

捌、基隆市成功國民中學 111 學年度藝術才能班課程計畫

一、藝術才能班課程計畫概述

壹、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 106 年 6 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國 111 年 6 月 7 日本校第三次課程發展委員會通過。

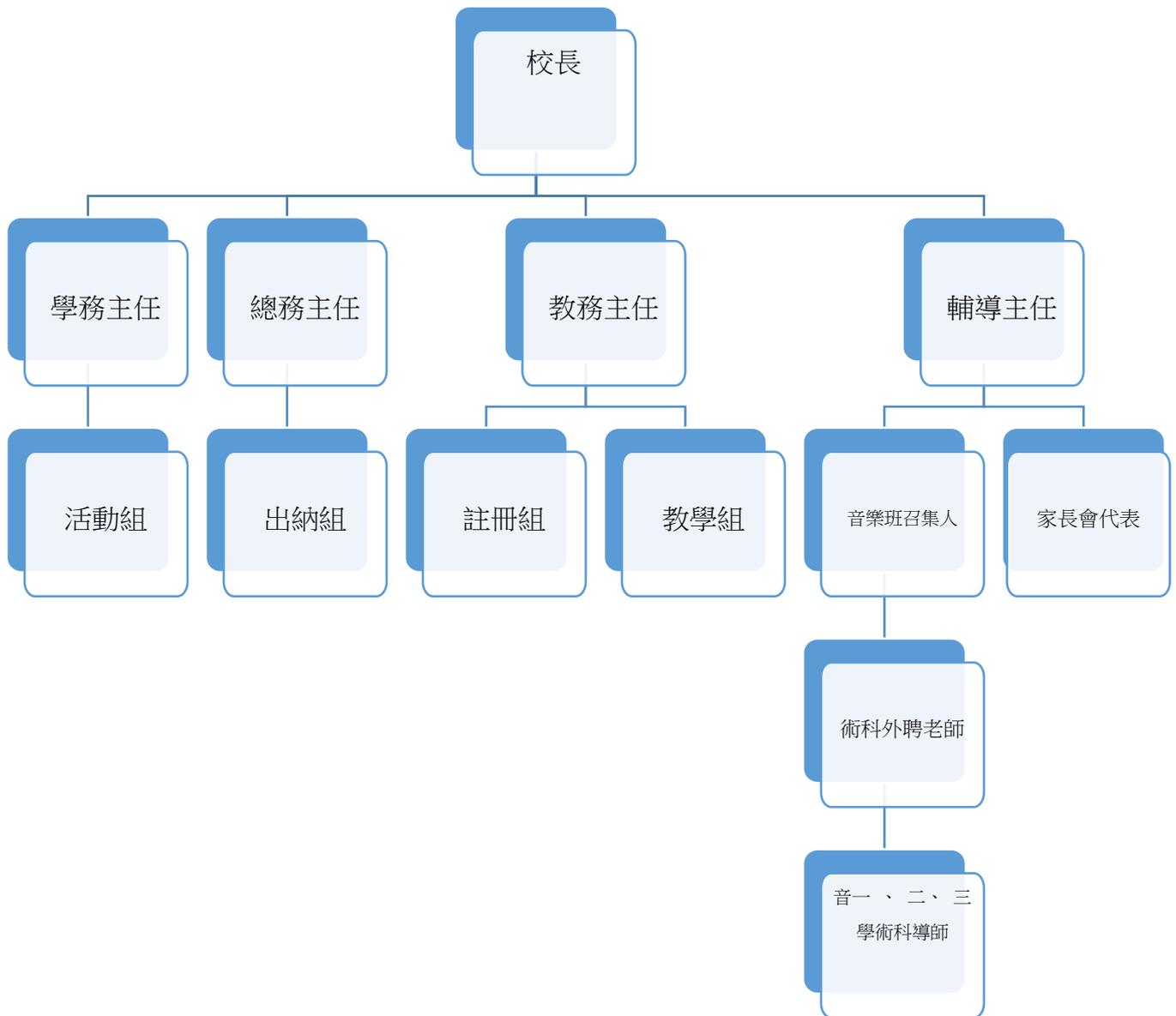
貳、藝術才能班教育理念

本校音樂班於民國八十二年成立(後改制藝術才能音樂班)，每年招收具音樂秉賦及演奏樂器技能之學生，期能發掘具有音樂才能之學子，施予有系統之音樂教育，以充分發展其潛能，培植音樂優秀人才。音樂班同學三年的學習，也為他們自己奠定未來發展的良好基礎，進入更精深的音樂學習，畢業校友亦在樂壇及各業發揮長才。

本校音樂班每年除了定期基隆市文化中心舉行畢業成果展，也參與各項展演活動，分享樂音於廣大市民，例如『安樂高中美術班展覽開幕式』『仁愛之家成功攜手樂音傳愛』『送愛到長庚』『送愛到署基』『基隆委託行耶誕市集』『2021 兒童節基隆童樂海子島』等。另於 108 學年度藝術深耕計畫『送音樂到校』受邀至本市尚仁及復興國小演出，展現所學關懷付出，深獲讚許。106 學年起每年暑假辦理『仲夏樂響』音樂夏令營，結合音樂藝才班資源，提升音樂學習意願及技巧、發掘音樂優異人才。提供基隆地區之音樂學子在暑假期間得以增加管弦樂演奏技巧與交流學習的機會，並整合串聯基隆音樂藝才班：國立基隆高中、成功國中、成功國小，促進音樂學習的銜接與交流。期許本校音樂班能不斷的茁壯成長，為本市音樂文化承先啟後，薪傳不息。

藝術才能班現況

一、 藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織



藝才音樂班召集人及各處室支援音樂班之業務

音樂班召集人

- 所有藝才班公文處理及經費核銷辦理
- 藝才班課程及行事曆規劃實施
- 術科期初、期中、期末考各項評量與學生輔導
- 管弦樂團(含社團)的練習、演出和管理
- 琴房及各項樂器設備申購維護與管理
- 對內聯繫統籌各處室及學術科導師;對外聯繫教育處(部)及外聘術科老師
- 音樂班所有校內演出、比賽、音樂營及活動策劃與執行
- 招生鑑定業務
- 年度藝才班訪視評鑑
- 辦理音樂班家長會及音樂班家長補鐘點費結收並核發外聘教師(出納組)

學務處

- 協助辦理音樂比賽校內參賽者報名(活動組)
- 校慶、畢業典禮等活動演出安排與協調(活動組)
- 年度教育優先區管弦樂社團課程計畫經費編列(活動組)

教務處

- 結算個別課鐘點費和製表(教學組)
- 結算共同課和樂團的訓練費用和製表(教學組)
- 升學考試報名(註冊組)
- 音樂班新生招生工作(註冊組)

總務處

- 協助購置、維修、保管各項設備、物品
- 個別課鐘點費核發、提撥勞退、健保及二代健保金核算

- 音樂班家長補鐘點費結收並核發外聘教師(出納組)

輔導室

- 協助辦理音一、二實習音樂會
- 協助辦理音三畢業音樂會
- 協助辦理基隆市及全國音樂比賽
- 教育處藝術才能班所屬相關業務

(一)音樂班組織任務表

職 務	擔任人員	主要工作事項
總召集人	校長 張志明	統籌督導藝才音樂班所有相關事務
諮詢委員	國立臺灣師範大學吳舜文 教授	依據藝才音樂班課程規劃、教學方向、鑑定方式及實際運作狀況，提供專業建議與指導
委 員	輔導主任 江秋貞	統整聯繫藝才音樂班所有相關事務 教育處藝術才能班所屬相關業務聯繫
委 員	教務主任 詹佩芬	藝才音樂班課程規劃及招生鑑定相關事務
委 員	學務主任 林佐吉	藝才音樂班比賽、活動及管弦樂社團相關事務
委 員	總務主任 方志良	藝才音樂班設備採購及維護管理 外聘教師鐘點費勞健保相關事務
委 員	音樂班召集人 沈佳瑩	規劃執行藝才音樂班所有相關事務
委 員	音樂班七年級 學(術)科導師 沈佳瑩	音樂班七年級學習及班級事務督促輔導
委 員	音樂班八年級 學科導師 許慧卿	音樂班八年級學習及班級事務督促輔導
委 員	音樂班九年級 學科導師 許明智	音樂班九年級學習及班級事務督促輔導
委 員	音樂班八年級 術科導師 王瑜卿	音樂班八年級術科學習展演事務督促輔導
委 員	音樂班九年級 術科導師 林宥辰	音樂班九年級術科學習展演事務督促輔導
委 員	音樂班家長會代表 葉蘇玲女士	音樂班家長後援會 支援聯繫音樂班相關事務
委 員	家長會代表 潘泰榮先生	支援音樂班相關事務

(二) 學校課程發展委員會

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校長 張志明	督導全校課程規劃發展相關事務
委 員	教務主任	統籌全校課程規劃發展相關事務
委 員	學務主任	協助全校課程規劃發展學務處相關事務
委 員	總務主任	協助全校課程規劃發展總務處相關事務
委 員	輔導主任	協助全校課程規劃發展輔導處相關事務
委 員	教學組長	執行全校課程規劃發展相關事務
委 員	教師會理事長	協助全校課程規劃發展 教師會相關事務
委 員	特教組長	協助全校課程規劃發展 特教組相關事務
委 員	國文領域召集人	協助全校課程規劃發展 國文領域相關事務
委 員	英文領域召集人	協助全校課程規劃發展 英文領域相關事務
委 員	數學領域召集人	協助全校課程規劃發展 數學領域相關事務
委 員	自然領域召集人	協助全校課程規劃發展自然領域相關事務
委 員	健體領域召集人	協助全校課程規劃發展 健體領域相關事務
委 員	綜合領域召集人	協助全校課程規劃發展 綜合領域相關事務
委 員	藝術領域召集人	協助全校課程規劃發展 藝術領域相關事務
委 員	音樂班召集人	協助全校課程規劃發展 藝才音樂班相關事務
委 員	各年級級導師	協助全校課程規劃發展 各年級相關事務
委 員	家長會代表	協助全校課程規劃發展 家長會支援相關事務

二、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明(若無調整亦請說明)

- (1)專業領域希望課程融合，原欣賞課程一周兩節，資訊會過多學生無法消化，在師資結構允許下併為樂理與欣賞會有效率，經過盤點後多出室內樂客可用來準備音樂會。
- (2)主副修要讓專任老師主導如何經營，外聘教師是專業協同者，主授課絕對是校內專內老師，至少每周排 2-3 節。

三、設備與資源概況

(一)、教學設備(可參考〈高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準〉排序表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	音樂班辦公室	間	1		109年防震補強整建
	個別教室兼練習室	間	18	每間有鋼琴(直立式)	109年防震補強整建
	音樂教室	間	1	普通班音樂課及音樂班理論課使用	
	合奏教室兼理論課程教室、演奏室	間	1	直立式鋼琴一台 平台鋼琴二台 打擊樂器一批 椅子 譜架一批 影音設備及電子教學白板	
	樂器儲藏室	間	2	國樂器及打擊樂器置放	109年防震補強整建
	普通學科教室	間	3	每間皆有直立鋼琴及電腦、電子白板	
	音樂視聽圖書室	間	1	書籍樂譜文件檔案及視聽設備	109年防震補強整建
教學設備	音響設備	組	1	輔助教學用具	
	80吋電子白板	座	1	輔助教學用具	
	Sony 數位攝影機	台	1	輔助教學用具	
	筆記型電腦	台	2	輔助教學用具	
	五線譜白板	座	2	輔助教學用具	
樂器類	直立式鋼琴	台	20	1-3樓琴房及音樂班各班教室	
	數位鋼琴	台	2		
	平台鋼琴	台	4	其中二台為捐贈	
	大鼓	座	1		
	定音鼓(民82年購)	組	1	20" 23" 26" 29" 32" 超過使用年限(民82年購)	
	定音鼓(民105年購)	組	1	105年購置26" 29" 32" 110年購置20" 23"	
	小鼓	個	3		
	銅鈸18"	個	1		
	吊鈸	個	1		
	小堂鼓	個	1		
	鈴鼓	個	5		

	三角鐵	個	2		
	馬林巴木琴	台	2		
	爵士鼓	組	2		
	桌上鐵琴	台	1		
	立式鐵琴	台	2		
	木魚	組	1		
	鑼80cm	台	1		
	大鑼	台	1		
	其他打擊國樂器	批	1		
	短笛	把	1		
	低音豎笛	把	1		
	上低音號	把	1		
	法國號	把	1		
	大提琴	把	2	不堪使用 待修整	
	低音提琴	把	2		
其他	除濕機	台	21	樂器場地維護	
	吸塵器	台	3	樂器場地維護	

(二)、教學資源(包含內部及外部資源)

1.內部資源：

(1)上列專科教室琴房樂器設備教學運用

(2)市政府藝才班鐘點費專款編列

2.外部資源：

(1)申請各項藝術推展活動及設備補助計畫，充實音樂班教學資源與改善音樂班教學設備。

(2)家長會每學期定期補助音樂班教學及畢業展演。

(3)參與各單位團體舉行之展演例如市政府、議員籌辦之節慶活動分享音樂並爭取贊助

(4)結合基隆高中資源及成功國小跨校際展演音樂營活動及校外國際級樂團音樂會觀摩與大師講座

二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形(表 8-1)

設班年月		民國 111 年 08 月 0 日									
班級數 與 學生數	年級別	七年級	八年級	九年級	合計						
	班級數	1	1	1	3 班						
	學生數	8	4	5	17 人						
	特殊生數	1	0	0	1 人						
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	2			實際員額			3			
		大學			碩士			博士			合計
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	
	具一般合格教師證書				1			1			2
	具特殊教育資優類證書										
	上述二者兼備										
	其他		1								1
合計										3	
專任教師											
姓名	專長	授課科目			學歷						
林玥初	音樂/鋼琴	/			國立臺灣師範大學音樂系 學士 美國辛辛那提音樂院 碩博士						
王瑜卿	國中正式合格教師	音樂/表藝 合奏協同教學			實踐大學音樂系學士 國立臺灣師範大學音樂系研究所 碩士						
沈佳瑩	音樂/琵琶	音樂 個別課輔導 樂理/曲式/欣賞 合奏協同教學			國立台北藝術大學傳統音樂學系						
兼任/外聘教師											
姓名	專長	授課科目			學歷						
林欣宜	鋼琴	鋼琴			美國新英格蘭音樂院碩士						

嚴慶娟	鋼琴	鋼琴	德國司徒加特音樂暨表演藝術學院藝術家文憑
李思慧	鋼琴	鋼琴	法國巴黎師範音樂學院鋼琴高級教育文憑
周聖美	鋼琴	鋼琴	波士頓音樂院鋼琴演奏碩士
李康榮	鋼琴	鋼琴	輔仁大學音樂系研究所鋼琴演奏博士
陳韻如	鋼琴	鋼琴	德國漢諾威戲劇學院音樂教育碩士及鋼琴室內樂文憑
鄭瑜蓉	鋼琴	鋼琴	美國紐澤西州 Rutgers 大學鋼琴演奏碩士
游本安	鋼琴	鋼琴	美國辛辛那提大學音樂院鋼琴碩士
林雅皎	小提琴	小提琴	美國俄亥俄州立大學音樂系音樂藝術博士
陳怡蘋	小提琴	小提琴	美國琵琶第音樂院小提琴演奏碩士
張正木	中提琴	中提琴	法國佛漢尼音樂院高級文憑
許銘雅	中提琴	中提琴	美國佛羅里達國際大學音樂所碩士
林宥辰	大提琴	大提琴 視唱聽寫	英國蘇格蘭皇家音樂院大提琴演奏碩士
詹竹雅	長笛	管樂分部	德國布萊梅藝術音樂學院 長笛演奏碩士
張簡 雅紋	打擊樂	打擊樂	輔仁大學音樂系碩士
郝偉文	單簧管	單簧管	德國佛萊堡音樂院藝術家文憑
呂謙	音樂理論	視唱聽寫	法國布隆尼音樂院 音樂理論最高文憑
陳家怡	理論作曲	理論作曲 視唱聽寫 和聲/音欣	國立中山大學音樂研究所理論作曲碩士

三、藝術才能班音樂班總體課程節數規劃表(表 8-2)

課程類型	領域	科目	七年級		八年級		九年級		節數小計	備註(*與原節數調整說明)	
			上	下	上	下	上	下			
部定必修	語文	國語文	5	5	5	5	5	5			
		英語文	3	3	3	3	3	3			
		本土/手語	1	1	0	0	0	0			
	數學	數學	4	4	4	4	4	4			
	社會	歷史	1	1	1	1	1	1			
		地理	1	1	1	1	1	1			
		公民與社會	1	1	1	1	1	1			
	自然科學	生物	3	3	0	0	0	0			
		物理	0	0	3	3	2	2			
		地球科學	0	0	0	0	1	1			
	藝術	表演藝術	1	1	0	0	1	1			
		視覺藝術	0	0	1	1	0	0			
	綜合活動	家政	1	1	1	1	1	1			
		童軍	1	1	1	1	1	1			
		輔導	1	1	1	1	1	1			
	科技	資訊科技	1	1	1	1	1	1			
		生活科技	1	1	1	1	1	1			
	健康與體育	健康教育	1	1	1	1	1	1			
		體育	1	1	1	1	1	1			
	藝術才能專長領域	專長樂器	1	1	1	1	1	1			
		合奏	2	2	2	2	2	2			
音樂基礎訓練		2	2	1	1	2	2				
樂理與欣賞		1	1	0	0	0	0				
和聲/曲式		0	0	2	2	1	1				
每週節數小計			34	34	33	33	33	33			
校訂必修或選修	彈性學習課程	特殊需求	專業樂器		1	0	1	1	1	1	
		(藝術才能專長領域)	室內樂		0	1	1	1	1	1	
每週節數小計											
每週節數總計			35	35	35	35	35	35			

備註：

1. 依「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」第 11 條：「國民小學及國民中學藝術才能

班之藝術與人文領域學習節數，每週以六節至十節為原則，得由國民中小學九年一貫課程綱要所列之領域節數中調整，並得以其他適當時間補足之。」

2. 上列引用之條文尚未因應十二年國民基本教育課綱施行而修正。

四、藝術才能班專長課程模組總表

(一) 七年級第一學期教學進度總表(表 8-3)

基隆市成功國民中學 111 學年度七年級第一學期藝術才能班教學重點、評量方式及進度總表

學習階段/年級	學期	藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
第四階段七年級	第一學期	樂理與音樂欣賞	理解並熟悉樂理常識及符號術語,並能在樂器演奏上正確運用。 依音樂及樂器曲類發展史,介紹代表性樂曲及音樂家,提升音樂鑑賞力	1	<p>【樂理】認識在樂譜上所出現包含音符、休止符、節拍、譜表與譜號、音程、音階、調號及樂器等,使學生理解並熟悉樂理基本常識,在演奏上有能力正確運用所學樂理常識深化對音樂元素與概念之理解,強化專業音樂素養。</p> <p>【音欣】課程包含音樂史上各個重要時期的音樂風格及重要作曲家的生平與音樂及各類型音樂及器樂樂曲導聆賞析,學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂,培養學生對多元音樂文化之認知。</p>	音才 IV-K1 音才 IV-K2 音才 IV-C1 音才 IV-C2 音才 IV-L3 音才 IV-S2 音才 IV-S3	<p>■家庭教育</p> <p>家 J3 了解人際交往、親密關係的發展,以及溝通與衝突處理。</p> <p>家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p> <p>■多元文化教育</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>■國際教育</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p>■無</p> <p><input type="checkbox"/>分組學習</p> <p><input type="checkbox"/>教師協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>教師個別指導</p> <p><input type="checkbox"/>專案輔導學習</p> <p><input type="checkbox"/>其他:_____</p>	<p><input type="checkbox"/>口頭發表</p> <p><input type="checkbox"/>書面報告</p> <p><input type="checkbox"/>作業單</p> <p><input type="checkbox"/>作品檔案</p> <p><input type="checkbox"/>實作表現</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/>同儕互評</p> <p><input type="checkbox"/>其他:_____</p>

第四階段七年級	第一學期	音樂基礎訓練	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。	2	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與介紹音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。	音才 IV-K1 音才 IV-K2		<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
第四階段七年級	第一學期	合奏	依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。也可以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵、多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。	2	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同演奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。	音才 IV-P3 音才 IV-L1 音才 IV-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>第四階段 七年級</p>	<p>第一學期</p>	<p>專長樂器／專業樂器</p>	<p>以系統化樂器技巧訓練及曲目循序漸進指導練習，並培養深化音樂演唱奏的表達技能，進而能獨立展演及競賽，及與他人合作演奏。</p>	<p>2</p>	<p>擴充系統化技法及曲目的學習，逐步深化樂器演奏能力。</p>	<p>音才IV-P1 音才IV-P2 音才IV-L2 音才IV-S1 音才IV-S2</p>	<p>■多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的俗與禁忌 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合或創新</p>	<p><input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>分組學習 <input type="checkbox"/>教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/>教師個別指導 <input type="checkbox"/>專案輔導學習 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>	<p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
---------------------	-------------	------------------	---	----------	----------------------------------	--	---	--	--

(二) 七年級第二學期教學進度總表(表 8-4)

基隆市成功國民中學 111 學年度七年級第二學期藝術才能班教學重點、評量方式及進度總表

學習階段/年級	學期	藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
第四階段七年級	第二學期	樂理與音樂欣賞	理解並熟悉樂理常識及符號術語，並能在樂器演奏上正確運用。依音樂及樂器曲類發展史，介紹代表性樂曲及音樂家，提升音樂鑑賞力。	1	<p>【樂理】認識在樂譜上所出現包含音符、休止符、節拍、譜表與譜號、音程、音階、調號及樂器等，使學生理解並熟悉樂理基本常識，在演奏上有能力正確運用所學樂理常識深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。</p> <p>【音欣】課程包含音樂史上各個重要時期的音樂風格及重要作曲家的生平與音樂及各類型音樂及器樂樂曲導聆賞析，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知。</p>	音才 IV-K1 音才 IV-K2 音才 IV-C1 音才 IV-C2 音才 IV-L3 音才 IV-S2 音才 IV-S3	<p>■家庭教育</p> <p>家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> <p>家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p> <p>■多元文化教育</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>■國際教育</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p>■無</p> <p><input type="checkbox"/>分組學習</p> <p><input type="checkbox"/>教師協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>教師個別指導</p> <p><input type="checkbox"/>專案輔導學習</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>	<p><input type="checkbox"/>口頭發表</p> <p><input type="checkbox"/>書面報告</p> <p><input type="checkbox"/>作業單</p> <p><input type="checkbox"/>作品檔案</p> <p><input type="checkbox"/>實作表現</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/>同儕互評</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

第四階段七年級	第二學期	音樂基礎訓練	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。	2	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與介紹音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。	音才 IV-K1 音才 IV-K2		<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
第四階段七年級	第二學期	合奏	依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。也可以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵、多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。	2	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同演奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。	音才 IV-P3 音才 IV-L1 音才 IV-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____

第四階段 七年級	第二學期	室內樂	<p>依據個人樂器專長，定期進行室內樂形式如鋼琴聯彈、室內樂重奏等音樂合作的學習與展演。也可以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵、多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。</p>	<p>1 依據樂器專長能力，同時培養自主與合作演奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。</p>	<p>音才IV-P3 音才IV-L1 音才IV-S1</p>	<p>■多元文化教育 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>■閱讀素養教育 閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>■國際教育 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>分組學習 <input type="checkbox"/>教師協同教學 <input type="checkbox"/>教師個別指導 <input type="checkbox"/>專案輔導學習 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>	<p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
-------------	------	-----	---	---	--	--	--	--

(三) 八年級第一學期教學進度總表(表 8-5)

基隆成功國民中學 111 學年度八年級第一學期藝術才能班教學重點、評量方式及進度總表

學習階段/年級	學期	藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝術領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
第四階段八年級	第一學期	音樂基礎訓練	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。	2	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與介紹音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。	音才IV-K1 音才IV-K2		<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
第四階段八年級	第一學期	合奏	依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。也可以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵、多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。	2	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同演奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。	音才IV-P3 音才IV-L1 音才IV-S1	<p>■多元文化教育</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>■閱讀素養教育</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>■國際教育</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____

第四階段八年級	第一學期	室內樂	<p>依據個人樂器專長，定期進行室內樂形式如鋼琴聯彈、室內樂重奏等音樂合作的學習與展演。也可以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵、多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。</p>	1	<p>依據樂器專長能力，同時培養自主與合作演奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。</p>	<p>音才IV-P3 音才IV-L1 音才IV-S1</p>	<p>■多元文化教育 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>■閱讀素養教育 閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>■國際教育 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>分組學習 <input type="checkbox"/>教師協同教學 <input type="checkbox"/>教師個別指導 <input type="checkbox"/>專案輔導學習 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>	<p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
第四階段八年級	第一學期	專長樂器／專業樂器	<p>以系統化樂器技巧訓練及曲目循序漸進指導練習，並培養深化音樂演唱奏的表達技能，進而能獨立展演及競賽，及與他人合作演奏。</p>	2	<p>擴充系統化技法及曲目的學習，逐步深化樂器演奏能力。</p>	<p>音才IV-P1 音才IV-P2 音才IV-L2 音才IV-S1 音才IV-S2</p>	<p>■多元文化教育 多J5 了解及尊重不同文化的俗與禁忌 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合或創新</p>	<p><input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>分組學習 <input type="checkbox"/>教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/>教師個別指導 <input type="checkbox"/>專案輔導學習 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>	<p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>

第四階段 八年級	第一學期	和聲與音樂欣賞	<p>培養學生和聲基本概念與寫作的的能力，增進學生對調性音樂及和聲結構之了解，並建立學生四聲部和聲寫作之能力，增強音樂學習能力及各樂派賞析能力。</p>	<p>1</p> <p>【和聲】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能理解和聲學的意義。 2.能理解三和弦之原位、一轉及二轉位置。 3.能理解和聲學進行原理。 4.能理解數字低音及終止式的意義 <p>【音欣】 課程包含音樂史上浪漫樂派 國民樂派重要作曲家的生平與音樂及各類型音樂及器樂樂曲導聆賞析，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與</p>	<p>音才IV-K1 音才IV-K2</p>		<p><input checked="" type="checkbox"/> 無</p> <p><input type="checkbox"/> 分組學習</p> <p><input type="checkbox"/> 教師協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 教師個別指導</p> <p><input type="checkbox"/> 專案輔導學習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表</p> <p><input type="checkbox"/> 書面報告</p> <p><input type="checkbox"/> 作業單</p> <p><input type="checkbox"/> 作品檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 實作表現</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/> 同儕互評</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
-------------	------	---------	--	---	----------------------------	--	---	---

(四) 八年級第二學期教學進度總表(表 8-6)

基隆市成功國民中學 111 學年度八年級第二學期藝術才能班教學重點、評量方式及進度總表

學習階段/年級	學期	藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
第四階段八年級	第二學期	音樂基礎訓練	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。	2	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與介紹音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。	音才 IV-K1 音才 IV-K2		<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
第四階段八年級	第二學期	合奏	依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。也可以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵、多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。	2	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同演奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。	音才 IV-P3 音才 IV-L1 音才 IV-S1	<p>■多元文化教育</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>■閱讀素養教育</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>■國際教育</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____

第四階段八年級	第二學期	室內樂	<p>依據個人樂器專長，定期進行室內樂形式如鋼琴聯彈、室內樂重奏等音樂合作的學習與展演。也可以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵、多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。</p>	1	<p>依據樂器專長能力，同時培養自主與合作演奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。</p>	<p>音才IV-P3 音才IV-L1 音才IV-S1</p>	<p>■多元文化教育 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>■閱讀素養教育 閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>■國際教育 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>分組學習 <input type="checkbox"/>教師協同教學 <input type="checkbox"/>教師個別指導 <input type="checkbox"/>專案輔導學習 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>	<p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
第四階段八年級	第二學期	專長樂器／專業樂器	<p>以系統化樂器技巧訓練及曲目循序漸進指導練習，並培養深化音樂演唱奏的表達技能，進而能獨立展演及競賽，及與他人合作演奏。</p>	2	<p>擴充系統化技法及曲目的學習，逐步深化樂器演奏能力。</p>	<p>音才IV-P1 音才IV-P2 音才IV-L2 音才IV-S1 音才IV-S2</p>	<p>■多元文化教育 多J5 了解及尊重不同文化的俗與禁忌 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合或創新</p>	<p><input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>分組學習 <input type="checkbox"/>教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/>教師個別指導 <input type="checkbox"/>專案輔導學習 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>	<p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>

第四階段八年級	第二學期	和聲與音樂欣賞	<p>培養學生和聲基本概念與寫作的的能力，增進學生對調性音樂及和聲結構之了解，並建立學生四聲部和聲寫作之能力，增強音樂學習能力及各樂派賞析能力。</p>	<p>1</p> <p>【和聲】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能理解和聲學的意義。 2.能理解三和弦之原位、一轉及二轉位置。 3.能理解和聲學進行原理。 4.能理解數字低音及終止式的意義 <p>【音欣】 課程包含音樂史上浪漫樂派 國民樂派重要作曲家的生平與音樂及各類型音樂及器樂樂曲導聆賞析，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與</p>	<p>音才IV-K1 音才IV-K2</p>		<p><input checked="" type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>分組學習</p> <p><input type="checkbox"/>教師協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>教師個別指導</p> <p><input type="checkbox"/>專案輔導學習</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表</p> <p><input type="checkbox"/>書面報告</p> <p><input type="checkbox"/>作業單</p> <p><input type="checkbox"/>作品檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>實作表現</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/>同儕互評</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
---------	------	---------	--	---	----------------------------	--	---	--

(五) 九年級第一學期教學進度總表(表 8-7)

基隆市成功國民中學 111 學年度九年級第一學期藝術才能班教學重點、評量方式及進度總表

學習階段/年級	學期	藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝術領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
第四階段九年級	第一學期	音樂基礎訓練	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。	2	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與介紹音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。	音才IV-K1 音才IV-K2		<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
第四階段九年級	第一學期	合奏	依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。也可以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵、多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。	2	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同演奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。	音才IV-P3 音才IV-L1 音才IV-S1	<p>■多元文化教育</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>■閱讀素養教育</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>■國際教育</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____

第四階段 九年級	第一學期	室內樂	依據個人樂器專長，定期進行室內樂形式如鋼琴聯彈、室內樂重奏等音樂合作的學習與展演。也可以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵、多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。	1	依據樂器專長能力，同時培養自主與合作演奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。	音才IV-P3 音才IV-L1 音才IV-S1	<p>■多元文化教育</p> <p>多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>■閱讀素養教育</p> <p>閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>■國際教育</p> <p>國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
第四階段 九年級	第一學期	專長樂器／專業樂器	以系統化樂器技巧訓練及曲目循序漸進指導練習，並培養深化音樂演唱奏的表達技能，進而能獨立展演及競賽，及與他人合作演奏。	2	擴充系統化技法及曲目的學習，逐步深化樂器演奏能力。	音才IV-P1 音才IV-P2 音才IV-L2 音才IV-S1 音才IV-S2	<p>■多元文化教育</p> <p>多J5 了解及尊重不同文化的俗與禁忌</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合或創新</p>	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>第四階段 九年級</p>	<p>第一學期</p>	<p>曲式與音樂欣賞</p>	<p>培養學生應用樂理及和聲概念分析樂曲形式結構及創作手法，並深入了解樂曲創作背景，增進學生對音樂更深層的體會感受力及各類各時代音樂賞析及展演能力。</p>	<p>1</p> <p>【曲式分析】</p> <p>1. 總複習樂理和聲及曲式分析常識。</p> <p>2. 能運用前備樂理及和聲學從理性及宏觀角度賞析音樂</p> <p>3. 能將上述所學應用於樂器展演</p> <p>【音欣】 課程包含現今我國及世界音樂，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞力。</p>	<p>音才IV-K1 音才IV-K2</p>		<p><input checked="" type="checkbox"/> 無</p> <p><input type="checkbox"/> 分組學習</p> <p><input type="checkbox"/> 教師協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 教師個別指導</p> <p><input type="checkbox"/> 專案輔導學習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表</p> <p><input type="checkbox"/> 書面報告</p> <p><input type="checkbox"/> 作業單</p> <p><input type="checkbox"/> 作品檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 實作表現</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/> 同儕互評</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
---------------------	-------------	----------------	--	--	----------------------------	--	---	---

(六) 九年級第二學期教學進度總表(表 8-8)

基隆市成功國民中學 111 學年度九年級第二學期藝術才能班教學重點、評量方式及進度總表

學習階段/年級	學期	藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝術領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
第四階段九年級	第二學期	音樂基礎訓練	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。	2	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與介紹音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。	音才 IV-K1 音才 IV-K2		<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
第四階段九年級	第二學期	合奏	依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。也可以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵、多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。	2	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同演奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。	音才 IV-P3 音才 IV-L1 音才 IV-S1	<p>■多元文化教育</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>■閱讀素養教育</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>■國際教育</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____

第四階段 九年級	第二學期	室內樂	依據個人樂器專長，定期進行室內樂形式如鋼琴聯彈、室內樂重奏等音樂合作的學習與展演。也可以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵、多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。	1	依據樂器專長能力，同時培養自主與合作演奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。	音才IV-P3 音才IV-L1 音才IV-S1	<p>■多元文化教育</p> <p>多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>■閱讀素養教育</p> <p>閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>■國際教育</p> <p>國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
第四階段 九年級	第二學期	專長樂器／專業樂器	以系統化樂器技巧訓練及曲目循序漸進指導練習，並培養深化音樂演唱奏的表達技能，進而能獨立展演及競賽，及與他人合作演奏。	2	擴充系統化技法及曲目的學習，逐步深化樂器演奏能力。	音才IV-P1 音才IV-P2 音才IV-L2 音才IV-S1 音才IV-S2	<p>■多元文化教育</p> <p>多J5 了解及尊重不同文化的俗與禁忌</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合或創新</p>	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>第四階段 九年級</p>	<p>第二學期</p>	<p>曲式與音樂欣賞</p>	<p>培養學生應用樂理及和聲概念分析樂曲形式結構及創作手法，並深入了解樂曲創作背景，增進學生對音樂更深層的體會感受力及各類各時代音樂賞析及展演能力。</p>	<p>1</p> <p>【曲式分析】</p> <p>1. 總複習樂理和聲及曲式分析常識。</p> <p>2. 能運用前備樂理及和聲學從理性及宏觀角度賞析音樂</p> <p>3. 能將上述所學應用於樂器展演</p> <p>【音欣】 課程包含現今我國及世界音樂，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞力。</p>	<p>音才IV-K1 音才IV-K2</p>		<p><input checked="" type="checkbox"/> 無</p> <p><input type="checkbox"/> 分組學習</p> <p><input type="checkbox"/> 教師協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 教師個別指導</p> <p><input type="checkbox"/> 專案輔導學習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表</p> <p><input type="checkbox"/> 書面報告</p> <p><input type="checkbox"/> 作業單</p> <p><input type="checkbox"/> 作品檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 實作表現</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/> 同儕互評</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
---------------------	-------------	----------------	--	--	----------------------------	--	---	---

六、藝術才能班專長課程各科目之教學大綱(表 8-9)

藝術專長科目	專長樂器/專業樂器 Musical Instrument		
開設年級/學期	七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期 八/九年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	依照樂器及選填志願分配外聘教師
多元教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
選用教材	依照各樂器個別課老師指定		
學習目標	擴充系統化技法及曲目的學習，逐步深化樂器演奏能力		
每週教學進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	練習曲目	教師向學生預示本學期的練習方向、樂派與曲目。
	2	聲音品質	對於同一曲目能聆聽不同版本並找出差異性。
	3	音階與琶音	依據學校進度進行音階與琶音的練習。
	4	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	5	練習方法	建立回家練習的正確方法與態度。
	6	手指動作	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。
	7	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。
	8	即興創作	能用學到的簡易和聲進行配上旋律並與他人分享。
	9	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。
	10	閱讀	閱讀曲譜而不只看到表面符號，學習閱讀作曲家心思。
	11	多元文化	藉由演奏不同時代與風格的曲目，探尋多元文化。
	12	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。
	13	困難樂段	選出自己覺得困難的段落，並與老師討論解決方法。
	14	自選曲	依據術科老師指定的自選曲曲目進行練習。
	15	指定曲	依據學校公布指定曲曲目進行練習。
	16	規劃執行	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決。
	17	自我精進	指出樂曲中自認為特別的段落並以自己方式表達。
	18	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。
	19	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結評量。	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		

藝術專長科目	管弦樂合奏 Orchestra Ensemble		
開設年級/學期	七/八/九 年級 ■第一學期■第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 ■外聘兼課	任課教師	張正木老師
多元教學方法	<input type="checkbox"/> 無 ■分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 ■其他：合奏		
選用教材	依指導老師選用指定		
學習目標	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。		
每週教學進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂團規矩	了解樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。
	2	聲音品質	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。
	3	慢速練習	習慣以慢速練習並聆聽，用以開展所有曲目。
	4	團隊組成	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	5	手指動作	建立回家練習的正確方法與態度。
	6	身體動作	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。
	7	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。
	8	觀看指揮	能用學到的簡易和聲進行配上旋律並與他人分享。
	9	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。
	10	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	11	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。
	12	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。
	13	困難樂段	選出自己覺得困難的段落，並與老師討論解決方法。
	14	音樂合作	能進一步理解不同樂器間的合作內涵並能樂於其中
	15	觀看指揮	配合指揮動作表現出曲目的表情與內涵。
	16	參與競賽	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決。
	17	成果發表演出練習	能以學習的曲目參與音樂競賽並勇於表現。
	18	成果發表演出彩排	成果發表會演出彩排練習
	19	演奏整合	以參與公開展演方式進行總結評量。
20	成果發表演出	以上台公開演奏方式進行總結評量。	

學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:

藝術專長 科目	室內樂/樂器分部 Chamber Music Ensemble		
開設年級/ 學期	<u>七年級</u> <input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期 <u>八/九年級</u> <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節 數	2
師資來源	<input checked="" type="checkbox"/> 編制專任 <input checked="" type="checkbox"/> 代理代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外 聘兼課	任課教 師	林宥辰/王瑜卿/沈佳瑩老師
多元教學 方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input checked="" type="checkbox"/> 其 他:合奏		
選用教材	IMSLP 依音樂會選曲進行教學		
學習目標	依據樂器專長能力,同時培養自主與合作演奏的協調與詮釋能力,參與多元 展演。		
每週教學 進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂器分組	了解室內樂合奏形式,培養默契。
	2	聲音品質	建立聆聽的習慣,以具備分辨聲音品質的能力。
	3	慢速練習	習慣以慢速練習並聆聽,用以開展所有曲目。
	4	調和節奏	整齊做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	5	手指動作	建立回家練習的正確方法與態度。
	6	身體動作	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。
	7	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。
	8	互相聆聽	互相仔細聆聽每個不同聲部
	9	期中課程內容 整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。
	10	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	11	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。
	12	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。
	13	困難樂段	選出自己覺得困難的段落,並與老師討論解決方法。
	14	音樂合作	能進一步理解不同樂器間的合作內涵並能樂於其中
	15	聲部互動	表現出曲目中不同聲部間旋律節奏的互動及表情內涵。
	16	參與競賽	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決。
	17	成果發表演出 練習	能以學習的曲目參與音樂競賽並勇於表現。
	18	成果發表演出 彩排	成果發表會演出彩排練習
	19	演奏整合	以參與公開展演方式進行總結評量。
20	成果發表演出	以上台公開演奏方式進行總結評量。	

學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:
-------------	--

藝術專長 科目	樂理與欣賞 Music Theory and Appreciations		
開設年級/ 學期	<u>七年級</u> <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	1
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input checked="" type="checkbox"/> 代理代課 <input type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	沈佳瑩老師
多元教學 方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他:		
選用教材	戰勝樂理/致凡音樂知識彙編		
學習目標	<p>【樂理】認識在樂譜上所出現包含音符、休止符、節拍、譜表與譜號、音程、音階、調號及樂器等，使學生理解並熟悉樂理基本常識，在演奏上有能力正確運用所學樂理常識深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。</p> <p>【音欣】課程包含音樂史上各個重要時期的音樂風格及重要作曲家的生平與音樂及各類型音樂及器樂樂曲導聆賞析，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與</p>		
每週教學 進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂理：一、音的認識 音欣：西洋樂器介紹(一)	樂理 1. 音名。 2. 唱名。 3. 絕對音名。 音欣 1. 西洋樂器介紹：鍵盤樂器及演奏家。
	2	樂理：二、音符與休止符 音欣：西洋樂器介紹(二)	樂理 1. 音符與休止符。 2. 附點音符與附點休止符。 3. 複附點音符與休止符。 4. 音符、休止符之記譜要點。 音欣 1. 西洋樂器介紹：管樂器及演奏家。
	3	樂理：三、記譜法 音欣：西洋樂器介紹(三)	樂理：正確記譜法。 音欣 1. 西洋樂器介紹：弦樂樂器及演奏家。
	4	樂理：四、譜表與譜號 音欣：西洋樂器介紹(四)	樂理：各種譜表與譜號的認識。 音欣 1. 西洋樂器介紹：管弦樂團與其他演奏組合概論
	5	樂理：五、相通拍 音欣：基本曲種介紹 聲樂曲類(一)	樂理 1. 調號出現的次序。 2. 大調調號判別。 音欣：基本曲種介紹 人聲聲音分類 宗教音樂 聖歌
	6	樂理：六、音程 音欣：基本曲種介紹 聲樂曲類(二)	樂理 1. 自然音程的辨別。 2. 變化音程。 3. 音程的辨認。 音欣：基本曲種介紹 宗教音樂 聖歌
	7	樂理：六、音程 音欣：基本曲種介紹 聲	樂理 1. 轉位音程。 2. 音程的協和程度。 3. 等音音程。 4. 音

	樂曲類(三)	程的辨認與運用。 音欣：基本曲種介紹 民歌 藝術歌曲
8	樂理：七、調號 音欣：基本曲種介紹 聲 樂曲類(四)	樂理 1. 調號出現的次序。2. 大調調號判別。 音欣：基本曲種介紹 歌劇 音樂劇
9	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的樂理與欣賞常識。
10	課程統整與評量	課程統整與評量。
11	樂理：八、音階 音欣：基本曲種介紹 器 樂曲類(一)	樂理 1. 大、小音階的音級名稱。2. 大音階。 音欣：基本曲種介紹 器樂演出形式 室內樂 管弦樂團
12	樂理：八、音階 音欣：基本曲種介紹 器 樂曲類(二)	樂理：小調的四種形式。 音欣：基本曲種介紹 器樂演出形式 室內樂 管弦樂團
13	樂理：八、音階 音欣：基本曲種介紹 器 樂曲類(三)	樂理：半音階音階的辨認與運用。 音欣：基本曲種介紹 奏鳴曲
14	樂理：九、調的關係 音欣：基本曲種介紹 器 樂曲類(四)	樂理 1. 屬調。 2. 下屬調。 3. 關係調。 音欣：基本曲種介紹 組曲 舞曲
15	樂理：九、調的關係 音欣：基本曲種介紹 器 樂曲類(五)	樂理 1. 等音音階。 2. 全音音階。 3. 各種音階的辨認。 音欣：基本曲種介紹 其他獨奏及合奏曲類
16	樂理：九、調的關係 音欣：基本曲種介紹 器 樂曲類(六)	樂理 1. 平行調。2. 等音調。3. 非調性 音欣：基本曲種介紹 交響曲 協奏曲
17	樂理：十、近係調與遠 係調 音欣：音樂聆賞影音媒 體書籍簡介	樂理近係調與遠係調判別與運用。 音欣：音樂聆賞影音媒體書籍簡介
18	樂理：十、調性判斷 音欣：當代演唱演奏家 簡介	樂理所有調性調式判別與運用
19	樂理及欣賞常識整合	樂理及欣賞常識整合
20	期末評量與總複習	期末評量與總複習
學期評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	

藝術專長 科目	樂理與欣賞 Music Theory and Appreciations		
開設年級/ 學期	七年級 <input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第 二學期	每週節數	1
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input checked="" type="checkbox"/> 代理代課 <input type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	沈佳瑩老師

多元教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：																																											
選用教材	戰勝樂理/致凡音樂知識彙編																																											
學習目標	<p>【樂理】 認識在樂譜上所出現包含音符、休止符、節拍、譜表與譜號、音程、音階、調號及樂器等，使學生理解並熟悉樂理基本常識，在演奏上有能力正確運用所學樂理常識深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。</p> <p>【音欣】 課程包含音樂史上各個重要時期的音樂風格及重要作曲家的生平與音樂及各類型音樂及器樂樂曲導聆賞析，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與</p>																																											
每週教學進度	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="347 573 427 674">週次</th> <th data-bbox="427 573 735 674">單元/主題</th> <th data-bbox="735 573 1441 674">內容綱要</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="347 674 427 790">1</td> <td data-bbox="427 674 735 790">樂理：一、轉調 音欣：中古時期音樂（一）</td> <td data-bbox="735 674 1441 790">樂理移調的概念與方式。 音欣 1. 中古時期音樂背景及音樂特色。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 790 427 898">2</td> <td data-bbox="427 790 735 898">樂理：一、轉調 音欣：中古時期音樂（二）</td> <td data-bbox="735 790 1441 898">樂理 1. 移調的步驟。 2. 移調題型的練習與運用。 音欣 1. 葛利聖歌-單音音樂。 2. 巴黎聖母院學派。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 898 427 999">3</td> <td data-bbox="427 898 735 999">樂理：二、移調樂器音 欣：文藝復興時期（一）</td> <td data-bbox="735 898 1441 999">樂理移調樂器學習。 音欣文藝復興時期多元音樂背景及音樂特色。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 999 427 1137">4</td> <td data-bbox="427 999 735 1137">樂理：二、移調 音欣：文藝復興時期（二）</td> <td data-bbox="735 999 1441 1137">樂理移調的應用與方法。 音欣文藝復興時期-勃根地、法蘭斯、羅馬、威尼斯樂派。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 1137 427 1238">5</td> <td data-bbox="427 1137 735 1238">樂理：二、移調 音欣：巴洛克時期音樂</td> <td data-bbox="735 1137 1441 1238">樂理移調題型的練習與運用。 音欣巴洛克時期多元音樂背景及音樂特色。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 1238 427 1339">6</td> <td data-bbox="427 1238 735 1339">樂理：三、中國音階音 欣：音樂家韋瓦第</td> <td data-bbox="735 1238 1441 1339">樂理中國五聲音階學習。 音欣音樂家韋瓦第生平事蹟及作品音樂賞析。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 1339 427 1440">7</td> <td data-bbox="427 1339 735 1440">樂理：三、中國音階音 欣：音樂家巴赫（一）</td> <td data-bbox="735 1339 1441 1440">樂理中國七聲音階學習。4. 音程的辨認與運用。 音欣音樂家巴赫生平事蹟及作品音樂賞析。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 1440 427 1579">8</td> <td data-bbox="427 1440 735 1579">樂理：四、教會調式音 欣：音樂家巴赫（二）</td> <td data-bbox="735 1440 1441 1579">樂理 1. 西洋教會調式的發展與運用。2. 西洋教會調式種類。 音欣音樂家巴赫作品音樂賞析。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 1579 427 1680">9</td> <td data-bbox="427 1579 735 1680">樂理：四、教會調式 音欣：音樂家韓德爾</td> <td data-bbox="735 1579 1441 1680">樂理西洋教會調式判別與運用 音欣音樂家韓德爾生平事蹟及作品音樂賞析。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 1680 427 1709">10</td> <td data-bbox="427 1680 735 1709">課程統整與評量</td> <td data-bbox="735 1680 1441 1709">課程統整與評量。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 1709 427 1848">11</td> <td data-bbox="427 1709 735 1848">樂理：五、演奏時間計算 音欣：基本曲種介紹 器 樂曲類（一） 音欣：古典樂派音樂</td> <td data-bbox="735 1709 1441 1848">樂理：樂曲演奏時間計算法。 音欣：古典樂派多元音樂背景及音樂特色</td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 1848 427 2038">12</td> <td data-bbox="427 1848 735 2038">樂理：六、泛音 音欣：音樂家海頓</td> <td data-bbox="735 1848 1441 2038">樂理：以C 音為基礎音的泛音系列 2. 各調泛音判別與運用。 音欣：基本曲種介紹 器樂演出形式 室內樂 管弦樂團。 音樂家海頓生平事蹟及作品音樂賞析。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 2038 427 2083">13</td> <td data-bbox="427 2038 735 2083">樂理：七、各種記號音</td> <td data-bbox="735 2038 1441 2083">樂理 1. 斷奏。2. 持續音。3. 圓滑線。4. 延音線。</td> </tr> </tbody> </table>	週次	單元/主題	內容綱要	1	樂理：一、轉調 音欣：中古時期音樂（一）	樂理移調的概念與方式。 音欣 1. 中古時期音樂背景及音樂特色。	2	樂理：一、轉調 音欣：中古時期音樂（二）	樂理 1. 移調的步驟。 2. 移調題型的練習與運用。 音欣 1. 葛利聖歌-單音音樂。 2. 巴黎聖母院學派。	3	樂理：二、移調樂器音 欣：文藝復興時期（一）	樂理移調樂器學習。 音欣文藝復興時期多元音樂背景及音樂特色。	4	樂理：二、移調 音欣：文藝復興時期（二）	樂理移調的應用與方法。 音欣文藝復興時期-勃根地、法蘭斯、羅馬、威尼斯樂派。	5	樂理：二、移調 音欣：巴洛克時期音樂	樂理移調題型的練習與運用。 音欣巴洛克時期多元音樂背景及音樂特色。	6	樂理：三、中國音階音 欣：音樂家韋瓦第	樂理中國五聲音階學習。 音欣音樂家韋瓦第生平事蹟及作品音樂賞析。	7	樂理：三、中國音階音 欣：音樂家巴赫（一）	樂理中國七聲音階學習。4. 音程的辨認與運用。 音欣音樂家巴赫生平事蹟及作品音樂賞析。	8	樂理：四、教會調式音 欣：音樂家巴赫（二）	樂理 1. 西洋教會調式的發展與運用。2. 西洋教會調式種類。 音欣音樂家巴赫作品音樂賞析。	9	樂理：四、教會調式 音欣：音樂家韓德爾	樂理西洋教會調式判別與運用 音欣音樂家韓德爾生平事蹟及作品音樂賞析。	10	課程統整與評量	課程統整與評量。	11	樂理：五、演奏時間計算 音欣：基本曲種介紹 器 樂曲類（一） 音欣：古典樂派音樂	樂理：樂曲演奏時間計算法。 音欣：古典樂派多元音樂背景及音樂特色	12	樂理：六、泛音 音欣：音樂家海頓	樂理：以C 音為基礎音的泛音系列 2. 各調泛音判別與運用。 音欣：基本曲種介紹 器樂演出形式 室內樂 管弦樂團。 音樂家海頓生平事蹟及作品音樂賞析。	13	樂理：七、各種記號音	樂理 1. 斷奏。2. 持續音。3. 圓滑線。4. 延音線。	
週次	單元/主題	內容綱要																																										
1	樂理：一、轉調 音欣：中古時期音樂（一）	樂理移調的概念與方式。 音欣 1. 中古時期音樂背景及音樂特色。																																										
2	樂理：一、轉調 音欣：中古時期音樂（二）	樂理 1. 移調的步驟。 2. 移調題型的練習與運用。 音欣 1. 葛利聖歌-單音音樂。 2. 巴黎聖母院學派。																																										
3	樂理：二、移調樂器音 欣：文藝復興時期（一）	樂理移調樂器學習。 音欣文藝復興時期多元音樂背景及音樂特色。																																										
4	樂理：二、移調 音欣：文藝復興時期（二）	樂理移調的應用與方法。 音欣文藝復興時期-勃根地、法蘭斯、羅馬、威尼斯樂派。																																										
5	樂理：二、移調 音欣：巴洛克時期音樂	樂理移調題型的練習與運用。 音欣巴洛克時期多元音樂背景及音樂特色。																																										
6	樂理：三、中國音階音 欣：音樂家韋瓦第	樂理中國五聲音階學習。 音欣音樂家韋瓦第生平事蹟及作品音樂賞析。																																										
7	樂理：三、中國音階音 欣：音樂家巴赫（一）	樂理中國七聲音階學習。4. 音程的辨認與運用。 音欣音樂家巴赫生平事蹟及作品音樂賞析。																																										
8	樂理：四、教會調式音 欣：音樂家巴赫（二）	樂理 1. 西洋教會調式的發展與運用。2. 西洋教會調式種類。 音欣音樂家巴赫作品音樂賞析。																																										
9	樂理：四、教會調式 音欣：音樂家韓德爾	樂理西洋教會調式判別與運用 音欣音樂家韓德爾生平事蹟及作品音樂賞析。																																										
10	課程統整與評量	課程統整與評量。																																										
11	樂理：五、演奏時間計算 音欣：基本曲種介紹 器 樂曲類（一） 音欣：古典樂派音樂	樂理：樂曲演奏時間計算法。 音欣：古典樂派多元音樂背景及音樂特色																																										
12	樂理：六、泛音 音欣：音樂家海頓	樂理：以C 音為基礎音的泛音系列 2. 各調泛音判別與運用。 音欣：基本曲種介紹 器樂演出形式 室內樂 管弦樂團。 音樂家海頓生平事蹟及作品音樂賞析。																																										
13	樂理：七、各種記號音	樂理 1. 斷奏。2. 持續音。3. 圓滑線。4. 延音線。																																										

	欣：音樂家莫札特（一）	音欣：音樂家莫札特作品音樂賞析。
14	樂理：七、各種記號音 欣：音樂家莫札特（二）	樂理 1. 停留記號。2. 強音記號。3. 指法記號。4. 反覆記號。 音欣：音樂家莫札特生平事蹟及作品音樂賞析。
15	樂理：八、裝飾音 音欣：音樂家貝多芬（一）	樂理 1. 迴音。2. 震音。3. 琶音。4. 裝飾音的判別與運用。 音欣 音樂家貝多芬生平事蹟及作品音樂賞析。
16	樂理：八、裝飾音 音欣：音樂家貝多芬（二）	樂理 1. 迴音。2. 震音。3. 琶音。4. 裝飾音的判別與運用。 音欣音樂家貝多芬生平事蹟及作品音樂賞析。
17	樂理：九、術語 音欣：音樂家貝多芬（三）	樂理 1. 速度術語與記號。2. 力度術語與記號。3. 表情術語與記號。音欣 音樂家貝多芬生平事蹟及作品音樂賞析。
18	樂理：十、三和絃 音欣：浪漫樂派音樂導論	樂理 浪漫樂派音樂初期簡介
19	樂理：十、七和絃 音欣：浪漫樂派音樂	樂理七和絃的性質與轉位。 浪漫樂派多元音樂背景及音樂特色。
20	期末評量與總複習	期末評量與總複習
學期評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	

藝術專長科目	和聲與欣賞 Music Harmony and Appreciations		
開設年級/學期	<u>八年級</u> <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	陳家怡老師
多元教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
選用教材	教師自編		
學習目標	【和聲】 1. 能理解和聲學的意義。2. 能理解三和弦之原位、一轉及二轉位置。3. 能理解和聲學進行原理。4. 能理解數字低音及終止式的意義 【音欣】 課程包含音樂史上浪漫樂派 國民樂派重要作曲家的生平與音樂及各類型音樂及器樂樂曲導聆賞析，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與		
每週教學進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	和聲和聲學先備知識	和聲：音程、音級、音階、聲部與音域。

	音欣:浪漫樂派音樂家(一)	音欣: 浪漫樂派 音樂家及音樂 舒伯特 孟德爾頌 白遼士
2	和聲 三和弦 音欣:浪漫樂派音樂家(二)	和聲:學習三和弦-大、小、增、減三和弦及和弦辨別與運用。 音欣: 浪漫樂派 音樂家及音樂 舒曼 布拉姆斯
3	和聲人聲四部和聲 音欣:浪漫樂派音樂家(三)	和聲 人聲四部稱呼、音域、密集與開離位置。正確記譜法。 音欣 浪漫樂派 音樂家及音樂 李斯特 蕭邦 1. 西洋樂器介紹:弦樂樂器及演奏家。
4	和聲原位三和弦 (一) 音欣:浪漫樂派 歌劇(一)	和聲:大調原位三和弦構成與配置、重複與省略及用法。 音欣:音欣 浪漫樂派 歌劇: 韋伯 華格納
5	和聲原位三和弦 (二) 音欣:浪漫樂派 歌劇(二)	和聲小調原位三和弦構成與配置、重複與省略及用法。 1. 調號出現的次序。2. 大調調號判別。 音欣: 浪漫樂派 歌劇: 羅西尼 威爾第 普契尼
6	和聲 聲部的進行 音欣:浪漫樂派 歌劇(三)	和聲 聲部的進行:平行、隱伏、反向及斜行。1. 自然音程的辨別。 2. 變化音程。3. 音程的辨認。 音欣: 浪漫樂派 歌劇: 法國歌劇 比才 奧芬巴赫 白遼士 等
7	和聲:和弦與和弦的連接 (一) 音欣:後期浪漫樂派(一)	和聲 和弦與和弦的連接規則學習與運用。 1. 轉位音程。2. 音程的協和程度。3. 等音音程。4. 音程的辨認與運用。 音欣:後期浪漫樂派:聖桑約翰史特勞斯家族等
8	和聲 和弦與和弦的連接 (二) 音欣:後期浪漫樂派(二)	和聲:和弦與和弦的連接規則學習與運用。1. 調號出現的次序。2. 大調調號判別。 音欣:後期浪漫樂派 馬勒 理查史特勞斯
9	和聲 六和弦- 三和絃的第一轉位 (一) 音欣:後期浪漫樂派(三)	和聲 大調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。 音欣:後期浪漫樂派(三) 後浪漫樂派音樂名家 柴可夫斯基 拉赫曼尼諾夫
10	課程統整與評量	課程統整與評量。
11	和聲六和弦- 三和絃的第一轉位 音欣:國民樂派 (一)	和聲小調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。1. 大、小音階的音級名稱。2. 大音階。 音欣:國民樂派 (一) 俄國
12	和聲六四和弦-三和絃的第二轉位 (一) 音欣:國民樂派 (二)	和聲 大調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。 小調的四種形式。 音欣:國民樂派 (二) 捷克斯拉夫
13	和聲六四和弦-三和絃的第二轉位 (二) 音欣:國民樂派 (三)	和聲 小調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。半音階音階的辨認與運用。 音欣:國民樂派 (三) 北歐
14	和聲 數字低音 (一) 音欣:國民樂派 (四)	和聲:四聲部和弦數字低音辨別與運用。1. 屬調。 2. 下屬調。 3. 關係調。 音欣:國民樂派 (四) 西班牙
15	和聲 數字低音 (二) 音欣:國民樂派 (五)	和聲 四聲部和弦數字低音辨別與運用。 1. 等音音階。 2. 全音音階。 3. 各種音階的辨認。 音欣:國民樂派 (五) 英美 中美洲
16	和聲 終止式 (一) 音欣:現代音樂導論	和聲 完全終止、半終止、變格終止及假終止學習。 1. 平行調。2. 等音調。3. 非調性 音欣:現代音樂 19世紀末起至今 時代音樂特色演變介紹

	17	和聲終止式(二) 音欣：印象樂派(一)	和聲 完全終止、半終止、變格終止及假終止辨別與運用。 音欣：印象樂派 德布西 拉威爾
	18	和聲大調混聲四部 4-8 和弦連接練習 音欣：印象樂派(二)	和聲 大調混聲四部 4-8 和弦連接編寫運用練習。所有調性調式判別與運用 音欣：印象樂派 拉威爾
	19	和聲小調混聲四部 4-8 和弦連接練習 音欣：印象樂派(三)	小調混聲四部 4-8 和弦連接編寫運用練習。 音欣：印象樂派(三) 義大利 雷史畢基及其他
	20	期末評量與總複習	期末評量與總複習
學期評量		1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	

藝術專長科目	和聲與欣賞 Music Harmony and Appreciations		
開設年級/學期	八年級 <input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	陳家怡老師
多元教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
選用教材	教師自編		
學習目標	【和聲】 1. 能理解和聲學的意義。2. 能理解三和弦之原位、一轉及二轉位置。3. 能理解和聲學進行原理。4. 能理解數字低音及終止式的意義 【音欣】 課程包含音樂史上浪漫樂派 國民樂派重要作曲家的生平與音樂及各類型音樂及器樂樂曲導聆賞析，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與		
每週教學進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	和聲：上學期先備知識複習 音欣：複習近代音樂演進	和聲上學期所學先備知識回顧與複習。 音欣複習近代音樂演進
	2	和聲：七和弦音欣：中古時期音樂(二) 音欣：表現樂派	和聲 七和絃的種類學習及辨別與運用。 1. 移調的步驟。 2. 移調題型的練習與運用。 音欣 表現樂派/新維也納樂派/12音列
	3	和聲：屬七和弦(一)音欣：文藝復興時期(一) 音欣：新古典主義(一)	和聲 屬七和絃的數字記號及屬七和絃的準備與解決。 音欣：新古典主義 法國六人組
	4	和聲：屬七和弦(二)	和聲：屬七和絃的為原位與轉位學習及辨別與運用。

	音欣：新古典主義（二）	音欣 新古典主義 史特拉文斯基 亨德密特
5	和聲：屬七和弦（三） 音欣：新古典主義（三）	和聲：屬七和弦的特殊解決法及應用的法則與用法。 音欣 新古典主義 普羅柯菲夫 蕭斯塔柯維契
6	和聲：減七和弦 音欣：新古典主義/原始主義（四）	和聲 減七和弦學習及辨別與運用。中國五聲音階學習。 音欣 新古典主義/原始主義 巴爾托克 高大宜 卡爾奧福
7	和聲：半減七和弦 音欣：美國爵士樂	和聲 半減七和弦學習及辨別與運用。音欣 美國爵士樂 蓋西文
8	和聲：九和弦 音欣：系列音樂	和聲 九和弦學習及辨別與運用。音欣 系列音樂 梅湘布列茲
9	和聲：十一及十三和弦 音欣：機遇音樂	和聲 十一及十三和弦和弦學習及辨別與運用。西洋教會調式判別與運用 音欣 機遇音樂 約翰.凱基
10	課程統整與評量	課程統整與評量。
11	和聲：巴赫聖詠曲和聲分析（一） 音欣：極限音樂	和聲 巴赫聖詠曲和聲分析辨別與運用。樂曲演奏時間計算法。 音欣 極限/極簡音樂 賴克
12	和聲：巴赫聖詠曲和聲分析（二） 音欣：電子音樂	和聲 巴赫聖詠曲和聲分析辨別與運用。 以C音為基礎音的泛音系列 2.各調泛音判別與運用。 音欣：基本曲種介紹 器樂演出形式 室內樂 管弦樂團 音欣 電子音樂 史托克豪森
13	和聲：和絃當根音 音欣：電影音樂（一）	和聲 講解大、小、增、減三和絃及七和絃 當根音時，各種和絃轉位之練習。 1. 斷奏。2. 持續音。3. 圓滑線。4. 延音線。 音欣：電影音樂 美國
14	和聲：和絃當三音 音欣：電影音樂（二）	和聲 講解大、小、增、減三和絃及七和絃 當根音時，各種和絃轉位之練習。 1. 停留記號。2. 強音記號。3. 指法記號。4. 反覆記號。 音欣 電影音樂 義大利 日本 中國
15	和聲：和絃當五音 音欣：其他近代作曲家（一）	和聲 講解大、小、增、減三和絃及七和絃 當根音時，各種和絃轉位之練習。 1. 迴音。2. 震音。3. 琶音。4. 裝飾音的判別與運用。 音欣 其他近代作曲家（一） 美洲
16	和聲：拿坡里六和絃 音欣：其他近代作曲家（二）	和聲 拿坡里六和絃的學習與進行原理。1. 迴音。2. 震音。3. 琶音。4. 裝飾音的判別與運用。 音欣 其他近代作曲家（二） 歐洲
17	和聲：和聲外音（一） 音欣：其他近代作曲家（三）	和聲：和聲外音種類學習及留音、怠音、倚音的辨別與運用。 音欣：其他近代作曲家（三） 亞洲
18	和聲：和聲外音（二） 音欣：音樂劇（一）	和聲 先來音、經過音、助音及持續音的辨別與運用。 音欣：音樂劇（一）
19	和聲：和聲四部和聲進行 音欣：音樂劇（二）	和聲 和聲四部和絃進行編寫練習。 音欣：音樂劇（二）
20	期末評量與總複習	期末評量與總複習

學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:

藝術專長 科目	曲式分析與欣賞		
開設年級/ 學期	九年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	1
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input checked="" type="checkbox"/> 代理代課 <input type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	沈佳瑩老師
多元教學 方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他:		
選用教材	依指導老師選用指定		
學習目標	<p>【曲式分析】 1. 總複習樂理和聲及曲式分析常識。2. 能運用前備樂理及和聲學從理性及宏觀角度賞析音樂。3. 能將上述所學應用於樂器展演</p> <p>【音欣】 課程包含現今我國及世界音樂，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力。</p>		
每週教學 進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	曲式分析 八年級和聲學課程 音欣 中國音樂史(一)	曲式分析 八年級和聲學課程複習 音欣 中國音樂史(一) 遠古 夏商周
	2	曲式分析 樂曲形式簡介(一) 音欣 中國音樂史(二)	曲式分析 樂曲形式簡介(一) 一段體 二段體 音欣 中國音樂史(二) 秦漢
	3	曲式分析 樂曲形式簡介(二) 音欣 中國音樂史(三)	曲式分析 樂曲形式簡介(一) 三段體 中國音樂史(三) 魏晉隋唐
	4	曲式分析 對位法介紹(一) 音欣 中國音樂史(四)	曲式分析 對位法介紹 卡農 創意曲 音欣 中國音樂史(四) 宋
	5	曲式分析 對位法介紹(二) 音欣中國音樂史(五)	曲式分析 對位法介紹 賦格 音欣中國音樂史(五) 元 明
	6	曲式分析 對位法介紹(三) 音欣 中國音樂史(六)	曲式分析 巴赫 創意曲 音欣 中國音樂史(六) 清
	7	曲式分析 對位法介紹(四)	曲式分析 巴赫 平均律曲集I

	音欣 中國音樂史(七)	音欣 中國音樂史(七) 近代中國
8	曲式分析 對位法介紹(五) 音欣 中國音樂史(八)	曲式分析 巴赫 平均律曲集II 音欣 中國音樂史(八) 現代中國
9	曲式分析 變奏曲分析 音欣中國音樂史(九)	曲式分析 變奏曲(一) 小星星變奏曲 音欣中國音樂史(九) 總複習
10	課程統整與評量	課程統整與評量。
11	曲式分析 奏鳴曲式分析(一) 音欣 台灣音樂(一)	曲式分析 奏鳴曲式分析(一) 貝多芬鋼琴奏鳴曲 音欣 台灣音樂(一) 原住民音樂
12	曲式分析 奏鳴曲式分析(二) 音欣台灣音樂(二)	曲式分析 奏鳴曲式分析(二) 貝多芬鋼琴奏鳴曲 音欣 台灣音樂(二) 原住民音樂
13	曲式分析 奏鳴曲式分析(三) 音欣台灣音樂(三)	曲式分析 奏鳴曲式分析(三) 貝多芬鋼琴奏鳴曲 音欣 台灣音樂(三) 福佬歌謠
14	曲式分析 輪旋曲分析(一) 音欣台灣音樂(四)	曲式分析 輪旋曲分析(一) 莫札特作品 音欣台灣音樂(四) 福佬歌謠 與音樂
15	曲式分析 輪旋曲分析(二) 音欣 台灣音樂(五)	曲式分析 輪旋曲分析(一) 浪漫樂派作品 音欣 台灣音樂(五) 客家歌謠 與音樂
16	曲式分析 常見創作技巧(一) 音欣 台灣音樂(六)	曲式分析 常見創作技巧(一)反覆 音欣 台灣音樂(六) 傳統戲曲與音樂
17	曲式分析 常見創作技巧(二) 音欣 台灣音樂(七)	曲式分析 常見創作技巧(二) 減值 增值 音欣 台灣音樂(七) 南北管音樂
18	曲式分析 常見創作技巧(三) 音欣 台灣音樂(八)	曲式分析 常見創作技巧(三) 模進 音欣 台灣音樂(八) 通俗音樂
19	曲式分析 常見創作技巧(四) 音欣 台灣音樂(九)	曲式分析 常見創作技巧(四) 逆行 倒影 音欣 台灣音樂(九) 西式音樂與當今音樂發展
20	期末評量與總複習	期末評量與總複習
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:	

藝術專長科目	曲式分析與欣賞		
開設年級/學期	九年級 <input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	1

師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input checked="" type="checkbox"/> 代理代課 <input type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	沈佳瑩老師
多元教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
選用教材	依指導老師選用指定		
學習目標	<p>【曲式分析】 1. 總複習樂理和聲及曲式分析常識。2. 能運用前備樂理及和聲學從理性及宏觀角度賞析音樂。3. 能將上述所學應用於樂器展演</p> <p>【音欣】 課程包含現今我國及世界音樂，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力。</p>		
每週教學進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	曲式分析 個別考試 曲目分析 音欣 世界音樂(一)	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(一) 日本
	2	曲式分析 個別考試 曲目分析 音欣 世界音樂(二)	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(二) 韓國
	3	曲式分析 個別考試 曲目分析 音欣 世界音樂(三)	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(三) 印尼 泰國
	4	曲式分析 個別考試 曲目分析 音欣 世界音樂(四)	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(四) 緬甸 印度
	5	曲式分析 個別考試 曲目分析 音欣 世界音樂(五)	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(五) 拉丁美洲
	6	曲式分析 指定曲目 分析 音欣 世界音樂(六)	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(六) 拉丁美洲
	7	曲式分析 指定曲目 分析 音欣 世界音樂(七)	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(七) 非洲
	8	曲式分析 指定曲目 分析 音欣 世界音樂(八)	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(八) 非洲
	9	曲式分析 指定曲目 分析 音欣 世界音樂(九)	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(九) 歐洲
	10	課程統整與評量	課程統整與評量。
	11	曲式分析 畢業演奏 曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(一)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(一) 歐洲音樂季
	12	曲式分析 畢業演奏曲 目分析介紹 音欣 當今音樂活動(二)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(二) 歐洲音樂季
13	曲式分析 畢業演奏曲 目分析介紹 音欣 當今音樂活動	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(三) 歐洲音樂季	

	(三)	
14	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(四)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(四) 歐洲音樂季
15	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(五)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(五) 亞洲音樂季
16	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(六)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(六) 亞洲音樂季
17	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(七)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(七) 美洲音樂季
18	曲式分析 節目單製作 音欣 當今音樂活動(八)	曲式分析 節目單製作 音欣 當今音樂活動(八) 美洲音樂季
19	曲式分析 節目單製作 音欣 當今音樂活動(九)	曲式分析 節目單製作 音欣 當今音樂活動(九) 台灣音樂表演活動
20	期末評量與總複習	期末評量與總複習
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:	

藝術專長科目	音樂基礎訓練 Music Fundamental Training		
開設年級/學期	七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	林宥辰老師
多元教學方法	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input checked="" type="checkbox"/> 其他:合奏		
選用教材	依指導老師選用指定		
學習目標	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與介紹音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。		
每週教學進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	分組考試	聽寫分組考試。
	2	單音 單音程	單音與 自然單音程與變化單音程

	3	單音程	自然音程與變化音程	
	4	單音程	音程性質聽辨及視唱	
	5	單音程	音程性質聽辨及視唱	
	6	節奏 旋律	單拍子節奏與旋律練習	
	7	節奏 旋律	單拍子節奏與旋律練習	
	8	節奏 旋律	單拍子節奏與旋律練習	
	9	節奏 旋律	單拍子節奏與旋律練習	
	10	期中視唱聽寫 評量	期中視唱聽寫評量	
	11	非調性旋律	非調性旋律聽寫與視唱	
	12	非調性旋律	非調性旋律聽寫與視唱	
	13	非調性旋律	非調性旋律聽寫與視唱	
	14	複拍子節奏	複拍子節奏聽辨與練習	
	15	複拍子節奏	複拍子節奏聽辨與練習	
	16	複拍子節奏 旋律	複拍子節奏及旋律聽辨與練習	
	17	三和絃	三和絃性質辨認	
	18	三和絃	三和絃性質辨認	
	19	三和絃	三和絃性質辨認	
	20	期末評量與總 複習	期末評量與總複習	
	學期評量	<p>1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他:</p> <p>2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他:</p>		

藝術專長 科目	音樂基礎訓練 Music Fundamental Training		
開設年級 /學期	七年級 <input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	林宥辰老師
多元教學 方法	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input checked="" type="checkbox"/> 其他:合奏		
選用教材	依指導老師選用指定		
學習目標	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與介紹音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。		
每週教學 進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	複習單音 單音	複習單音 單音程 三和絃

	程 三和絃	
2	複習單拍子節奏 旋律	複習單拍子節奏 旋律
3	複習複拍子節奏 旋律	複習複拍子節奏 旋律
4	二聲部調性旋律	二聲部調性旋律單拍子 兩小節
5	二聲部調性旋律	二聲部調性旋律單拍子 兩小節
6	二聲部調性旋律	二聲部調性旋律單拍子 兩小節
7	單拍子特殊節奏	單拍子特殊節奏與旋律：複點 切分 三連音
8	單拍子特殊節奏	單拍子特殊節奏與旋律：複點 切分 三連音
9	單拍子特殊節奏	單拍子特殊節奏與旋律：連結線
10	期中視唱聽寫評量	期中視唱聽寫評量
11	複拍子特殊節奏	複拍子特殊節奏與旋律：複點 切分 三連音
12	複拍子特殊節奏	複拍子特殊節奏與旋律：複點 切分 三連音
13	複拍子特殊節奏	複拍子特殊節奏與旋律：複點 切分 三連音
14	複拍子特殊節奏	單拍子特殊節奏與旋律：連結線 休止符
15	複拍子特殊節奏	單拍子特殊節奏與旋律：連結線 休止符
16	七和弦	七和弦性質聽辨
17	和弦性質聽辨	和弦性質聽辨
18	和弦性質聽辨	和弦性質聽辨含轉位 開離位置
19	總複習	總複習
20	期末評量	期末評量與總複習
學期評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	

藝術專長 科目	音樂基礎訓練 Music Fundamental Training		
開設年級 /學期	八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理 代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	呂謙老師
多元教學 方法	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：合奏		
選用教材	依指導老師選用指定及自編		
學習目標	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與介紹音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。		
每週教學 進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	分組考試	聽寫分組考試。
	2	複音程	複音程聽辨與聽唱
	3	複音程	複音程聽辨與聽唱
	4	和弦 音程	和弦 音程性質聽辨及視唱
	5	和弦 音程	和弦 音程性質聽辨及視唱
	6	節奏 旋律 二聲部	單拍子節奏與旋律二聲部唱打 聽辨練習
	7	節奏 旋律 二聲部	單拍子節奏與旋律二聲部唱打 聽辨練習
	8	節奏 旋律 二聲部	單拍子節奏與旋律二聲部唱打 聽辨練習
	9	節奏 旋律 二聲部	單拍子節奏與旋律二聲部唱打 聽辨練習
	10	期中視唱聽寫評量	期中視唱聽寫評量
	11	調性與非調性旋律	調性與非調性旋律聽寫與視唱
	12	調性與非調性旋律	調性與非調性旋律聽寫與視唱
	13	單拍子特殊節奏	單拍子特殊節奏加入調性與非調性旋律聽寫與視唱
	14	單拍子特殊節奏	單拍子特殊節奏加入調性與非調性旋律聽寫與視唱
	15	複拍子特殊節奏	複拍子特殊節奏加入調性與非調性旋律聽寫與視唱
	16	複拍子特殊節奏	複拍子特殊節奏加入調性與非調性旋律聽寫與視唱
	17	和聲級數	大調和聲級數聽辨
	18	和聲級數	大調和聲級數聽辨
	19	總複習	總複習
	20	期末評量與總複習	期末評量與總複習
學期評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		

藝術專長 科目	音樂基礎訓練 Music Fundamental Training		
開設年級 /學期	八年級 <input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代 課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	呂謙老師
多元教學 方法	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：合奏		
選用教材	依指導老師選用指定及自編		
學習目標	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與介紹音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。		
每週教學 進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	複習音程 和絃	複習音程 和絃
	2	複習大調和聲級數	複習大調和聲級數聽辨
	3	複習單拍子節奏 旋律	複習單拍子特殊節奏 旋律
	4	複習單拍子節奏 旋律	複習複拍子特殊節奏 旋律
	5	二聲部調性旋律	二聲部調性旋律單拍子 三至四小節
	6	二聲部非調性旋律	二聲部非調性旋律單拍子 一至二小節
	7	二聲部非調性旋律	二聲部非調性旋律單拍子 一至二小節
	8	二聲部調性旋律	二聲部調性旋律複拍子 三至四小節
	9	二聲部旋律總複習	二聲部旋律唱奏聽辨
	10	期中視唱聽寫評量	期中視唱聽寫評量
	11	音群	音群練習
	12	終止式辨認	終止式辨認
	13	四聲部和聲	四聲部和聲聽寫 級數分辨 大調 密集位置
	14	四聲部和聲	四聲部和聲聽寫 級數分辨 大調 開離位置
	15	四聲部和聲	四聲部和聲聽寫 級數分辨 小調 密集位置
	16	四聲部和聲	四聲部和聲聽寫 級數分辨 小調 開離位置
	17	綜合複習 聽寫	綜合複習 聽寫
	18	綜合複習 視唱	綜合複習 視唱
	19	總複習	總複習
20	期末評量	期末評量與總複習	
學期評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		

藝術專長 科目	音樂基礎訓練 Music Fundamental Training		
開設年級 /學期	九年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代 課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	陳家怡老師
多元教學 方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：合奏		
選用教材	依指導老師選用指定及自編		
學習目標	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與介紹音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。		
每週教學 進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	複習考試	聽寫複習考試。
	2	複習音程	複習單複音程 和弦 和聲
	3	節奏 旋律	單拍子二聲部節奏與旋律進階練習
	4	節奏 旋律	複拍子二聲部節奏與旋律進階練習
	5	音群	三至四音 密集與開離位置
	6	和弦	四種三和絃 屬七 減七 大七 小七 和弦
	7	和聲	四聲部和聲進行進階練習(常用級數及轉位)
	8	終止式	辨認級數：進階練習 大小調
	9	視唱	視唱綜合練習
	10	期中視唱聽寫評量	期中視唱聽寫評量
	11	節奏：五拍子	節奏：五拍子 聽 唱 打練習
	12	節奏：七拍子	節奏：七拍子 聽 唱 打練習
	13	32分音符 慢板節奏	32分音符 慢板節奏聽寫與視唱
	14	32分音符 慢板節奏	32分音符 慢板節奏聽寫與視唱(含連結線 複點)
	15	複拍子特殊節奏	複拍子特殊節奏 二、四連音
	16	複拍子特殊節奏	複拍子特殊節奏 32分音符
	17	節奏 旋律 複習	特殊單拍子節奏 調性非調性旋律 複習
	18	節奏 旋律 複習	特殊複拍子節奏 調性非調性旋律 複習
	19	總複習	總複習
	20	期末評量與總複習	期末評量與總複習
學期評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		

藝術專長 科目	音樂基礎訓練 Music Fundamental Training		
開設年級 /學期	九年級 <input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代 課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	陳家怡老師
多元教學 方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：合奏		
選用教材	依指導老師選用指定及自編		
學習目標	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與介紹音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。		
每週教學 進度	週 次	單元/主題	內容綱要
	1	音程 和絃	單複音程 和絃密集開離位置
	2	大小調和聲級數	複習大調和聲級數聽辨
	3	單拍子節奏 旋律	複習單拍子特殊節奏 旋律
	4	單拍子節奏 旋律	複習複拍子特殊節奏 旋律
	5	二聲部調性旋律	二聲部調性旋律單拍子 三至四小節
	6	二聲部非調性旋律	二聲部非調性旋律單拍子 一至二小節
	7	節奏	二對三 練習
	8	節奏	三對四 練習
	9	二聲部旋律	二聲部旋律二對三 三對四唱奏聽辨
	10	期中視唱聽寫評量	期中視唱聽寫評量
	11	單拍子節奏記憶	單小節單拍子節奏記憶
	12	複拍子節奏記憶	單小節複拍子節奏記憶
	13	單拍子旋律記憶	單拍子調性 非調性旋律記憶 記譜 唱
	14	複拍子旋律記憶	複拍子調性 非調性旋律記憶 記譜 唱
	15	四聲部和聲	四聲部和聲聽寫 級數分辨(全) 大小調
	16	創作	創作四部和聲
	17	綜合複習 聽寫	綜合複習 聽寫
	18	綜合複習 視唱	綜合複習 視唱
	19	總複習	總複習
20	期末評量	期末評量與總複習	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: 2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:		

七、附錄（提示：應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料，以及其他可資參酌之資料等；附錄應依序編號列）

（附件一）基隆市立成功國民中學藝術才能音樂班課程發展工作小組設置辦法

基隆市立成功國民中學藝術才能音樂班課程發展工作小組設置辦法
111.06.07 校務會議提案討論決議通過

一、法令依據：

- 1、藝術教育法。
- 2、藝術教育法施行細則。
- 3、高級中等以下學校藝術才能班設立基準。
- 4、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範。

二、目標：

召開課程計畫會議，擬定該學年課程計畫，研議討論年度音樂藝術才班、課程計劃內容、音樂發表會，並督導相關業務人、教師落實課程計劃之執行。

三、組織成員：本小組成員，均為無給職，其組成方式如下：

- 1、召集人：校長。
- 2、行政代表：教務主任、學務主任、總務主任、輔導主任、教學組長、註冊組長、活動組長。
- 3、藝才班召集人：音樂班召集人。
- 4、家長代表：音樂班七年級家長會長。
- 5、教師代表：音樂班學、術科導師。
- 6、學生代表：音樂班七年級學生。

四、工作職掌：

代表屬性	職稱	姓名	執行任務
召集人	校長	張志明	督導音樂班課程發展工作小組各項事務之進行
行政代表	教務主任	詹佩芬	協助辦理音樂班相關行政業務，推動執行各項事務
行政代表	學務主任	林佐吉	協助辦理音樂班相關行政業務，推動執行各項事務
行政代表	總務主任	方志良	協助辦理音樂班相關行政業務，推動執行各項事務
行政代表	輔導主任	江秋貞	統籌規劃音樂班相關行政業務，推動執行各項事務
行政代表	教學組長	白聖璋	負責一般學科課務安排與處理
行政代表	註冊組長	李秋碧	負責學籍管理與學、術科成績統計及升學事宜
藝才班 召集人	音樂班 召集人	沈佳瑩	辦理音樂班相關行政業務，推動執行各項事務
	音樂班 術科導師	沈佳瑩	負責音樂班學生之術科督導及生活管理
教師代表	音樂班 術科導師	林宥辰	負責音樂班學生之術科督導及生活管理
教師代表	音樂班 學科導師	許慧卿	負責音樂班學生之學科督導及生活管理
教師代表	音樂班 學科導師	許明智	負責音樂班學生之學科督導及生活管理
教師代表	音樂班 學科導師	沈佳瑩	負責音樂班學生之學科督導及生活管理

家長代表	家長會長	羅凱禎	支援並提供課程發展相關資源與建議
學生代表	音樂班 705	蔡淳亞	提供課程發展相關建議

五、本委員會每二至三個月開會乙次,每學年召開二至四次會議。必要時並得臨時召開。

六、本要點經校務會議通過後公布施行,修正時亦同。

