興與創作課程入門引導	
	2	創意自我介紹	1. 透過遊戲與暖身 2. 能了解暖身活動的重要性 3. 藉由創意聯想方式自我介紹	
	3	認識運動傷害	1. 能體認身體各部位的動能 2. 了解身體的各種可能性 3. 建立學生認識運動傷害的概念	
	4	探索身體	1. 探索身體部位與關節 2. 能利用肢體的任何部位與關節創作	
	5		1. 了解身體的各種可能性 2. 能利用肢體的任何部位與關節去創作動作	
	6	動物觀察與模仿	1. 觀察動物動作與行走方式 2. 了解動作與韻律的關係 3. 分組創作交流	
	7	探索音樂	1. 了解肢體與音樂的關係 2. 能透過動作元素探索肢體動作	
	8	主題聯想	1. 能做出伸張與收縮的肢體動作 2. 能掌握動與靜的身體控制能力 3. 透過主題想像並模仿表現	
	9		1. 能配合音樂做出伸張與收縮的肢體動作 2. 能掌握動與靜的身體控制能力 3. 透過主題想像並創作表現	
	10		1. 能做出伸張與收縮的肢體動作 2. 能符合主題表現身體控制能力 3. 透過主題分組創作，與同儕合作	
	11		1. 能做出主題表現之肢體動作 2. 能掌握動與靜的身體控制能力	

			3. 能與同儕合作努力完成自己的創作
	12	主題呈現	1. 能與同儕合作表現自己的創作 2. 能專心聆聽以及欣賞
	13	認識劇場禮儀	1. 建立學生劇場禮儀的概念配合教學講義及學習單
	14	身體控制主題	1. 能努力完成自己的作品 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 能做出靜止畫面的不同造型 4. 能掌握動與靜的身體控制能力
	15		1. 能做出靜止畫面的不同造型 2. 能掌握動與靜的身體控制能力 3. 培養互助合作團隊精神
	16		1. 能做靜止畫面的不同造型2 2. 能掌握動與靜的身體控制能力 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	17	主題呈現	1. 能努力完成自己的創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助合作團隊精神
	18		1. 能努力完成小組創作並完整表現出來 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助合作團隊精神
	19	藝術欣賞	1. 舞蹈欣賞~太陽馬戲團 2. 培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3. 提高審美意識，培養創作能力
	20	期末回饋與反思	1. 師生溝通交流 2. 學期課程回顧檢討
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能正確運用身體各部位的表現主題。 2. 能做到主題的探索與創作。 3. 能按時完成進度要求，及遵守上課秩序。 4. 能與同學溝通合作及解決問題之能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 學期課程介紹，並宣導課程要求。 2. 藉由遊戲方式帶入主題	
	2	肢體探索	1. 能了解肢體與動作元素的關係 2. 能利用肢體的任何部位探索動作 3. 透過遊戲方式帶入主題引起學習動機	
	3		1. 了解肢體與空間的關係 2. 能利用肢體的任何部位與關節去創作動作 3. 能做出伸張與收縮的肢體動作	

	4	主題呈現	1.能努力完成自己的探索並呈現 2.能專心聆聽以及欣賞
	5	肢體與音樂	1.大與小遊戲-能藉由遊戲方式了解肢體與音樂的關係
	6		1.了解肢體與空間/音樂的關係 2.能利用肢體的任何部位與關節去創作動作 3.能做出肢體動作與音樂的配合呈現
	7		1.與同儕合作努力完成創作 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	8	主題呈現	1.能完整表現小組的作品 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	9		1.能完整表現小組的作品 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	10	點與點的探索	1.點的接觸與探索 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	11		1. 與同儕合作點的接觸與探索 2. 分組探索
	12		1.點的接觸遊戲進行肢體探索 2.能藉由遊戲方式了解肢體與空間的關係
	13	主題呈現	1.與同儕合作努力完成創作 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	14	認識劇場	1. 能瞭解各類劇場形式-配合教學講義及學習單
	15	空間探索	1.能做出低與高的肢體動作 2.了解肢體與空間關係
	16	內在情感主題	1能配合故事情節角色扮演. 2發抒內在情感，發展表現能力 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	17		1能配合故事情節角色扮演. 2發抒內在情感，發展表現能力 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	18	藝術欣賞	1.舞蹈欣賞~翻滾吧！男孩 2.培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3.提高審美意識，培養創作能力
	19	學期回饋與反思檢討	1.師生溝通交流 2.學期課程回顧檢討
	20		1.學期課程回顧檢討 2.預告暑期活動及新學期課程
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ▉口頭發表 □書面報告 ▉作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾
	英文名稱	Ballet

授課年段	□三年級 ▉四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	▉第一學期 □第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	1.介紹、講解本學期教學重點與評量方式。 2.芭蕾課堂基本系統練習(Stretch/Barre/Center/Releve)，熟記組合並達到正確動作要求。 3.正確做出雙手扶把的基本動作,且準確理解舞蹈術語。 4.【芭蕾小百科】了解與熟悉舞蹈的起源。		

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程介紹	1.課程複習。 2.上課規則宣導。
	2		1. 課程複習。 2.介紹、講解本學期教學重點與評量方式
	3	基本動作訓練I	1.Floor Exercises 組合 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre 3.Center: Port de bras、
	4		1.Floor Exercises 組合 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre、Developpe 3.Center: Port de bras
	5		1.Floor Exercises 組合 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre、Developpe、Arabesque 3.Center: Port de bras
	6	期中複習	期中考重點複習
	7		期中考重點複習
	8	期中評量	期中評量-分組測驗
	9	基本動作訓練II	1.Floor Exercises 組合 2. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre、Developpe、Arabesque、Grand battement 3.Center: Port de bras
	10		1.Floor Exercises 組合 2. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre、Developpe、Arabesque、Grand battement、Releve 3.Center: Port de bras
	11		1.Floor Exercises 組合 2. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre、Developpe、Arabesque、Grand battement、Releve、Stretching exercise 3.Center: Port de bras
	12		1.Floor Exercises 組合 2. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre、Developpe、Arabesque、Grand battement、Releve、Stretching exercise、Polonaise on demi point 3.Center: Port de bras
	13	認識芭蕾	1.對舞蹈文化有初步的認識。 2.了解與熟悉舞蹈的起源
	14	統整動作組合練習	延續第1週至第13週所學動作訓練
	15		延續第1週至第13週所學動作訓練
	16		延續第1週至第13週所學動作訓練
	17	期末總複習	期末考重點複習

	18	期末評量	期末評量-評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識
	19	藝術欣賞	影片賞析-藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱,以及增進舞蹈相關知識
	20	學期學習回饋	學習回饋-檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程，反省自我學習表現與分享上課心得。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ▉口頭發表 □書面報告 ▉作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	□三年級 ▉四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ▉第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.複習四年級上學期課程。 2.介紹、講解本學期教學重點與評量方式。 3.芭蕾課堂基本系統練習（Stretch / Barre / Center / Jump /Releve/Allegro)，熟記組合並達到正確動作求。 4. 【芭蕾小百科】認識芭蕾術語，結合動作說明；對浪漫芭蕾時期的發展有初步的認識。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1.學期課程介紹，並宣導課程要求。 2.複習四年級上學期課程	
	2	基本動作訓練I	1.Floor Exercises 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre、Developpe、Arabesque、Grand battement、Releve、Stretching exercise、Polonaise on demi point 3.Center: Port de bras、Battement tendus	
	3		1.Floor Exercises 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre、Developpe、Arabesque、Grand battement、Releve、Stretching exercise、Polonaise on demi point 3.Center: Port de bras、Battement tendus	
	4		1.Floor Exercises 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre、Developpe、Arabesque、Grand battement、Releve、Stretching exercise、Polonaise on demi point 3.Center: Port de bras、Battement tendus	
	5		1.Floor Exercises 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre、Developpe、Arabesque、Grand battement、Releve、Stretching exercise、Polonaise on demi point 3.Center: Port de bras、Battement tendus	
	6	期中複習	期中考重點複習	
	7		期中考重點複習	
	8	期中評量	期中評量-分組測驗	
	9	基本動作訓練II	1.Floor Exercises 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas	

			terre、Developpe、Arabesque、Grand battement、Releve、Stretching exercise、Polonaise on demi point 3.Center: Port de bras、Battement tendus、Temps lie、Arabesques、Pirouttes、Sautes
	10		1.Floor Exercises 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre、Developpe、Arabesque、Grand battement、Releve、Stretching exercise、Polonaise on demi point 3.Center: Port de bras、Battement tendus、Temps lie、Arabesques、Pirouttes、Sautes
	11		1.Floor Exercises 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre、Developpe、Arabesque、Grand battement、Releve、Stretching exercise、Polonaise on demi point 3.Center: Port de bras、Battement tendus、Temps lie、Arabesques、Pirouttes、Sautes
	12		1.Floor Exercises 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre、Developpe、Arabesque、Grand battement、Releve、Stretching exercise、Polonaise on demi point 3.Center: Port de bras、Battement tendus、Temps lie、Arabesques、Pirouttes、Sautes
	13		1.Floor Exercises 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre、Developpe、Arabesque、Grand battement、Releve、Stretching exercise、Polonaise on demi point 3.Center: Port de bras、Battement tendus、Temps lie、Arabesques、Pirouttes、Sautes
	14	統整動作組合練習	延續第1週至第13週所學動作訓練
	15		延續第1週至第13週所學動作訓練
	16		1.延續第1週至第13週所學動作訓練 2.浪漫芭蕾-了解浪漫芭蕾時期：對不同時期芭蕾的發展有初步的認識。
	17	期末總複習	期末考重點複習
	18	期末評量	期末評量-評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識
	19	藝術欣賞	影片賞析-藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱,以及增進舞蹈相關知識
	20	學期回饋與檢討	學習回饋-檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程，反省自我學習表現與分享上課心得。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節

<table>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">1. 認識身體與呼吸：地板-呼吸、腿部、手部運用組合、發現身體肌力運用、流動－重心轉換。
2. 舞蹈基本技法的運用。
3. 動作音樂節拍律動感之展現。
4. 現代舞大人物-劉鳳學。</td></tr>
<tr><td rowspan="22">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>認識現代舞</td><td>課程內容說明
了解現代舞的元素起源發展和過程</td></tr>
<tr><td>2</td><td rowspan="3">基本身體素質訓練</td><td>呼吸調節
背肌的延展
腹肌的訓練</td></tr>
<tr><td>3</td><td>肌力控制訓練</td></tr>
<tr><td>4</td><td>肢體延展套組訓練
肌力控制套組
躺姿基本套組</td></tr>
<tr><td>5</td><td>藝術欣賞</td><td>現代舞大人物---劉鳳學</td></tr>
<tr><td>6</td><td>現代舞術語</td><td>現代舞動作術語</td></tr>
<tr><td>7</td><td>期中評量</td><td>分組測驗 套組組合</td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="6">基本動作套組訓練</td><td>躺姿套組練習</td></tr>
<tr><td>9</td><td>坐姿套組練習</td></tr>
<tr><td>10</td><td>站姿組合練習 I</td></tr>
<tr><td>11</td><td>站姿組合練習 II</td></tr>
<tr><td>12</td><td>流動套組練習 I</td></tr>
<tr><td>13</td><td>流動套組練習 II</td></tr>
<tr><td>14</td><td>現代舞蹈史測驗</td><td>現代舞蹈史測驗</td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="2">統整動作組合練習</td><td>基本步伐重心轉換
重心與方向訓練
重心與跳躍組合
重心轉移及肌力控制
重心與空間組合</td></tr>
<tr><td>16</td><td>背肌延展與重心轉移
跳躍分解動作練習
跳躍組合練習（小跳、大跳）</td></tr>
<tr><td>17</td><td>期末總複習</td><td>地板中間流動套組練習（分組練習+拍子隊形變化）</td></tr>
<tr><td>18</td><td>期末評量</td><td>小組測驗---地板中間流動套組（分組練習+拍子隊形變化）</td></tr>
<tr><td>19</td><td>期末評量影片檢討</td><td>期末評量影片自我檢討</td></tr>
<tr><td>20</td><td>學期回饋與反思</td><td>分享這學期的心得感想</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="3">1.定期/總結評量：比例 40 %
□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
2.平時/歷程評量：比例 60 %
■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>

課程名稱	中文名稱	現代舞

	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.瑪莎技巧練習－地板：強化收縮 contraction 與延展 release、呼吸組合。 2.柔軟度訓練、核心肌群練習。 3.瑪莎技巧練習－中間：Spiral 組合、Plié、Tendu、 Grand battement、Jumping 重心轉換。 4.流動：Circular、Walks、Run 組合。 5.認識基本運動傷害知識及處理方式。 6.現代舞大人物-瑪莎．葛蘭姆。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	課程內容說明 柔軟度基本能力練習 複習上學期期末組合	
	2	地板組合	地板組合-收縮 contraction 與延展 release	
	3		地板組合-收縮 contraction 與延展 releas	
	4	基本動作套組訓練	中間組合 一、身體的使用與腿部控制力 （一）Plié（第一位置~第五位置） （二）Battement tendu, Battement tendu Jeté, Grand battement （三）Spiral 二、跳躍動作（位移） （一）Jumping(小跳&中跳)	
	5		中間組合 一、身體的使用與腿部控制力 （一）Plié（第一位置~第五位置） （二）Battement tendu, Battement tendu Jeté, Grand battement （三）Spiral 二、跳躍動作（位移） （一）Jumping(小跳&中跳)	
	6	流動動作套組訓練	流動組合 Walks/Triplet/Spiral Jump /Run	
	7		流動組合 Walks/Triplet/Spiral Jump /Run	
	8		流動組合 Walks/Triplet/Spiral Jump /Run	
	9	期中複習	複習第二週~第八週 瑪莎．葛蘭姆(Martha Graham)技巧組合-地板、中間、流動組合	
	10	期中評量	期中考測驗(小組測驗+拍子隊形變化)	
	11	藝術欣賞	介紹現代舞大人物-瑪莎．葛蘭姆(Martha Graham) 學習這學期的現代舞動作術語	
	12	基本動作套組練習	基本步法重心轉換 重心與方位(direction) -前(front)、後(back)、左(left)、右(right)、上(up)、 下(down)、斜(diagonal) 重心與跳躍(Jump)組合/重心轉移及肌力控制/重心與空間組合	
	13		背肌延展(stretch)與重心轉移 跳躍分解動作練習/跳躍組合練習（小跳、大跳）	
	14		背肌延展(stretch)與重心轉移 跳躍分解動作練習/跳躍組合練習（小跳、大跳）	

	15	藝術欣賞	現代舞大人物-瑪莎．葛蘭姆與現代舞動作術語 筆試測驗
	16	期末總複習	學期學習的動作做總複習
	17	期末評量	期末考測驗（小組+拍子隊形變化）
	18	藝術欣賞	《瑪莎．葛蘭姆-舞的世界》
	19		《瑪莎．葛蘭姆-舞的世界》觀後心得分享與回饋
	20	學期回饋與反思	分享這學期的心得感想
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ▉口頭發表 □書面報告 ▉作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民俗舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	□三年級 ▉四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	▉第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 對舞蹈運動傷害有基本的認識。 2. 能分辨民族舞蹈的文舞與武舞，並說出其中的差異性。 3. 學習正確運用腹部、臀部、腰部及大腿肌肉控制的能力。 4. 能做出身段與武功動作的要點，並掌握動作的正確性。 5. 在舞蹈中勇於表現自我，並發揮思考創造的能力。 6. 培養同儕間溝通合作的能力，增進團結、互助的團隊默契。 7. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。 8. 透過專業藝文團體蒞校講座、示範演出，增進相關知識。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 複習三年級課程。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。	
	2	基本動作訓練	1. 介紹及講解、示範動作。 2. 地板暖身動作組合。 3. 把桿踢腿動作練習—正踢、旁踢、片腿、後踢腿。 4. 腰部伸展：站姿下腰組合練習。。	
	3	成果展舞碼排練	1. 地板暖身動作組合。 2. 流動踢退組合。 3. 站姿下腰組合練習。 4. 跳躍練習。 5. 毯子功練習。。 6. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。	
	4		1. 地板暖身動作組合。 2. 流動踢退組合。 3. 站姿下腰組合練習。 4. 跳躍練習。 5. 毯子功練習。。 6. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。	
	5		1. 地板暖身動作組合。 2. 流動踢退組合。 3. 站姿下腰組合練習。	

			4.跳躍練習。 5.毯子功練習。。 6.參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	6		1.地板暖身動作組合。 2.流動踢退組合。 3.站姿下腰組合練習。 4.跳躍練習。 5.毯子功練習。。 6.參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	7		1.地板暖身動作組合。 2.流動踢退組合。 3.站姿下腰組合練習。 4.跳躍練習。 5.毯子功練習。。 6.參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	8	期中評量	評量測驗 第1週至第7週所學到的舞蹈動作與相關知識。
	9	基本動作訓練/成果展舞碼排練	1.地板暖身動作組合。 2.身段、武功組合練習。 3.跳躍練習。 4.毯子功練習。 5.參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	10		1.地板暖身動作組合。 2.身段、武功組合練習。 3.跳躍練習。 4.毯子功練習。 5參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	11		1.地板暖身動作組合。 2.身段、武功組合練習。 3.跳躍練習。 4.毯子功練習。 5.參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	12		1.地板暖身動作組合。 2.身段、武功組合練習。 3.跳躍練習。 4.毯子功練習。 5.參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	13		1.地板暖身動作組合。 2.身段、武功組合練習。 3.跳躍練習。 4.毯子功練習。 5.參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	14		1.地板暖身動作組合。 2.身段、武功組合練習。 3.跳躍練習。 4.毯子功練習。 5.參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	15	成果展	參與本市中小學舞蹈班教學聯合成果展。
	16	藝術欣賞	透過專業藝文團體或專家學者蒞校講座、示範演出，讓學生增進相關知識。

	17	期末總複習	複習本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	18	期末評量	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	19	藝術欣賞	藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱，以及增進舞蹈相關知識。
	20	學期回饋與反思	1. 反省自我學習表現與分享上課心得。 2. 討論學習過程中所遇到的困難。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民俗舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 對中華民族舞蹈身段與武功的基本動作有基本的認識與學習。 2. 能了解運動傷害的發生原因並預防。 3. 能了解動作的原理並運用身體表現正確基本動作。 4. 能掌握身段與武功的動作質地並能將情感融入。 5. 能自我要求，並養成認真積極的學習態度。 6. 培養欣賞藝術的能力，並將自己的學習過程及心得，簡單的以文字或其他方式紀錄下來。 7. 舞碼排練與觀賞及參與校內演出。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 複習四年級上學期課程。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。 3. 認識運動傷害發生的原因。 4. 了解運動傷害的預防方法。	
	2	基本動作訓練	1. 地板暖身動作組合。 2. 流動踢腿動作組合 --正腿、旁腿、十字腿、片腿、蓋腿、後踢。 3. 跪姿身韻提沉小品。 4. 跳躍組合	
	3		1. 地板暖身動作組合。 2. 流動踢腿動作組合 --正腿、旁腿、十字腿、片腿、蓋腿、後踢。 3. 跪姿身韻提沉小品。 4. 跳躍組合	
	4	舞碼排練	1. 地板暖身動作組合。 2. 流動踢腿動作組合 --正腿、旁腿、十字腿、片腿、蓋腿、後踢。 3. 跪姿身韻提沉小品。 4. 跳躍組合 5. 舞碼排練與觀賞及參與校內演出。	
	5		1. 地板暖身動作組合。 2. 流動踢腿動作組合 --正腿、旁腿、十字腿、片腿、蓋腿、後踢。 3. 跪姿身韻提沉小品—熟練眼神組合。	

			4.跳躍組合 5.舞碼排練與觀賞及參與校內演出。
	6		1.地板暖身動作組合。 2.流動踢腿動作組合 --正腿、旁腿、十字腿、片腿、蓋腿、後踢。 3.跪姿身韻提沉小品—熟練眼神組合。 4.跳躍組合 5.舞碼排練與觀賞及參與校內演出。
	7		1.地板暖身動作組合。 2.流動踢腿動作組合 --正腿、旁腿、十字腿、片腿、蓋腿、後踢。 3.跪姿身韻提沉小品—熟練眼神組合。 4.跳躍組合 5.舞碼排練與觀賞及參與校內演出。
	8	期中評量	評量測驗 第1週至第7週所學到的舞蹈動作與相關知識。
	9	校慶舞碼排練	1.地板暖身動作組合。 2.身段、武功組合練習。 3.跳躍練習。 4.毯子功練習。 5.校慶舞碼排練與參與演出。
	10		1.地板暖身動作組合。 2.身段、武功組合練習。 3.跳躍練習。 4.毯子功練習。 5.校慶舞碼排練與參與演出。
	11	校慶舞碼演出	校慶舞碼排練與參與演出。
	12	動作組合總練習	1.地板暖身動作組合。 2.身段、武功組合練習。 3.跳躍練習。 4.毯子功練習。
	13		1.地板暖身動作組合。 2.身段、武功組合練習。 3.跳躍練習。 4.毯子功練習。
	14		動作組合總練習 1.地板暖身動作組合。 2.身段、武功組合練習。 3.跳躍練習。 4.毯子功練習。
	15		動作組合總練習 1.地板暖身動作組合。 2.身段、武功組合練習。 3.跳躍練習。 4.毯子功練習。
	16		動作組合總練習 1.地板暖身動作組合。 2.身段、武功組合練習。 3.跳躍練習。 4.毯子功練習。

	17	期末評量	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	18	藝術欣賞	透過專業藝文團體或專家學者蒞校講座、示範演出，讓學生增進相關知識。
	19		藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱，以及增進舞蹈相關知識。
	20	學期回饋與反思	1. 反省自我學習表現與分享上課心得。 2. 討論學習過程中所遇到的困難。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能認識並正確運用動作元素的表現。 2. 能運用肢體動作與元素，靈活的變化節奏。 3. 能按時完成進度要求，並完成分組創作之互動、討論與分享。 4. 培養藝術欣賞之素養，並適時表達自己的觀察發現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 上課規則宣導，位置安排，課程介紹。 2. 能知道課程的適當服裝儀容，並按時繳交舞蹈作業 3. 即興與創作課程主題引導	
	2	認識運動傷害	1. 建立學生認識運動傷害的概念 2. 能體認身體各部位的動能 3. 配合教學講義及學習單	
	3	身體可能性發展	1. 透過遊戲進行元素探索 2. 了解身體的各種可能性 3. 能了正確做到肢體活動的完整性 4. 配合舞展作品排練	
	4		1. 能進行2種元素探索活動 2. 了解身體的各種可能性 3. 能了正確做到肢體活動的完整性	
	5	主題探索	1. 能進行2種元素創作活動 2. 能利用肢體的任何部位與關節 3. 融入動作元素自我主題探索 4. 配合舞展作品排練	
	6	肢體與音樂	1. 了解肢體與音樂的關係 2. 能透過動作元素探索肢體動作 3. 分組進行探索活動 4. 配合舞展作品排練	
	7		1. 能做出能2種元素創作活動 2. 能掌握身體控制能力配合音樂性表現 3. 透過主題想像並流暢表現	
	8	主題呈現	1. 能配合音樂流暢表現肢體動作 2. 能掌握動與靜的身體控制能力 3. 透過主題想像並創作表現	

			4.配合舞展作品排練
	9	身體控制性發展	1.能進行2種元素創作活動 2.能符合主題表現身體控制能力 3.透過主題分組創作，與同儕合作
	10		1.能做出主題表現之肢體動作 2.能掌握動與靜的身體控制能力 3.能與同儕合作努力完成自己的創作
	11	主題呈現	1.能與同儕合作表現自己的創作 2.能專心聆聽以及欣賞
	12	創作概論	1. 建立學生創作概論的概念 配合教學講義及學習單
	13	動與靜主題	1.能配合主題做出2種元素的探索 2.能專心聆聽以及欣賞 3.能做出4種面的不同造型 4.能掌握動與靜的身體控制能力
	14		1.能配合主題做出2種元素的創作 2.能掌握身體控制能力流暢表現 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神 4.配合舞展作品排練
	15		1.能配合主題做出2種元素的創作 2.能掌握身體控制能力流暢表現 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神 4.配合舞展作品排練
	16		1.能完成主題做出2種元素的創作 2.能掌握身體控制能力流暢表現 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神 4.配合舞展作品排練
	17	主題呈現	1.能合作完成分組創作 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	18		1.能合作完成專題實作 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	19	藝術欣賞	1.舞蹈欣賞~天堂的孩子 2.培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3.提高審美意識，培養創作能力
	20	期末回饋交流	1.師生溝通交流 2.第二學期課程預告
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節

學習目標	1. 能正確運用動作元素的肢體表現。 2. 能運用肢體動作與節奏進行分組創作。 3. 能按時完成進度要求。 4. 能適時表達自己的觀察發現。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程介紹	1.學期課程介紹，並宣導課程要求。 2.藉由遊戲方式帶入主題 3.運動傷害急救宣導
	2	四總元素之運用	1.能了解肢體與動作元素的關係〈4種元素運用〉 2.能利用肢體的各部位探索動作
	3	肢體與空間	1.了解肢體與空間的關係 2.能利用肢體的任何部位與關節去創作動作 3.能流暢表現肢體動作
	4	主題呈現	1.能努力完成自己的探索並呈現 2.能專心聆聽以及欣賞
	5	身體探索	1.大與小遊戲探索-能藉由遊戲方式了解肢體與空間關係
	6	主題創作	1.了解肢體與空間/元素的關係 2.能利用肢體的任何部位與關節去創作動作 3.能做出肢體動作與音樂的配合呈現
	7		1.與同儕合作努力完成創作 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	8	主題呈現	1.能完整表現小組的作品 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	9		1.能完整表現小組的作品 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	10	道具運用	1.道具運用與探索 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	11	主題探索	1. 與同儕合作接觸與探索 2. 分組主題探索
	12	肢體與空間	1.主題的接觸進行肢體探索 2.能藉由遊戲方式了解肢體與空間的關係
	13	主題呈現	1.與同儕合作努力完成創作 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	14	創作概論	1.能瞭解創作概論並運用-配合教學講義及學習單
	15	道具運用	1運用道具的接觸與探索與同儕合作努力完成創作 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	16	主題呈現	1.主題的接觸與探索與同儕合作努力完成創作 2.能具備完成作品之能力 3.能專心聆聽以及欣賞 4.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	17		1.與同儕合作創作呈現素材實作2 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	18	藝術欣賞	1.舞蹈欣賞~快樂舞年級 2.培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3.提高審美意識，培養創作能力
	19		1.舞蹈欣賞~快樂舞年級

			2.培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3.提高審美意識，培養創作能力
	20	期末回饋與交流	1.師生溝通交流 2.學期課程回顧檢討 3.預告暑期活動及新學期課程
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ▉口頭發表 □書面報告 ▉作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	□三年級 □四年級 ▉五年級 □六年級			
授課學期	▉第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.介紹、講解本學期教學重點與評量方式。 2.芭蕾課堂基本系統練習（Stretch / Barre / Center / Jump /Releve/Allegro)，熟記組合並達到正確動作要求。 3.知道動作要求的正確性並掌握身體的重心。 4.能提升表現能力並能表現作品中的情感。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1.課程複習。 2.上課規則宣導。	
	2	課程複習	1.課程複習。 2.介紹、講解本學期教學重點與評量方式	
	3	基本動作訓練	1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages 2.Center: Port de bras	
	4		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre 2.Center: Port de bras	
	5		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre 2.Center: Port de bras、Battement tendus	
	6		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Frappe 2.Center: Port de bras、Battement tendus	
	7		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Frappe、Developpe 2.Center: Port de bras、Battement tendus	
	8	期中複習	期中考重點複習	
	9	期中評量	期中評量-分組測驗	
	10	統整動作組合練習	延續第1週至第7週所學動作訓練	
	11	基本動作訓練	1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Frappe、Developpe、Grand battement 2.Center: Port de bras、Battement tendus	
	12		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de	

			jambe pas terre、Frappe、Developpe、Grand battement、Releves 2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses
	13		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Frappe、Developpe、Grand battement、Releves、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses
	14		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Frappe、Developpe、Grand battement、Releves、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage
	15		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Frappe、Developpe、Grand battement、Releves、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes
	16		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Frappe、Developpe、Grand battement、Releves、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes、Echappes sautes
	17		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Frappe、Developpe、Grand battement、Releves、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes、Echappes sautes
	18	期末種複習	期末考重點複習
	19	期末評量	期末評量-評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識
	20	學期回饋與檢討	學習回饋-檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.複習五年級上學期課程。 2.介紹、講解本學期教學重點與評量方式。			

	3.芭蕾課堂基本系統練習（Stretch / Barre / Center / Jump /Releve/Allegro)，熟記組合並達到正確動作要求。 4.芭蕾小百科-西洋舞蹈史		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程介紹	1.學期課程介紹，並宣導課程要求。 2.複習五年級上學期課程
	2	基本動作訓練	1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Frappe、Developpe、Grand battement、Releves、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes、Echappes sautes、Assembles
	3		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Frappe、Developpe、Grand battement、Releves、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes、Echappes sautes、Assembles、Pas de bourree under
	4		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Frappe、Developpe、Grand battement、Releves、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes、Echappes sautes、Assembles、Pas de bourree under
	5		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Frappe、Developpe、Grand battement、Releves、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes、Echappes sautes、Assembles、Pas de bourree under、Balances
	6		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Frappe、Developpe、Grand battement、Releves、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes、Echappes sautes、Assembles、Pas de bourree under、Balances
	7	期中總複習	期中複習-動作重點複習
	8	期中評量	期中評量-分組測驗
	9	胡桃鉗介紹	西洋舞蹈史:胡桃鉗芭蕾舞劇的介紹與賞析。
	10	基本動作訓練	1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Frappe、Developpe、Grand battement、Releves、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes、Echappes sautes、Assembles、Pas de bourree under、Balances、Poses coupes
	11		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Frappe、Developpe、Grand battement、Releves、Stretching exercise、Ballet runs to the center

			2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes、Echappes sautes、Assembles、Pas de bourree under、Balances、Poses coupes
	12		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Frappe、Developpe、Grand battement、Releves、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes、Echappes sautes、Assembles、Pas de bourree under、Balances、Poses coupes
	13	統整動作組合練習	延續第1週至第13週所學動作訓練
	14		延續第1週至第13週所學動作訓練
	15		延續第1週至第13週所學動作訓練
	16	期末總複習	期末考重點複習
	17		期末考重點複習
	18	期末評量	期末評量-評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識
	19	藝術欣賞	影片賞析-藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱,以及增進舞蹈相關知識
	20	學期回饋與反思	學習回饋-檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程，反省自我學習表現與分享上課心得。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.身體肌力運用：地板-呼吸組合（運用腿部、手部）、地板- 腹背肌收縮與延展組合。 2.柔軟度、核心肌群練習。 3.位移的瞬間：Plié,Relevé 組合、Feet（重心轉移）、Swing、Small jump 。 4.流動：Walks、Triplet、Run。 5.參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。 6.參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。 7.現代舞團-荷蘭舞蹈劇場ＮＤＴ介紹。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	課程內容說明	
	2	基本素質訓練	1.地板地板＋把杆軟開度組合（腿、胯、腰、脊椎）及核心肌耐力訓練。	
	3	基本素質訓練/成果展排練	1.地板地板＋把杆軟開度組合（腿、胯、腰、脊椎）及核心肌耐力訓練。 2.參與年度聯合舞展排練等相關訓練。	

	4		1.地板＋把杆軟開度組合（腿、胯、腰、脊椎）及核心肌耐力訓練。 2.參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	5		1.地板＋把杆控制力組合（腿、胯、腰）。 2.參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	6		1.地板＋把杆控制力組合（腿、胯、腰）。 2.參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	7		1.地板＋把杆控制力組合（腿、胯、腰）。 2.參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	8		1.站姿 rollings 組合。 2.參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	9		1.站姿 rollings 組合。 2.考前動作複習。 3. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	10	期中評量	1.期中測驗-地板軟開度組合、地板控制力組合、站姿 rollings 組合 2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	11	基本組合練習/成果展排練	1.plie 組合。 2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	12		1.plie 組合+tendu 組合。 2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	13		1.plie 組合+tendu 組合。 2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	14		1.跳躍組合。 2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	15		1.跳躍組合。 2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	16		1.重心與跳躍組合練習 2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	17	期末總複習	期末套組組合練習：動作重點複習
	18	現代舞蹈史報告	現代舞蹈史報告分享
	19	期末評量	期末小組測驗本學期所學組合動作
	20	藝術欣賞/學期檢討	《荷蘭舞蹈劇場ＮＤＴ介紹》 分享這學期的心得感想
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ▉口頭發表 □書面報告 ▉作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">現代舞</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Modern Dance</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□三年級 □四年級 ▉五年級 □六年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期 ▉第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.瑪莎技巧：Contraction＆release 組合
2.地板－坐姿練習、柔軟度、核心肌群。
3.力量的累積－站姿：fall＆recovery、Plié Spiral、Relevé High Release、Tendu、 Jeté、Grand battement、Jumping。
4.空間的變化－流動：Side Stretches、Circular Walks Run、Triplet 組合。
5現代舞-大人物-許芳宜。
6.舞碼排練與觀賞及參與校內演出。</td></tr>
<tr><td rowspan="15">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>課程介紹</td><td colspan="2">課程內容說明
柔軟度基本能力練習 複習上學期期末組合</td></tr>
<tr><td>2</td><td>基本素質訓練</td><td colspan="2">課程內容說明
柔軟度基本能力練習 複習上學期期末組合</td></tr>
<tr><td>3</td><td rowspan="6">瑪莎．葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練/舞碼排練</td><td colspan="2">瑪莎．葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練-坐姿組合訓練
腹背肌收縮與延展 Contraction＆ release、High Release 組合</td></tr>
<tr><td>4</td><td colspan="2">瑪莎．葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練-坐姿組合訓練
腹背肌收縮與延展 Contraction＆ release、High Release 組合
舞碼排練與觀賞及參與校內演出。</td></tr>
<tr><td>5</td><td colspan="2">瑪莎．葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練-坐姿組合訓練
Bounce 練習、柔軟度、核心肌群訓練
舞碼排練與觀賞及參與校內演出。</td></tr>
<tr><td>6</td><td colspan="2">瑪莎．葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練-坐姿組合訓練
Bounce 練習、柔軟度、核心肌群訓練
舞碼排練與觀賞及參與校內演出。</td></tr>
<tr><td>7</td><td colspan="2">瑪莎．葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練-站姿組合訓練
瑪莎．葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練-流動組合訓練
舞碼排練與觀賞及參與校內演出。</td></tr>
<tr><td>8</td><td colspan="2">瑪莎．葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練-站姿組合訓練
瑪莎．葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練-流動組合訓練
舞碼排練與觀賞及參與校內演出。</td></tr>
<tr><td>9</td><td>期中總複習</td><td colspan="2">將第三週至第八週的瑪莎．葛蘭姆(Martha Graham)技巧組合做複習
舞碼排練與觀賞及參與校內演出。</td></tr>
<tr><td>10</td><td>期中評量</td><td colspan="2">期中考測驗（小組測驗+拍子隊形變化）</td></tr>
<tr><td>11</td><td rowspan="2">核心肌群練習</td><td colspan="2">肌力控制訓練、肌力控制組合練習、背肌延展(stretch)與重心轉移練習</td></tr>
<tr><td>12</td><td colspan="2">肌力控制訓練
肌力控制組合練習
背肌延展(stretch)與重心轉移練習</td></tr>
<tr><td>13</td><td>許芳宜介紹</td><td colspan="2">現代舞-大人物-介紹許芳宜(曾是瑪莎．葛蘭姆舞團的首席舞者)
學習這學期的現代舞動作術語</td></tr>
<tr><td>14</td><td>基本動作組合/術語測</td><td colspan="2">重心轉移練習
重心與肌肉的控制</td></tr>
</table>

	15	驗	重心與肌肉控制組合動作練習 現代舞大人物-許芳宜與這學期現代舞動作術語筆試測驗
	16		重心與肌肉控制組合動作練習 現代舞大人物-許芳宜與這學期現代舞動作術語筆試測驗
	17	期末總複習	期末組合練習(小組):動作動點強調複習
	18	期末測驗	期末考測驗(小組+拍子隊形變化)
	19	藝術欣賞	許芳宜影片-不怕我和世界不一樣?》 https://youtu.be/3Nt46VVb0kU
	20	學期回饋	分享這學期的心得感想
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ▉口頭發表 □書面報告 ▉作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	□三年級 □四年級 ▉五年級 □六年級		
授課學期	▉第一學期 □第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 基本動作：地板動作練習、踢腿練習、朝天蹬、圓場。 2. 腰部基本動作：站姿下腰、甩腰練習。 3. 跳躍基本動作：旁雙飛、蹦子。 4. 毯子功基本動作：滾翻、倒立、側翻、前橋。 5. 組合練習：武功徒手組合。 6. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。 7. 校園講座-運動傷害預防及緊急處理。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程介紹	1. 複習四年級課程。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。
	2	基本動作訓練	1扶把拉筋動作。 2. 流動踢腿動作加手練習—正踢、旁踢、片腿、蓋腿、後踢、五響。
	3		1扶把拉筋動作。 2. 流動踢腿動作加手練習—正踢、旁踢、片腿、蓋腿、後踢、五響。
	4		1扶把拉筋動作。 2. 流動踢腿動作加手練習—正踢、旁踢、片腿、蓋腿、後踢、五響。
	5	成果展舞碼排練	1. 複習流動踢腿動作加手練習—五響。 2. 流動踢腿動作加手練習—單贊子。 3. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	6		1. 下腰舉腳練習。 2. 單一串翻身練習。 3. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	7		1. 下腰舉腳練習。 2. 單一串翻身練習。

			3. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	8	期中評量	評量第1週至第7週所學到的舞蹈動作與相關知識。
	9	藝術欣賞	1. 介紹國外舞蹈表演團體與舞蹈作品。 2. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	10	舞姿跳躍動作練習	1. 流動單一舞姿跳躍練習。 2. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	11	毯子功	1. 毯子功基本動作—連續前橋練習。 2. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	12	組合動作	1. 武功徒手組合。 2. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	13		1. 武功徒手組合。 2. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	14	成果展	參與本市中小學舞蹈班教學成果展。
	15	藝術欣賞	透過專業藝文團體或專家學者蒞校講座、示範演出，讓學生增進相關知識。
	16	期末總複習	複習本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	17	期末評量	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	18	運動害講座	透過運動傷害與保健講座，讓學生了解運動傷害與形成原因。
	19	藝術欣賞	藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱，以及增進舞蹈相關知識。
	20	學期回饋與反思	1.反省自我學習表現與分享上課心得。 2.討論學習過程中所遇到的困難。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 腿部動作：扶把練習、踢腿動作練習。 2. 腰部動作：涮腰、連續串翻身練習。 3. 跳躍動作：流動舞姿跳躍練習。 4. 毯子功基本動作：側翻、倒立、前橋。 5. 道具練習：槍小品舞蹈。 6. 資料收集-臺灣民俗舞蹈家介紹。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 複習五年級上學期課程。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。	
	2	基本素質訓練	1. 扶把拉筋練習。 2. 流動踢腿動作練習。	
	3		1. 扶把拉筋練習。 2. 流動踢腿動作練習。	
	4		1. 涮腰練習。 2. 翻身練習。	

			3. 流動舞姿跳躍練習。
	5		1. 涮腰練習。 2. 翻身練習。 3. 流動舞姿跳躍練習。
	6		1. 涮腰練習。 2. 翻身練習。 3. 流動舞姿跳躍練習。
	7	期中評量	評量第1週至第7週所學到的舞蹈動作與相關知識。
	8	毯子功/資料收集	1. 毯子功基本動作—側翻、倒立、前橋。 2. 資料收集-臺灣民俗舞蹈家介紹。
	9		1. 毯子功基本動作—側翻、倒立、前橋。 2. 2. 資料收集-臺灣民俗舞蹈家介紹。
	10		1. 毯子功基本動作—側翻、倒立、前橋。 2. 資料收集-臺灣民俗舞蹈家介紹。
	11	道具-槍小品	1. 講解、示範槍小品舞蹈。 2. 熟練槍小品舞蹈。 3. 資料收集-臺灣民俗舞蹈家介紹。
	12		1. 講解、示範槍小品舞蹈。 2. 熟練槍小品舞蹈。 3. 資料收集-臺灣民俗舞蹈家介紹。
	13		1. 講解、示範槍小品舞蹈。 2. 熟練槍小品舞蹈。 3. 資料收集-臺灣民俗舞蹈家介紹。
	14	統整動作組合練習	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	15		評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	16	藝術欣賞	觀摩【609-我們這一班】畢業成果創作展。
	17	台灣舞蹈家介紹	分組報告：臺灣民俗舞蹈家介紹
	18	藝術欣賞	藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱，以及增進舞蹈相關知識。
	19		藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱，以及增進舞蹈相關知識。
	20	學期反饋與分享	1. 反省自我學習表現與分享上課心得。 2. 討論學習過程中所遇到的困難。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ▉口頭發表 □書面報告 ▉作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	□三年級 □四年級 ▉五年級 □六年級			
授課學期	▉第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能了解動作部位牽引創作的動力來源。 2. 能運用肢體動作與其元素(空間、時間、力量、流動)，發揮創意表現主題。 3. 能用心投入分組討論，適時發表自己的意見，與同學良好互動。			

	4. 能按時完成作業，並具有評鑑作品之能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程介紹	1.上課規則宣導，位置安排，課程介紹。 2.能知道課程的適當服裝儀容，並按時繳交舞蹈作業 3.即興與創作課程主題引導
	2	運動傷害的按摩操作	1.認識運動傷害的按摩與操作概念 2.能體認身體各部位的動能 3.配合教學講義及學習單
	3	肢體活動之完整性	1.透過元素探索運用 2.了解身體的各種可能性 3.能了正確做到肢體活動的完整性 4.配合舞展作品排練
	4	身體之各種可能性	1.能進行4種元素探索活動 2.了解身體的各種可能性 3.能了正確做到肢體活動的完整性
	5	主題探索	1.能進行4種元素創作活動 2.能利用肢體的任何部位與關節 3.融入動作元素自我主題探索 4.配合舞展作品排練
	6		1.能進行2種元素創作活動 2.能流暢完成動作，提升表現力 3.分組創作交流
	7	接觸即興	1.了解接觸即興的意涵 2.能透過動作進行肢體動作 3.分組進行探索活動 4.配合舞展作品排練
	8	身體之音樂性表現	1.能做出能2種元素創作活動 2.能掌握身體控制能力配合音樂性表現 3.透過主題想像並流暢表現
	9		1.能配合音樂流暢表現肢體動作 2.能掌握身體控制能力 3.透過主題想像並創作表現 4.配合舞展作品排練
	10	接觸即興	1.能進行接觸即興創作活動 2.能符合主題表現身體控制能力 3.透過主題分組創作，與同儕合作
	11	主題探索	1.能做出主題表現之肢體動作 2.能掌握身體控制能力流暢表現 3.能與同儕合作努力完成自己的創作
	12		1.能與同儕合作表現自己的創作 2.能專心聆聽以及欣賞
	13		1.透過藝術講座提升藝術涵養:配合教學講義及學習單
	14		1.能配合主題做出4種元素的探索 2.能專心聆聽以及欣賞 3.能做出4種面的不同造型 4.能掌握動與靜的身體控制能力
	15	主題呈現	1.能配合主題做出4種元素變化的創作 2.能掌握身體控制能力流暢表現 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神 4.配合舞展作品排練
	16		1.能完成主題做出4種元素的創作 2.能掌握身體控制能力流暢表現 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神 4.配合舞展作品排練
	17		1.能合作完成分組創作 2.能專心聆聽以及欣賞

			3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	18	多元專題實作表現	1.能合作完成多元專題實作 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	19	藝術欣賞	1.舞蹈欣賞~舞動新方向 2.培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3.提高審美意識，培養創作能力
	20	期末回饋與分享	1.師生溝通交流 2.學期課程回顧檢討
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ▉口頭發表 □書面報告 ▉作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	□三年級 □四年級 ▉五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ▉第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.了解動作部位牽引創作的動力來源。 2.能運用肢體動作與其元素，發揮創意表現主題。 3.能適時發表自己的意見，與同學良好互動。 4.能按時完成作業，並具有評鑑作品之能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1.學期課程介紹，並宣導課程要求。 2.藉由主題引導進入課程 3.運動傷害宣導 4.配合比賽作品排練	
	2	肢體各部位探索動作	1.能了解肢體與動作元素的關係〈4種元素運用〉 2.能利用肢體的各部位探索動作 3.配合比賽作品排練	
	3		1.了解肢體與空間的關係 2.能利用肢體的任何部位與關節去創作動作 3.能流暢表現肢體動作 4.配合比賽作品排練	
	4		1.觀察探索活動 2.能努力完成自己的探索並呈現 3.能專心聆聽以及欣賞	
	5	了解肢體與主題關係	1.人與物肢體探索 2.能藉由活動方式了解肢體與主題關係 3.能專心聆聽以及欣賞	
	6	肢體任何部位與關節創作	1.了解肢體與主題/元素的關係 2.能利用肢體的任何部位與關節去創作動作 3.能做出肢體動作與主題的配合呈現	
	7	主題創作	1.與同儕合作努力完成創作 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神	
	8	主題呈現	1.能完整表現小組的作品 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神	

	9		1.能完整表現小組的作品 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	10	接觸即興	1.了解接觸即興的意涵 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	11	接觸即興探索	1.主題的接觸進行肢體探索 2.能藉由校園各角落探索肢體與空間的關係
	12		1.與同儕合作完成創作 2.能發抒內在情感，發展流暢表現能力 3.能專心聆聽以及欣賞 4.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	13	創作賞析	1.能瞭解創作賞析之意涵-配合教學講義及學習單
	14	發展肢體主題	1.能運用多元素材發展肢體動作 2.了解動作元素與素材之關係
	15		1運用素材的接觸與探索與同儕合作努力完成創作 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	16		1.主題的接觸與探索與同儕合作努力完成創作 2.能具備完成作品之能力 3.能專心聆聽以及欣賞 4.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	17	主題呈現	1.與同儕合作創作呈現多元素材實作2 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	18	藝術欣賞	1.舞蹈欣賞~扶桑花女孩 2.培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3.提高審美意識，培養創作能力
	19		1.舞蹈欣賞~扶桑花女孩 2.培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3.提高審美意識，培養創作能力
	20	學期回饋與分享	1.師生溝通交流 2.學期課程回顧檢討 3.預告暑期活動及新學期課程
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.介紹、講解本學期教學重點與評量式。 2.芭蕾課堂基本系統練習（Stretch / Barre / Center / Jump /Releve/Allegro)，熟記組合並達到正確動作要求。 3.年度舞展編排。 4.芭蕾小百科-西洋舞蹈史:睡美人芭蕾舞劇的介紹與賞析			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	

	1	課程介紹	1.課程複習。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。
	2	基本動作訓練/ 舞碼排練	1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Fondus 2.芭蕾舞碼排練
	3		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappe 2.芭蕾舞碼排練
	4		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappe、Adage 2.芭蕾舞碼排練
	5		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappe、Adage、Grands battements 2.芭蕾舞碼排練
	6		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappe、Adage、Grands battements、Releves 2.芭蕾舞碼排練
	7		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappe、Adage、Grands battements、Releves、Stretching exercise 2.芭蕾舞碼排練
	8	期中總複習	1.期中複習-動作重點複習 2.芭蕾舞碼排練
	9	期中評量	期中評量-分組測驗
	10	基本動作訓練/ 舞碼排練	1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappe、Adage、Grands battements、Releves、Stretching exercise 2.芭蕾舞碼排練
	11		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappe、Adage、Grands battements、Releves、Stretching exercise 2. Center: Port de bras 3.芭蕾舞碼排練
	12		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappe、Adage、Grands battements、Releves、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendus 3.芭蕾舞碼排練
	13		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappe、Adage、Grands battements、Releves、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendus 3.芭蕾舞碼排練
	14	成果展排練	年度舞展彩排
	15	成果展演出	參與基隆市藝術才能舞蹈班聯合舞展演出
	16	期末總複習	期末考重點複習
	17		期末考重點複習
	18	期末評量	期末評量-分組測驗
	19	藝術欣賞	芭蕾小百科-西洋舞蹈史:睡美人芭蕾舞劇的介紹與賞析(1)
	20	學期回饋與分享	學習回饋-檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程

學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	芭蕾	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	1.複習六年級上學期課程。 2.介紹、講解本學期教學重點與評量方式。 3.芭蕾課堂基本系統練習（Stretch / Barre / Center / Jump /Releve/Allegro)，熟記組合並達到正確動作要求。 4.【芭蕾小百科】介紹性格舞蹈（Character dance)。		

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	課程介紹與複習	1.學期課程介紹，並宣導課程要求。 2.複習六年級上學期課程
	2	基本動作訓練	1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappe、Adage、Grands battements、Releves、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendu、Demi rond de jambe
	3		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappe、Adage、Grands battements、Releves、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendu、Demi rond de jambe、Arabesque
	4		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappe、Adage、Grands battements、Releves、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendu、Demi rond de jambe、Arabesque、Pirouette en dehors
	5		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappe、Adage、Grands battements、Releves、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendu、Demi rond de jambe、Arabesque、Pirouette en dehors、Soutenu turns
	6		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappe、Adage、Grands battements、Releves、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendu、Demi rond de jambe、Arabesque、Pirouette en dehors、Soutenu turns、Sautes and changements
	7	期中總複習	期中複習-1.動作重點複習 2.分組練習
	8		期中複習-1.動作重點複習 2.分組練習
	9	期中評量	期中評量-分組測驗
	10	性格舞蹈介紹	1.延續第1週至第6週所學動作訓練

			2.芭蕾小百科-性格舞蹈（Character dance）:西班牙風格的古典舞風格。
	11		1.延續第1週至第6週所學動作訓練 2.芭蕾小百科-性格舞蹈（Character dance）:西班牙風格的古典舞風格。
	12	基本動作組合整合	1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappe、Adage、Grands battements、Releves、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendu、Demi rond de jambe、Arabesque、Pirouette en dehors、Soutenu turns、Sautes and changements、Glissades
	13		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappe、Adage、Grands battements、Releves、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendu、Demi rond de jambe、Arabesque、Pirouette en dehors、Soutenu turns、Sautes and changements、Glissades、Sissonnes
	14		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappe、Adage、Grands battements、Releves、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendu、Demi rond de jambe、Arabesque、Pirouette en dehors、Soutenu turns、Sautes and changements、Glissades、Sissonnes、Jetes
	15		1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappe、Adage、Grands battements、Releves、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendu、Demi rond de jambe、Arabesque、Pirouette en dehors、Soutenu turns、Sautes and changements、Glissades、Sissonnes、Jetes、Step,Temps leve
	16	期末總複習	期末考重點複習
	17		期末考重點複習
	18		期末考重點複習
	19	期末評量	期末評量
	20	期末回饋與分享	學習回饋-檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程，反省自我學習表現與分享上課心得。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.結合呼吸訓練肌耐力。 2.綜合練習-High Release、Spiral、Soft contraction、Plié,、Tendu,、Foot Work、 Grand			

	Battment 組合。 3.擺盪動力的介紹：Swing，站立動作-上升下降。 4.空間方向運用強調動作間的連結－流動：Walks 組合、Triplet 組合、Run 組合。 5.運用彈跳組合加強肌肉爆發力－小品組合。 6參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。 7參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。 8現代舞大人物－林懷民。

教學大綱

週次	單元/主題	內容綱要
1	課程介紹	課程內容說明
2	瑪莎技巧	瑪莎技巧---地板組合
3	瑪莎技巧/ 比賽舞碼排練	呼吸與動作的配合 地板基本單一動作訓練、肌肉控制 身體的伸張收縮與延展組合 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。
4		結合呼吸訓練肌耐力 站立動作-上升下降 前進後退仔細觀察動作變化 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。
5		結合呼吸訓練肌耐力 站立動作-上升下降 前進後退強調動作之間的連結 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。
6		擺盪動力的介紹-動力在身體流竄 手臂上身的波動與擺盪、身體軀幹的擺動 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。
7		擺盪動力的介紹-動力在身體流竄 手臂上身的波動與擺盪、身體軀幹的擺動 套組組合練習 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。
8		流動組合練習-空間方向的應用 方向走步的組合練習 重心轉換 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。
9		流動組合練習-空間方向的應用 方向走步的組合練習 重心轉換 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。
10	期中評量	期中測驗第一週至第九週所有組合動作
11	彈跳訓練/ 成果展排練	運用彈跳組合加強肌肉爆發力 屈蹲與延伸等組合練習 走步與跳躍變化 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
12		運用彈跳組合加強肌肉爆發力 屈蹲與延伸等組合練習 走步與跳躍變化 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
13		運用彈跳組合加強肌肉爆發力 屈蹲與伸升等組合練習 走步與跳躍變化 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
14	動作串聯組合	分組進行套組串聯練習
15	羅曼菲介紹	現代舞蹈史---現代舞在臺灣的發展及舞團 現代舞大人物－羅曼菲 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
16	動作串聯組合	分組進行套組串聯練習 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
17	舞蹈史測驗	現代舞蹈史測驗
18	期末評量	期末分組進行套組串聯小品測驗

	19	藝術欣賞	《雲門舞集-十三聲》
	20	學期回饋與反思	分享這學期的心得感想
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ▉口頭發表 □書面報告 ▉作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ▉六年級			
授課學期	□第一學期 ▉第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.結合呼吸訓練肌耐力。 2.綜合練習-High Release、Spiral、Soft contraction、Plié,、Tendu,、Foot Work、 Grand Battment 組合。 3.擺盪動力的介紹：Swing，站立動作-上升下降。 4.空間方向運用強調動作間的連結－流動：Walks 組合、Triplet 組合、Run 組合。 5.運用彈跳組合加強肌肉爆發力－小品組合。 6參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	課程內容說明	
	2	瑪莎技巧	瑪莎技巧---地板組合	
	3	瑪莎技巧/ 全國賽排練	呼吸與動作的配合 地板基本單一動作訓練、肌肉控制 身體的伸張收縮與延展組合 參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。	
	4		結合呼吸訓練肌耐力 站立動作-上升下降 前進後退仔細觀察動作變化 參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。	
	5		結合呼吸訓練肌耐力 站立動作-上升下降 前進後退強調動作之間的連結 參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。	
	6		擺盪動力的介紹-動力在身體流竄 手臂上身的波動與擺盪、身體軀幹的擺動 參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。	
	7		擺盪動力的介紹-動力在身體流竄 手臂上身的波動與擺盪、身體軀幹的擺動 套組組合練習 參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。	
	8		流動組合練習-空間方向的應用 方向走步的組合練習 重心轉換 參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。	
	9	流動組合練習	流動組合練習-空間方向的應用 方向走步的組合練習 重心轉換	
	10	期中評量	期中測驗第一週至第九週所有組合動作	
	11	跳躍與肌群爆發力訓	運用彈跳組合加強肌肉爆發力	

		練	屈蹲與延伸等組合練習 走步與跳躍變化
	12		運用彈跳組合加強肌肉爆發力 屈蹲與延伸等組合練習 走步與跳躍變化
	13		運用彈跳組合加強肌肉爆發力 屈蹲與伸升等組合練習 走步與跳躍變化
	14	組合整合練習	分組進行套組串聯練習
	15	現代舞蹈史	現代舞蹈史---現代舞在臺灣的發展及舞團
	16	組合整合練習	分組進行套組串聯練習
	17	現代舞蹈史測驗	現代舞蹈史測驗
	18	期末評量	期末分組進行套組串聯小品測驗
	19	期末影片檢討	期末評量影片自我檢討
	20	學期回饋	《國內外舞團之介紹》 分享這學期的心得感想
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ▉口頭發表 □書面報告 ▉作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chunese Ethnic Dance		
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ▉六年級			
授課學期	▉第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 基本動作：流動踢腿練習、朝天蹬。 2. 腰部基本動作：站姿下腰、甩腰練習。 3. 跳躍基本動作：旁雙飛、蹦子、讚子 4. 毯子功基本動作：倒立、側翻、前橋。 5. 組合練習：舞姿組合。 6. 校園講座-運動傷害預防及緊急處理。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 複習五年級課程。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。	
	2	腿功訓練	1扶把拉筋動作。 2. 講解、示範踢腿組合。	
	3		1扶把拉筋動作。 2. 講解、示範踢腿組合。	
	4		1扶把拉筋動作。 2. 講解、示範踢腿組合。	
	5		熟練踢腿組合。	
	6	腰部訓練	講解、示範下腰組合。	
	7		熟練下腰組合。	
	8	期中評量	評量第1週至第7週所學到的舞蹈動作與相關知識。	
	9	台灣舞蹈史	介紹本土不同族群之舞蹈及相關知識。	
	10	跳躍組合訓練	講解、示範跳躍組合。	

	11	毯子功	毯子功基本動作—倒立練習。
	12	舞姿組合練習	1. 講解、示範舞姿組合。 2. 熟練舞姿組合。
	13		1. 講解、示範舞姿組合。 2. 熟練舞姿組合。
	14		1. 講解、示範舞姿組合。 2. 熟練舞姿組合。
	15		1. 講解、示範舞姿組合。 2. 熟練舞姿組合。
	16	期末總複習	複習本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	17	期末評量	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	18	運動傷害講座	透過運動傷害與保健講座，讓學生能正確運用運動傷害的防護知識。
	19	藝術欣賞	藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱，以及增進舞蹈相關知識。
	20	學期回饋	1. 反省自我學習表現與分享上課心得。 2. 討論學習過程中所遇到的困難
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chunese Ethnic Dance		
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 腿部動作：扶把練習、踢腿組合。 2. 腰部動作：翻身組合。 3. 跳躍動作：跳躍組合。 4. 道具練習：手絹小品舞蹈。 5. 完整展現舞蹈小品成果。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 複習六年級上學期課程。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。	
	2	控腿訓練	1. 扶把拉筋練習。 2. 講解、示範踢腿組合。 3. 熟練踢腿組合。	
	3		1. 扶把拉筋練習。 2. 講解、示範踢腿組合。 3. 熟練踢腿組合。	
	4		1. 扶把拉筋練習。 2. 講解、示範踢腿組合。 3. 熟練踢腿組合。	
	5	翻身組合練習	1. 講解、示範翻身組合。 2. 熟練翻身組合。	
	6		1. 講解、示範翻身組合。 2. 熟練翻身組合。	

	7		1. 講解、示範翻身組合。 2. 熟練翻身組合。
	8	期中評量	評量第1週至第7週所學到的舞蹈動作與相關知識。
	9	舞姿跳躍組合	1. 講解、示範跳躍組合。 2. 熟練跳躍組合。
	10		1. 講解、示範跳躍組合。 2. 熟練跳躍組合。
	11	道具-手絹小品	1. 講解、示範手絹基本動作。 2. 講解、示範手絹小品舞蹈。 3. 熟練手絹小品舞蹈
	12		1. 講解、示範手絹基本動作。 2. 講解、示範手絹小品舞蹈。 3. 熟練手絹小品舞蹈
	13		1. 講解、示範手絹基本動作。 2. 講解、示範手絹小品舞蹈。 3. 熟練手絹小品舞蹈
	14		1. 講解、示範手絹基本動作。 2. 講解、示範手絹小品舞蹈。 3. 熟練手絹小品舞蹈
	15	期末總複習	複習期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	16		複習期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	17	期末評量	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	18	畢業製作排練	【609-我們這一班】畢業成果創作展排練
	19		【609-我們這一班】畢業成果創作展。
	20	學期回饋	學習回饋與分享-檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能運用肢體做出不同方向、質地的動作並進行創作。 2. 能運用肢體動作與其元素，靈活的運用變化。 3. 能具備組織分組能力、與同學進行良好的創作與討論。 4. 能按時繳交作業，並具有評鑑作品之能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 學期重點宣導，課程介紹。 2. 能了解課程的，並按時繳交舞蹈作業 3. 即興與創作課程主題引導	
	2	運動傷害概念	1. 加強宣導運動傷害的概念 2. 建立「運動傷害追縱表」 3. 配合教學講義及學習單	
	3	元素主題探索	1. 透過元素運用主題創作	

			2. 了解身體的各種可能性 3. 能了正確做到肢體活動的完整性
	4	主題探索塑型	1. 能兩人探索塑型，營造空間感 2. 能利用肢體的任何部位創作動作 3. 能配合節奏的變化做動作 4. 擴大動作領域，展現優美及具有特色的動作
	5		1 能自訂主題結合塑型元素創作 2. 能利用肢體的任何部位與關節去創作動作 3. 能配合音樂的變化做動作
	6		1. 能進行主題創作活動 2. 能流暢完成動作，提升表現力 3. 分組創作交流
	7	接觸即興活動	1. 自訂主題進行接觸即興活動 2. 能透過動作流暢表現肢體動作 3. 分組進行探索活動
	8		1. 延續主題進行接觸即興活動 2. 能掌握身體控制能力配合音樂性表現 3. 透過主題想像並流暢表現
	9	流暢表現肢體與音樂之配合	1. 能配合音樂流暢表現肢體動作 2. 能掌握身體控制能力 3. 透過主題想像並創作表現
	10	接觸即興活動	1. 能進行接觸即興創作活動 2. 能符合主題表現身體控制能力 3. 透過主題分組創作，與同儕合作
	11		1. 能與同儕合作表現自己的創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 能分析各組作品內容
	12	藝術講座	1. 透過藝術講座提升藝術涵養-配合教學講義及學習單
	13	舞展排練	1. 能運用主題配合舞展作品排練 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 精確掌握身體控制能力 4. 期末舞會工作計畫
	14		1. 能運用主題配合舞展作品排練 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 精確掌握身體控制能力 4. 期末舞會工作計畫
	15		1. 能運用主題配合舞展作品排練 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 精確掌握身體控制能力 4. 期末舞會工作計畫與執行
	16	主題呈現	1. 能合作完成主題創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神 4. 期末舞會工作計畫與執行
	17		1. 能合作完成專題實作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	18	藝術欣賞	1. 舞蹈欣賞~漫舞精靈 2. 培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3. 提高審美意識，培養創作能力
	19		1. 舞蹈欣賞~漫舞精靈 2. 培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3. 提高審美意識，培養創作能力
	20	學期回饋與分享	1. 師生溝通交流 2. 學期課程回顧檢討

學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	即興與創作	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級		
授課學期	□第一學期 □第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能正確掌握舞蹈屬性進行創作。 2. 能運用編排技巧進行主題變化。 3. 能具備組織分組能力、與同學合作完成畢業製作。 4. 能按時繳交作業，並具有評鑑作品之能力。		

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	課程介紹	1.學期課程介紹，並宣導課程要求。 2.藉由主題引導進入課程 3.運動傷害宣導
	2	畢展工作介紹	1.能了解畢展工作內容 2.能利用肢體的各部位探索動作 3.完成畢展工作分配 4.升學規劃輔導
	3	主題探索	1.觀察探索主題活動 2.能運用編排技巧表現主題進行創作 3.能流暢表現肢體動作
	4	編排技巧-畢製舞碼	1.了解肢體與主題的關係 2.能努力完成自己的探索並呈現 3.能運用編排技巧創作畢展小品
	5	肢體與主題關係	1. 各組主題探索 2. 能藉由活動方式了解肢體與主題關係 能專心聆聽以及欣賞
	6	編排技巧-畢製舞碼	1.了解肢體與主題/元素的關係 2.能運用編排技巧創作畢展小品 3.能配合主題流暢表現
	7		1.與同儕合作努力完成創作 2.能運用編排技巧創作畢展小品 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	8	主題呈現	1.能完整表現小組的作品 2.能專心聆聽以及欣賞 3.培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	9	實務能力教學	1.能瞭解並具備演出實務能力-配合教學講義及學習單
	10	畢展創作	1.能運用主題配合畢展創作 2.能專心聆聽以及欣賞 3.精確掌握身體控制能力 4.畢創工作計畫與執行
	11		1.能運用主題配合畢展創作 2.能專心聆聽以及欣賞 3.精確掌握身體控制能力 4.畢創工作計畫與執行

	12		1. 能運用主題配合畢展創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 精確掌握身體控制能力 4. 畢創工作計畫與執行
	13	畢創工作計畫執行	1. 能運用主題配合畢展創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 精確掌握身體控制能力 4. 畢創工作計畫與執行
	14		1. 能運用主題配合畢展創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 精確掌握身體控制能力 4. 畢創工作計畫與執行
	15		1. 能運用主題配合畢展創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 精確掌握身體控制能力 4. 畢創工作計畫與執行
	16	畢製彩排	1. 與同儕合作創作呈現畢創實作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	17	畢製呈現	1. 與同儕合作創作呈現畢創實作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	18	藝術欣賞	1. 舞蹈欣賞~你是獨特的寶貝 2. 培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3. 提高審美意識，培養創作能力
	19	藝術欣賞	1. 舞蹈欣賞~你是獨特的寶貝 2. 培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3. 提高審美意識，培養創作能力
	20		1. 師生溝通交流 2. 學期課程回顧檢討
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ▉口頭發表 □書面報告 ▉作業單 □作品檔案 ▉實作表現 □試題測驗 ▉課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

柒、附錄

附件一

基隆市仁愛國民小學課程發展委員會暨藝術才能班課程發展小組組織要點

中華民國109 年2 月26 日校務會議通過

中華民國111 年8 月31 日校務會議通過

一、 依據

(一)基隆市仁愛國民小學為規劃學校總體課程暨相關事宜，特依教育部103 年11 月28 日台教授國部字第1030135678A 號令頒布「十二年國民基本教育課程綱要總綱」，組織課程發展委員會（以下簡稱課發會)，推動我國教育目標暨本校教育願景及目標，經校務會議通過，訂定本要點。

(二)十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範。

(三)國民中小學藝術才能班課程基準。

二、組織成員:

課程發展委員會暨藝術才能班課程發展小組(以下簡稱課發會)設置委員二十一人，委員均為無給職，其組成方式如下：

（一）由校長擔任召集人，教務主任為執行秘書，教學組長為幹事，學校行政人員代表：由校長、各處室主任及教學組長為當然委員，計六人。

（二）學習領域代表由英語領域、自然科學領域、藝術領域、健康與體育及社會領域小組召集人兼任，計五人。

（三）年級教師代表由各年級教師推派一人，特教班代表及藝術才能班召集人，計八人。

（四）教師會代表一人。

(五) 家長及社區代表：由家長會選（推）舉產生一人。

（六）以上的委員，除家長或社區代表外，教師代表必須是正式編制內教師

（七）本會必要時得聘請請校外專家學者、社區人士、產業界人士或列席諮詢。

(八) 單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

三、課發會之任務及職掌如下：

（一）規劃學校課程計畫，發展學校本位課程。

（二）審查各學習領域課程計畫，且應融入重大議題等。

（三）審查自編教科用書，審查彈性學習課程計畫、跨領域課程計畫，審查編選藝術才能舞蹈班專業領域相關教材。

（四）審查各學習領域課程小組之計畫與執行成效。

（五）負責課程與教學評鑑，並進行學習評鑑及訪視輔導。

（六）協助規劃教師專業成長進修計畫。

（七）確認學校編餘節數運用之減課範疇、對象等，並應優先針對指導學生學習之教師予以減課。

（八）其他有關課程發展事宜。

課發會應於每學年結束前，審議下一學年度學校課程計畫(含藝術才能舞蹈班總體課程計畫)。

四、委員任期為一學年，連選得連任。遞補候補委員或補選（推）舉產生之委員，其任期均至原任期屆滿之日止。

委員於任期中因故無法執行職務時，應解除其委員職務。

五、課發會每學年定期舉行兩次會議，以每學期各一次為原則。但經教務處或委員二分之一以上連署開會時，校長應召開臨時委員會議。課發會開會時，校長為當然主席，校長因故無法主持時，由委員互推一人為主席。

課發會開會時，應有全體委員二分之一以上出席，及出席委員二分之一以上之決議行之。

學校課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由學校課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員通過，始得陳報各該主管機關。

每學年開學前兩個月召開會議審查新學年度學校課程計畫，並送基隆市政府教育處備查。

六、課發會下設各學年/領域教學研究會(以下簡稱研究會)，其組成方式如下：

(一) 各學年研究會：由各年級教師為成員，研究國語文、本土語、數學、綜合、生活等領域教學相關事宜。

(二) 各領域研究會：分為英語、自然、藝術、健康與體育、社會及藝術才能等六個領域課程小組，由各領域科任教師組成，研究各領域教學相關事宜。

(三) 各研究會置召集人一人，由小組成員互選之，負責綜理及協調小組各項工作。

七、各學年/領域研究會成員職掌如下：

（一） 擬定所屬學習領域課程計畫。

（二） 分析所屬學習領域之審定本教材，或自編教材。

（三） 進行橫向及縱向課程統整或補強規劃事宜。

（四） 協助規劃所屬學習領域教師專業成長進修計畫。

（五） 擬定所屬學習領域教學評量。

（六） 擬定所屬學習領域教師教學評鑑指標，並實施教學評鑑。

（七） 實踐課程與協同教學相關事宜。

（八） 檢討與改進所屬學習領域教學策略與成效。

（九） 於學期結束前應提出次一學期所屬學習領域之課程計畫，送請學校課發會審查。

（十） 開會時得視實際需要邀請學者專家諮詢或其他相關人員列席。

八、學年/領域研究會每學年定期舉行至少兩次會議，以每學期各一次為原則。但經教務處或研究會成員二分之一以上連署開會時，召集人應召開臨時研究會會議。審議通過之提案，由召集人送課發會核定後辦理。

九、課發會之行政工作，由學校教務（導）處主辦，相關處（室）協辦。

十、本要點經校務會議通過，陳請校長核定後施行，修正時亦同。

附件二

基隆市仁愛國民小學111學年度課程發展委員會第3次會議紀錄(會議版)

一、時間：111年5月31日（星期三）15時30分
二、地點： 校長室
三、主席：彭校長麗琦　　記錄： 葉奕妏組長
四、出席人員：如簽到表
五、主席致詞：本次課發會召開是要審查111學年度課程評鑑，112學年度教科書版本評選結果、彈性課程開設說明、有勞各位委員進行討論。
六、討論事項：
案由一：有關111學年度課程評鑑事宜/結果，如說明。
說明：
1.有關本校111學年度課程願景、目標及架構是否需進行調整。
2.有關本校111學年度部定課程、彈性學習課實施情形，提請討論。
決議：
照案通過

案由二：確認112學年度各年級授課時數、各領域課程時數事宜(附件一)。
說明：
1.依據十二年國教新課綱一至六年級領域/科目及彈性學習課程名稱與節數一覽表（表3-1）
2.依據九年一貫課綱六年級各領域/科目及課程名稱與節數一覽表（表3-2）
3.舞蹈班依據十二年國教新課綱三、四、五年級，九年一貫課綱六年級領域/科目及彈性學習課程名稱與節數一覽表(表8-1-1)(表8-1-2)
決議：照案通過

案由三：確認112學年度彈性課程開設方式(附件二)。
說明：
1.統整性主題/議題/專題探究課程
(1)校訂課程設計方案「表5-13」、Sea & City Smart 課程架構「表5-13-1」、國際生活通課程架構「表5-13-2」、Sea & City Maker 課程架構「表5-13-3」，撰寫五、六年級課程方案。
2.其他類進度規劃「表5-14」至「表5-25」之全校性活動、班週會、公民實踐、議題課程、特色活動、補救教學等課程，可併於彈性學習節數進度規畫表撰寫。
3.彈性學習課程－社團活動（五六年級分別於單雙周開設），會依據學生興趣多元開設。
4特殊需求(藝術才能專長)領域，五年級開設1節舞蹈藝術雙語課。
決議：照案通過

案由四：確認112學年度各領域單元活動行事規劃內容(附件三)。
說明：
1.依據 「國民中學及國民小學課程計畫項目及品質原則」學校各年級各領域/科目及各彈性學習課程實施之設施、設備、時間及教學人力，應有妥適說明與規劃。
2.參考學校課程評鑑計畫中的評鑑層面的指標，規劃多元活動內容。
決議：照案通過

案由五：確認112學年度各領域教科書版本(附件四)。
說明：業於112年5月10日(三) 進行112學年度各領域教科書評選，彙整資料如附件。
決議：照案通過

七、臨時動議：
社團:
1.滿意度調查表分析
2.112學年度五年級社團為雙周數，六年級為單周數上課
3.如112學年度社團開課無變動，學生可以選擇續留原社團或重新選社團
如112學年度社團開課有變動，則全數學生統一重選社團
八、主席結論：

1. 請教務處依本次會議決議事項，儘速辦理各相關事項
2. 請各領域召集人於6月9日前將各領域課程計畫電子檔繳交至教務處雲端資料夾，訂於6/14進行總體課程計畫審查。
3. 感謝各相關同仁的協助使得本校各項課程均能順利推動。

九、散會（ 16 時 30 分）。

基隆市仁愛國民小學 111 學年度課程發展委員會

第 3 次會議簽到表

一、 時間：112 年 5 月 31 日(三)下午 3:30
二、 地點：校長室
三、 出席人員

代表	職稱/代表	簽名	備註
校長	校長		
家長代表	家長代表	[illegible]	假
行政代表	教務主任		
行政代表	學務主任		假
行政代表	輔導主任	[illegible]	假
行政代表	教學組長	[illegible]	
一年級代表	蔡采芩	[illegible]	
二年級代表	黃亦琪	[illegible]	
三年級代表	王鵬欽	[illegible]	假
四年級代表	陳淑萍	[illegible]	
五年級代表	陳怡如	[illegible]	
六年級代表	陳鈴瓊	[illegible]	
英語科代表	黃庭芬	[illegible]	
自然與生活科技領域代表	周耿賢	[illegible]	假
藝術與人文領域代表	林豐清		假
健康與體育領域代表	楊雯安		
社會領域代表	馬子婷	[illegible]	
藝才班代表	柯佩宜	[illegible]	
特教班代表	李京翰	[illegible]	假