# 基隆市仁爱區仁爱國民小學

# 112學年度 藝術才能舞蹈班課程計畫

中華民國112年6月6日

# 目 次

, <sup>7</sup>	學校基本資料表	03
1	课程計畫內容	
,	壹、依據	04
j	貳、藝術才能舞蹈班教育理念	05
۶	參、藝術才能舞蹈班現況	06
	一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織	07
	二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形	08
	三、設備與資源概況	09
	四、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	11
丢	津、藝術才能舞蹈班總體課程規劃	15
	一、課程特色與架構	14
	二、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表	15
佔	5、藝術才能專長領域課程總表	26
13.	b、藝術才能專長領域科目教學大綱	26
爿	三、附錄 (應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等)	89
	附錄一:藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點	89
	附錄二:藝術才能舞蹈班課程發展小組會議紀錄	90

# 學校基本資料表

學 校 名 稱	基隆市仁	愛區仁愛國民小學	全校班級數	普通班31 班藝術才能舞蹈班:4 班班特教班:1 班資源班:2 班合計:38 班						
學 校 址	基隆市仁愛[	區仁二路139號								
藝才班 班 別	□ 音樂項□ 其他	E	<b>舞蹈班</b>							
班 級學生數	三年級 <u>14</u> 總 計 <u>54</u>		,五年級 <u>15</u>	3_人,六年級 <u>14</u> 人,						
專長領域 每週節數	三年級 <u>8</u> 節,四年級 <u>8</u> 節,五年級 <u>8</u> 節,六年級 <u>8</u> 節。									
	處 室	輔導處	職稱	舞蹈班召集人						
THE AP 1	姓 名	柯佩宜	電話	(02) 24289131-41						
聯絡人	行動電話	0936-192578	傳 真	(02) 24215885						
	E-mail	kopeggy18@yahoo.com.	. tw							
校長核章			核章 日期	年 月 日						
審查	初審	□ 通過 □ 修』	<b>E後通過</b>	□ 修正後再審						
結果	複審	□ 通過 □ 修』	E後通過	□ 修正後再審						

## 基隆市仁愛區仁愛國民小學藝術才能舞蹈班課程計畫

### 壹、依據

- 一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師(一)字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國88年6月22日教育部(88)台參字第88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師(一)字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第0970038515C號令訂定發布)。
- 四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國112年6月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

(提示:相關法規、課綱、會議等,應標示引用之年份/文號。)

### 貳、藝術才能舞蹈班教育理念

本校之課程願景是每個孩子在仁愛國小課程的引導下,都能成為展創新(I)、能多元(D)、有活力(E)、夠自主(A)的未來公民,融入舞蹈課程精神。

- (1) 創新(Innovation):具備未來想像,能實踐創意-。
- (2) 多元(Diversity):展現相互尊重,能溝通合作。
- (3) 活力(Energy):保持身心和諧,能關懷環境。
- (4) 自主(Autonomy):力行主動探究,能解決問題。



# **參、藝術才能舞蹈班現況**

- 一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織
  - (一)藝術才能舞蹈班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職務	擔任人員	工作事項
召集人	校 長	負責召集委員會議督導學校本位課程「12年國
		教」之實施、會議主席
委員	專家學者 趙郁玲教授	指導「藝術才能舞蹈班課程計畫」之編寫與審查
委員	學校行政人員	擬定「12年國教」計劃推動教學之實施、提
× //	教務主任	供相關教學行政支援、會議記錄
委員	學校行政人員	協助擬定「12年國教」計劃推動教學之實施、提
	輔導主任	供相關教學行政支援
委員	學校行政人員	協助擬定「12年國教」計劃推動教學之實施、提
<b>4</b> A	學務主任	供相關教學行政支援
委員	學校行政人員	協助擬定「12年國教」計劃推動教學之實施、提
<b>4</b> A	教學組長	供相關教學行政支援
委員	藝術才能班	擬編「12年國教」課程統整教學設計、教材編輯、總體
х х	召集人	課程設計、教學實務經驗分享、檢討改進。
委員	領域/科目教師	提供相關領域教學支援,充實相關資料之教學資源
委員	領域/科目教師	執行資訊教學相關軟體設施,協助資訊融入各科教
女只	領域/杆日教師	學之專業技能及多媒體教學。
<b>4</b> B	各學年班級	1日儿女女机划留上位 十富与田次州与初留次江
委 員	導師代表	提供各年段教學支援,充實相關資料之教學資源
委員	藝術才能舞蹈班	家長代表參與學校教學規畫,提供相關教學支援,充實
<del>女</del> 爿	家長代表	相關資料之教學資源
4 12	藝術才能舞蹈	四小的可加强人人人名 电石 电超速 电气 人名 电
委員	班學生代表	提供學習經驗給與老師教學設計之參考

### (二)學校課程發展委員會

課程發展委員會之成員與產生方式如下表:

成員	產生方式	人數
校長	由校長擔任召集人	1
家長會長	家長及社區代表:由家長會選(推)舉產生一 人。	1
行政人員代表	教務主任為執行秘書,教學組長為幹事,學校 行政人員代表:由校長、各處室主任及教學組 長為當然委員,計六人。	4
各年級導師代表	年級教師代表由各年級教師推派一人,特教班 代表及藝術才能班召集人。	8
領域教師代表	學習領域代表由英語領域、自然科學領域、藝術領域、健康與體育及社會領域小組召集人兼任。	5
	總計	19

## (三) 其他:學校課發會會議記錄

### 基隆市仁爱國民小學 111 學年度課程發展委員會

### 第 3 次會議簽到表

時間:112年5月31日(三)下午3:30
 地點:校長室
 出席人員

代表	職稱/代表	簽名	備註
校長	校長		
家長代表	家長代表	司中有多为	.76
行政代表	教務主任		
行政代表	學務主任	160	25
行政代表	輔導主任	杨承世	.95
行政代表	教學組長	圣老心	
一年級代表	蔡采芬	祭采务	
二年級代表	黄亦其	黄水理	
三年級代表	王鹏欽	一一一一一	.70
四年級代表	陳淑萍	理场和两	
五年級代表	除始如	C47845	
六年級代表	陳鈴堰	N東於少之	
英語科代表	黄庭芬	表征本	
自然與生活科技领域代表	周承賢	JAJK E	.50
藝術與人文領域代表	林豐清		95
健康與體育領域代表	楊曼姿		
社會領域代表	馬子婷	到子文学	
藝才班代表	村保宜	我可公园 6	
特教班代表	李京翰	兴 建尺	.16

## 二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月		中華民國80年6月30日											
		三	年級	יש	四年級			五年級		六年級		合計	
112學年	班級數		1		1			1		1		4 班	
度班級數	學生數	:	13		13			13		14		53 人	
學生數	特殊生數		0		0			0		0		○人	
	備註												
	正式員額		8	人	人			員額	6	人+3夕	人+3外聘+1科任教師		
		大學				碩士	:		博士				
	8	正式	代理	兼 任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任		合計	
教師 編制	具一般合格 教師證書	1	1		2							4 人	
員額	具特殊教育 資優類證書				1							1人	
	上述二者 兼 備											0人	
	未具合格 教師證書		2	1			2					5人	
	合 計	1	3	1	3	0	2	0	0	0		10人	

### (一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
柯佩宜	女	舞蹈	即興與創作	中國文化大學舞蹈教育研究所 台北市立教育大學舞蹈40學分班
林芷暄	女	舞蹈	現代舞/ 中華民俗舞	國立臺灣藝術教育大學 舞蹈系
待聘		309導師		
丁俊民	男	409導師	國、數、 綜、健	嘉義師範學院
待聘		509導師		
邱莉瑤	女	609導師	國、數、 綜、健	國立台東大學 社會科教育學系

# (二) 外聘教師

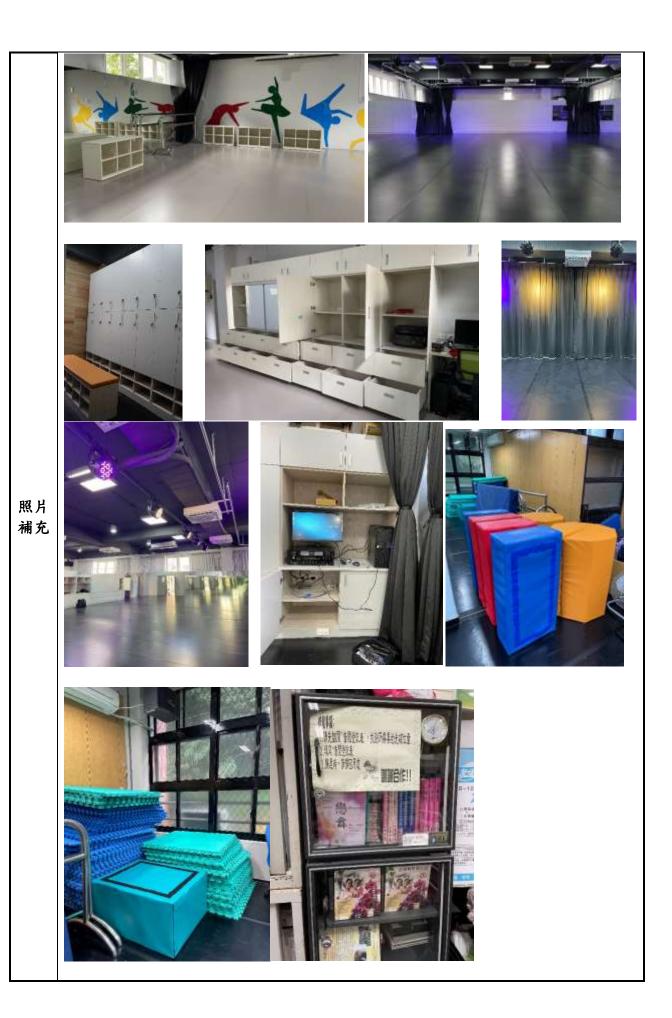
教師姓名	性別	專長	授課科目	學 歷
林逸貞	女	舞蹈	芭蕾	中國文化大學舞蹈教育研究所
李珮綺	女	舞蹈	中華民俗舞	中國北京舞蹈學院 世新大學傳播研究所
張琪武	男	舞蹈	現代舞	國立台北藝術大學 舞蹈系

# 三、設備與資源概況

## (一) 教學設備:

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序,表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
	舞蹈教室3樓	1	1	含木質地板、鏡子、音響、燈光、空調 設備、 流動把杆、更衣室、淋浴間、	
	舞蹈教室4樓	1	1	衣櫃、鞋櫃、白板、窗簾等 含木質地板、鏡子、側幕、黑幕、 音響、燈光、燈光架、調光設備、空調 設備、流動把杆、更衣室、淋浴間、 衣櫃、鞋櫃、白板、窗簾等	
空間	實驗劇場	1	設置於舞蹈教室4樓,提供學生活動使 用,側幕、黑幕、音響、燈光、燈光 架、調光設備、觀眾椅等		
	律動教室	1	1	含木質地板、音響、空調設備、 流動把 杆、衣櫃、白板、窗簾等	
	道具間	1	1	設置於舞蹈教室3樓	
	服裝間	1	1	設置於舞蹈教室4樓	
	體操墊	4	4	輔助教學安全性	
	小巧拼墊	片	80	輔助教學安全性	
	大巧拼墊	片	20	輔助教學安全性	
	八角球組	個	3	輔助教學安全性	
T1 543	拉筋器	個	6	輔助教學安全性	
教學設備	彈力帶	個	10	輔助教學安全性	
政備	大球	6	6	輔助教學安全性	
	瑜珈磚	個	20	輔助教學安全性	
	瑜珈墊	片	20	輔助教學安全性	
	藝術類書			配合藝術課程補充教材	
	藝術類影片			配合藝術課程補充教材	
	數位攝影機	1	1	記錄學生活動	
دد	除濕機	2	2	維護教室及設備	
其他設備	電子琴	1	1	配合藝術課程補充教材	
以阴	擴音機	1	1	配合活動教學使用	
	手提擴音機	2	2	配合活動教學使用	



### (二)教學資源

- 1. 內部資源: 各處室協助舞蹈班課程規畫 和各項活動支援:
  - (1) 教務處:舞蹈代課教師考試、課程安排與專任教師授課、課程實施計畫、 教師研習與進修、教師專業社群等支援。
  - (2) 總務處:舞蹈教室、設備維護與修繕、新添設備招標工作。
  - (3) 輔導室:舞蹈班活動主要行政統籌,行政人力支援相關活動與推展。
  - (4) 學務處:體育器材支援、品德教育與環境教育與交通安全教育宣導、支援校 慶活動展演、畢業典禮支援表演等。

### 2. 外部資源:

- (1) 舞蹈班班親會:各班成立班親會組織完善,溝通運作流暢。
- (2) 校友成立信美基金會:支持舞蹈道班學生多元才能發展,鼓勵學生參與舞蹈 競賽。
- (3) 教育處專案計畫補助支持舞蹈班相關業務推展。
- (4) 文化局藝術活動支援與協助成果發表會場地提供與宣傳。

### 四、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

112學年度課程依據「為辦理十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱 要增能研習」專家建議,格式修改符合課綱格式。

# 肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃

一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表

班別:國民小學藝術才能舞蹈班三至五年級

單位:每週節數

		近別・圏氏へ	1 3 5 11 7 .		學習			學習	階段		7 13	7. 五面即:	
	領地	域/科目(每週旬	<b>節數)</b>	音樂	美 術	舞蹈	音樂	美術	舞蹈	第三學年	第四學年	第五學年	第六學年 <九貫>
			國語文	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0
		語文	本土語文/ 新住民語文	+ + +	1	1	1	1	1	1	1	0	
	領		英語文	1	1	1	2	2	2	1	1	2	0
	域	數學		4	4	4	4	4	4	4	4	4	Ο
	學習	社會	7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0
	課	自然和	學	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0
部	程	藝術	Ī	1	1	1	1	1	1	1	1	3	0
印定		綜合活	<b>5動</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
課		科技	ţ	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
程		健康與	體育	3	3	1	3	3	1	1	1	1	0
			芭蕾							2	2	2	0
			現代舞							1	1	1	0
			中華民 俗舞	4 4 5	5 4	4	4	4	5	1	1	1	0
									1	1	1	0	
		領域學習飽	數	26	26	25	27	27	26	25	25	26	0
			現代舞							1	1	1	0
		特殊需求	中華民 俗舞	2-4 2-4					1	1	1	0	
		(藝術才能 專長)領域	即興與 創作		2-4	2-4	2-6	2-4	3-5	1	1	1	
校	彈性		藝術雙 語專題							0	0	1	0
訂課程	學習課程	統整性主題/ 專題/議題 探究課程	2 ( Sea & City Makerl 節、國 際生活 通1節)	1	1	1-2	0-1	1-2	1-2 1-2	2	2	1	0
		社團活動 與技藝課程	0							0	0	0	0
		其他類課程	0							0	0	1	0
		學習總節數		29- 31	29- 31	28- 31	30- 33	30- 33	30- 33	30	30	32	0

# 基隆市仁愛國小藝才班學習節數調整分配表(六年級實施九貫)

	Ē	學習領域	年級	六
	本國		國語文	6
語文	語文		本土語言	1
			英語	1
			數學	4
生活			社會	3
課程			自然與生活科技	3
(6)			藝術	1
			綜合活動	1
			健康與體育	1
		學校實際	祭領域學習節數(A)	21
			Sea & city maker	1
彈性學	習時間		英文	1
			藝術雙語專題	1
			芭蕾舞蹈	2
專長項	目		中華民族舞蹈	2
			現代舞蹈	2
專長	項目外	加時數	即興與創作舞蹈	2
		領域	外學習節數(B)	11
		每週	學習總節數(A+B)	32

### 備註:

<sup>1.</sup> 依「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」第11條:「國民小學及國民中學藝術才能班之藝術與人文領域學習節數,每週以六節至十節為原則,得由國民中小學九年一貫課 程綱要所列之領域節數中調整,並得以其他適當時間補足之。」 2.上列引用之條文尚未因應十二年國民基本教育課綱施行而修正。

### 二、課程特色與課程架構:仁愛國小藝術才能班課程架構

# 探索.創作.展演

三年级: 柔軟度訓練 / 站姿的調整 / 把杆基

四年級:是尖練習/把杆練習/跳躍練習 五年級:把村煉智/中間與流動組合/掌 推動作形式的變化

六年級:把打練習/舞作編排創作/如合 與音樂節奏變化

### 即興興創作

三年級:即興創作的基本概念與認知/動作 元素的基礎認識

四年級:動作元素的組合運用與變化/探索 舞蹈與節奏的關係/空間的探索 及道具運用

五年級:動作元素的組合運用與變化/環境 接觸之即與表現/人與物的探索 及應用

六年級:創作小品結合跨領域藝術的融入/ 舞蹈編練技巧的選用/主題創作

現代舞 三年級:認識身體各部位/何謂現代舞?/ 單一動作訓練/訓練異軟度·肌耐 力、協調性

四年級:由三年級的動作作變化/培養對空 間及方向的概念/訓練肌耐力、要 軟度、協調性

五年級:動作組合之應用(contraction &release)/訓練中間及流動的位 移/核心肌群訓練

六年級:能區別動作之質嚴/強化股體動作 反應及組織/核心肌群訓練

### 民放舞

三年級:認識民族舞 / 腿部基本動作 / 腰部基本動作 / 跳躍基本動作 / 毯子功基本動作 / 經合練習 四年級:鏈部基本動作 / 羰邻基本動作 / 跳躍基本動作 / 毯子功基本動

作/組合練習/道具練習 五年級:隨部基本動作 / 腹部基本動作 / 跳躍基本動作 / 毯子功基本動

作/組合練習/道具練習 六年級:腿部動作 / 腱部動作 / 跳躍動 作 / 毯子功基本動作 / 細合練 習 / 道具練習

## 藝術與文化

# 藝術與生活

/ 拿與校際屬文交流

活動(拿訪園中、高中

作)/校慶舞蹈表演

/基隆市國中小舞蹈

班聯合舞展/拿與校 際藝文交流活動(拿

訪問高中舞蹈班、大 學舞蹈系)

作)/校慶舞蹈表演

/基隆市國中小舞蹈

班聯合發展/全國發 跨比賽/新生迎新舞

珀表演/全典校際藝

文交流活動(多數團

高中舞蹈班、大學舞

作)/校慶舞蹈表演 /基隆市國中小舞蹈

班聯合舞展/全市金

營獎舞蹈表演/舞蹈

華葉班舞展/李典校

際屬文交流活動(參

坊國高中舞蹈班、大

學舞踏系)

六年級:舞踏期末舞會(分類制

五年級:舞蹈期末舞會(分類劃

舞踏班)

四年級:舞蹈期末舞會(分類制

## 專題學習

# 知識概念

三年級:介紹芭蕾之經典作品/介紹 台灣舞蹈家/影片賞析

四年級:芭蕾的起源與發展/芭蕾動

作街橋/影片賞析 五年級:芭蕾的演變史/浪漫芭蕾舞 劇的介紹與賞析/影片賞

六年級:古典芭蕾舞劇的介紹與賞術 / 介紹世界芭蕾舞蹈家與 作品/影片賞析

### 即哪班创作

三年級:藝術講座/影片/展演賞析 四年級:藝術講座/影片/展演賞析 五年級:藝術講座/跨校藝術交流 六年級:藝術講座/跨校藝術交流

三年級:現代舞起源與發展/現代舞-大人物

四年級:認識現代舞流派和技巧/現代 舞動作術語/現代舞-大人物

五年級:現代發在臺灣的發展/現代舞

六年級:現代最在臺灣的發展及舞團/ 現代舞流派和技巧/現代舞-大人物

三年級:介紹北部展演場地 / 相關影 片賞析 / 介绍本上舞蹈家與 代表作品

四年級:介紹中國舞蹈歷史起源與發 展 / 相關影片賞析 / 介绍 國內舞踏表演團體與其舞踏

五年級:相關影片賞析 / 介紹國外舞 路表演團體與其舞蹈作品

六年級:相關影片賞析 / 介紹本土不 同族群之舞蹈及相關知識

### 三年級:舞蹈期末舞會(分類制 作) / 校慶舞蹈表演

三年級:舞蹈檔案製作 四年級:舞踏欣賞 五年級:舞蹈筆記 六年級:轟賞創作展製作

### 即興與創作

三年級:故事引導實作 四年級:主題創作/素材實作 五年級:主題創作/多元素材實作 六年級:暴賞創作展規劃執行

三年級:舞蹈檔案製作及西洋舞蹈史 四年級:我最喜爱的國內舞蹈團體 五年級:我最喜爱的國外舞蹈團體 六年級:我最喜爱的本上舞蹈

三年級:我最真實的當代舞蹈家 四年級:我最喜爱的國內當代舞蹈 图雅

五年級:最端音樂數録

六年級:舞踏班點滴記錄影片製作

三年級:認識身體基本的結構/了解暖身的正確 觀念/除解舞蹈專業術語

四年級:舞踏動作具有表現力且當職律威/舞蹈 基本技法的熟練應用 / 舞蹈專業術婦與 動作的關係

五年級:舞蹈基本技法的流暢應用 / 能流暢呈現舞 路小品/能正確提出舞蹈專業術語

六年級:舞蹈創作編排基本原則/能完整呈現舞蹈 小品/了解音樂與舞蹈編排的關係

### 即興與創作

三年級:身體結構的基本認識/認識劇場禮儀/認識 舞蹈傷害基本急收之概念與防護

四年級:動作元素的細合運用/認識劇場形式/舞踏 傷害基本急救技能

五年級:能理解各類型舞蹈創作之意涵/認識劇場 安全/舞蹈傷害與技巧動作之關係

六年級:能職解展演規劃內容並具備執行能力/能 熟悉動作元素運用 編創小品/舞蹈傷客復 姓常族

現代舞 三年級:認識身體各部位/了解如何使用肌肉關節/ 能了解暖身重要性

四年級:舞蹈基本技法的運用/動作律動感之原 五年級:完整呈現舞踏小品組合/能流暢展現舞踏

六年級:能將基本動作元素創造小品/完整展現小 品成果

三年級:認識身體各部位名稱 / 了解舞蹈動作專 葉術語 / 能說出當代舞蹈家與代表作品

四年級:维亚磺提出舞蹈專業術語 / 了解中國舞蹈起源與發展 /能提出國門當代舞蹈團體 **应是**然作品

五年級:熟練舞蹈基本動作,並具有流暢性/了 解音樂剪接方法 / 能說出國外當代舞蹈 團體與舞蹈作品

六年級:能將舞蹈基本動作編成小品 / 了解影片 剪輯方式法/ 能說出本上族群舞蹈



平級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說 明	毎週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並 敘明原因	師資來源
第二學習階段 學:	下	■ 部定課程/部定 必修 □校訂課	苗	課程數學學議 明華 聖 學 上 本 引		<b>辨</b> ∄ Ⅱ □1 1 □1	品德教育品 E1良好生活習慣與德行。	□無 □無 □無 □無 □類 □無 □無 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	□校內專任 □跨科目 □跨科財域 ■校外兼任 □大學教人 ■共本報 ■共本報 ■共本報 □共本

# 伍、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說 明	毎週節數	• • • • • •	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
-------------	----	------	--------	-----------------------	------	-------------	---------------------------	-----------------------------	------

第二學習階段 三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級	上期 下期	●部定課程/部定 必修 □校訂課	現代舞	課程設計著重啟 發學生認識肢體 的體驗及啟發, 藉由單習增加 體協調性與流暢 度。	2 舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-1 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K1-1	■安全教育 安 E6 了解自己的身體。	□無  分組學習  分分分分分別。  小專其他的同協協協協  以對  以對  以對  以對  以對  以對  以對  以對  以對	
--	-------	------------------	-----	--	---	------------------------	---	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
第二學習階段	上	部定課	中華民族舞	課程設計著重學	2	舞才Ⅱ-P1	無	<u></u> 無	□校內專任
□三年級	學期	程/部定		生興趣的啟發與		舞オⅡ-P1-1		分組學習	□單科
□四年級		必修		肢體動作的體驗		舞オⅡ-P1-2		□能力分組	□跨科目
□第三學習階段	□下			與探索,動作由		舞オⅡ-K1		小組分組	□跨領域
□五年級	學期	□校訂課		淺入深,逐步增		舞オⅡ-K1-1		□專長分組	校外兼任
□六年級		程		加肢體的律動與		舞オⅡ-C3		□其他分組:	□大學教師
				協調,並激發對		舞オⅡ-C3-1		□教師協同教學	專業人員
				民俗舞蹈的喜		舞オⅡ-C3-2		□專業協同	□其他:
				愛。				□跨域協同	
								□其他協同:	
								□教師個別指導	
								□專案輔導學習	
								□其他:	
								請敘明須採用之教學	
								需求:	

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
□四年級 □第三學習階段	學 □學 上期 下期	● 報 名 / 部 と 定 課 を を を を を で で で で で で で で で で で で で で	即興創作	課程設計藉由意 體探索的學學 表現的 主表用 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		舞オⅡ-P1 舞オⅡ-P1-1 舞オⅡ-P1-2 舞オⅡ-P3 舞オⅡ-P3-1 舞オⅡ-P3-2	品德教育品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	□無 ■分 ■別 ■別 ■別 ■別 ■別 ■別 ■別 ■別 ■別 ■別	校內專任 □ 野科目 □ 跨領域 □ 校外兼任 □ 大學業人 □ 其他:
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源

第二學習階段 三年級 四年級 日本級 日本級 日本級 日本級 日本級	□學 ■學	● 部定課程/部定必修	芭蕾	課程設計著重學 生與動作, 等認識的 等學。 一個 生生 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	2 舞才Ⅱ-P1-1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K1-1 舞才Ⅱ-S1 舞才Ⅱ-S1-1	無	□無分別 □無別 □無別 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	□校內專任 □跨科目 □跨領兼報 □大學學 □大學業 □其他:
------------------------------------	-------	-------------	----	---	---	---	--	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
第二學習階段	□上	□部定課	現代舞	課程設計著重啟	2	舞才Ⅱ-P1	無	□無	校內專任
三年級	學期	程/部定		發學生認識肢體		舞オⅡ-P1-2	_	分組學習	□單科
□四年級		必修		的啟發,藉由單		舞オⅡ-K1		── □能力分組	跨科目
□第三學習階段	下			一或組合動作練		舞オⅡ-K1-1		小組分組	□跨領域
□五年級	學期	校訂課		習增加肢體協調		舞オⅡ-C2		□ 專長分組	□校外兼任
□六年級		程		性與流暢度,藉		舞オⅡ-C2-1		□其他分組:	□大學教師
				由認識林懷民更				□教師協同教學	□專業人員
				深入了解臺灣現				□專業協同	□其他:
				代舞的發展。				□跨域協同	
								□其他協同:	
								□教師個別指導	
								□專案輔導學習	
								□其他:	
								請敘明須採用之教學	
								需求:	

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
第二學習階段 □二年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□學 ■學 下期	□部 定定 程 / 修 校 訂 課 程	中華民族舞	課成步練生演念 課題合加,賞動 課題 建度 於活。		舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P3-2 舞才Ⅱ-R3-2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K1-1 舞才Ⅱ-L1 舞才Ⅱ-L1-1		□無 無分 無分 無別 無別 無別 無別 一事 其他 一事 其他 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時	□校內專 □ 跨科目 □ 跨領領域 任 □ 東
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源

第二學習階段	課程設計藉由主 題表現肢體發展的創意激盪,啟 發學生動作表現的無限可能並用 真誠的態度與他 人互動與溝通。 舞才Ⅱ-P3-1 舞才Ⅱ-P3-2		□無分別。 □無分別。 □無別別。 □無別別。 □無別別。 □無別別。 □無別別。 □無別別。 □無別別。 □無別別。 □、 □、 □、 □、 □、 □、 □、 □、 □、 □、 □、 □、 □、	校單
--------	--	--	--	----

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
■第二學習階段 □三年級 ■四年級	上 學期	■部定課 程/部定 必修	芭蕾	課程設計著重 芭蕾基本動作 的準確及完成		舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-2	無	□無 ■分組學習 □能力分組	□校內專任 □單科 □跨科目
□第三學習階段 □五年級	□下 學期			的 华雄 及 元 成 性 , 引 導 學 芭 蕾		舞才Ⅱ-P2		□ 能刀分組 □ 小組分組 □ 專長分組	□跨科日 □跨領域 ■校外兼任
□六年級		程		基本動作的正 確運用及音樂		舞オⅡ-P2-2 舞オⅡ-K1		□其他分組: □教師協同教學	─大學教師 ■專業人員
				的配合且準確 理解 芭蕾術 語,藉由書籍		舞才Ⅱ-K1-1 舞才Ⅱ-S1		□專業協同 □跨域協同 □其他協同:	□其他:
				記 課 學生 動 即 起 更 加 起 更 加 起 系 の も の も の も の も の も の も の も の も の も の		舞才Ⅱ-S1-1		□教師個別指導 □專案輔導學習	
				與發展。				□其他: 請敘明須採用之教學 需求:	

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	毎週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
第二學習階段□三年級□第三年級□第三年級□第三年級□前五年級□□六年級□□六年級	學 □學	●程/修 でででは 一程	現代	課合肢暢體拍識蹈灣現作協,作現賞品代類性加音藉鳳了發展性加音藉鳳了發展性加音華鳳子發展出,劉更舞		舞オⅡ-P1 舞オⅡ-P1-2 舞オⅡ-P2 舞オⅡ-P2-1 舞オⅡ-C2 舞オⅡ-C2-1	安全教育 安 E6 了解自己的身體。	□無 ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	▼
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源

■第二學習階段 ■三年級 ■四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	■部定課 中華民族舞程/部定 必修 □校訂課 程	合動作完整性, 逐步增加肢體熟, 速度及學生參與 延建立動工工產 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-P3-2 舞才Ⅱ-L1 舞才Ⅱ-L1-1 舞才Ⅱ-L1-2舞オ Ⅱ-L1-3		□無 分別能力組長 □ 車 □ 車 □ 車 □ 車 □ 車 □ 車 □ 車 □ 車	□校內專任 □野科目 □跨領兼 校外學業人 ■專他:
--	-----------------------------------	---	--	--	--	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
第二學習階段 □三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	學 □學 □	● 報 名 /	即興創作	課程設計著重與意子,表別學與學生,與明明的學與學生,與明明的學與學生,與明明的學與學生,與明明的學與學生,與明明的學與學生,與明明的學與學生,與明明的學學,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可		舞 オ Π -P1 舞 オ Π -P1-2 舞 オ Π -P2 舞 オ Π -P2-1 舞 オ Π -P3-1 舞 オ Π -P3-2 舞 オ Π -C2-2 舞 オ Π -L1-2 舞 オ Π -L1-3	品色6同理分享。	□無 組舉 日本	校內專任 □跨領域 □校外兼任 □大學業人 □其他:

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
第二學習階段 □三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級	□學 ■學 下期	●程/修 校 訂課	芭	課舊確導基運芭透同芭語生人學本用蕾過學蕾的,華記分的語。與學本明語過學蕾的時間,一個學問題,與學問的,一個學問,一個學問,一個學問,一個學問,一個學問,一個學問,一個學問,一個學問		舞オⅡ-P1 舞オⅡ-P1-2 舞オⅡ-K1 舞オⅡ-K1-1 舞オⅡ-S1 舞オⅡ-S1-2	無	□無 分別 無分別 無分別 無分別 無力 無力 無力 無力 力分分分分分 が同期 一 事其 地の同 は協協協協協協協協協協協協協協協協協協協協協協協協協。 三 其他別等 一 事其他別等 一 事其他別等 一 事其、 世 其後明明 一 は は は は は は は は は は は は は	□校單學科目 □
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源

第二學習階段
--------

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
第二學習階段 □三年級 □第三學習階段 □第三學級 □六年級	□學 ■學	□部 程 修 校 訂 課	中華民族舞	課組性的神進性紅更民展程合且使練舞,瓦加俗。設動增用習 透民了舞計作加融組蹈 過俗解蹈著完道入合表認舞在的重整具眼增演識團地發		舞オⅡ-P1 舞オⅡ-P1-2 舞オⅡ-C1 舞オⅡ-C1-1 舞オⅡ-C1-2 舞オⅡ-L1 舞オⅡ-L1-1	無	□無分□無分□無分□無分□無分□無力組長他別事其的問題,其個與其個與其個與其個與其個與其個與其個與其個與其個與其個與其個與其個與其個與其	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	毎週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
<ul><li>第二學習階段</li><li>□三年級</li><li>□第三學習階段</li><li>□五年級</li><li>□六年級</li></ul>	□ 學 ■ 學	□部定課程/够校訂課	即興創作	課元體想作能作通報主開,表,提合的發的由學關係的由學關係與明華學關係的的,與關係與關係的,與關係的,與關係的,與關係的,與關係的,與關係的,以與關係的,以與關係的,以與關係的,以與關係的,以與關係的,以		舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P2-1 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-P3-1 舞才 Ⅱ-P3-2	品德教育品 E3 溝通合作 與和諧人際關係。	□無 ■分 ■別 ■別 ■別 ■別 ■別 ■別 ●別 ●別 ●別 ●別 ●別 ●別 ●別 ●別 ●別 ●	校   □
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說 明	毎週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
□四年級 第三學習階段	上期 下期	部程/部定定 校訂課	現代舞	課現性練掌位流基由提經力國了展程代技,握的暢本比升驗,外解多設舞 可身動執動賽學與透現現元計的 導體能行作及生表過代代宮華基的學各,舞,舞舞演認舞舞重礎訓生部並蹈藉展台能識者發		舞 オ Ⅲ -P1 舞 オ Ⅲ -P1-2 舞 オ Ⅲ -P3-1 舞 オ Ⅲ -P3-2 舞 オ Ⅲ -K1-1 舞 オ Ⅲ -C1-1 舞 オ Ⅲ -C1-1 舞 オ Ⅲ -C1-2 舞 オ Ⅲ -L1-1	無	□無 ■分組學 □無 □財組組 □財組組組 □対の分分分別 □対ののののでは、 □対ののでは、 □対ののでは、 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	▼   ▼   ▼   ▼   ▼   ▼   ▼   ▼   ▼   ▼

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以50字簡要說 明	毎週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
□第二學習階段□四年級習階 到 三年級 習	學 □學	■程必 □程	中華民族舞	課於彙的掌控聯提積參過學認緊方故身全程舞與深握制合升極與校生識急法發體。設蹈技入肢力舞學正排園更運處,生健計動巧學體,展生向練講進動理降,康著作動習動藉排主態。座一傷應低維及重語作,作由練動度透讓步害變事護安重語作,作由練動度透讓步害變事護安		舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3-2 舞才Ⅲ-P3-1 舞才Ⅲ-K2-2 舞才Ⅲ-K2-1 舞才Ⅲ-K2-2 舞才Ⅲ-L1-1	安全教育 安 E11了解急救 的重要性。	□無 學習 分分分分分別 □ 無分組組組組組組	▼   ▼   ▼   ▼   ▼   ▼   ▼   ▼   ▼   ▼
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
□三年級 □四年級 第三學習階段	□學 ■學上期 下期	● 程/部 定 展	芭蕾	課生的性藉賞蕾收解絡計整人性藉當的性務與的人類的 人名英格兰 医多种性 医生物		舞 才 Ⅲ -P1 舞 才 Ⅲ -P1-2 舞 才 Ⅲ -P2 舞 才 Ⅲ -P2-1 舞 才 Ⅲ -P2-2 舞 才 Ⅲ -K1 舞 才 Ⅲ -K1-1 舞 才 Ⅲ -C1 舞 才 Ⅲ -C1-2 舞 才 Ⅲ -S1	無	□無 ■分組學別 □無 ■分分分分分別 ■本期 □本期 □本期 □本期 □本期 □本期 □本期 □本期 □	□校內專任□跨科目□跨外兼科目□時分,學學人大專業也□其他

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
□三年級 □四年級 第三學習階段	□ 學 ■ 學	□部定課程/部を定定 校 訂課	現代舞	課現性學生部流動識一與團程代技習掌位暢作許步國的設舞巧,握的執,芳了外差計的的引身動行透宜解現性著基深導體能組過更國代。重礎入學各,合認進內舞		舞 オ III -P1 -P1 -P3	無	□無 ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	□校內專任 □跨領兼科目域 □於外學業人 ■其他:

學習階段/ 年級	學期 課程 性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
-------------	----------	--------	-----------------------	------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------	------

□三年級 □四年級 第三學習階段	上 □ 部定課 期 程/部定 必修 下 期 校訂課 程		梁於彙的掌控道認特式資更專程舞與深握制具知性正料多家設蹈技入肢力提不且確收民。計動巧學體,升同使,集俗著作動習動藉學媒用透認舞重語作,作由生材方過識蹈	舞 才 Ⅲ -P1 舞 才 Ⅲ -P1-2 舞 才 Ⅲ -P2 舞 才 Ⅲ -P2-2 舞 才 Ⅲ -C2 舞 才 Ⅲ -C2-1 舞 才 Ⅲ -S1 舞 才 Ⅲ -S1-1 舞 才 Ⅲ -S2 舞 才 Ⅲ -S2-2	無	□無 分別學力組 無組能小專其的 □對師專對 □對師專對 □對師專對 □對師專對 □對的 □對的 □對的 □對的 □對的 □對的 □對的 □對	校內專任 □ 跨科目 □ 跨領 兼
------------------------	--	--	---	--	---	---	-------------------

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
□第二學習階段 □三年級 □四年級 第三學習階段 ■五年級 □六年級	□學■學	□部定課程/修 校 訂課	即興創作	課多肢意學更性啟性他愛學程元體激生多,發溝人,習設主探盪動 透學通及達目計題索,作的過生、團到標語發的啟發可分以尊結共。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-1 舞才Ⅲ-P3-2 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-2 舞才Ⅲ-S2 舞才Ⅲ-S2-1	■生命教育 生 E7 發展設身處地、 處同身受的能力,的力 一 B B B B B B B B B B B B B B B B B B B	□無 分組學習 □無 分別能力組組 □其他 □其的 □其的 □其的 □其的 □其的 □其的 □其的 □其的	校內 單 單 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 ■六年級	學 □學 □	● 程/部 定課 程/必    「	芭蕾	課程設計著名。 課程的性求動演生增展 是實達的,過在 是實達的,過程 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		舞 才 Ⅲ -P1 -2 舞 才 Ⅲ -P2 -2 舞 才 Ⅲ -P2-1 舞 才 Ⅲ -K1 舞 才 Ⅲ -K1 -1 舞 才 Ⅲ -C1 舞 才 Ⅲ -C1 -2 舞 オ Ⅲ -L1 -1	無	□無	□校內專任 □跨領科目 □跨領兼教員 □大學業.:
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源

□第二學習階段	上	部定課	現代舞	課程設計著重	2	# オⅢ-P1	無	□無	□校內專任
□三年級	學期	程/部定		現代舞的技巧				分組學習	□單科
□四年級		必修		訓練,引導學		舞才Ⅲ-P1-2		□能力分組	□跨科目
第三學習階段	□下			生掌握身體各		舞 オ Ⅲ -P3		小組分組	□跨領域
□五年級	學期	□校訂課		部位的動能,		無 上 π D9 1		□專長分組	校外兼任
六年級		程		並流暢執行舞		舞才Ⅲ-P3-1		□其他分組:	□大學教師
				蹈基本動作,		舞才Ⅲ-P3-2		□教師協同教學	專業人員
				藉由舞蹈比賽		舞才Ⅲ-K1		□專業協同	□其他:
				及聯合舞展提				□跨域協同	
				升學生舞台經		舞才Ⅲ-K1-1		□其他協同:	
				驗與表演能		舞才Ⅲ-C1		□教師個別指導	
				力,透過認識		舞 オ Ⅲ -C1-1		□專案輔導學習	
				國內現代舞者		·		□其他:	
				更加了解喜爱		舞才Ⅲ-C1-2		請敘明須採用之教學	
				現代舞。		舞才Ⅲ-L1		需求:	
						舞才Ⅲ-L1-1			

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
□第二學習階段 □三年級	上 學期	部定課程/部定	中華民族舞	課程設計著重 於舞蹈動作語	2	舞才Ⅲ-P1	安全教育	□無 → 分組學習	<ul><li>_校內專任</li><li>□單科</li></ul>
□四年級		必修		彙與技巧動作		舞才Ⅲ-P1-2	安 E11 了解急救的重要性。	□能力分組	跨科目
第三學習階段 □五年級	□下 學期	□校訂課		的深入學習, 掌握肢體動作		舞オⅢ-K2 舞オⅢ-K2-1		□小組分組 □專長分組	□跨領域 □校外兼任
六年級		程		控制力。透過 校園講座讓學		舞才Ⅲ-K2-2		□其他分組: □教師協同教學	□大學教師 □專業人員
				生更進一步認				□專業協同	□其他:
				識運動傷害緊 急處理應變方				□跨域協同 □其他協同:	
				法,降低事故				□教師個別指導	
				發生,維護身體健康及安				<ul><li>□專案輔導學習</li><li>□其他:</li></ul>	
				全。				請敘明須採用之教學 需求:	

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
□第二學習階段 □三年級 □四年級 第三學習階段 □五年級 □六年級	學 □學	● 程/修 で で で で で で で で で で で で で で で で で で で	即興創作	課習做的更語生限分合神程運出多多彙動可組作及開方元不,作能培及團體及發的啟現並互際簡體及發的啟現並互際動質展放發的透助精動的發展放發的透助精	2	舞 才 Ⅲ -P1 -1 舞 才 Ⅲ -P1-1 舞 才 Ⅲ -P3-2 舞 才 Ⅲ -F3-1 舞 才 Ⅲ -K1 舞 才 Ⅲ -K1-2 舞 才 Ⅲ -S2 舞 才 Ⅲ -S2-1	無	□無	校單時任 □跨領兼 報日 □校外學業:□其他:□其他:□□其他:□□其他:□□其他:□□其他:□□其他:□□其他:
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源

□第二學習階段 □三年級 □四年級 第三學習階段 □五年級 □六年級	□學 ■學	部定課程/部 位 校 訂課	芭蕾	課學表性音由賞芭及驗力設動的準性蕾發的升表計作的確,舞學熱舞重急感	舞 オ III -P1 舞 オ III -P1-2 舞 オ III -P2-1 舞 オ III -P3-1 舞 オ III -P3-2 舞 オ III -K1-1 舞 オ III -K1-1 舞 オ III -C1 舞 オ III -L1	無	□無 □無 □無 □無 □無 □ は □ は □ は □ は □ は □ は □ は □ は	□校內專任 □跨領科目 □跨領兼付 □大學教人 □大學業人 □其他:
					舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-L1-1		需求:	

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 □六年級	□ 學 ■ 學 ■ 學	□部定課程/部 校訂課	現代舞	課現性學生部進動結並合認大國多程代技習掌位而作合流動識人外元設舞巧,握的能組成暢作劇物現發計的的引身動將合舞執,場了代展著基深導體能舞串句行透舞解舞重礎入學各,蹈聯,組過蹈到的		舞 才 Ⅲ -P1 -2 舞 才 Ⅲ -K1 舞 才 Ⅲ -K1 -1 舞 才 Ⅲ -K1 -2 舞 才 Ⅲ -C1 舞 才 Ⅲ -C1 -2 舞 才 Ⅲ -S2 舞 才 Ⅲ -S2-1	無	□無 □無 □無 □無 □ 知 □ 別 □ 別 □ 世 □ 世 日 □ 日 □ 日 □ 日 □ 日 □ 日 □ 日 □ 日	□校內專任 □跨領科目 □跨領兼好學業人 ■其他:

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
□第二學習階段 □三年級 □四年級 ■第三學習階段 □五年級 □六年級	□ 學 ■ 學   學	□部定課程/部 校 訂課	中華民族舞	課於彙的掌控道認特式能組成暢說程舞與深握制具知性正將合舞執設蹈技入肢力提不且確舞串句行計動巧學體,升同使,蹈聯,組著作動習動藉學媒用進動結並合		舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P2-2 舞才Ⅲ-S2 舞才Ⅲ-S2-2	無	□無 ■分 ■別 ●別 一別 ●別 一別 ●別 一別 一別 一別 一別 一別 一別 一別 一別 一別 一	▼ 校 平 本 で の の の の の の の の の の の の の
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	作。 <b>科目簡述</b> *以50字簡要說 明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	需求: 多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源

□第二學習階段	□上	□部定課	即興創作		2	舞 才 Ⅲ -P1	無	□無	校內專任
□三年級	學期	程/部定						分組學習	單科
□四年級		必修		課程設計著重		舞才Ⅲ-P1-1		□能力分組	□跨科目
第三學習階段	下			學生能清楚正		舞オⅢ-P1-2		小組分組	□跨領域
□五年級	學期	校訂課		確的掌握舞蹈				□專長分組	□校外兼任
六年級	1 //1	程		屬性並進行創		舞才Ⅲ-P3		□ 其他分組:	□大學教師
		142		作,且運用編		舞才Ⅲ-P3-1		□ ★師協同教學	□專業人員
				舞技巧起發學		舞 才 Ⅲ -P3-2		□專業協同	□其他:
				生創作動作的		舜 7 Ⅲ - 1 3 - 2		□跨域協同	
				可能性,並透		舞才Ⅲ-K1		□其他協同:	
				過分組培養互		舞才Ⅲ-K1-2		□   □	
				助、合作尊重				□專案輔導學習	
				他人及團結友		舞才Ⅲ-L1		□ 京 宗 祝 守 子 日   □ 其 他 :	
				愛,達到共同		舞才Ⅲ-L1-1		二六心   請敘明須採用之教學	
				學習目標。		·		需求:	
				,		舞才Ⅲ-S2		而小。	
						舞才Ⅲ-S2-1			

## 陸、藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱

	中文名	稱芭蕾					
課程名稱	英文名稱 Ballet						
授課年段	三年	上年級 □四年級 □五年級 □六年級					
授課學期	第一學期 口第二學期 授課節數 每週2節						
學習目標	1.介紹、講解本學期教學重點與評量方式。 2. 芭蕾課堂基本系統練習(Stretch/Barre/Center/Jump/Releve),熟記組合並達到正確動作要求。 3.介紹芭蕾課基本禮儀與服裝儀容。 4.【芭蕾小百科】芭蕾基本動作概念認知。						
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1		<ol> <li>上課規則宣導</li> <li>能知道課程的適當服裝儀容,並按時繳交舞蹈作業</li> <li>介紹芭蕾課基本禮儀與服裝儀容</li> </ol>				
	2	認識芭蕾	1. Warm up 動作講解 2. Floor Exercises(呼吸、勾绷腳、內外轉、舉腳)				
	3		1. Warm up 動作複習 2. Floor Exercises(壓胯、壓腿、橫叉、豎叉、踢 腿組合) 〈Turn out 強化〉				
	4		1. 手部動作組合 2. 講解、示範:Position				
	5		1. Floor Exercises(腰部柔軟度訓練、背肌、腹肌、 手臂) 2. 講解、示範: 手位&腳位組合				
	6		1. Floor Exercises 組合				
		基本動作訓練I	2. Barre: Warm up \ Plies \				
			1. Floor Exercises 組合				
	7		2. Barre: Warm up · Plies · Tendus				
教學大綱			3. Center: Port de bras/ Position				
	8	期中評量	期中評量-分組測驗				
	9		延續第1週至第7週所學動作訓練				
	10	基本動作訓練Ⅱ	延續第1週至第7週所學動作訓練				
	11		延續第1週至第7週所學動作訓練				
			1.Floor Exercises 組合				
	12		2. Barre: Warm up Plies Tendus Retires 3. Center: Port de bras/ Position				
			1.Floor Exercises 組合				
	13		2. Barre: Warm up Plies Tendus Retires Preparation				
		基本動作組合	for jete 3.Center: Port de bras/ Position				
			1. Floor Exercises 組合				
			2. Barre: Warm up Plies Tendus Retires Preparation				
	14		For Jete Port de bras				
			3. Center: Port de bras/ Position				
	15		1. Floor Exercises 組合				
	L		1,11001 HADIO1000 WALL				

			2. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Retires、Preparation
			For Jete Port de bras
			3. Center: Port de bras · Turnout exercise
	16	期末總複習	1. 期末複習:a. 分組練習 b. 動作補救教學
	17	期末評量	1. 期末評量:評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識
	18		【芭蕾小百科】:芭蕾基本動作概念認知
	19	藝術欣賞	:藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱,以及增進 舞蹈相關知識。
	20	期末學期反饋與檢討	1. 學習回饋:檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程。 2. 反省自我學習表現與分享上課心得。
	1 22 14	ロ/始ルユエ目・リケ1 40 0/	3. 討論學習過程中所遇到的困難
學習評量	二日	果堂觀察 □同儕互評 □	作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗 其他:
		序/歷程評量:比例 <u>60</u> % 1頭發表 □書面報告 ■1 果堂觀察 □同儕互評 □3	作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗
備註	選用	教材:Ceccchetti Balle	t Australia Inc《Grade1》

			7					
課程名稱	中文名稱 芭蕾							
<b>冰</b> 在石舟	英文名	英文名稱 Ballet						
授課年段	三年	級 □四年級 □五年級	□六年級					
授課學期	□第一	學期■第二學期	授課節數 每週2節					
	1. 複習	三年級上學期課程。	<u> </u>					
	2. 介紹	、講解本學期教學重點與認	評量方式。					
學習目標	3. 芭蕾	課堂基本系統練習(Stret	tch / Barre/Center/Jump/Releve),熟記組合並達到正確動作					
	要求	. °						
	4. 【芭	蕾小百科】芭蕾歷史介紹	,對芭蕾起源與文化有初步的認識。					
	週次	單元/主題	內容綱要					
		課程介紹	1. 學期課程介紹,並宣導課程要求。					
	1		2. 複習三年級上學期課程					
		基本動作組合I	1.Floor Exercises 組合					
	2		2. Barre: Warm up \ Plies \ Tendus \ Retires \ Preparation					
	2		For Jete · Port de bras					
			3. Center: Polka · Port de bras · Turnout exercise					
<b>加朗1</b> 加	3		1.Floor Exercises 組合					
教學大綱			2. Barre: Warm up \ Plies \ Tendus \ Retires \ Preparation					
			For Jete · Port de bras					
			3.Center: Polka · Port de bras · Turnout exercise ·					
			Adage					
			1. Floor Exercises 組合					
			2. Barre: Warm up \ Plies \ Tendus \ Retires \ Preparation					
	4		For Jete · Port de bras					
			3. Center: Polka · Port de bras · Turnout exercise ·					
			Adage · Priouette					

 1		
		1.Floor Exercises 組合
_		2. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Retires、Preparation
5		For Jete Port de bras
		3. Center: Polka · Port de bras · Turnout exercise · Adage · Priouette · Sautes ·
		1. Floor Exercises 組合
		2. Barre: Warm up Plies Tendus Retires Preparation
6		For Jete Port de bras
		3.Center: Polka · Port de bras · Turnout exercise ·
		Adage · Priouette · Sautes · Pas de chats
		1.Floor Exercises 組合
_		2. Barre: Warm up · Plies · Tendus · Retires · Preparation
7		For Jete · Port de bras
		3. Center: Polka · Port de bras · Turnout exercise · Ad-
		age · Priouette · Sautes · Pas de chats · Petits jetes
		1.Floor Exercises 組合
8		2. Barre: Warm up · Plies · Tendus · Retires · Preparation
		For Jete · Port de bras 3. Center: Polka · Port de bras · Turnout exercise ·
		Adage · Priouette · Sautes · Pas de chats · Petits jetes
9	期中評量	期中評量-分組測驗
		1.Floor Exercises 組合
		2. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Retires、Preparation
10		For Jete Port de bras
		3. Center: Polka · Port de bras · Turnout exercise · Adage · Priouette · Sautes · Pas de chats · Petits
		jetes · Classical walks
	基本動作組合Ⅱ	1. Floor Exercises 組合
		2. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Retires、Preparation
11		For Jete · Port de bras
11		3. Center: Polka · Port de bras · Turnout exercise · Adage · Priouette · Sautes · Pas de chats · Petits
		jetes · Classical walks · Galops amd spring points ·
		Triplet walks
12		延續第1週至第11週所學動作訓練
13	基本動作組合訓練	延續第1週至第11週所學動作訓練
14		延續第1週至第11週所學動作訓練
15		延續第1週至第11週所學動作訓練
16	期末總複習	期末複習:a. 分組練習 b. 動作補救教學
17	7917下のコメ 日	期末複習:a. 分組練習 b. 動作補救教學
18	期末評量	1. 期末評量:評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識
19	藝術欣賞	影片賞析:藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱,以及增進 舞蹈相關知識。
20	學期反饋與檢討	學習回饋:檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程

學習証書	1.定期/總結評量:比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗 課堂觀察 □同儕互評 □其他:
子目可里	■課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2.平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % ■ 口頭發表 □書面報告  ●作業單 □作品檔案  實作表現 □試題測驗 課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	選用教材:Ceccchetti Ballet Australia Inc《Grade1》

细知夕级	中文名	名稱	現代舞					
課程名稱	英文名	名稱	Modern Dance					
授課年段	三年級 口四年級 口五年級 口六年級							
授課學期	第一學期 口第二學期 授課節數 每週2節							
	1. 探索	-認識	身體:呼吸之運用、	發覺身體肌力。				
學習目標	2. 正確的身體姿勢及關節運用。 3. 躺姿-關節單一動作練習。 4. 坐姿-身體脊椎腿部的組合練習。 5. 站姿-腿部關節運用及組合動作協調性練習 6. 流動-單一動作流暢度練習。							
	週次		單元/主題		內名	容綱要		
	1			上課規則宣導、	課程內容及評	量說明		
	2		認識現代舞	1.肢體開發 2.身體部位的運用 3.認識身體各關值				
	3			1.認識身體各關館 2.了解肌肉的使用				
	4			1. 呼吸與身體的配合 2. 肌肉的控制				
	5	身體	豐核心與肌耐力練 習	1. 背肌的延展 2. 腹肌的訓練肌力控制訓練				
	6			1. 肌力訓練 2. 躺姿基本套組+拍子變化				
教學大綱	7			1. 身體脊椎、腿 2. 坐姿基本套組: 3. 地板動作(單一	練習(單一動作			
	8	基本動作練習I		1. 躺姿基本套組 2. 坐姿基本套組				
	9			1. 肢體延展套組訓練 2. 肌力控制套組				
	10		期中評量	期中測驗-分組 1. 躺姿、坐姿基本動作套組 2. 肌力控制套組				
	11			1. 雙腳重心轉換 2. 步伐位移前	<b>丁、旁、後</b>			
	12	<u> j</u>	基本動作練習Ⅱ	1.站姿基本動作組 2.訓練協調、律重				
	13			1.站姿套組結合約 2.訓練轉換重心與	• • •			
	14			1.坐姿地板套組組合練習				

			2.站姿套組組合練習
	15	流動基本動作練習	1.流動動作基本走、跳、跑(重心轉移與連貫)
	16	加斯圣平斯下深自	1.流動動作套組(重心轉移與連貫)
	17	期末總複習	期末組合套組練習(分組練習)
	18	期末評量	期末小組測驗-期末組合套組
	19	藝術欣賞	電影賞析《舞動人生》藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱 忱,以及增進舞蹈相關知識。
	20	學期反饋與檢討	反省自我學習表現與分享上課心得。
學習評量	2.平時	R堂觀察 □同儕互評 □; F/歷程評量:比例 <u>60</u> %	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 其他: 作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註			

	中文	名稱 現代舞						
課程名稱	英文グ	3稱 Modern Dance						
授課年段	三年	三年級 □四年級 □五年級 □六年級						
授課學期	□第一	·學期 第二學期		授課節數	每週2節			
	1. 探索-認識身體:呼吸之運用、發覺身體肌力。							
學習目標	<ul><li>2. 坐姿地板組合:雙腿鑽石姿勾繃腳、二位勾繃腳、身體延伸側拉。</li><li>3. 重心與跳躍組合、重心轉移與肌肉控制。</li><li>4. 流動基本步法訓練:走、馬蹄步、蹲踮踮、單腳吸跳 、大跳。</li><li>5. 認識現代舞大人物-林懷民。</li></ul>							
	週次	單元/主題		內分	容綱要			
	1	課程介紹	1. 上課規則宣導2. 複習上學期期2	, , , , -	評量說明			
	2		1. 雙腿鑽石姿勢勾繃腳 (flex & point) 2. 二位勾繃腳(flex & point) 3. 身體延伸側拉(side stretch)					
	3	地板坐姿動作訓練	1. 雙腿鑽石姿勢 2. 二位勾繃腳(f) 3. 身體延伸側拉(	lex & point)	)			
教學大綱	4		1. 雙腿鑽石姿勢勾繃腳 (flex & point)2. 二位勾繃腳(flex & point)3. 身體延伸側拉(side stretch)					
	5	重心轉移與跳躍練習	1. 重心與跳躍組 2. 重心轉移與肌 3. 重心轉站姿組	肉控制				
	6	<b>里心轉移與跳雌然</b> 百	1. 重心與跳躍組合 2. 重心轉移與肌肉控制 3. 重心轉站姿組合					
	7	統整動作組合練習	複習第二週至第六週組合動作					
	8	流動基本動作練習	流動基本步法訓 1. 走2. 馬蹄步 3.		<b>御吸跳 5. 大跳</b>			
	9	(川 <u>) (川) (</u> (川)	流動基本步法訓練 1. 走2. 馬蹄步 3. 蹲踮踮4. 單腳吸跳 5. 大跳					

	10	統整動作組合練習	複習期中測驗組合動作-動作重點複習
	11	4n 上エ 旦	期中分組測驗-
	11	期中評量	1. 坐姿組合2. 站姿組合3. 流動組合
			地板綜合組合(1)
	12		中間綜合組合(1)
			流動綜合組合(1)
			地板綜合組合(2)
	13	統整動作組合練習	中間綜合組合(2)
			流動綜合組合(2)
			地板綜合組合(3)
	14		中間綜合組合(3)
			流動綜合組合(3)
	15	期末總複習	期末會考分組呈現練習:動作重點複習
	16	期末評量	期末會考分組呈現:地板綜合組合、中間綜合組合、流動綜合
		79/7 王	組合(1~3)
	17		認識現代舞大人物-林懷民(雲門舞集)
	18	藝術欣賞	影片賞析:雲門40舞作《稻禾》
	19		影片賞析:雲門40舞作《稻禾》
	20	學期反饋與檢討	1. 雲門40舞作《稻禾》觀後心得回饋。
	20	于列及與丹城的	2. 反省自我學習表現與分享上課心得。
		用/總結評量:比例 <u>40</u> %	
		1頭發表 □書面報告 □1	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
學習評量	語	県堂觀察 □同儕互評 □	其他:
十日可里	. <u>-</u>	序/歷程評量∶比例 <u>60</u> %	
			作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗
	胡	県堂觀察 □同儕互評 □	其他:
備註			

課程名稱	中文名稱 中華民族舞							
<b></b>	英文名稱 Chinese Ethnic Dance							
授課年段	三年	三年級 □四年級 □五年級 □六年級						
授課學期	第一學期□第二學期 授課節數 每週2節							
		7步認識中華民族舞蹈文化。	0					
_		B識民族舞蹈基本動作術語						
學習目標	_	哈拿柔軟度動作及腰、腿功的						
		B. 會基本的武功動作、身段的		争法步。				
	5. 能自我要求,並養成認真積極的學習態度。							
	週次	單元/主題	內容綱要					
		認識中華民族舞	1. 介紹民族上課服裝儀容、教室環境維護與安全守則、請假					
	1		(含見習)、評量等相關注意事項。					
	1		2. 了解身體的關係	節、骨骼、肌	肉等構造。			
			3. 說明暖身的重	要性,介紹常	見的運動傷害與簡易處理。			
<b>业组上</b> 细			1. 民族舞蹈簡介。					
教學大綱	2		2. 動作術語介紹。					
	_				甘上咖瓜 甘上蕪次			
			3. 講解、示範及練習基本手位、基本腳位、基本舞姿。					
	3		1. 熟練動作術語介紹。					
			2. 熟練基本手位	、基本腳位、	基本舞姿。			
	4	基本動作練習I	1. 暖身動作及柔軟度練習—【地板動作】地板動作髖關節伸					

		展:青蛙腿、前後一字腿(坐姿、躺姿)。 2. 地板踢腿練習—正踢腿、旁踢腿、後踢腿。
		3. 腰部伸展:跪姿下半腰。
		1. 暖身動作及柔軟度練習—【地板動作】地板動作髖關節伸展:青蛙腿、前後一字腿(坐姿、躺姿)。
5		2. 地板踢腿練習一正踢腿、旁踢腿、後踢腿。
		3. 腰部伸展:跪姿下半腰。
		1. 暖身動作及柔軟度練習-【地板動作】地板動作髖關節伸
6		展:青蛙腿、前後一字腿(坐姿、躺姿)。
		2. 地板踢腿練習—正踢腿、旁踢腿、後踢腿。
		3. 腰部伸展:跪姿下半腰。
		1. 地板暖身動作。
7		2. 腰部、腹部及腿部肌力練習。
		3. 毯子功:拱橋。
		第一次評量課堂測驗
0	Un 上 15 日	1. 地板暖身動作。
8	期中評量	2. 地板踢腿練習—正踢腿、旁踢腿、後踢腿。
		3. 腰部、腹部肌力動作。
		1. 地板暖身動作。
		2. 腰部、腹部及腿部肌力練習。
9		3. 腰部伸展:跪姿下半腰。
		4. 毯子功:拱橋、前小毛。
		1. 地板暖身動作。
		2. 腰部、腹部及腿部肌力練習。
10		3. 腰部伸展:跪姿下半腰。
		4. 毯子功:拱橋、前小毛。
		1. 地板暖身動作。
		2. 腰部、腹部及腿部肌力練習。
11		3. 腰部伸展:跪姿下半腰。 4. 手位姿勢:蘭花指與蝶姿。
		5. 毯子功:拱橋、前小毛。
		1. 地板暖身動作。
1.0	基本動作練習Ⅱ	2. 腰部、腹部及腿部肌力練習。
12		3. 腰部伸展:跪姿下半腰。 4. 手位姿勢:蘭花指與蝶姿。
		5. 毯子功:拱橋、前小毛。
		1. 地板暖身動作。
13		2. 腰部、腹部及腿部肌力練習。 3. 腰部伸展:跪姿下半腰。
13		4. 基本步法練習:走步、小碎步。
		5. 毯子功:拱橋練習、前滾翻連續動作。
		1. 地板暖身動作。
14		2. 腰部、腹部及腿部肌力練習。 3. 腰部伸展:跪姿下半腰。
		4. 基本步法練習:走步、小碎步。
		5. 毯子功:拱橋練習、前滾翻連續動作。
		1. 地板暖身動作。 2. 腰部、腹部及腿部肌力練習。
15		3. 腰部伸展:跪姿下半腰。
		4. 基本步法練習:走步、小碎步。

			5. 毯子功:拱橋練習、前滾翻連續動作。
	16		觀摩本市中小學舞蹈班教學成果展。
	17	藝術欣賞	透過專業藝文團體或專家學者蒞校講座、示範演出,讓學生增進相關知識。
	18	期末總複習	複習本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	19	期末評量	期末專門課程測驗 1. 地板暖身動作及拉筋組合。 2. 地板踢腿組合—正踢腿、旁踢腿、後踢腿。 3. 身段小品組合(基本動作、手位練習及眼神訓練)。
	20	學期反饋與檢討	1. 觀看考試錄影影片:藉由觀看考試錄影影片激發學生對舞蹈 熱忱,以及增進舞蹈相關知識 2. 反省本學期自我學習表現與分享上課心得,並討論學習過程 中所遇到的困難。 3. 學習單:知道自己動作的優點及缺點並分辨動作的正確性。
學習評量	2.平時	R堂觀察 □同儕互評 □; F/歷程評量:比例 <u>60</u> %	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 其他: 6 作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註		主例示 口內頂互可 口	<u>بر ۲۰</u>

		1					
課程名稱	中文名	中文名稱 中華民族舞					
<b>环任石</b> 符	英文名稱 Chinese Ethnic Dance						
授課年段	三年	級 □四年級 □五年級	□六年級				
授課學期	□第一	學期第二學期		授課節數	每週2節		
學習目標	2. 能正 3. 能正	1. 能正確的說出民族舞蹈基本動作術語。 2. 能正確的掌握基本的武功動作、身段的提沉呼吸及手眼身法步。 3. 能正確的控制柔軟度及腰、腿部的肌肉運用方式,並維持舞蹈動作中。					
	4. 群似	持練與觀賞及參與校內演告	<b>占。</b> 「				
	週次	單元/主題		內名	容綱要		
			1. 複習三年級上	學期課程。			
	1	課程介紹	2. 介紹、講解本學	學期教學重點	與評量方式。		
	2	基本動作練習	1. 地板暖身動作組合。				
			2. 地板踢腿組合:正踢、旁踢、後踢。				
			3. 腰部伸展:跪姿下半腰。				
	3		1. 地板暖身動作約	组合。			
			2. 地板踢腿組合	:正踢、旁踢	、後踢。		
			3. 腰部伸展:跪	<b>簽下半腰。</b>			
教學大綱			1. 地板暖身動作約				
, , , , , ,			2. 地板踢腿組合:正踢、旁踢、後踢。				
	4		3. 腰部伸展:跪姿下半腰。				
			4.毯子功:拱橋練習、前滾翻連續動作。				
			5. 舞碼排練。				
		展演排練與練習	1. 地板暖身動作約		er all 1/4 all		
	5		2. 把桿踢腿單一組合:正踢、旁踢、後踢、片腿。		<b>旁踢、後踢、片腿。</b>		
			3. 腰部伸展:站等		() 古 (赤 壬) /		
			4. 毯子功:拱橋練習、前滾翻連續動作、側翻。 5. 舞碼排練。				
	6		1. 地板暖身動作組合。				

	7		2. 把桿踢腿單一組合:正踢、旁踢、後踢、片腿。 3. 腰部伸展:站姿下腰練習。 4. 毯子功:拱橋練習、前滾翻連續動作、側翻。 5. 圓場步組合。 6. 手位組合 7. 舞碼排練。 1. 地板暖身動作組合。 2. 把桿踢腿單一組合:正踢、旁踢、後踢、片腿。 3. 腰部伸展:站姿下腰練習。 4. 毯子功:拱橋練習、前滾翻連續動作、側翻。 5. 圓場步組合。 6. 手位組合 7. 舞碼排練。
	8	期中評量	第一次評量測驗
			第1週至第7週的舞蹈動作與相關知識。
			1. 身段、武功組合練習。
	9		2. 原地跳躍單一練習。
			3. 毯子功練習。
			4. 舞碼排練。
			1. 身段、武功組合練習。
	10		2. 原地跳躍單一練習。
			3. 毯子功練習。
			4. 舞碼排練。
			1. 身段、武功組合練習。
	11		2. 原地跳躍單一練習。
			3. 毯子功練習。
			4. 舞碼排練。
			1. 身段、武功組合練習。
	12	身段組合與武功組合 練習	2. 原地跳躍單一練習。
			3. 毯子功練習。
			4. 舞碼排練。
			1. 身段、武功組合練習。
	13		2. 跳躍練習。
	13		3. 毯子功練習。
			4. 舞碼排練。
			1. 身段、武功組合練習。
	14		2. 跳躍練習。
	14		3. 毯子功練習。
			4. 舞碼排練。
			1. 身段、武功組合練習。
	1.5		2. 跳躍練習。
	15		3. 毯子功練習。
			4. 舞碼排練。
	16	期末總複習	複習本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	17	期末評量	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
		<u> </u>	- 1 - 4 774771 4 - 4 114 771 - 14 - 74 11 7 1 1 1747 7 1 144

	18		評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	19	藝術欣賞	藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱,以及增進舞蹈相關知識。
	20	學期回饋與反思	<ol> <li>1. 反省自我學習表現與分享上課心得。</li> <li>2. 討論學習過程中所遇到的困難。</li> </ol>
學習評量	2.平時	R堂觀察 □同儕互評 □; F/歷程評量:比例 <u>60</u> %	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 其他: 作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註	<b>—</b> W	(主题) 17 (4 年 日 日	

	中文名	稱 即興與創作				
課程名稱		英文名稱 Improvisation and Creation				
ιώ →#P ← CΠL		■三年級 □四年級 □五年級 □六年級				
授課年段		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<u> </u>			
授課學期		第一學期□第二學期 授課節數 每週2節				
學習目標	2. 能做至 3. 能按照	<ol> <li>能認識並正確運用身體各部位的動作表現。</li> <li>能做到動作元素的運用,與定點及流動的探索與創作。</li> <li>能按時完成進度要求,及遵守上課秩序。</li> <li>能與同學溝通合作及解決問題之能力。</li> </ol>				
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	課堂介紹	<ol> <li>上課規則宣導課程介紹。</li> <li>即興與創作課程入門引導</li> </ol>			
	2	創意自我介紹	<ol> <li>透過遊戲與暖身</li> <li>能了解暖身活動的重要性</li> <li>藉由創意聯想方式自我介紹</li> </ol>			
	3	認識運動傷害	<ol> <li>1. 能體認身體各部位的動能</li> <li>2. 了解身體的各種可能性</li> <li>3. 建立學生認識運動傷害的概念</li> </ol>			
	4	探索身體	1. 探索身體部位與關節 2. 能利用肢體的任何部位與關節創作			
	5	VIC IN 21 ASE	1. 了解身體的各種可能性 2. 能利用肢體的任何部位與關節去創作動作			
教學大綱	6	動物觀察與模仿	1. 觀察動物動作與行走方式 2. 了解動作與韻律的關係 3. 分組創作交流			
	7	探索音樂	1. 了解肢體與音樂的關係 2. 能透過動作元素探索肢體動作			
	8		<ol> <li>1. 能做出伸張與收縮的肢體動作</li> <li>2. 能掌握動與靜的身體控制能力</li> <li>3. 透過主題想像並模仿表現</li> </ol>			
	9	主題聯想	1. 能配合音樂做出伸張與收縮的肢體動作 2. 能掌握動與靜的身體控制能力 3. 透過主題想像並創作表現			
	10		1. 能做出伸張與收縮的肢體動作 2. 能符合主題表現身體控制能力 3. 透過主題分組創作,與同儕合作			
	11		1. 能做出主題表現之肢體動作 2. 能掌握動與靜的身體控制能力			

			3. 能與同儕合作努力完成自己的創作
	12	主題呈現	1. 能與同儕合作表現自己的創作 2. 能專心聆聽以及欣賞
	13	認識劇場禮儀	1. 建立學生劇場禮儀的概念配合教學講義及學習單
	14		<ol> <li>能努力完成自己的作品</li> <li>能專心聆聽以及欣賞</li> <li>能做出靜止畫面的不同造型</li> <li>能掌握動與靜的身體控制能力</li> </ol>
	15	身體控制主題	1. 能做出靜止畫面的不同造型 2. 能掌握動與靜的身體控制能力 3. 培養互助合作團隊精神
	16		1. 能做靜止畫面的不同造型2 2. 能掌握動與靜的身體控制能力 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	17	主題呈現	1. 能努力完成自己的創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助合作團隊精神
	18	工巡土坑	<ol> <li>能努力完成小組創作並完整表現出來</li> <li>能專心聆聽以及欣賞</li> <li>培養互助合作團隊精神</li> </ol>
	19	藝術欣賞	<ol> <li>舞蹈欣賞~太陽馬戲團</li> <li>培養欣賞作品之素養,並累積具體評鑑作品之能力</li> <li>提高審美意識,培養創作能力</li> </ol>
	20	期末回饋與反思	1. 師生溝通交流 2. 學期課程回顧檢討
			% □作業單 □作品檔案  ■實作表現 □試題測驗 □其他:
學習評量	2.平時口	F/歷程評量:比例 <u>60</u>	% 作業單 □作品檔案  實作表現 □試題測驗
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作				
<b>沐在石</b> 件	英文名稱 Improvisation and Creation					
授課年段	三年級	□四年級 □五年級 □	□六年級			
授課學期	□第一學其	朝 第二學期		授課節數	每週2節	
學習目標	1. 能正確運用身體各部位的表現主題。 2. 能做到主題的探索與創作。 3. 能按時完成進度要求,及遵守上課秩序。 4. 能與同學溝通合作及解決問題之能力。					
	週次	單元/主題		內分	容綱要	
	1	課程介紹	1. 學期課程介紹2. 藉由遊戲方式	• • •	要求。	
教學大綱	2	마마바요~소	1. 能了解肢體與動作元素的關係 2. 能利用肢體的任何部位探索動作 3. 透過遊戲方式帶入主題引起學習動機		動作	
	3	肢體探索	<ol> <li>了解肢體與空間的關係</li> <li>能利用肢體的任何部位與關節去創作動作</li> <li>能做出伸張與收縮的肢體動作</li> </ol>			

			1. 能努力完成自己的探索並呈現
	4	主題呈現	2. 能專心聆聽以及欣賞
	5		1. 大與小遊戲-能藉由遊戲方式了解肢體與音樂的關係
	6		2. 能利用肢體的任何部位與關節去創作動作
		肢體與音樂	3. 能做出肢體動作與音樂的配合呈現
			1. 與同儕合作努力完成創作
	7		2. 能專心聆聽以及欣賞
			3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
			1. 能完整表現小組的作品
	8		2. 能專心聆聽以及欣賞
		十跖只田	3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
		主題呈現	1. 能完整表現小組的作品
	9		2. 能專心聆聽以及欣賞
			3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
			1. 點的接觸與探索
	10		2. 能專心聆聽以及欣賞
			3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	11	點與點的探索	1. 與同儕合作點的接觸與探索
	11		2. 分組探索
	12		1. 點的接觸遊戲進行肢體探索
	12		2. 能藉由遊戲方式了解肢體與空間的關係
			1. 與同儕合作努力完成創作
	13	主題呈現	2. 能專心聆聽以及欣賞
		100 M	3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神 1. 能瞭解各類劇場形式-配合教學講義及學習單
	14	認識劇場	
	15	空間探索	1. 能做出低與高的肢體動作
			2. 了解肢體與空間關係
	1.0		1能配合故事情節角色扮演。
	16		2發抒內在情感,發展表現能力 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
		內在情感主題	1. 出食互助、合作、團結、貝貝子園隊稱种 1. 能配合故事情節角色扮演.
	17		1 能配合
	1/		3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
			1.舞蹈欣賞~翻滾吧!男孩
	18	藝術欣賞	2. 培養欣賞作品之素養,並累積具體評鑑作品之能力
			3. 提高審美意識,培養創作能力
	19		1. 師生溝通交流
	17	學期回饋與反思檢討	2. 學期課程回顧檢討
	20	174日限六人心似时	1. 學期課程回顧檢討
	1 戸井	1/匈外証具・14/21/40 0/	2. 預告暑期活動及新學期課程
		]/總結評量:比例 <u>40</u> %	) 作業單 □作品檔案  實作表現 □試題測驗
學習評量	_	學觀察 □同儕互評 □	
		F/歷程評量:比例 <u>60</u> %	_
		<b>—</b>	作業單 □作品檔案 <b>■</b> 實作表現 □試題測驗 せぬ:
/# h.	詩	受觀察 □同儕互評 □	<del>共</del> 他・
備註			

细妇夕轮	中文名稱	芭蕾
課程名稱	英文名稱	Ballet

授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	第一	學期 □第二學期	授課節數 每週2節	
學習目標	1.介紹、講解本學期教學重點與評量方式。 2. 芭蕾課堂基本系統練習(Stretch/Barre/Center/Releve),熟記組合並達到正確動作要求。 3. 正確做出雙手扶把的基本動作,且準確理解舞蹈術語。 4.【芭蕾小百科】了解與熟悉舞蹈的起源。			
	週次	單元/主題	內容綱要	
	1 2	課程介紹	<ol> <li>課程複習。</li> <li>上課規則宣導。</li> <li>課程複習。</li> </ol>	
	3		2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式 1. Floor Exercises 組合 2. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre 3. Center: Port de bras、	
	4	基本動作訓練[	1.Floor Exercises 組合 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre、Developpe 3.Center: Port de bras	
	5		1.Floor Exercises 組合 2.Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre、Developpe、Arabesque 3.Center: Port de bras	
	6	- 期中複習	期中考重點複習	
	7		期中考重點複習	
	8	期中評量	期中評量-分組測驗	
教學大綱	9		1.Floor Exercises 組合 2. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre、Developpe、Arabesque、Grand battement	
	10	基本動作訓練II	3. Center: Port de bras  1. Floor Exercises 組合  2. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre、Developpe、Arabesque、Grand battement、Releve  3. Center: Port de bras	
	11		1. Floor Exercises 組合 2. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre、Developpe、Arabesque、Grand battement、Releve、Stretching exercise 3. Center: Port de bras	
	12		1. Floor Exercises 組合 2. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Rond de jambe pas terre、Developpe、Arabesque、Grand battement、Releve、Stretching exercise、Polonaise on demi point 3. Center: Port de bras	
	13	認識芭蕾	1. 對舞蹈文化有初步的認識。 2. 了解與熟悉舞蹈的起源	
	14		延續第1週至第13週所學動作訓練	
	15	統整動作組合練習	延續第1週至第13週所學動作訓練	
	16		延續第1週至第13週所學動作訓練	
	17	期末總複習	期末考重點複習	

	18	期末評量	期末評量-評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識
	19	藝術欣賞	影片賞析-藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱,以及增進舞 蹈相關知識
	20	學期學習回饋	學習回饋-檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程,反省自我學習表現與分享上課心得。
學習評量	2.平時	県堂觀察 □同儕互評 □. 持/歷程評量:比例 <u>60</u> %	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 其他: 6 作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註			

细细红红	中文	名稱 芭蕾			
課程名稱	英文	名稱 Ballet			
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級				
授課學期	□第一	學期第二學期	授課節數 每週2節		
學習目標	1. 複習四年級上學期課程。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。 3. 芭蕾課堂基本系統練習 (Stretch / Barre / Center / Jump /Releve/Allegro),熟記組合並達到正確動作求。 4. 【芭蕾小百科】認識芭蕾術語,結合動作說明;對浪漫芭蕾時期的發展有初步的認識。				
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	課程介紹	1. 學期課程介紹,並宣導課程要求。 2. 複習四年級上學期課程		
	2		1. Floor Exercises 2. Barre: Warm up Plies Tendus Rond de jambe pas terre Developpe Arabesque Grand battement Releve Stretching exercise Polonaise on demi point 3. Center: Port de bras Battement tendus		
	3	# 1	1. Floor Exercises 2. Barre: Warm up Plies Tendus Rond de jambe pas terre Developpe Arabesque Grand battement Releve Stretching exercise Polonaise on demi point 3. Center: Port de bras Battement tendus		
教學大綱	4	基本動作訓練Ⅰ	1. Floor Exercises 2. Barre: Warm up Plies Tendus Rond de jambe pas terre Developpe Arabesque Grand battement Releve Stretching exercise Polonaise on demi point 3. Center: Port de bras Battement tendus		
	5		1. Floor Exercises 2. Barre: Warm up Plies Tendus Rond de jambe pas terre Developpe Arabesque Grand battement Releve Stretching exercise Polonaise on demi point 3. Center: Port de bras Battement tendus		
	6	机大发现	期中考重點複習		
	7	期中複習	期中考重點複習		
	8	期中評量	期中評量-分組測驗		
	9	基本動作訓練Ⅱ	1. Floor Exercises 2. Barre: Warm up Plies Tendus Rond de jambe pas		

			, D 1 4 1 0 11 11
			terre · Developpe · Arabesque · Grand battement · Releve · Stretching exercise · Polonaise on demi point
			3. Center: Port de bras Battement tendus Temps lie
			Arabesques · Pirouttes · Sautes
			1. Floor Exercises
			2. Barre: Warm up Plies Tendus Rond de jambe pas
			terre · Developpe · Arabesque · Grand battement ·
	10		Releve Stretching exercise Polonaise on demi point
			3. Center: Port de bras Battement tendus Temps lie
			Arabesques Pirouttes Sautes
			1. Floor Exercises
			2. Barre: Warm up Plies Tendus Rond de jambe pas
	11		terre · Developpe · Arabesque · Grand battement ·
			Releve Stretching exercise Polonaise on demi point
			3. Center: Port de bras Battement tendus Temps lie
			Arabesques · Pirouttes · Sautes
			1. Floor Exercises
			2. Barre: Warm up Plies Tendus Rond de jambe pas
	12		terre · Developpe · Arabesque · Grand battement ·
			Releve Stretching exercise Polonaise on demi point
			3. Center: Port de bras Battement tendus Temps lie
			Arabesques · Pirouttes · Sautes
			1. Floor Exercises
			2. Barre: Warm up Plies Tendus Rond de jambe pas
	13		terre · Developpe · Arabesque · Grand battement ·
	15		Releve · Stretching exercise · Polonaise on demi point
			3. Center: Port de bras Battement tendus Temps lie
			Arabesques · Pirouttes · Sautes
	14		延續第1週至第13週所學動作訓練
	15	統整動作組合練習	延續第1週至第13週所學動作訓練
		<b>机正到下租口外日</b>	1.延續第1週至第13週所學動作訓練
	16		2. 浪漫芭蕾-了解浪漫芭蕾時期:對不同時期芭蕾的發展有初
			步的認識。
	17	期末總複習	期末考重點複習
	18	期末評量	期末評量-評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識
	19	藝術欣賞	影片賞析-藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱,以及增進舞蹈相關知識
	20	學期回饋與檢討	學習回饋-檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程,反省自我學習表現與分享上課心得。
	1.定期	月/總結評量:比例 <u>40</u> %	<u> </u>
		」頭發表 □書面報告 □	作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗
		民堂觀察 □同儕互評 □	<b>-</b>
學習評量	_	F/歷程評量:比例 60 %	
			, 作業單 □作品檔案  實作表現 □試題測驗
		「頭發衣 □青圓報금 ■ 民堂觀察 □同儕互評 □:	
24 3.5	一	王既尔 □門屑五計 □	<u> </u>
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞			
	英文名稱	Modern Dance			
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級				
授課學期	第一學期	□第二學期	授課節數	每週2節	

#### 1. 認識身體與呼吸: 地板-呼吸、腿部、手部運用組合、發現身體肌力運用、流動-重心轉換。 2. 舞蹈基本技法的運用。 學習目標 3. 動作音樂節拍律動感之展現。 4. 現代舞大人物-劉鳳學。 單元/主題 週次 內容綱要 課程內容說明 1 認識現代舞 了解現代舞的元素起源發展和過程 呼吸調節 背肌的延展 2 腹肌的訓練 基本身體素質訓練 3 肌力控制訓練

肢體延展套組訓練

### 教學大綱

	4		肌力控制套組					
			躺姿基本套組					
	5	藝術欣賞	現代舞大人物劉鳳學					
	6	現代舞術語	現代舞動作術語					
	7	期中評量	分組測驗 套組組合					
	8		躺姿套組練習					
	9		坐姿套組練習					
岡	10	甘土私佐女如刘佑	站姿組合練習Ⅰ					
	11	基本動作套組訓練	站姿組合練習II					
			流動套組練習Ⅰ					
	13		流動套組練習II					
	14	現代舞蹈史測驗現代舞蹈史測驗						
			基本步伐重心轉換					
	15	統整動作組合練習	重心與方向訓練 重心與跳躍組合					
	13		重心轉移及肌力控制					
			重心與空間組合					
			<b>背肌延展與重心轉移</b>					
	16		跳躍分解動作練習					
			跳躍組合練習 (小跳、大跳)					
	17	期末總複習	地板中間流動套組練習(分組練習+拍子隊形變化)					
	18	期末評量	小組測驗地板中間流動套組(分組練習+拍子隊形變化)					
	19	期末評量影片檢討	期末評量影片自我檢討					
	20	學期回饋與反思	分享這學期的心得感想					
	1.定期	月/總結評量:比例 <u>40</u> %						
			<b>从业品 _从口以中   南从丰田   111</b>					

# 學習評量 □□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2.平時/歷程評量:比例 60 % □□頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗

課堂觀察 □同儕互評 □其他:

備註

課程名稱
------

	英文名稱	Modern Dance					
授課年段	□三年級	四年級 □五年級	□六年級				
授課學期	□第一學其	第二學期		授課節數	每週2節		
學習目標	2. 柔軟度i 3. 瑪莎技巧 4. 流動:C 5. 認識基本	5練習-地板:強化收約 川練、核心肌群練習。 5練習-中間:Spiral: ircular、Walks、Run: 運動傷害知識及處理フ C人物-瑪莎・葛蘭姆。	組合、Plié、Tendo 組合。		、呼吸組合。 uttement、Jumping 重心轉換。		
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	課程介紹	課程內容說明 柔軟度基本能力?	練習 複習上學	學期期末組合		
	3	地板組合	地板組合-收縮 c				
	4	基本動作套組訓練	中間組合  一、身體的使用  (一)Plié(第  (二)Battement  (三)Spiral  二、跳躍動作(  (一)Jumping() 中間組合  一、身體的使用	與腿部控制	力 位置) Battement tendu Jeté, Grand ウ		
教學大綱	5		(一) Plié(第 (二) Batteme battement (三) Spiral 二、跳躍動作( (一) Jumping(	nt tendu, l 位移)	位置) Battement tendu Jeté, Grand		
	6		流動組合 Walks/Triplet/S	Spiral Jump	/Run		
	7 7	<b>流動動作套組訓練</b>	流動組合 Walks/Triplet/S	Spiral Jump	/Run		
	8		流動組合 Walks/Triplet/S	Spiral Jump	/Run		
	9	期中複習	複習第二週~第八 瑪莎・葛蘭姆(Ma 合		n)技巧組合-地板、中間、流動組		
	10	期中評量	期中考測驗(小組	1測驗+拍子隊	形變化)		
	11	藝術欣賞	介紹現代舞大人。		蘭姆(Martha Graham)		
	12	基本動作套組練習	基本步法重心轉 重心與方位(dire 右(right)、上(t 重心與跳躍(Jum]	換 ection) -前( up)、 下(dow o)組合/重心専	front)、後(back)、左(left)、 m)、斜(diagonal) 專移及肌力控制/重心與空間組合		
	13	<b>公平</b> 切下去。但然白		習/跳躍組合約	東習(小跳、大跳)		
	14		背肌延展(streto 跳躍分解動作練		多 東習 ( 小跳、大跳 )		

	15	藝術欣賞	現代舞大人物-瑪莎・葛蘭姆與現代舞動作術語 筆試測驗			
	16	期末總複習	學期學習的動作做總複習 期末考測驗 (小組+拍子隊形變化) 《瑪莎·葛蘭姆-舞的世界》 《瑪莎·葛蘭姆-舞的世界》觀後心得分享與回饋			
	17	期末評量				
	18	藝術欣賞				
	19	警 侧				
	20	學期回饋與反思	分享這學期的心得感想			
		月/總結評量:比例 <u>40</u> %	<u> </u>			
# m - =		「頭發表 □書面報告 □伯 民堂觀察 □同儕互評 □」	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 其他:			
學習評量	2.平時	序/歷程評量:比例 <u>60</u> %	<u>_</u>			
		「頭發表 □書面報告 ■作 県堂觀察 □同儕互評 □」	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 其他:			
備註						

	中文名稱 中華民俗舞					
課程名稱	英文名	名稱 Chinese Ethnic Dan	ce			
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級					
授課學期	第一	·學期 □第二學期		授課節數	每週2節	
學習目標	<ol> <li>1. 對舞蹈運動傷害有基本的認識。</li> <li>2. 能分辨民族舞蹈的文舞與武舞,並說出其中的差異性。</li> <li>3. 學習正確運用腹部、臀部、腰部及大腿肌肉控制的能力。</li> <li>4. 能做出身段與武功動作的要點,並掌握動作的正確性。</li> <li>5. 在舞蹈中勇於表現自我,並發揮思考創造的能力。</li> <li>6. 培養同儕間溝通合作的能力,增進團結、互助的團隊默契。</li> <li>7. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。</li> <li>8. 透過專業藝文團體蒞校講座、示範演出,增進相關知識。</li> </ol>					
	週次	單元/主題			容綱要	
	1	課程介紹	1. 複習三年級課程。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。			
	2	基本動作訓練	1.介紹及講解、示範動作。 2. 地板暖身動作組合。 3. 把桿踢腿動作練習—正踢、旁踢、片腿、後踢腿。 4. 腰部伸展:站姿下腰組合練習。。			
教學大綱	3		1. 地板暖身動作。 2. 流動踢退組合 3. 站姿下腰組合。 4. 跳躍練習。 5. 毯子功練習。 6. 參與舞碼排練。	東習。	:合舞展。	
	成果展舞碼排練		<ol> <li>地板暖身動作組合。</li> <li>流動踢退組合。</li> <li>站姿下腰組合練習。</li> <li>跳躍練習。</li> <li>毯子功練習。。</li> <li>參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。</li> </ol>		·合舞展。	
	5		1. 地板暖身動作組合。 2. 流動踢退組合。 3. 站姿下腰組合練習。			

1			
			<ul><li>4. 跳躍練習。</li><li>5. 毯子功練習。。</li></ul>
			6. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
			1. 地板暖身動作組合。
			2. 流動踢退組合。
	6		<ul><li>3. 站姿下腰組合練習。</li><li>4. 跳躍練習。</li></ul>
			5. 毯子功練習。。
			6. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
			1. 地板暖身動作組合。
			2. 流動踢退組合。
i	7		3. 站姿下腰組合練習。
i			4. 跳躍練習。 5. 毯子功練習。。
1			6. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	0	<b>加力</b> 拉阜	評量測驗
	8	期中評量	第1週至第7週所學到的舞蹈動作與相關知識。
			1. 地板暖身動作組合。
į			2. 身段、武功組合練習。
	9		3. 跳躍練習。
			4. 毯子功練習。
			5. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
			1. 地板暖身動作組合。
			2. 身段、武功組合練習。
	10		
	10		3. 跳躍練習。
			4. 毯子功練習。
			5參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
			1. 地板暖身動作組合。
			2. 身段、武功組合練習。
1	11	基本動作訓練/成果展 舞碼排練	3. 跳躍練習。
i			4. 毯子功練習。
			5. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
į			1. 地板暖身動作組合。
			2. 身段、武功組合練習。
	12		3. 跳躍練習。 4. 毯子功練習。
			4. 毯丁切練省。   5. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
			1. 地板暖身動作組合。
			2. 身段、武功組合練習。
	13		3. 跳躍練習。
			4. 毯子功練習。
			5. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。 1. 地板暖身動作組合。
			1. 地板坡牙動作組合。         2. 身段、武功組合練習。
	14		3. 跳躍練習。
			4. 毯子功練習。
			5. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	15	成果展	參與本市中小學舞蹈班教學聯合成果展。
	16	藝術欣賞	透過專業藝文團體或專家學者蒞校講座、示範演出,讓學生增
		3 11, 1-1	進相關知識。

	17	期末總複習	複習本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。				
	18	期末評量	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。				
	19	藝術欣賞	藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱,以及增進舞蹈相關識。				
	20	學期回饋與反思	<ol> <li>1. 反省自我學習表現與分享上課心得。</li> <li>2. 討論學習過程中所遇到的困難。</li> </ol>				
學習評量	2.平時	R堂觀察 □同儕互評 □; F/歷程評量:比例 <u>60</u> % I頭發表 □書面報告  ■	作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗 其他:				
備註							

課程名稱	中文名	稱中華民俗舞	中華民俗舞					
<b>小江</b> 石村	英文名	稱   Chinese Ethnic Dan	Chinese Ethnic Dance					
授課年段	□三年約	級 四年級 □五年級	四年級 □五年級 □六年級					
授課學期	□第一	學期第二學期		授課節數	每週2節			
學習目標	2. 能了了 3. 能了掌 5. 能達 6. 培養 7.	解運動傷害的發生原因並予解動作的原理並運用身體表握身段與武功的動作質地並我要求,並養成認真積極的 於賞藝術的能力,並將自己 ,並與觀賞及參與校內演出						
	週次	單元/主題			容綱要			
	1	課程介紹	<ol> <li>1. 複習四年級上學期課程。</li> <li>2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。</li> <li>3. 認識運動傷害發生的原因。</li> <li>4. 了解運動傷害的預防方法。</li> </ol>					
	2	# 1. 4. 16. 211.14	1. 地板暖身動作約 2. 流動踢腿動作約 後踢。 3. 跪姿身韻提沉, 4. 跳躍組合	組合正腿	、旁腿、十字腿、片腿、蓋腿、			
教學大綱	3	基本動作訓練	1. 地板暖身動作組合。 2. 流動踢腿動作組合正腿、旁腿、十字腿、片腿、蓋腿、後踢。 3. 跪姿身韻提沉小品。 4. 跳躍組合					
	4	4 舞碼排練	1. 地板暖身動作組合。 2. 流動踢腿動作組合正腿、旁腿、十字腿、片腿、蓋腿、後踢。 3. 跪姿身韻提沉小品。 4. 跳躍組合 5. 舞碼排練與觀賞及參與校內演出。					
	5		1. 地板暖身動作約 2. 流動踢腿動作約 後踢。 3. 跪姿身韻提沉,	組合正腿	、旁腿、十字腿、片腿、蓋腿、神組合。			

	T	4. 跳躍組合
		5. 舞碼排練與觀賞及參與校內演出。
		1. 地板暖身動作組合。
		2. 流動踢腿動作組合正腿、旁腿、十字腿、片腿、蓋腿、
6		後踢。 3. 跪姿身韻提沉小品—熟練眼神組合。
		4. 跳躍組合
		5. 舞碼排練與觀賞及參與校內演出。
		1. 地板暖身動作組合。 2. 流動踢腿動作組合正腿、旁腿、十字腿、片腿、蓋腿、
		2. 流動吻爬動作組合 正處、方應、干于應、斤應、益應、
7		3. 跪姿身韻提沉小品—熟練眼神組合。
		4. 跳躍組合
		5. 舞碼排練與觀賞及參與校內演出。
8	期中評量	評量測驗
		第1週至第7週所學到的舞蹈動作與相關知識。
		1. 地板暖身動作組合。
		2. 身段、武功組合練習。
9		3. 跳躍練習。
		4. 毯子功練習。
	校慶舞碼排練	5. 校慶舞碼排練與參與演出。
		1. 地板暖身動作組合。
10		<ol> <li>身段、武功組合練習。</li> <li>跳躍練習。</li> </ol>
10		4. 毯子功練習。
		5. 校慶舞碼排練與參與演出。
11	校慶舞碼演出	校慶舞碼排練與參與演出。
		1. 地板暖身動作組合。
12		<ol> <li>身段、武功組合練習。</li> <li>跳躍練習。</li> </ol>
		4. 毯子功練習。
		1. 地板暖身動作組合。
13		2. 身段、武功組合練習。 3. 跳躍練習。
		4. 毯子功練習。
		動作組合總練習
		1. 地板暖身動作組合。
14		2. 身段、武功組合練習。
	毛少公人的体羽	3. 跳躍練習。
	動作組合總練習	4. 毯子功練習。
		動作組合總練習
		1. 地板暖身動作組合。
15		2. 身段、武功組合練習。
		3. 跳躍練習。
		4. 毯子功練習。
		動作組合總練習
		1. 地板暖身動作組合。
16		<ol> <li>身段、武功組合練習。</li> <li>跳躍練習。</li> </ol>
		3. 姚雌然百° 4. 毯子功練習。
		4. 也 1 为 外 目

	17	期末評量	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	18	藝術欣賞	透過專業藝文團體或專家學者蒞校講座、示範演出,讓學生增進相關知識。
	19	<b>公</b> 利人 貝	藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱,以及增進舞蹈相關知識。
	20	學期回饋與反思	<ol> <li>1. 反省自我學習表現與分享上課心得。</li> <li>2. 討論學習過程中所遇到的困難。</li> </ol>
		用/總結評量:比例 <u>40</u> % 1頭發表 □書面報告 □1	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
學習評量		<b>県堂觀察 □同儕互評 □</b> 芽/歷程評量:比例 <u>60</u> %	
			作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 其他:
備註			

	中文名稱 即興與創作							
課程名稱	英文名							
授課年段	□三年	□三年級 □四年級 □五年級 □六年級						
授課學期	第一	學期□第二學期		授課節數	每週2節			
學習目標	2. 能運 3. 能按	. 能認識並正確運用動作元素的表現。 2. 能運用肢體動作與元素,靈活的變化節奏。 3. 能按時完成進度要求,並完成分組創作之互動、討論與分享。 4. 培養藝術欣賞之素養,並適時表達自己的觀察發現。						
	週次	單元/主題		內名	容綱要			
	1	課程介紹	2. 能知道課程的通	1. 上課規則宣導,位置安排,課程介紹。 2. 能知道課程的適當服裝儀容,並按時繳交舞蹈作業 3. 即興與創作課程主題引導				
	2	認識運動傷害	2. 能體認身體各部	1. 建立學生認識運動傷害的概念 2. 能體認身體各部位的動能 3. 配合教學講義及學習單				
	3	身體可能性發展	<ol> <li>透過遊戲進行元素探索</li> <li>了解身體的各種可能性</li> <li>能了正確做到肢體活動的完整性</li> <li>配合舞展作品排練</li> </ol>					
教學大綱	4		2. 了解身體的各種	1. 能進行2種元素探索活動 2. 了解身體的各種可能性 3. 能了正確做到肢體活動的完整性				
42.4 76.11	5	主題探索	2. 能利用肢體的包	1. 能進行2種元素創作活動 2. 能利用肢體的任何部位與關節 3. 融入動作元素自我主題探索				
	6		1. 了解肢體與音樂的關係 2. 能透過動作元素探索肢體動作 3. 分組進行探索活動					
	7	肢體與音樂	1. 能做出能2種元2. 能掌握身體控制	4. 配合舞展作品排練 1. 能做出能2種元素創作活動 2. 能掌握身體控制能力配合音樂性表現				
	8	主題呈現	1. 能配合音樂流暢2. 能掌握動與靜的	3. 透過主題想像並流暢表現 1. 能配合音樂流暢表現肢體動作 2. 能掌握動與靜的身體控制能力 3. 透過主題想像並創作表現				

			4. 配合舞展作品排練
			1. 能進行2種元素創作活動
	9		2. 能符合主題表現身體控制能力
		身體控制性發展	3. 透過主題分組創作,與同儕合作
		牙脏控制性發展	1. 能做出主題表現之肢體動作
	10		2. 能掌握動與靜的身體控制能力
			3. 能與同儕合作努力完成自己的創作
	11	主題呈現	1. 能與同儕合作表現自己的創作
	11	土咫王坑	2. 能專心聆聽以及欣賞
	12	創作概論	1. 建立學生創作概論的概念
	12	\ <del>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\</del>	配合教學講義及學習單
			1. 能配合主題做出2種元素的探索
	13		2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 能做出4種面的不同造型
			4. 能掌握動與靜的身體控制能力
			1. 能配合主題做出2種元素的創作
	1.4		2. 能掌握身體控制能力流暢表現
	14		3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
		- 動與靜主題	4. 配合舞展作品排練
			1. 能配合主題做出2種元素的創作
	15		2. 能掌握身體控制能力流暢表現
			3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
			4. 配合舞展作品排練
			1. 能完成主題做出2種元素的創作 2. 能掌握身體控制能力流暢表現
	16		3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
			4. 配合舞展作品排練
			1. 能合作完成分組創作
	17		2. 能專心聆聽以及欣賞
		主題呈現	3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	18		1. 能合作完成專題實作 2. 能專心聆聽以及欣賞
	10		3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
			1. 舞蹈欣賞~天堂的孩子
	19	藝術欣賞	2. 培養欣賞作品之素養,並累積具體評鑑作品之能力
			3. 提高審美意識,培養創作能力
	20	期末回饋交流	1. 師生溝通交流
	1 字版	]/總結評量:比例_40	2. 第二學期課程預告 04
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	70 □作業單 □作品檔案  實作表現 □試題測驗
		景堂觀察 □同儕互評 [	
學習評量		F/歷程評量:比例 <b>6</b> 0	
	`		作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
		上堂觀察 □同儕互評 □	
備註			
_ · •	1		

課程名稱	中文名稱	即興與創作				
<b></b>	英文名稱	名稱 Improvisation and Creation				
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級					
授課學期	□第一學期	第二學期	授課節數	每週2節		

### 學習目標

- 1. 能正確運用動作元素的肢體表現。
- 2. 能運用肢體動作與節奏進行分組創作。
- 3. 能按時完成進度要求。
- 4. 能適時表達自己的觀察發現。

	T. NO.	题时衣廷目 L 的 概 条 發 况。	
	週次	單元/主題	內容綱要
			1. 學期課程介紹,並宣導課程要求。
	1	課程介紹	2. 藉由遊戲方式帶入主題
		, , , , ,	3. 運動傷害急救宣導
			1. 能了解肢體與動作元素的關係〈4種元素運用〉
	2	四總元素之運用	2. 能利用肢體的各部位探索動作
			1. 了解肢體與空間的關係
	3	肢體與空間	2. 能利用肢體的任何部位與關節去創作動作
	3	及股兴王的	3. 能流暢表現肢體動作
			1. 能努力完成自己的探索並呈現
	4	主題呈現	2. 能專心聆聽以及欣賞
1	5		1. 大與小遊戲探索-能藉由遊戲方式了解肢體與空間關係
	3		
	_		1. 了解肢體與空間/元素的關係
	6		2. 能利用肢體的任何部位與關節去創作動作
		主題創作	3. 能做出肢體動作與音樂的配合呈現
		工厂为117	1. 與同儕合作努力完成創作
	7		2. 能專心聆聽以及欣賞
			3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	8		1. 能完整表現小組的作品
			2. 能專心聆聽以及欣賞
		主題呈現	3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
			1. 能完整表現小組的作品
教學大綱 -	9		2. 能專心聆聽以及欣賞
			3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
42-1 76-11	1.0	道具運用	1. 道具運用與探索
	10		2. 能專心聆聽以及欣賞
			3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	11	主題探索	1. 與同儕合作接觸與探索
			2. 分組主題探索
	12	肢體與空間	1. 主題的接觸進行肢體探索
	12	从应外工内	2. 能藉由遊戲方式了解肢體與空間的關係
			1. 與同儕合作努力完成創作
	13	主題呈現	2. 能專心聆聽以及欣賞
			3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	14	創作概論	1. 能瞭解創作概論並運用-配合教學講義及學習單
			1運用道具的接觸與探索與同儕合作努力完成創作
	15	道具運用	2. 能專心聆聽以及欣賞
	10		3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
			1. 主題的接觸與探索與同儕合作努力完成創作
			2. 能具備完成作品之能力
	16		3. 能專心聆聽以及欣賞
		主題呈現	4. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
		<b>上心工</b> の	1. 與同儕合作創作呈現素材實作2
	17		2. 能專心聆聽以及欣賞
	1/		3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
			1. 舞蹈欣賞~快樂舞年級
	18		2. 培養欣賞作品之素養,並累積具體評鑑作品之能力
	10	藝術欣賞	3. 提高審美意識,培養創作能力
	19	ANTON	1. 舞蹈欣賞~快樂舞年級
	19		1.

			2. 培養欣賞作品之素養,並累積具體評鑑作品之能力
			3. 提高審美意識,培養創作能力
			1. 師生溝通交流
	20	期末回饋與交流	2. 學期課程回顧檢討
			3. 預告暑期活動及新學期課程
	1.定其	用/總結評量:比例 <u>40</u> 9	%
		1頭發表 □書面報告 □	□作業單 □作品檔案  實作表現 □試題測驗
朗邓小耳		果堂觀察 □同儕互評 □	
學習評量	2.平時	寺/歷程評量:比例 <u>60</u> 9	%
		1頭發表 □書面報告	作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗
	鹄	果堂觀察 □同儕互評 □	□其他:
備註			

III on to occ	中文	名稱 芭蕾				
課程名稱	英文	名稱 Ballet				
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級					
授課學期	第一	·學期 □第二學期	授課節數 每週2節			
	1. 介紹	、講解本學期教學重點與評	2量方式。			
	2. 芭蕾	課堂基本系統練習(Streto	ch / Barre / Center / Jump /Releve/Allegro),熟記組合並達			
學習目標	到正確	動作要求。				
	3. 知道	動作要求的正確性並掌握身	體的重心。			
	4. 能提	升表現能力並能表現作品中	7的情感。			
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	課程介紹	1. 課程複習。			
		1 1 71	2. 上課規則宣導。			
	2	課程複習	1. 課程複習。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式			
	3		1. Barre: Warm up Plies Tendus Degages			
		-	2. Center: Port de bras  1. Barre: Warm up Plies Tendus Degages Rond de			
	4		jambe pas terre			
			2. Center: Port de bras			
	5		1. Barre: Warm up · Plies · Tendus · Degages · Rond de jambe pas terre			
		基本動作訓練	2. Center: Port de bras · Battement tendus			
教學大綱	6		1. Barre: Warm up Plies Tendus Degages Rond de jambe pas terre Frappe			
	6		2. Center: Port de bras · Battement tendus			
			1. Barre: Warm up Plies Tendus Degages Rond de			
	7		jambe pas terre · Frappe · Developpe 2. Center: Port de bras · Battement tendus			
	8	期中複習	期中考重點複習			
	9	期中評量	期中評量-分組測驗			
	10	統整動作組合練習	延續第1週至第7週所學動作訓練			
			1. Barre: Warm up Plies Tendus Degages Rond de			
	11	基本動作訓練	jambe pas terre · Frappe · Developpe · Grand battement 2. Center: Port de bras · Battement tendus			
	12		1. Barre: Warm up Plies Tendus Degages Rond de			
	I .					

			jambe pas terre · Frappe · Developpe · Grand battement ·
			Releves
			2. Center: Port de bras · Battement tendus · Chasses
			1. Barre: Warm up Plies Tendus Degages Rond de
			jambe pas terre、Frappe、Developpe、Grand battement、
	13		Releves · Stretching exercise · Ballet runs to the
			center
			2. Center: Port de bras · Battement tendus · Chasses
			1. Barre: Warm up · Plies · Tendus · Degages · Rond de
			jambe pas terre · Frappe · Developpe · Grand battement ·
	14		Releves · Stretching exercise · Ballet runs to the
			center
			2. Center: Port de bras · Battement tendus · Chasses ·
			Adage
			1. Barre: Warm up · Plies · Tendus · Degages · Rond de
			jambe pas terre · Frappe · Developpe · Grand battement · Releves · Stretching exercise · Ballet runs to the
	15		center
			2. Center: Port de bras · Battement tendus · Chasses ·
			Adage Pirouettes
			1. Barre: Warm up · Plies · Tendus · Degages · Rond de
			jambe pas terre · Frappe · Developpe · Grand battement ·
	1.0		Releves Stretching exercise Ballet runs to the
	16		center
			2. Center: Port de bras · Battement tendus · Chasses ·
			Adage · Pirouettes · Echappes sautes
			1. Barre: Warm up · Plies · Tendus · Degages · Rond de
			jambe pas terre · Frappe · Developpe · Grand battement ·
	17		Releves Stretching exercise Ballet runs to the
			center
			2. Center: Port de bras Battement tendus Chasses
	18		Adage、Pirouettes、Echappes sautes 期末考重點複習
	19	期末評量	期末評量-評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識
	20	型期回饋與檢討	學習回饋-檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程。
			, ., ., ., ., ., ., ., ., ., ., ., ., .,
			。 作業單 □作品檔案  實作表現 □試題測驗
	_	受毀殺 □冒幽報品 □□	
學習評量		F/歷程評量:比例 60 %	
			。 作業單 □作品檔案  實作表現 □試題測驗
		與發衣 □音面報告 ■ 《堂觀察 □同儕互評 □	
/# xx	訴	王既佘 □門齊旦計 □	央他・
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾		
体性石件	英文名稱	Ballet		
授課年段	□三年級 □	□四年級 五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期	第二學期 授	是課節數	每週2節
學習目標	1. 複習五年紀	級上學期課程。		
	2. 介紹、講角	解本學期教學重點與評量方式。		

	到正確重	功作要求。	ch / Barre / Center / Jump /Releve/Allegro),熟記組合並達
	週次	小百科-西洋舞蹈史 單元/主題	內容綱要
		<u> </u>	1. 學期課程介紹,並宣導課程要求。
	1	課程介紹	2. 複習五年級上學期課程
	2	基本動作訓練	1. Barre: Warm up · Plies · Tendus · Degages · Rond de jambe pas terre · Frappe · Developpe · Grand battement · Releves · Stretching exercise · Ballet runs to the center  2. Center: Port de bras · Battement tendus · Chasses · Adage · Pirouettes · Echappes sautes · Assembles  1. Barre: Warm up · Plies · Tendus · Degages · Rond de
教學大綱	3		<pre>jambe pas terre \ Frappe \ Developpe \ Grand battement \ Releves \ Stretching exercise \ Ballet runs to the center 2. Center: Port de bras \ Battement tendus \ Chasses \ Adage \ Pirouettes \ Echappes sautes \ Assembles \ Pas de bourree under</pre>
	4		1. Barre: Warm up \ Plies \ Tendus \ Degages \ Rond de jambe pas terre \ Frappe \ Developpe \ Grand battement \ Releves \ Stretching exercise \ Ballet runs to the center  2. Center: Port de bras \ Battement tendus \ Chasses \ Adage \ Pirouettes \ Echappes sautes \ Assembles \ Pas de bourree under
	5		1. Barre: Warm up Plies Tendus Degages Rond de jambe pas terre Frappe Developpe Grand battement Releves Stretching exercise Ballet runs to the center  2. Center: Port de bras Battement tendus Chasses Adage Pirouettes Echappes sautes Assembles Pas de
	6		bourree under · Balances  1. Barre: Warm up · Plies · Tendus · Degages · Rond de jambe pas terre · Frappe · Developpe · Grand battement · Releves · Stretching exercise · Ballet runs to the center  2. Center: Port de bras · Battement tendus · Chasses · Adage · Pirouettes · Echappes sautes · Assembles · Pas de bourree under · Balances
	7	期中總複習	期中複習-動作重點複習
	8	期中評量	期中評量-分組測驗
	9	胡桃鉗介紹	西洋舞蹈史:胡桃鉗芭蕾舞劇的介紹與賞析。
	10	基本動作訓練	1. Barre: Warm up Plies Tendus Degages Rond de jambe pas terre Frappe Developpe Grand battement Releves Stretching exercise Ballet runs to the center  2. Center: Port de bras Battement tendus Chasses Adage Pirouettes Echappes sautes Assembles Pas de bourree under Balances Poses coupes  1. Barre: Warm up Plies Tendus Degages Rond de
	11		jambe pas terre · Frappe · Developpe · Grand battement · Releves · Stretching exercise · Ballet runs to the center

			2. Center: Port de bras Battement tendus Chasses
			Adage · Pirouettes · Echappes sautes · Assembles · Pas de
			bourree under Balances Poses coupes
			1. Barre: Warm up · Plies · Tendus · Degages · Rond de
			jambe pas terre · Frappe · Developpe · Grand battement ·
			Releves Stretching exercise Ballet runs to the
	12		center
			2. Center: Port de bras Battement tendus Chasses
			Adage · Pirouettes · Echappes sautes · Assembles · Pas de bourree under · Balances · Poses coupes
	13		延續第1週至第13週所學動作訓練
	14	統整動作組合練習	延續第1週至第13週所學動作訓練
	15		延續第1週至第13週所學動作訓練
	16	<b>加士</b> 嫡 治 羽	期末考重點複習
	17	期末總複習	期末考重點複習
	18	期末評量	期末評量-評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識
	19	藝術欣賞	影片賞析-藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱,以及增進舞 蹈相關知識
	20	學期回饋與反思	學習回饋-檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程,反省自 我學習表現與分享上課心得。
	1.定其	月/總結評量:比例 <u>40</u> %	, ,
		「頭發表 □書面報告 □	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
鐵羽拉里	_	県堂觀察 □同儕互評 □	
學習評量	2.平時	序/歷程評量:比例 <u>60</u> %	
		「頭發表 □書面報告	作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗
	胡	県堂觀察 □同儕互評 □	其他:
備註			
	•		

细细夕经	中文名稱 現代舞					
課程名稱	英文名	名稱 Modern Dance				
授課年段	□三年	級 □四年級 ■五年級 □	□六年級			
授課學期	第一	學期□第二學期		授課節數	每週2節	
	1. 身體	肌力運用:地板-呼吸組合	(運用腿部、手部)	)、地板- 腹‡	<b>背肌收縮與延展組合。</b>	
	2. 柔軟	度、核心肌群練習。				
	3. 位移	的瞬間:Plié, Relevé 組合	、Feet(重心轉移	) · Swing · Sr	nall jump °	
學習目標	4. 流動:Walks、Triplet、Run。					
	5. 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。					
	6. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。					
	7. 現代	舞團-荷蘭舞蹈劇場NDT1	介紹。			
	週次	單元/主題		內多	容綱要	
	1	課程介紹	課程內容說明			
	2	基本素質訓練	1.地板地板+把杆軟開度組合(腿、胯、腰、脊椎)及核心肌耐			
教學大綱	2		力訓練。			
	3	甘土 丰所训体/上田园	1.地板地板+把杆軟開度組合(腿、胯、腰、脊椎)及核心肌耐			
		基本素質訓練/成果展排練	力訓練。			
		471 1915	2. 參與年度聯合舞	展排練等相	關訓練。	

			1.地板+把杆軟開度組合(腿、胯、腰、脊椎)及核心肌耐力訓
	4		練。
			2.參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
			1.地板+把杆控制力組合(腿、胯、腰)。
	5		2.參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
			1.地板+把杆控制力組合(腿、胯、腰)。
	6		2.參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
			1.地板+把杆控制力組合(腿、胯、腰)。
	7		2.參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
			1.站姿 rollings 組合。
	8		2.參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
			1.站姿 rollings 組合。
	9		2.考前動作複習。
			3. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
			1.期中測驗-地板軟開度組合、地板控制力組合、站姿 rollings 組
	10	期中評量	습
			2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
			1.plie 組合。
	11		2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	10		1.plie 組合+tendu 組合。
	12		2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	12		1.plie 組合+tendu 組合。
	13	基本組合練習/成果展	2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	1.4	排練	1.跳躍組合。
	14		2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	15		1.跳躍組合。
	13		2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	16		1.重心與跳躍組合練習
	10		2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	17	期末總複習	期末套組組合練習:動作重點複習
	18	現代舞蹈史報告	現代舞蹈史報告分享
	19	期末評量	期末小組測驗本學期所學組合動作
	20	藝術欣賞/學期檢討	《荷蘭舞蹈劇場NDT介紹》 分享這學期的心得感想
		用/總結評量:比例 <u>40</u> %	
	_	「頭發表 □書面報告 □1 『堂觀察 □同儕互評 □3	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
學習評量		全</td <td></td>	
		」頭發表 □書面報告	作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗
	誤	早堂觀察 □同儕互評 □	其他:
備註			

課程名稱	中文名	稱 現代舞					
环任石符	英文名	稱 Modern Dance					
授課年段	□三年	級 □四年級 五年級 [	□六年級				
授課學期	□第一	學期 第二學期 授課節數 每週2節					
	1. 瑪莎	1. 瑪莎技巧:Contraction&release 組合					
	2. 地板-坐姿練習、柔軟度、核心肌群。						
	3. 力量的累積一站姿:fall&recovery、Plié Spiral、Relevé High Release、Tendu、 Jeté、						
學習目標	Grand	Grand battement \ Jumping \circ					
	4. 空間	的變化一流動:Side Stre	tches · Circular	Walks Run '	Triplet 組合。		
	5現代表	舞-大人物-許芳宜。					
	6. 舞碼	排練與觀賞及參與校內演出	1 •				
	週次	單元/主題		內多	容綱要		
	1	課程介紹	課程內容說明	<b>法羽 冶羽</b> 1 €	親 thn thn 十 to 人		
	_	14 1 2 22 111	柔軟度基本能力 課程內容說明	深百 侵百工	子		
	2	基本素質訓練	柔軟度基本能力				
	3				1)技巧訓練-坐姿組合訓練		
	3		腹角肌収縮與延/   合	茂 COIItTaCtT(	on& release、High Release 組		
					1)技巧訓練-坐姿組合訓練		
	4		腹背肌收縮與延展 Contraction & release、High Release 組合				
			舞碼排練與觀賞	及參與校內演	出。		
	5		瑪莎・葛蘭姆	(Martha Grab	ham)技巧訓練-坐姿組合訓練		
		ヸな 芸葩畑(Noodho	Bounce 練習、				
		瑪莎・葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練/舞碼	舞碼排練與觀賞	及參與校內演	出。		
		排練	瑪莎・莨蘭姆	(Martha Grab	nam)技巧訓練-坐姿組合訓練		
	6		Bounce 練習、				
教學大綱			舞碼排練與觀賞				
<b>教子八两</b>					1)技巧訓練-站姿組合訓練		
	7				1)技巧訓練-流動組合訓練		
			舞碼排練與觀賞及參與校內演出。 瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練-站姿組合訓練				
	8		瑪莎・葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練-流動組合訓練				
			舞碼排練與觀賞及參與校內演出。 將第三週至第八週的瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)技巧組合				
	9	期中總複習	做複習	211111/	y   x / mai tha of anam / 1/2 / x b		
			舞碼排練與觀賞	及參與校內演	出。		
	10	期中評量	期中考測驗(小		, , , ,		
	11		肌力控制訓練、   心轉移練習	肌力控制組合	今練習、背肌延展(stretch)與重		
		核心肌群練習	肌力控制訓練				
	12		肌力控制組合練		<b>沒 4</b> 司司		
			背肌延展(streto 現代舞-大人物-		<sup>多練習</sup> 曾是瑪莎・葛蘭姆舞團的首席舞		
	13	許芳宜介紹	者)				
			學習這學期的現金	代舞動作術語			
	14	基本動作組合/術語測	重心特別級自 重心與肌肉的控制	制			

	15	驗	重心與肌肉控制組合動作練習 現代舞大人物-許芳宜與這學期現代舞動作術語筆試測驗
	16		重心與肌肉控制組合動作練習現代舞動作術語筆試測驗
	17	期末總複習	期末組合練習(小組):動作動點強調複習
	18	期末測驗	期末考測驗(小組+拍子隊形變化)
	19	藝術欣賞	許 芳 宜 影 片 - <u>不 怕 我 和 世 界 不 一 樣 ?</u> 》 https://youtu.be/3Nt46VVb0kU
	20	學期回饋	分享這學期的心得感想
學習評量	□□ 誤 2.平時	R堂觀察 □同儕互評 □ 持/歷程評量:比例 <u>60</u> %	作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗 其他:
	討	民堂觀察 □同儕互評 □	其他:

中文名稱

中華民族舞

課程名稱	英文名稱 Chinese Ethnic Dance							
授課年段	□三年	-級 □四年級 ■五年級 □	□六年級					
授課學期	第一學期□第二學期 授課節數 每週2節							
	1. 基本							
	2. 腰部	基本動作:站姿下腰、甩腰	練習。					
	3. 跳躍	基本動作:旁雙飛、蹦子。						
學習目標		功基本動作:滾翻、倒立、	側翻、前橋。					
		練習:武功徒手組合。						
		舞碼排練及參與年度聯合舞	· 展 。					
		講座-運動傷害預防及緊急原						
	週次	單元/主題		內分	 容綱要			
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1. 複習四年級課程。					
	1	課程介紹	2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。					
	2	基本動作訓練	1扶把拉筋動作。					
			2. 流動踢腿動作加手練習—正踢、旁踢、片腿、蓋腿、後踢、五響。					
	3		2. 流動踢腿動作加手練習—正踢、旁踢、片腿、蓋腿、後踢、					
			五響。					
教學大綱	4		1扶把拉筋動作。 2. 流動踢腿動作加手練習—正踢、旁踢、片腿、蓋腿、後踢、					
	7		五響。	70 1 10 11	- <i>=0</i> 1	八爬 蓝爬 夜哟		
			1. 複習流動踢腿動作加手練習—五響。					
	5		2. 流動踢腿動作加手練習—單贊子。					
			3. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。 1. 下腰舉腳練習。					
	6	成果展舞碼排練	1. 「腰本腳練首。         2. 單一串翻身練習。					
			3. 參與舞碼排練	及參與年度聯	合舞展。			
	7	7	1. 下腰舉腳練習。					
			2. 單一串翻身練	舀。				

			3. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	8	期中評量	評量第1週至第7週所學到的舞蹈動作與相關知識。
	9	藝術欣賞	<ol> <li>介紹國外舞蹈表演團體與舞蹈作品。</li> <li>參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。</li> </ol>
	10	舞姿跳躍動作練習	<ol> <li>1. 流動單一舞姿跳躍練習。</li> <li>2. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。</li> </ol>
	11	毯子功	<ol> <li>1. 毯子功基本動作—連續前橋練習。</li> <li>2. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。</li> </ol>
	12	組合動作	1. 武功徒手組合。 2. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	13	知石 划仆	1. 武功徒手組合。 2. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	14	成果展	參與本市中小學舞蹈班教學成果展。
	15	藝術欣賞	透過專業藝文團體或專家學者蒞校講座、示範演出,讓學生增 進相關知識。
	16	期末總複習	複習本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	17	期末評量	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	18	運動害講座	透過運動傷害與保健講座,讓學生了解運動傷害與形成原因。
	19	藝術欣賞	藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱,以及增進舞蹈相關知識。
	20	學期回饋與反思	<ul><li>1.反省自我學習表現與分享上課心得。</li><li>2.討論學習過程中所遇到的困難。</li></ul>
		用/總結評量:比例 <u>40</u> %	
	_		作業單 □作品檔案  ■實作表現 □試題測驗 其他:
學習評量		芽/歷程評量:比例 <u>60</u> ∞%	_
			作業單 □作品檔案  實作表現 □試題測驗 其他:
備註			

課程名稱	中文為	名稱 中華民族舞						
<b>环任石</b> 件	英文名稱 Chinese Ethnic Dance							
授課年段	□三年	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級						
授課學期	□第一	學期第二學期		授課節數	每週2節			
學習目標	1. 腿部動作: 扶把練習、踢腿動作練習。 2. 腰部動作: 涮腰、連續串翻身練習。 3. 跳躍動作: 流動舞姿跳躍練習。 4. 毯子功基本動作: 側翻、倒立、前橋。 5. 道具練習: 槍小品舞蹈。 6. 資料收集-臺灣民俗舞蹈家介紹。							
	週次	單元/主題		內分	容綱要			
	1	課程介紹	<ol> <li>複習五年級上學期課程。</li> <li>介紹、講解本學期教學重點與評量方式。</li> </ol>					
教學大綱	2		<ol> <li>1. 扶把拉筋練習。</li> <li>2. 流動踢腿動作練習。</li> </ol>					
	3	基本素質訓練	1. 扶把拉筋練習。 2. 流動踢腿動作練習。					
	4		1. 涮腰練習。 2. 翻身練習。					

			3. 流動舞姿跳躍練習。
	~		1. 涮腰練習。
	5		2. 翻身練習。
			3. 流動舞姿跳躍練習。 1. 涮腰練習。
	6		1. 柳胺珠音。
	U		3. 流動舞姿跳躍練習。
	7	期中評量	評量第1週至第7週所學到的舞蹈動作與相關知識。
	0		1. 毯子功基本動作—側翻、倒立、前橋。
	8		2. 資料收集-臺灣民俗舞蹈家介紹。
	0	伙了山/农州北佳	1. 毯子功基本動作—側翻、倒立、前橋。
	9	毯子功/資料收集	2. 2. 資料收集-臺灣民俗舞蹈家介紹。
	10		1. 毯子功基本動作—側翻、倒立、前橋。
	10		2. 資料收集-臺灣民俗舞蹈家介紹。
			1. 講解、示範槍小品舞蹈。
	11		2. 熟練槍小品舞蹈。
		道具-槍小品	3. 資料收集-臺灣民俗舞蹈家介紹。
	12		1. 講解、示範槍小品舞蹈。 2. 熟練槍小品舞蹈。
			3. 資料收集-臺灣民俗舞蹈家介紹。
			1. 講解、示範槍小品舞蹈。
	13		2. 熟練槍小品舞蹈。
	15		3. 資料收集-臺灣民俗舞蹈家介紹。
	14	統整動作組合練習	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	15	<b></b>	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	16	藝術欣賞	觀摩【609-我們這一班】畢業成果創作展。
	17	台灣舞蹈家介紹	分組報告:臺灣民俗舞蹈家介紹
	18		藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱,以及增進舞蹈相關知識。
	19	藝術欣賞	藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱,以及增進舞蹈相關知識。
	20	學期反饋與分享	1. 反省自我學習表現與分享上課心得。 2. 討論學習過程中所遇到的困難。
	1 字册		
			。 作業單 □作品檔案  實作表現 □試題測驗
		與發衣 □盲圓報告 □ 民堂觀察 □同儕互評 □	
學習評量		F/歷程評量:比例 60 %	
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· 作業單 □作品檔案  實作表現 □試題測驗
		受毀殺 □冒囲報日 ■	
備註	<b>1</b> 37	- <del> </del>	/··-
174			

課程名稱	中文名稱	中文名稱 即興與創作				
<b>  </b>	英文名稱	Improvisation and Creation				
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級					
授課學期	第一學期□第二學期 授課節數 每週2節					
	1. 能了解動作部位牽引創作的動力來源。					
學習目標	2. 能運用肢體動作與其元素(空間、時間、力量、流動),發揮創意表現主題。					
	3. 能用心投	入分組討論,適時發表自己的意見,與阿	同學良好互動	0		

	4. 能按	子時完成作業,並具有評鑑 <sup>。</sup>	作品之能力。
	週次	單元/主題	內容綱要
			1. 上課規則宣導,位置安排,課程介紹。
	1	課程介紹	2. 能知道課程的適當服裝儀容,並按時繳交舞蹈作業
			3. 即興與創作課程主題引導
	2	军制后它从此商品从	1. 認識運動傷害的按摩與操作概念 2. 能體認身體各部位的動能
	2	運動傷害的按摩操作	
			3. 配合教學講義及學習單 1. 透過元素探索運用
			2. 了解身體的各種可能性
	3	肢體活動之完整性	3. 能了正確做到肢體活動的完整性
			4. 配合舞展作品排練
			1. 能進行4種元素探索活動
	4	身體之各種可能性	2. 了解身體的各種可能性
			3. 能了正確做到肢體活動的完整性
			1. 能進行4種元素創作活動
	5		2. 能利用肢體的任何部位與關節
			3. 融入動作元素自我主題探索
		主題探索	4. 配合舞展作品排練
	_		1. 能進行2種元素創作活動
	6		2. 能流暢完成動作,提升表現力
			3. 分組創作交流
			1. 了解接觸即興的意涵
	7	接觸即興	2. 能透過動作進行肢體動作 3. 分組進行探索活動
			4. 配合舞展作品排練
		身體之音樂性表現	1. 能做出能2種元素創作活動
	8		2. 能掌握身體控制能力配合音樂性表現
教學大綱			3. 透過主題想像並流暢表現
477-7541	9		1. 能配合音樂流暢表現肢體動作
			2. 能掌握身體控制能力
	9		3. 透過主題想像並創作表現
			4. 配合舞展作品排練
			1. 能進行接觸即興創作活動
	10	接觸即興	2. 能符合主題表現身體控制能力
			3. 透過主題分組創作,與同儕合作
	4.4		1. 能做出主題表現之肢體動作
	11		2. 能掌握身體控制能力流暢表現
			3. 能與同儕合作努力完成自己的創作
	12		1. 能與同儕合作表現自己的創作 2. 能專心聆聽以及欣賞
	10	主題探索	1. 透過藝術講座提升藝術涵養:配合教學講義及學習單
	13		
			1. 能配合主題做出4種元素的探索
	14		2. 能專心聆聽以及欣賞
			3. 能做出4種面的不同造型
			4. 能掌握動與靜的身體控制能力
			1. 能配合主題做出4種元素變化的創作 2. 能掌握身體控制能力流暢表現
	15		2. 能革撰才寵控前能刀流畅衣块 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
			4. 配合舞展作品排練
			1. 能完成主題做出4種元素的創作
		主題呈現	2. 能掌握身體控制能力流暢表現
	16		3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
			4. 配合舞展作品排練
			1. 能合作完成分組創作
	17		2. 能專心聆聽以及欣賞

			3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	18	多元專題實作表現	<ol> <li>能合作完成多元專題實作</li> <li>能專心聆聽以及欣賞</li> <li>培養互助、合作、團結、負責等團隊精神</li> </ol>
	19	藝術欣賞	<ol> <li>舞蹈欣賞~舞動新方向</li> <li>培養欣賞作品之素養,並累積具體評鑑作品之能力</li> <li>提高審美意識,培養創作能力</li> </ol>
	20	期末回饋與分享	1. 師生溝通交流 2. 學期課程回顧檢討
學習評量	2.平時	R堂觀察 □同儕互評 □ F/歷程評量:比例 <u>60</u> % I 頭發表 □書面報告  ■	作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗 其他:
備註			

	中文	名稱 即興與創作					
課程名稱		, , , , , , ,					
		英文名稱   Improvisation and Creation					
授課年段	□三年級 □四年級 □六年級						
授課學期	□第一	學期第二學期		授課節數	每週2節		
	1. 了解動作部位牽引創作的動力來源。						
學習目標		<b>星用肢體動作與其元素,發揮</b>					
于自 1 7 M		<b>随時發表自己的意見</b> ,與同學					
	4. 能控	安時完成作業,並具有評鑑作	作品之能力。				
	週次	單元/主題		內沒	容綱要		
			1. 學期課程介紹	,並宣導課程	要求。		
	1	<b>埋</b> 4 4 4 分 幻	2. 藉由主題引導達	進入課程			
	1	課程介紹	3. 運動傷害宣導				
			4. 配合比賽作品				
	2	<b>肢體各部位探索動作</b>	1. 能了解肢體與動作元素的關係〈4種元素運用〉				
			2. 能利用肢體的各部位探索動作				
			3. 配合比賽作品排練				
			1. 了解肢體與空間的關係				
	3		2. 能利用肢體的任何部位與關節去創作動作				
			3. 能流暢表現肢體動作 4. 配合比賽作品排練				
			1. 觀察探索活動				
教學大綱	4		1. 観祭休系活動 2. 能努力完成自己的探索並呈現				
42.1 > 21	4		3. 能專心聆聽以及欣賞				
			1. 人與物肢體探索				
	5	了解肢體與主題關係	2. 能藉由活動方式了解肢體與主題關係				
	3	7.77.70.77.二人的	3. 能專心聆聽以及欣賞				
		_1 mth 1 1 hm 1. dr. mtl ble h 1	1. 了解肢體與主規		糸		
	6	肢體任何部位與關節創	2. 能利用肢體的任何部位與關節去創作動作				
		作	3. 能做出肢體動化	作與主題的配	合呈現		
			1. 與同儕合作努力完成創作				
	7	主題創作	2. 能專心聆聽以	及欣賞			
			3. 培養互助、合作	作、團結、負	責等團隊精神		
			1. 能完整表現小約	- •			
	8	主題呈現	2. 能專心聆聽以及欣賞				
			3. 培養互助、合作	作、團結、負	責等團隊精神		

備註			
	課	民堂觀察 □同儕互評	□其他:
	口	」頭發表 □書面報告	作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗
學習評量	2.平時	F/歷程評量:比例 <u>60</u>	_%
銀羽五日		県堂觀察 □同儕互評	
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	- □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
	1.定期	月/總結評量:比例 <u>40</u>	
	20	7 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	3. 預告暑期活動及新學期課程
	20	學期回饋與分享	1. 即生海迪父流 2. 學期課程回顧檢討
			3. 提高審美意識,培養創作能力
	19		2. 培養欣賞作品之素養,並累積具體評鑑作品之能力
		会"例 //人 貝	1. 舞蹈欣賞~扶桑花女孩
		藝術欣賞	3. 提高審美意識,培養創作能力
	18		2. 培養欣賞作品之素養,並累積具體評鑑作品之能力
			1. 舞蹈欣賞~扶桑花女孩
	1/	工校土坑	3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	17	主題呈現	1. 與同儕合作創作呈現多元素材實作2 2. 能專心聆聽以及欣賞
			4. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	10		3. 能專心聆聽以及欣賞
	16		2. 能具備完成作品之能力
			1. 主題的接觸與探索與同儕合作努力完成創作
		發展肢體主題	3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	15		2. 能專心聆聽以及欣賞
			1運用素材的接觸與探索與同儕合作努力完成創作
	14		2. 了解動作元素與素材之關係
	13	<i>P</i> 11Γ 및 <i>V</i> 1	1. 能運用多元素材發展肢體動作
	13		1. 能瞭解創作賞析之意涵-配合教學講義及學習單
			4. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	12		2. 能發行內任信慰,發展流畅衣規能刀 3. 能專心聆聽以及欣賞
		接觸即興探索	1. 與同儕合作完成創作 2. 能發抒內在情感,發展流暢表現能力
			2. 能藉由校園各角落探索肢體與空間的關係
	11		1. 主題的接觸進行肢體探索
			3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	10	接觸即興	2. 能專心聆聽以及欣賞
			1. 了解接觸即興的意涵
	9		2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	9		1. 能完整表現小組的作品

課程名稱	中文名	名稱	芭蕾					
<b></b>	英文名	名稱	Ballet					
授課年段	□三年	□三年級 □四年級 □五年級 □六年級						
授課學期	■第一學期□第二學期 授課節數 每週2節					每週2節		
	1. 介紹	、講	解本學期教學重點與評	<b>严量式。</b>				
	2. 芭蕾課堂基本系統練習 (Stretch / Barre / Center / Jump /Releve/Allegro), 熟記組合並							
學習目標	達到正	確動	作要求。					
	3. 年度舞展編排。							
	4. 芭蕾小百科-西洋舞蹈史:睡美人芭蕾舞劇的介紹與賞析							
教學大綱	週次 單元/主題 內容綱要							

			1. 課程複習。	
	1	課程介紹	1. 訴任後自。   2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。	
	2		1. Barre: Warm up Plies · Tendus · Degages · Rond de	
			jambe pas terre · Fondus	
			2. 芭蕾舞碼排練	
	3		1. Barre: Warm up Plies Tendus Degages Rond de	
			jambe pas terre、Fondus、Battements frappe 2. 芭蕾舞碼排練	
			1. Barre: Warm up Plies Tendus Degages Rond de	
1	4		jambe pas terre · Fondus · Battements frappe · Adage	
	-		2. 芭蕾舞碼排練	
		基本動作訓練/	1. Barre: Warm up · Plies · Tendus · Degages · Rond de	
	5	舞碼排練	jambe pas terre · Fondus · Battements frappe · Adage ·	
		24 . 44/11-	Grands battements	
			2. 芭蕾舞碼排練  1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de	
			jambe pas terre Fondus Battements frappe Adage	
	6		Grands battements Releves	
			2. 芭蕾舞碼排練	
			1. Barre: Warm up · Plies · Tendus · Degages · Rond de	
	7		jambe pas terre Fondus Battements frappe Adage	
			Grands battements、Releves、Stretching exercise 2. 芭蕾舞碼排練	
		-	1. 期中複習-動作重點複習	
	8 期中總複習 2. 芭蕾舞碼排練			
	9	期中評量	期中評量-分組測驗	
			1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de	
	10		jambe pas terre · Fondus · Battements frappe · Adage ·	
	10		Grands battements Releves Stretching exercise	
			2. 芭蕾舞碼排練         1. Barre: Warm up、Plies、Tendus、Degages、Rond de	
			jambe pas terre Fondus Battements frappe Adage	
	11		Grands battements Releves Stretching exercise	
			2. Center: Port de bras	
		基本動作訓練/	3. 芭蕾舞碼排練	
		舞碼排練	1. Barre: Warm up Plies Tendus Degages Rond de	
	12		jambe pas terre · Fondus · Battements frappe · Adage · Grands battements · Releves · Stretching exercise	
	12		2. Center: Port de bras Battement tendus	
			3. 芭蕾舞碼排練	
			1. Barre: Warm up · Plies · Tendus · Degages · Rond de	
			jambe pas terre · Fondus · Battements frappe · Adage ·	
	13		Grands battements Releves Stretching exercise	
			2. Center: Port de bras、Battement tendus 3. 芭蕾舞碼排練	
	14	成果展排練	年度舞展彩排	
	15	成果展演出	參與基隆市藝術才能舞蹈班聯合舞展演出	
	16		期末考重點複習	
	17	期末總複習	期末考重點複習	
	18	期末評量	期末評量-分組測驗	
	19	藝術欣賞	芭蕾小百科-西洋舞蹈史:睡美人芭蕾舞劇的介紹與賞析(1)	
	20	學期回饋與分享	學習回饋-檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程	
		174-75/74	4 B 11/4 MAIA 1 A MAIN A LAMANI LIBOR II MA A B COLO	

銀羽本豆	1.定期/總結評量:比例_40_% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2.平時/歷程評量:比例 60.%
学習評重	2.平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % □耳發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	

	由去人	名稱   芭蕾					
課程名稱							
	英文名						
授課年段		級 □四年級 □五年級 □	六年級				
授課學期	□第一	學期 第二學期	授課節數 每週2節				
學習目標	<ol> <li>介紹</li> <li>一种</li> <li>一种</li> <li>一种</li> <li>一种</li> <li>一种</li> <li>一种</li> </ol>	B、講解本學期教學重點與記 課堂基本系統練習(Stret 確動作要求。	六年級上學期課程。 、講解本學期教學重點與評量方式。 果堂基本系統練習(Stretch / Barre / Center / Jump /Releve/Allegro),熟記組合並 確動作要求。 蕾小百科】介紹性格舞蹈(Character dance)。				
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	課程介紹與複習	1. 學期課程介紹,並宣導課程要求。 2. 複習六年級上學期課程				
	2		1. Barre: Warm up \ Plies \ Tendus \ Degages \ Rond de jambe pas terre \ Fondus \ Battements frappe \ Adage \ Grands battements \ Releves \ Stretching exercise  2. Center: Port de bras \ Battement tendu \ Demi rond de jambe				
	3		1. Barre: Warm up Plies Tendus Degages Rond de jambe pas terre Fondus Battements frappe Adage Grands battements Releves Stretching exercise 2. Center: Port de bras Battement tendu Demi rond de jambe Arabesque				
教學大綱	4	基本動作訓練	1. Barre: Warm up Plies Tendus Degages Rond de jambe pas terre Fondus Battements frappe Adage Grands battements Releves Stretching exercise 2. Center: Port de bras Battement tendu Demi rond de jambe Arabesque Pirouette en dehors				
	5		1. Barre: Warm up · Plies · Tendus · Degages · Rond de jambe pas terre · Fondus · Battements frappe · Adage · Grands battements · Releves · Stretching exercise 2. Center: Port de bras · Battement tendu · Demi rond de jambe · Arabesque · Pirouette en dehors · Soutenu turns				
	6		1. Barre: Warm up Plies Tendus Degages Rond de jambe pas terre Fondus Battements frappe Adage Grands battements Releves Stretching exercise 2. Center: Port de bras Battement tendu Demi rond de jambe Arabesque Pirouette en dehors Soutenu turns Sautes and changements				
	7	<b>扣 - 1</b> - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	期中複習-1.動作重點複習 2.分組練習				
	8	期中總複習	期中複習-1.動作重點複習 2.分組練習				
	9	期中評量	期中評量-分組測驗				
	10	性格舞蹈介紹	1.延續第1週至第6週所學動作訓練				

			2. 芭蕾小百科-性格舞蹈 (Character dance):西班牙風格的	
			古典舞風格。	
	11		1. 延續第1週至第6週所學動作訓練 2. 芭蕾小百科-性格舞蹈(Character dance):西班牙風格的 古典舞風格。	
	12		1. Barre: Warm up Plies Tendus Degages Rond de jambe pas terre Fondus Battements frappe Adage Grands battements Releves Stretching exercise 2. Center: Port de bras Battement tendu Demi rond de jambe Arabesque Pirouette en dehors Soutenu turns Sautes and changements Glissades	
	13		<ol> <li>Barre: Warm up Plies Tendus Degages Rond de jambe pas terre Fondus Battements frappe Adage Grands battements Releves Stretching exercise</li> <li>Center: Port de bras Battement tendu Demi rond de jambe Arabesque Pirouette en dehors Soutenu turns Sautes and changements Glissades Sissonnes</li> </ol>	
	14	基本動作組合整合	<ol> <li>Barre: Warm up Plies Tendus Degages Rond de jambe pas terre Fondus Battements frappe Adage Grands battements Releves Stretching exercise</li> <li>Center: Port de bras Battement tendu Demi rond de jambe Arabesque Pirouette en dehors Soutenu turns Sautes and changements Glissades Sissonnes Jetes</li> </ol>	
	15		<ol> <li>Barre: Warm up · Plies · Tendus · Degages · Rond de jambe pas terre · Fondus · Battements frappe · Adage · Grands battements · Releves · Stretching exercise</li> <li>Center: Port de bras · Battement tendu · Demi rond de jambe · Arabesque · Pirouette en dehors · Soutenu turns · Sautes and changements · Glissades · Sissonnes · Jetes · Step, Temps leve</li> </ol>	
	16		期末考重點複習	
	17	期末總複習	期末考重點複習	
	18		期末考重點複習	
	19	期末評量	期末評量	
	20	期末回饋與分享	學習回饋-檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程,反省自 我學習表現與分享上課心得。	
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗 ■課党觀察 □同僚互評 □其他:			
		民堂觀察 □同儕互評 □		
備註	_			

	中文名稱	玥 <b>少</b> 無		
課程名稱				
mk/12/17 /114	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級			
授課學期	第一學期 口第二學期 授課節數 每週2節			
學習目標	1. 結合呼吸	訓練肌耐力。		
子自口保	2. 綜合練習	-High Release Spiral Soft contra	ction、Plié,	`Tendu, `Foot Work ` Grand

Battment 組合。

- 3. 擺盪動力的介紹: Swing, 站立動作-上升下降。
- 4. 空間方向運用強調動作間的連結一流動:Walks 組合、Triplet 組合、Run 組合。
- 5. 運用彈跳組合加強肌肉爆發力-小品組合。

6參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。

7參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。

8現代舞大人物-林懷民。

	週次	大人物一林懷氏。 單元/主題	內容綱要
	1		課程內容說明
			1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1
	2	瑪莎技巧	瑪莎技巧地板組合
	3		呼吸與動作的配合 地板基本單一動作訓練、肌肉控制 身體的伸張收縮與延展組合 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。
	4		結合呼吸訓練肌耐力 站立動作-上升下降 前進後退仔細觀察動作變化 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。
	5		結合呼吸訓練肌耐力 站立動作-上升下降 前進後退強調動作之間的連結 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。
	6	瑪莎技巧/ 比賽舞碼排練	擺盪動力的介紹-動力在身體流竄 手臂上身的波動與擺盪、身體軀幹的擺動 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。
	7		擺盪動力的介紹-動力在身體流竄 手臂上身的波動與擺盪、身體軀幹的擺動 套組組合練習 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。
教學大綱	8		流動組合練習-空間方向的應用 方向走步的組合練習 重心轉換 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。
	9		流動組合練習-空間方向的應用 方向走步的組合練習 重心轉換 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。
	10	期中評量	期中測驗第一週至第九週所有組合動作
	11		運用彈跳組合加強肌肉爆發力 屈蹲與延伸等組合練習 走步與跳躍變化 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	12	彈跳訓練/ 成果展排練	運用彈跳組合加強肌肉爆發力 屈蹲與延伸等組合練習 走步與跳躍變化 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	13		運用彈跳組合加強肌肉爆發力 屈蹲與伸升等組合練習 走步與跳躍變化 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	14	動作串聯組合	分組進行套組串聯練習
	15	羅曼菲介紹	現代舞蹈史現代舞在臺灣的發展及舞團 現代舞大人物-羅曼菲 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	16	動作串聯組合	分組進行套組串聯練習 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	17	舞蹈史測驗	現代舞蹈史測驗
	18	期末評量	期末分組進行套組串聯小品測驗

	19	藝術欣賞	《雲門舞集-十三聲》				
	20	學期回饋與反思	分享這學期的心得感想				
學習評量	2.平時	R堂觀察 □同儕互評 □; 持/歷程評量:比例 <u>60</u> %	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 其他: 作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
備註							

细妇夕秘	中文名稱 現代舞						
課程名稱	英文名和	所 Modern Dance					
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級						
授課學期	□第一學	:期 第二學期	第二學期 授課節數 每週2節				
	1. 結合呼吸訓練肌耐力。						
	2. 綜合練習-High Release、Spiral、Soft contraction、Plié,、Tendu,、Foot Work、 Grand Battment 組合。						
鐵羽口孫		力的介紹:Swing,站立	動作				
學習目標		一向運用強調動作間的連絡		a会、Trinlet	· 组合、Run 组合。		
		跳組合加強肌肉爆發力-		r a mipico	ME Hull ME		
	6參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。   週次   單元/主題   內容綱要						
	1	課程介紹	課程內容說明				
	2	瑪莎技巧	瑪莎技巧地板				
	3		呼吸與動作的配合 地板基本單一動作訓練、肌肉控制 身體的伸張收縮與延展組合 參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。				
	4		結合呼吸訓練肌耐力 站立動作-上升下降 前進後退仔細觀察動作變化 參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。				
	5	瑪莎技巧/	結合呼吸訓練肌耐力 站立動作-上升下降 前進後退強調動作之間的連結 參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。				
教學大綱	6	全國賽排練	擺盪動力的介紹-動力在身體流竄 手臂上身的波動與擺盪、身體軀幹的擺動 參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。				
	7		擺盪動力的介紹-動力在身體流竄 手臂上身的波動與擺盪、身體軀幹的擺動 套組組合練習 參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。				
	8		流動組合練習-空間方向的應用 方向走步的組合練習 重心轉換 參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。				
	9	流動組合練習	流動組合練習-空間方向的應用 方向走步的組合練習 重心轉換				
	10	期中評量	期中測驗第一週	至第九週所有	組合動作		
	11	跳躍與肌群爆發力訓	運用彈跳組合加	強肌肉爆發力			

		練	屈蹲與延伸等組合練習 走步與跳躍變化				
	12		運用彈跳組合加強肌肉爆發力 屈蹲與延伸等組合練習 走步與跳躍變化				
	13		運用彈跳組合加強肌肉爆發力   屈蹲與伸升等組合練習 走步與跳躍變化				
	14	組合整合練習	分組進行套組串聯練習				
	15	現代舞蹈史	現代舞蹈史現代舞在臺灣的發展及舞團				
	16	組合整合練習	分組進行套組串聯練習				
	17	現代舞蹈史測驗	現代舞蹈史測驗				
	18	期末評量	期末分組進行套組串聯小品測驗				
	19	期末影片檢討	期末評量影片自我檢討				
	20	學期回饋	《國內外舞團之介紹》 分享這學期的心得感想				
		月/總結評量:比例 <u>40</u> %					
组羽证马		「頭發表 □書面報告 □ 『堂觀察 □同儕互評 □	作業單 □作品檔案  實作表現 □試題測驗 其他:				
學習評量		序/歷程評量:比例 <u>60</u> % 「頭發表 □書面報告 「異堂觀察 □同儕互評 □	作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗				
備註							

中文名稱

中華民族舞

課程名稱	英文名	英文名稱 Chunese Ethnic Dance						
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 □六年級							
授課學期	第一	學期□第二學期	授課節數	每週2節				
學習目標	1. 基本動作:流動踢腿練習、朝天蹬。 2. 腰部基本動作:站姿下腰、甩腰練習。 3. 跳躍基本動作:旁雙飛、蹦子、讚子 4. 毯子功基本動作:倒立、側翻、前橋。 5. 組合練習:舞姿組合。 6. 校園講座-運動傷害預防及緊急處理。							
	週次	單元/主題		]容綱要				
	1	課程介紹	<ol> <li>複習五年級課程。</li> <li>介紹、講解本學期教學重點與評量方式。</li> </ol>					
	2		1扶把拉筋動作。 2. 講解、示範踢腿組合。					
	3	腿功訓練	1扶把拉筋動作。 2. 講解、示範踢腿組合。					
教學大綱	4	~ 70 s   11	1扶把拉筋動作。         2. 講解、示範踢腿組合。					
	5		熟練踢腿組合。					
	6	U프 호텔 소리 소프	講解、示範下腰組合。					
	7	腰部訓練	熟練下腰組合。					
	8	期中評量	評量第1週至第7週所學到的	舞蹈動作與相關知識。				
	9	台灣舞蹈史	介紹本土不同族群之舞蹈及	相關知識。				
	10	跳躍組合訓練	講解、示範跳躍組合。					

	11	毯子功	毯子功基本動作—倒立練習。			
	12		1. 講解、示範舞姿組合。			
			2. 熟練舞姿組合。			
	13		1. 講解、示範舞姿組合。 2. 熟練舞姿組合。			
		舞姿組合練習	1. 講解、示範舞姿組合。			
	14		2. 熟練舞姿組合。			
	15		1. 講解、示範舞姿組合。			
	13		2. 熟練舞姿組合。			
	16	期末總複習	複習本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。			
	17	期末評量	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。			
	18	運動傷害講座 透過運動傷害與保健講座,讓學生能正確運用運動傷害的知識。				
	19	藝術欣賞	藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱,以及增進舞蹈相關知識。			
	20	學期回饋	<ol> <li>1. 反省自我學習表現與分享上課心得。</li> <li>2. 討論學習過程中所遇到的困難</li> </ol>			
	1.定期	用/總結評量:比例 <u>40</u> %	6			
			作業單 口作品檔案 實作表現 口試題測驗			
學習評量	_	民堂觀察 □同儕互評 □				
		序/歷程評量:比例 <u>60</u> % 1.頭發表 □書石部生	6 作業單 □作品檔案  實作表現 □試題測驗			
		「頭骸衣 □音画報告 ■ 民堂觀察 □同儕互評 □				
備註						

	中文名	名稱 中華民族舞							
課程名稱									
	英文な	名稱   Chunese Ethnic Dan	Chunese Ethnic Dance						
授課年段	□三年	級 □四年級 □五年級	六年級						
授課學期	□第一	學期第二學期		授課節數	每週2節				
	1. 腿部動作:扶把練習、踢腿組合。								
	2. 腰剖	『動作:翻身組合。							
學習目標	3. 跳蹈	<b>墾動作:跳躍組合。</b>							
	4. 道具	·練習:手絹小品舞蹈。							
		· 展現舞蹈小品成果。							
	週次 單元/主題 內容綱要								
	1	課程介紹	1. 複習六年級上學期課程。						
			2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。						
			1. 扶把拉筋練習		N-1 ± 2 × 1				
	2		2. 講解、示範踢腿組合。						
	_		3. 熟練踢腿組合。						
			1. 扶把拉筋練習。						
教學大綱	3	控腿訓練	2. 講解、示範踢腿組合。						
*************************************			3. 熟練踢腿組合。						
			1. 扶把拉筋練習。						
	4		2. 講解、示範踢腿組合。						
			3. 熟練踢腿組合。						
	5		1. 講解、示範翻身組合。						
	3	翻身組合練習	2. 熟練翻身組合						
	6	四	1. 講解、示範翻身組合。						
	U		2. 熟練翻身組合	0					

	15		3. 熟練手絹小品舞蹈
	15	期末總複習	複習期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	16	期本總復首	複習期所學到的舞蹈動作與相關知識。
		lln L 17 F	
	17	期末評量	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	16		複習期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	16	<b>州</b> 不	複習期所學到的舞蹈動作與相關知識。
		期末總複習	
	15	期末總複習	
	15		複習期所學到的舞蹈動作與相關知識。
			3. 熟練手絹小品舞蹈
	14		2. 講解、示範手絹小品舞蹈。
	1.4		
			1. 講解、示範手絹基本動作。
	13		2. 蔣胖、不軋于湖小品舞蹈。
	13		2. 講解、示範手絹小品舞蹈。
		道具-手絹小品	1. 講解、示範手絹基本動作。
	12		3. 熟練手絹小品舞蹈
	12		2. 講解、示範手絹小品舞蹈。
			1. 講解、示範手網基本動作。
			3. 熟練手絹小品舞蹈
	11		2. 講解、示範手絹小品舞蹈。
			1. 講解、示範手絹基本動作。
	10		2. 熟練跳躍組合。
		舞姿跳躍組合	1. 講解、示範跳躍組合。
	9		2. 熟練跳躍組合。
	_		1. 講解、示範跳躍組合。
	8	期中評量	評量第1週至第7週所學到的舞蹈動作與相關知識。
	7		2. 熟練翻身組合。

課程名稱	中文名和	名稱 即興與創作				
	英文名和	英文名稱 Improvisation and Creation				
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 □六年級					
授課學期	第一學	第一學期□第二學期 授課節數 每週2節			每週2節	
學習目標	<ol> <li>能運用肢體做出不同方向、質地的動作並進行創作。</li> <li>能運用肢體動作與其元素,靈活的運用變化。</li> <li>能具備組織分組能力、與同學進行良好的創作與討論。</li> <li>能按時繳交作業,並具有評鑑作品之能力。</li> </ol>					
	週次	單元/主題	內容綱要			
教學大綱	1	課程介紹	<ol> <li>學期重點宣導,課程介紹。</li> <li>能了解課程的,並按時繳交舞蹈作業</li> <li>即興與創作課程主題引導</li> </ol>			
教子八两	2	運動傷害概念	1. 加強宣導運動傷害的概念 2. 建立「運動傷害追縱表」 3. 配合教學講義及學習單			
	3	元素主題探索	1. 透過元素運用主題創作			

,			
			2. 了解身體的各種可能性
			3. 能了正確做到肢體活動的完整性
		主題探索塑型	1. 能兩人探索塑型,營造空間感
	4		2. 能利用肢體的任何部位創作動作
	-		3. 能配合節奏的變化做動作
			4. 擴大動作領域,展現優美及具有特色的動作
			1 能自訂主題結合塑型元素創作
	5		2. 能利用肢體的任何部位與關節去創作動作
			3. 能配合音樂的變化做動作
			1. 能進行主題創作活動
	6		2. 能流暢完成動作,提升表現力
			3. 分組創作交流
	_		1. 自訂主題進行接觸即興活動
	7		2. 能透過動作流暢表現肢體動作
		接觸即興活動	3. 分組進行探索活動
			1. 延續主題進行接觸即興活動
	8		2. 能掌握身體控制能力配合音樂性表現
			3. 透過主題想像並流暢表現
		流暢表現肢體與音樂之	1. 能配合音樂流暢表現肢體動作
	9	配合	2. 能掌握身體控制能力
		μ	3. 透過主題想像並創作表現
			1. 能進行接觸即興創作活動
	10		2. 能符合主題表現身體控制能力
		接觸即興活動	3. 透過主題分組創作,與同儕合作
		3/4/1/11/3/	1. 能與同儕合作表現自己的創作
	11		2. 能專心聆聽以及欣賞
			3. 能分析各組作品內容
	12	藝術講座	1.透過藝術講座提升藝術涵養-配合教學講義及學習單
			1. 能運用主題配合舞展作品排練
			2. 能專心聆聽以及欣賞
	13		3. 精確掌握身體控制能力
			4. 期末舞會工作計畫
			1. 能運用主題配合舞展作品排練
	15	舞展排練	2. 能專心聆聽以及欣賞
			3. 精確掌握身體控制能力
			4. 期末舞會工作計畫
			1. 能運用主題配合舞展作品排練
			2. 能專心聆聽以及欣賞
			3. 精確掌握身體控制能力
			4. 期末舞會工作計畫與執行
			1. 能合作完成主題創作
	1.5	主題呈現	2. 能專心聆聽以及欣賞
	16		3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
			4. 期末舞會工作計畫與執行
			1. 能合作完成專題實作
	17		2. 能專心聆聽以及欣賞
			3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
			1. 舞蹈欣賞~漫舞精靈
	18		2. 培養欣賞作品之素養,並累積具體評鑑作品之能力
	-	12 11 - 12 MC	3. 提高審美意識,培養創作能力
		藝術欣賞	1. 舞蹈欣賞~漫舞精靈
	19		2. 培養欣賞作品之素養,並累積具體評鑑作品之能力
			3. 提高審美意識,培養創作能力
	60	的山一加小二	1. 師生溝通交流
	20	學期回饋與分享	2. 學期課程回顧檢討
		i e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	

	1.定期/總結評量:比例 40 %	
	□□頭發表 □書面報告 □作業單	□作品檔案 實作表現 □試題測驗
學習評量	課堂觀察 □同儕互評 □其他:	
子白可里	2.平時/歴程評重·比例 <u>60</u> %	_
		□作品檔案 實作表現 □試題測驗
	課堂觀察 □同儕互評 □其他:	
備註		

细知及较	中文名	召稱	即興與創作					
課程名稱	英文名	召稱	Improvisation a	and Creation				
授課年段	□三年	級□	□四年級 □五年	-級 ■六年級				
授課學期	□第一	學期	□第二學期	授課節數 每週2節				
	1. 能正確掌握舞蹈屬性進行創作。							
學習目標	2. 能運用編排技巧進行主題變化。							
	3. 能具備組織分組能力、與同學合作完成畢業製作。 4. 能按時繳交作業,並具有評鑑作品之能力。							
	週次 單元/主題 內容綱要							
			課程介紹	1. 學期課程介紹,並宣導課程要求。				
	1			2. 藉由主題引導進入課程				
				3. 運動傷害宣導 1. 能了解畢展工作內容				
	2		畢展工作介紹	2. 能利用肢體的各部位探索動作				
	2		辛茂工作月紀	3. 完成畢展工作分配				
				4. 升學規劃輔導         1. 觀察探索主題活動				
	3		主題探索	2. 能運用編排技巧表現主題進行創作				
				3. 能流暢表現肢體動作				
	4	绐	編排技巧-畢製舞碼	1. 了解肢體與主題的關係 碼 2. 能努力完成自己的探索並呈現				
	4	邻田		3. 能運用編排技巧創作畢展小品				
			肢體與主題關係	1. 各組主題探索				
	5							
教學大綱	7			能專心聆聽以及欣賞 1. 了解肢體與主題/元素的關係				
47.1.7041				2. 能運用編排技巧創作畢展小品				
		編排技巧-畢製舞碼	碼 3. 能配合主題流暢表現					
		12111	<b>▽□リアリス・J + 水 フ+ ▽リ</b>	1. 與同儕合作努力完成創作 2. 能運用編排技巧創作畢展小品				
				3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神				
			主題呈現	1. 能完整表現小組的作品				
	8			2. 能專心聆聽以及欣賞				
				3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神 1. 能瞭解並具備演出實務能力-配合教學講義及學習單				
	9		實務能力教學					
	10			1. 能運用主題配合畢展創作 2. 能專心聆聽以及欣賞				
				3. 精確掌握身體控制能力				
			畢展創作	4. 畢創工作計畫與執行				
			1	1. 能運用主題配合畢展創作 2. 能專心聆聽以及欣賞				
	11			3. 精確掌握身體控制能力				
				4. 畢創工作計畫與執行				

			·
	12		1. 能運用主題配合畢展創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 精確掌握身體控制能力 4. 畢創工作計畫與執行
	13		1. 能運用主題配合畢展創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 精確掌握身體控制能力 4. 畢創工作計畫與執行
	14	畢創工作計畫執行	1. 能運用主題配合畢展創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 精確掌握身體控制能力 4. 畢創工作計畫與執行
	15		1. 能運用主題配合畢展創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 精確掌握身體控制能力 4. 畢創工作計畫與執行
	16	畢製彩排	<ol> <li>與同儕合作創作呈現畢創實作</li> <li>能專心聆聽以及欣賞</li> <li>培養互助、合作、團結、負責等團隊精神</li> </ol>
	17	畢製呈現	<ol> <li>與同儕合作創作呈現畢創實作</li> <li>能專心聆聽以及欣賞</li> <li>培養互助、合作、團結、負責等團隊精神</li> </ol>
	18	藝術欣賞	1. 舞蹈欣賞~你是獨特的寶貝 2. 培養欣賞作品之素養,並累積具體評鑑作品之能力 3. 提高審美意識,培養創作能力
	19	藝術欣賞	1. 舞蹈欣賞~你是獨特的寶貝 2. 培養欣賞作品之素養,並累積具體評鑑作品之能力 3. 提高審美意識,培養創作能力
	20		1. 師生溝通交流 2. 學期課程回顧檢討
學習評量	2.平照	果堂觀察 □同儕互評 □ 寺/歷程評量:比例 <u>60</u> 9	作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗 其他: % 作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗
備註		FIRM CHARLE	<u> </u>

#### 柒、附錄

#### 附件一

基隆市仁愛國民小學課程發展委員會暨藝術才能班課程發展小組組織要點中華民國109 年2 月26 日校務會議通過中華民國111 年8 月31 日校務會議通過

#### 一、 依據

- (一)基隆市仁愛國民小學為規劃學校總體課程暨相關事宜,特依教育部103 年 11 月28 日台教授國部字第1030135678A 號令頒布「十二年國民基本教育 課程綱要總綱」,組織課程發展委員會(以下簡稱課發會),推動我國教育 目標暨本校教育願景及目標,經校務會議通過,訂定本要點。
- (二)十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範。
- (三)國民中小學藝術才能班課程基準。
- 二、組織成員:

課程發展委員會暨藝術才能班課程發展小組(以下簡稱課發會)設置委員二十一 人,委員均為無給職,其組成方式如下:

- (一)由校長擔任召集人,教務主任為執行秘書,教學組長為幹事,學校行政人員 代表:由校長、各處室主任及教學組長為當然委員,計六人。
- (二)學習領域代表由英語領域、自然科學領域、藝術領域、健康與體育及社會領域小組召集人兼任,計五人。
- (三)年級教師代表由各年級教師推派一人,特教班代表及藝術才能班召集人,計 八人。
- (四)教師會代表一人。
- (五) 家長及社區代表:由家長會選(推)舉產生一人。
- (六)以上的委員,除家長或社區代表外,教師代表必須是正式編制內教師
- (七)本會必要時得聘請請校外專家學者、社區人士、產業界人士或列席諮詢。
- (八) 單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。
- 三、課發會之任務及職掌如下:
- (一)規劃學校課程計畫,發展學校本位課程。
- (二)審查各學習領域課程計畫,且應融入重大議題等。
- (三)審查自編教科用書,審查彈性學習課程計畫、跨領域課程計畫,審查編選藝 術才能舞蹈班專業領域相關教材。
- (四)審查各學習領域課程小組之計畫與執行成效。
- (五)負責課程與教學評鑑,並進行學習評鑑及訪視輔導。
- (六)協助規劃教師專業成長進修計畫。
- (七)確認學校編餘節數運用之減課範疇、對象等,並應優先針對指導學生學習之 教師予以減課。
- (八) 其他有關課程發展事宜。

課發會應於每學年結束前,審議下一學年度學校課程計畫(含藝術才能舞蹈班總體課程計畫)。

四、委員任期為一學年,連選得連任。遞補候補委員或補選(推)舉產生之委員, 其任期均至原任期屆滿之日止。

委員於任期中因故無法執行職務時,應解除其委員職務。

五、課發會每學年定期舉行兩次會議,以每學期各一次為原則。但經教務處或委員 二分之一以上連署開會時,校長應召開臨時委員會議。課發會開會時,校長為 當然主席,校長因故無法主持時,由委員互推一人為主席。

課發會開會時,應有全體委員二分之一以上出席,及出席委員二分之一以上之決 議行之。

學校課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果,應由學校課程發展委員會三分之二以上委員出席,二分之一以上出席委員通過,始得陳報各該主管機關。每學年開學前兩個月召開會議審查新學年度學校課程計畫,並送基隆市政府教育處備查。

六、課發會下設各學年/領域教學研究會(以下簡稱研究會),其組成方式如下:

- (一)各學年研究會:由各年級教師為成員,研究國語文、本土語、數學、綜合、 生活等領域教學相關事宜。
- (二)各領域研究會:分為英語、自然、藝術、健康與體育、社會及藝術才能等六個領域課程小組,由各領域科任教師組成,研究各領域教學相關事宜。
- (三)各研究會置召集人一人,由小組成員互選之,負責綜理及協調小組各項工作。 七、各學年/領域研究會成員職掌如下:
- (一) 擬定所屬學習領域課程計畫。
- (二) 分析所屬學習領域之審定本教材,或自編教材。
- (三) 進行橫向及縱向課程統整或補強規劃事宜。
- (四) 協助規劃所屬學習領域教師專業成長進修計畫。
- (五) 擬定所屬學習領域教學評量。
- (六) 擬定所屬學習領域教師教學評鑑指標,並實施教學評鑑。
- (七) 實踐課程與協同教學相關事宜。
- (八) 檢討與改進所屬學習領域教學策略與成效。
- (九) 於學期結束前應提出次一學期所屬學習領域之課程計畫,送請學校課發會審查。
- (十) 開會時得視實際需要邀請學者專家諮詢或其他相關人員列席。
- 八、學年/領域研究會每學年定期舉行至少兩次會議,以每學期各一次為原則。但經 教務處或研究會成員二分之一以上連署開會時,召集人應召開臨時研究會會 議。審議通過之提案,由召集人送課發會核定後辦理。
- 九、課發會之行政工作,由學校教務(導)處主辦,相關處(室)協辦。
- 十、本要點經校務會議通過,陳請校長核定後施行,修正時亦同。

#### 附件二

## 基隆市仁愛國民小學111學年度課程發展委員會第3次會議紀錄(會議版)

一、時間:111年5月31日(星期三)15時30分

二、地點: 校長室

三、主席:彭校長麗琦 記錄: 葉奕妏組長

四、出席人員:如簽到表

五、主席致詞:本次課發會召開是要審查111學年度課程評鑑,112學年度教科書版本評

選結果、彈性課程開設說明、有勞各位委員進行討論。

六、討論事項:

案由一:有關111學年度課程評鑑事宜/結果,如說明。

說明

1. 有關本校111學年度課程願景、目標及架構是否需進行調整。

2. 有關本校111學年度部定課程、彈性學習課實施情形,提請討論。

決議:

照案通過

案由二:確認112學年度各年級授課時數、各領域課程時數事宜(附件一)。

說明:

- 1. 依據十二年國教新課網一至六年級領域/科目及彈性學習課程名稱與節數一覽表 (表3-1)
- 2. 依據九年一貫課綱六年級各領域/科目及課程名稱與節數一覽表(表3-2)
- 3. 舞蹈班依據十二年國教新課網三、四、五年級,九年一貫課網六年級領域/科目及彈性學習課程名稱與節數一覽表(表8-1-1)(表8-1-2)

決議:照案通過

案由三:確認112學年度彈性課程開設方式(附件二)。

說明:

- 1. 統整性主題/議題/專題探究課程
  - (1)校訂課程設計方案「表5-13」、Sea & City Smart 課程架構「表5-13-1」、國際生活通課程架構「表5-13-2」、Sea & City Maker 課程架構「表5-13-3」, 撰寫五、六年級課程方案。
- 2. 其他類進度規劃「表5-14」至「表5-25」之全校性活動、班週會、公民實踐、議題課程、特色活動、補救教學等課程,可併於彈性學習節數進度規畫表撰寫。
- 3. 彈性學習課程—社團活動 (五六年級分別於單雙周開設),會依據學生興趣多元開設。

4特殊需求(藝術才能專長)領域,五年級開設1節舞蹈藝術雙語課。

決議:照案通過

案由四:確認112學年度各領域單元活動行事規劃內容(附件三)。

說明:

- 1. 依據 「國民中學及國民小學課程計畫項目及品質原則」學校各年級各領域/科目及各彈性學習課程實施之設施、設備、時間及教學人力,應有妥適說明與規劃。
- 2. 參考學校課程評鑑計畫中的評鑑層面的指標,規劃多元活動內容。

決議:照案通過

案由五:確認112學年度各領域教科書版本(附件四)。

說明:業於112年5月10日(三)進行112學年度各領域教科書評選,彙整資料如附件。

決議:照案通過

七、臨時動議:

社團:

- 1. 滿意度調查表分析
- 2.112學年度五年級社團為雙周數,六年級為單周數上課
- 3. 如112學年度社團開課無變動,學生可以選擇續留原社團或重新選社團

如112學年度社團開課有變動,則全數學生統一重選社團

八、主席結論:

- 1. 請教務處依本次會議決議事項,儘速辦理各相關事項
- 2. 請各領域召集人於6月9日前將各領域課程計畫電子檔繳交至教務處雲端資料夾,訂於6/14進行 總體課程計畫審查。
- 3. 感謝各相關同仁的協助使得本校各項課程均能順利推動。

九、散會(16時30分)。

# 基隆市仁爱國民小學 111 學年度課程發展委員會

### 第 3 次會議簽到表

一、 時間:112年5月31日(三)下午3:30

二、 地路: 校長室

三、 由席人員

代表	减器/代表	簽名	债性
枚長	校長		
家長代表	家長代表	2月第三分	.75
行政代表	執衛主任	1	
行政代表	學務主任	le .	.31
行政代表	辅導主任	老师世	. 35
行政代表	教學和長	養多山	
一年級代表	蔡采芬	葵 呆 务	
二年級代表	黄赤珠	黄体理	
三年級代表	王騗依	子烟节红	- 26
四年級代表	除取样	旗级的	
五年級代表	陳伯如	できから	
六年級代表	陳龄瑗	r東於少之	
英語針代表	黄庭芬	凌然答	
自然與生活科技领域代表	周款赞	<b>动取</b>	
藝術與人文領域代表	林里清		M
健康與體育領域代表	柳夏安		
社會領域代表	馬子婷	Barrie .	
藝才班代表	村領宣	\$1/100 to	
特赦班代表	李京翰	以 \$ \$ P	- 35