

基隆市 111 學年度
安樂高級中學

藝術才能美術班課程計畫

中華民國 111 年 7 月 15 日

目錄

目錄	2
學校基本資料表	3
壹、依據	4
貳、藝術才能班教育理念	4
參、藝術才能班現況	7
肆、課程規劃與實施	13
111 學年度第一學期七年級藝術專門課程進度表 (1)	17
111 學年度第一學期七年級藝術專門課程進度表 (2)	18
111 學年度第二學期 七年級 藝術專門課程進度表 (1)	19
111 學年度第二學期 七年級 藝術專門課程進度表 (2)	20
111 學年度第一學期 八年級 藝術專門課程進度表 (1)	21
111 學年度第一學期 八年級 藝術專門課程進度表 (2)	22
111 學年度第二學期 八年級 藝術專門課程進度表 (1)	23
111 學年度第二學期 八年級 藝術專門課程進度表 (2)	24
111 學年度第一學期 九年級 藝術專門課程進度表 (1)	25
111 學年度第一學期 九年級 藝術專門課程進度表 (2)	26
111 學年度第二學期 九年級 藝術專門課程進度 (1)	27
111 學年度第二學期 九年級 藝術專門課程進度 (2)	28
伍、各年級藝術專門課程教學綱要	29
附錄 1：基隆市立安樂高級中學美術班課程發展小組組織要點	127
附錄 2：110 學年度安樂高中課程發展委員會第 5 次會議紀錄 (通過美術班課程計畫)	128

學校基本資料表

學校名稱	基隆市立安樂高級中學(國中部)		全校班級數	普通班：14班 藝術才能美術班：3班 集中式特教班：1班 資源班：2班 合計：20班
學校地址	基隆市安樂區安一路 360 號			
藝才班別	<input type="checkbox"/> 音樂班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 班			
班級學生數	七年級 22 人，八年級 20 人，九年級 22 人，總計 64 人。			
專長領域每週節數	七年級 8 節，八年級 8 節，九年級 7 節。			
聯絡人	處室	輔導處	職稱	輔導主任
	姓名	古一宏	電話	(02) 24236600 轉 40
	行動電話	0911868296	傳真	(02) 24256661
	E-mail	ab2788@gm.kl.edu.tw		
校長核章			核章日期	111 年 7 月 14 日
審查結果	初審	通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審 <input type="checkbox"/>		
	複審	通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審 <input type="checkbox"/>		

基隆市立安樂高級中學國中部 111 學年度藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、 中華民國 110 年 3 月 15 日教育部臺教授國部字第 1100016363B 號令修正發布「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、 中華民國 109 年 9 月 29 日教育部臺教授國部字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。
- 三、 中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師（一）字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」。
- 四、 中華民國 110 年 10 月 29 日教育部臺教授國部字第 1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、
- 五、 中華民國 110 年 12 月 10 日教育部臺教授國部字第 1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、 中華民國 111 年 6 月 27 日本校第 5 次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能班教育理念

一、學校教育目標

透過多元適性的教學情境，培養學生健全的人格及積極樂觀的學習態度，提供安全及優質的學習空間，激發學生學習的意識，以落實終身學習的理念及目標

二、學校願景

本校以發展特色課程、推動海洋教育、培育世界公民、營造永續校園為理念，並以學生能安立終生、樂在學習為目標。本校同時為基隆市自造教育及科技中心，設置基隆市「創客新學園」，設有自造教育實驗室，提供全校師生與社區民眾文創課程。

三、藝術才能美術班發展目標

- (一) 延續基隆市內對藝術才能學習有興趣的國小畢業生，給予繼續學習發展之機會，養成藝術與文化發展之基礎人才。
- (二) 透過策略聯盟與資源共享，與社區單位、大學端及業端通力合作，施以計畫性之教育，充分發揮其潛能，發展美術專業及多元智能。
- (三) 鼓勵學生參與比賽、進行校內外展覽參觀等活動，以開拓學生對美術的多元視野。
- (四) 透過美術認知、鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操與健全人格，培養具備美學素養的國民。

四、學校美術班情境 SWOTs 分析

因素	優勢 (Strengths)	劣勢 (Weaknesses)	機會 (Opportunities)	威脅 (Threats)	行動策略 (Strategy)
地理環境	<ol style="list-style-type: none"> 離市中心近，交通便捷。 鄰近山區，空氣清新，環境寧靜。 	<ol style="list-style-type: none"> 校地位於地層滑動區，且校地範圍稍嫌狹小。 校門口彎道影響師生交通安全 附近公共設施嚴重不足 冬天風強雨多，不利綠化 	<ol style="list-style-type: none"> 社區重建，讓居住人口年輕化。 距離國道一號八堵交流道及國道三號基金交流道近，交通網絡發達便利。 	<ol style="list-style-type: none"> 社區老化 地層不斷滑動 安一路交通擁擠，且校門口急轉彎，易生危險。 	<p>申請改建校園，校園周邊鑑請相關單位協助改善。廣植木本植物，綠化校園</p>
學校規模	<ol style="list-style-type: none"> 改制為完全中學後，學校運作穩健，為一所規模適中的學校，且學校資源均可充份運用。 各類社團蓬勃發展，形塑學校特色。 	<ol style="list-style-type: none"> 國中中部因少子化影響，有減班趨勢。 因應 108 新課綱課程規劃，分組跑班需求，教室數不足，有擴充之必要。 	<ol style="list-style-type: none"> 易發揮小班教學精神 易發展學校特色 	<ol style="list-style-type: none"> 專業教室不足 學區皆為舊社區，學生來源逐年減少。 	<ol style="list-style-type: none"> 增設美術專科教室，並布建展覽空間，提供學生觀摩與展示作之舞台。 規劃人文關懷且具藝術氣息之學習型學校。
硬體設備	<ol style="list-style-type: none"> 軟硬體設備充足 各辦公室、教室必須設施完善 	<ol style="list-style-type: none"> 美術專科室僅二間，仍嫌不足。 美術相關設備及器材仍嫌不足。 	<ol style="list-style-type: none"> 教材內容與教學設備契合 因應改制完全中學，逐年有補助款項，充實設備 利用大屏觸控電視，加強教學 e 化。 	<ol style="list-style-type: none"> 管理責任及人力資源未釐清及配合 多元空間運用，多功能設施未整合 	<ol style="list-style-type: none"> 行政資源縱的支援，橫的配合 科學化多功能的設備管理及運用 落實校舍設備安全檢查
教師資源	<ol style="list-style-type: none"> 教師專業素質優異，教學認真，勇於創新、積極進取。 校內術科老師與外聘兼課老師在分組教學上搭配良好，教學效果卓越。 	<ol style="list-style-type: none"> 校內術科老師員額不足，以致授課科目多且時數多，故研究進修時間少 外聘兼課教師需求多，易造成教師流動性高，而影響學生穩定學習。 	<ol style="list-style-type: none"> 拜訪在地藝術家，若課程有需要，時間能配合，可到校擔任兼課老師。 具有美術專長之美術班畢業校友多，可支援擔任兼課老師。 	<ol style="list-style-type: none"> 減班造成教師缺額減少，可聘之正式老師相對減少。 除了教學工作，美術班相關行政業務繁雜，均造成美術班相關教師及行政教師工作負何過重。 	<ol style="list-style-type: none"> 辦理教師增能研習課程，提昇教師自力設計課程、編選教材之專業能力。

因素	優勢 (Strengths)	劣勢 (Weaknesses)	機會 (Opportunities)	威脅 (Threats)	行動策略 (Strategy)
行政人員	<ol style="list-style-type: none"> 1. 行政人員充滿熱忱, 對教育具使命感, 能掌握變革趨勢, 服務態度佳。 2. 各處室定期協調各項業務推展, 溝通順暢無礙。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 美優組裁撤後, 編制人力有限, 資料組兼負美術班業務, 工作繁重。 2. 美術老師員額不足, 以致無法兼任或協助行政工作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 行政資源化, 可以互通資源和資訊。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 內部壓力: 行政工作繁重、長期勞累, 漸感無力 2. 外部壓力: 校外承辦活動太多, 影響本身校務推動發展 (3) 適才適用的行政工作人員不易聘用, 且教師兼任意願不高 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 效率化-教育行政, 重視目標管理, 績效管理 2. 專業化-行政分工, 重視專業訓練及在職進修 3. 充分提供藝才班辦學資訊, 加強行政認知, 凝聚共識。
學生	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生率真、純樸、活潑 2. 學生參與校內外, 各項美術活動意願高 3. 美術班學術科表現佳, 具吸引力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生相關藝文之刺激較新北及北市來得弱, 導致優質學生嚴重外流。 4. 本市國小美術班學生選擇就讀國中美術班的意願不高, 導致學生來源與素質皆難以穩定。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 術科分組教學實施, 更能確實個別指導每位學生, 且進一步激發學生的潛能。 2. 學生可塑性高、發展多元。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 家長社經地位不穩定, 親職教育待加強 2. 隨著各國中成立愈來愈多的特殊班, 例如數資班、英資班等, 國小畢業生選擇愈多, 勢將瓜分學生來源。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 加強美術班招生宣導, 吸引本市及鄰近縣市之具有藝術才能學子就讀。
家長	<ol style="list-style-type: none"> 1. 家長均關心重視子女教育 2. 家長對學校支持, 對老師教學及管理有信心 3. 家長均支持本校辦理之美術班。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 家長對於美術藝才班的看法少數仍停留在以升學為導向的特殊班。 2. 對美術班發展的支持較為被動 3. 對於參與學生美術相關之活動亦為被動 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學校有更多彈性和家長溝通 2. 家長顧問團的成立, 補強家長會的功能 3. 108 課網上路後, 可鼓勵家長更關心, 且協助學校推動美術教育。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學校和家長對於美術班特色沒有一致性的看法, 致使發展受限。 2. 家長擔心若美術班術科課業、相關比賽過重, 恐將影響學生學科成績表現。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 強化家長會功能, 溝通觀念 2. 整合家長會及義工資源, 加強建立聯絡網 3. 鼓勵家長參與班級活動及美術藝文等相關活動。
社區資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 家長會及顧問團成立健全發展 2. 社區鄰近學校, 與學校關係密切。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 社區資源未能有效整合 2. 學校為社區中心的共識尚未建立 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 社區家長對學校評價日益增高 2. 引進地方藝術工作坊、畫室等資源, 擴展美術班多元學習空間。 	<ol style="list-style-type: none"> 1 社區民眾對美術教育的了解不夠深刻, 仍停留於傳統教育觀點。 2. 學校未確立校務發展方向, 社區使力點不易見 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建立學校利用社區資源共識 2. 與社區內藝文單位策略聯盟, 相互提供資源, 擴展學生的藝文視野, 並更加提昇社區民眾的藝文素養。

參、藝術才能班現況

一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織（課程發展小組組織要點請參閱附錄1）

（一）藝術才能班課程發展小組：

職 務	擔任人員	工 作 事 項
召 集 人	校 長	召集人，統籌辦理藝才教育之策畫，督導決策考核各項事宜。
委 員	專家學者	提供課程發展與學生甄選之相關諮詢與資源協助
委 員	教務主任	業務督導與執行、行政推動與校本發展
委 員	輔導主任	業務督導與執行、行政推動與校本發展
委 員	資料組長	負責籌辦業務、有關藝才班資料通報及教學設備，學生升學輔導及報名鑑定作業、各項美展及比賽工作事宜、演講與參訪及學生獨立研究規劃與執行等。
委 員	美術班各學習領域 教師代表	課程諮詢與整合、領域專業課程與跨領域教學
委 員	國一美術班 班級導師	領域課程教學
委 員	國二美術班 班級導師	領域課程教學
委 員	國三美術班 班級導師	領域課程教學
委 員	專長教師代表	專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學
委 員	專長教師代表	專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學
委 員	專長教師代表	專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學
委 員	美術班家長代表	諮詢輔導。
委 員	美術班學生代表	提供課程學習之相關意見回饋

(二) 111 學年度課程發展委員會：

組成成員	人數	參加人員	
校長	1	校長：方保社	
行政人員代表	5	教務主任	學務主任
		輔導主任	總務主任
		圖書館主任	
領域教師代表	9	國文領域主席	英語領域主席
		數學領域主席	社會領域主席
		自然領域主席	藝術領域主席
		健體領域主席	綜合領域主席
		科技領域主席	
年級導師	3	國一級導師	國二級導師
		國三級導師	
家長代表	1		
學生代表	1		

1. 規畫學校本位課程發展方向與內涵。
2. 擬定學校本位課程實施計畫。
3. 審核統整課程發展計畫及其成效。
4. 審核各學習領域課程發展的深度與廣度。
5. 整合校內外人力教學資源，建構學校教學網路。
6. 協調社區各社教機構資源運用，建立教學支援系統。
7. 評鑑學校本位課程實施成效。

二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形

年 級		七年級	八年級	九年級	總計
班級數		1	1	1	3
學生數	男 生	7	4	4	15
	女 生	15	16	18	49
	合 計	22	20	22	64

教師 編制 員額	正式員額	2			實際員額			2			
		大學			碩士			博士			合計
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	
	具一般合格 教師證書			2	2		2				
	具特殊教育 資優類證書										
	上述二者 兼 備										
	其 他										
合 計			2	2		2					

(一) 專任教師

職務別	姓名	性別	最高學歷	專長	現任教	
					年級	主要課程
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 <input checked="" type="checkbox"/> 正式 <input type="checkbox"/> 代理	陳佳慧	女	碩士	西畫 版畫	七 八 九	水彩相關課程 素描相關課程 版畫相關課程
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 <input checked="" type="checkbox"/> 正式 <input type="checkbox"/> 代理	朱憶婷	女	碩士	設計 素描 水墨	七 八 九	水墨相關課程 設計相關課程

(二) 外聘教師

職務別	姓名	性別	最高學歷	專長	現任教	
					年級	主要課程
<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任 <input type="checkbox"/> 正式 <input type="checkbox"/> 代理	李勿	女	學士	西畫 水墨 版畫 素描	七 八	設計相關課程 版畫相關課程
<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任 <input type="checkbox"/> 正式 <input type="checkbox"/> 代理	李雅馨	女	碩士	西畫 水墨 版畫 素描	七 八 九	素描相關課程 水彩相關課程
<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任 <input type="checkbox"/> 正式 <input type="checkbox"/> 代理	簡義棋	男	碩士	西畫 水墨 版畫 素描	七 八	素描相關課程 水彩相關課程
<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任 <input type="checkbox"/> 正式 <input type="checkbox"/> 代理	許素涵	女	學士	水墨 書法	七 八 九	水墨相關課程 書法相關課程

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(一) 審查意見如下：

1. 沒有將部定節數標示出來。
2. 課程規劃表不只用領域名稱列出，也需列出節數，且用學期區分
3. 國中的課綱內容有些誤植成高中學習階段之內容，需調整
4. 水彩、水墨、素描、版畫與藝才班綱要對應關係是否足夠？

(二) 調整說明：依據建議，已完成部定節數標示，課程規劃表依據學期區分並列出節數，課程內容對應國中學習指標。

四、設備與資源概況

類別 (教學設備/ 樂器設備)	名稱	單位	數量	說明	備註
教學設備	桌上型電腦	臺	2	兩台均已使用 11 年, 其中一台已壞損。	
教學設備	筆記型電腦	臺	3	一台已到使用年限, 兩台年限內可正常使用	
教學設備	彩色雷射印表機	臺	2	一台已到使用年限, 一台正常	
教學設備	陳列櫥(或櫃)	座	2	1 座正常 1 座已使用 21 年	
教學設備	室內畫架、凳子	組	20	已到使用年限	
教學設備	水墨畫桌椅	組	14	均已使用 11 年	
教學設備	單槍投影機	臺	1	正常	
教學設備	LED 描圖台	臺	1	正常	
教學設備	全開紙櫃	臺	2	正常	
教學設備	數位投影機	臺	1	正常	
教學設備	感光乳劑保存用 冰箱	臺	1	正常	
教學設備	壓版機	臺	2	一台已到使用年限, 一台期限內可正常使用	
類別 (教學設備/ 樂器設備)	名稱	單位	數量	說明	備註

教學設備	作品晾乾架	臺	2	已到使用年限	
教學設備	油壓式空壓機	臺	1	正常	
教學設備	版畫用滾筒	支	5	正常	
教學設備	金屬版電印機	臺	1	正常	
教學設備	桌上型壓印機	臺	1	正常	
教學設備	CNC 三軸雕刻機	臺	1	正常	
教學設備	標籤機	臺	1	正常	
教學設備	手提式麥克風	臺	1	正常	
教學設備	圓形旋轉展示架	臺	1	已到使用年限且損壞待報廢	
教學設備	山形展示版	臺	1	已到使用年限且損壞待報廢	
教學設備	置圖架	組	4	已到使用年限且損壞待報廢	
擴充設備	分離式冷氣機	臺	1	正常	
擴充設備	分離式冷氣機	臺	1	正常	
擴充設備	冷氣機	臺	1	正常	

肆、課程規劃與實施

一、111 學年度藝術才能美術班每週各學習領域節數一覽表

領域/科目 (每週節數)			年級	第七學年 (111 學年度)		第八學年 (112 學年度)		第九學年 (113 學年度)		
				第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語 文	國語文	4-5	4	4	5	5	5	5
			本土語文/ 臺灣手語/	1	1	1	1			
			英語文	2-3	3	3	3	3	3	3
		數 學	數學	3-4	4	4	3	3	4	4
			歷史	2-3	1	1	1	1	1	1
		地理	1		1	1	1	1	1	
		公民與社會	1		1	1	1	1	1	
		自然科學	生物	2-3	3	3	0	0	0	0
			理化		0	0	3	3	2	2
			地球科學		0	0	0	0	1	1
		藝 術	音樂	1	1	1	0	0	1	1
			視覺藝術		0	0	0	0	0	0
			表演藝術		0	0	1	1	0	0
		綜合活動	家政	3	1	1	1	1	1	1
			童軍		1	1	1	1	1	1
			輔導		1	1	1	1	1	1
		科 技	資訊科技	2	1	1	1	1	1	1
			生活科技		1	1	1	1	1	1
健康與體育	健康教育	3	1	1	1	1	1	1		
	體育		2	2	2	2	2	2		

領域/科目 (每週節數)			年級	第七學年 (111 學年度)		第八學年 (112 學年度)		第九學年 (113 學年度)		
				第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	
部定課程	藝術才能專長領域	筆墨造型技法之探索	6	2	0	0	0	0	0	
		圖像表現初探 I		2	0	0	0	0	0	
		彩繪技法 I		2	0	0	0	0	0	
		意境與自然	6	0	2	0	0	0	0	
		圖像表現初探 II		0	2	0	0	0	0	
		彩繪技法 II		0	2	0	0	0	0	
		巧笑倩兮	6	0	0	2	0	0	0	
		形塑表現 I		0	0	2	0	0	0	
		形色之美 I		0	0	2	0	0	0	
		水墨實驗與創新	6	0	0	0	2	0	0	
		形塑表現 II		0	0	0	2	0	0	
		形色之美 II		0	0	0	2	0	0	
		水墨創作與實踐	6	0	0	0	0	2	2	
		造型與影像表現		0	0	0	0	2	2	
		彩繪與影像創作		0	0	0	0	2	2	
領域學習節數			<u>31-34/</u> <u>30-33</u>	<u>33</u>	<u>33</u>	<u>33</u>	<u>33</u>	33	33	
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 (藝術才能專長) 領域	凹凸有製版畫初探 I	1-4	2	0	0	0	0	0
			凹凸有製版畫初探 II		0	2	0	0	0	0
			美的世界		0	0	2	0	0	0
			文化创意大集合		0	0	0	2	0	0
			書法藝術		0	0	0	0	1	0
			書藝無限發揮		0	0	0	0	0	1
	統整性主題/ 專題/ 議題探究課程		0		0	0	0	0	0	0
	社團活動 與技藝課程		0		0	0	0	0	0	0
	其他類課程	班會	0		0	0	0	1	1	1
學習總節數			<u>33-35/</u> <u>32-35</u>	35	35	35	35	35	35	

二、 111 學年度藝術才能美術班專門課程規劃一覽表

(一)上學期:

科目/教師		七年級	八年級	九年級
上 學 期	科目(節數)	筆墨造型技法初探(2)	巧笑倩兮(2)	水墨鑑賞與創作(2)
	授課教師	朱憶婷老師 許素涵老師	朱憶婷老師 許素涵老師	朱憶婷老師 許素涵老師
	科目(節數)	圖像表現初探 I(2)	形塑表現 I(2)	造型與表現(2)
	授課教師	陳佳慧老師 簡義棋老師	陳佳慧老師 簡義棋老師	陳佳慧老師 李雅馨老師
	科目(節數)	彩繪技法 I(2)	形色之美 I(2)	彩繪創作技法 (2)
	授課教師	李雅馨老師 簡義棋老師	李雅馨老師 簡義棋老師	陳佳慧老師 李雅馨老師
	科目(節數)	凹凸有製- 版畫初探 I(2)	美的世界-(2)	書法藝術(1)
	授課教師	陳佳慧老師 李勿老師	朱憶婷老師 李勿老師	洪誓鴻老師
合計節數	8	8	7	

(二)下學期:

科目/教師		七年級	八年級	九年級
下 學 期	科目(節數)	意境與自然(2)	水墨實驗與創新(2)	水墨創作與實踐(2)
	授課教師	朱憶婷老師 許素涵老師	朱憶婷老師 許素涵老師	朱憶婷老師 許素涵老師
	科目(節數)	圖像表現初探 II(2)	形塑表現 II(2)	造型與影像表現(2)
	授課教師	陳佳慧老師 簡義棋老師	陳佳慧老師 簡義棋老師	陳佳慧老師 李雅馨老師
	科目(節數)	彩繪技法 II(2)	文化創意大集合(2)	彩繪與影像創作(2)
	授課教師	李雅馨老師 簡義棋老師	朱憶婷老師 李勿老師	陳佳慧老師 李雅馨老師
	科目(節數)	凹凸有製- 版畫初探 II(2)	形色之美 II(2)	書藝無限發揮(1)
	授課教師	陳佳慧老師 李勿老師	李雅馨老師 簡義棋老師	許素涵老師
	合計節數	8	8	7

三、各年級藝術才能專門課程進度表

基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班

111 學年度第一學期七年級藝術專門課程進度表 (1)

週次	圖像表現初探 I	彩繪技法 I
1	素描的定義與樣貌	認識水彩，名家作品賞析
2	素描工具材料介紹與使用方式	水彩工具材料介紹與使用方式 介紹色彩學
3	點、線、面的組成	色彩混色與配色要領
4	點、線、面與光影的探討	明度與彩度的轉換－單色水彩練習
5	捉影成形 1－光影與造型	明度與彩度的轉換－單色水彩練習
6	物體結構與體感的表現 1－球體	色彩與光影的觀察－調色練習
7	段考週	
8	物體結構與體感的表現 2－圓柱體	基本技法練習－縫合
9	物體結構與體感的表現 3－圓錐體	基本技法練習－縫合
10	物體結構與體感的表現 4－方塊積木	基本技法練習－渲染
11	積木的堆疊與空間	基本技法練習－渲染
12	積木的堆疊與空間	基本技法練習－重疊
13	積木的堆疊與空間	基本技法練習－重疊
14	段考週	
15	積木的堆疊與空間	色彩與光影的觀察－球狀靜物
16	捉影成形 2－光影與空間	色彩與光影的觀察－球狀靜物
17	靜物構成與空間	色彩與光影的觀察－立方體色塊練習
18	靜物構成與空間	色彩與光影的觀察－立方體色塊練習
19	靜物構成與空間	質感表現－粗糙的靜物
20	靜物構成與空間	質感表現－光滑的靜物
21	期末作品回顧與欣賞【段考週】	期末作品回顧與欣賞【段考週】

基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班

111 學年度第一學期七年級藝術專門課程進度表 (2)

週次	筆墨造型技法初探	凹凸有製-版畫初探
1	東方文化初體驗	版畫與生活
2	東西方文化差異與探討	認識校園植物－實物版(凸版)創作
3	東方繪畫媒材大實驗	認識校園植物－實物版(凸版)創作
4	各式肌理質感之研究	認識校園植物－實物版(凸版)創作
5	筆墨畦徑-筆法線條	認識校園植物－實物版(凹版)創作
6	筆墨畦徑--筆法線條	認識校園植物－實物版(凹版)創作
7	段考週	
8	墨分五彩之研究練習	認識校園植物－實物版(凹版)創作
9	墨分五彩之研究練習	紙版(凹凸版併用)創作
10	隨類賦彩-東方的色彩由來	紙版(凹凸版併用)創作
11	隨類賦彩-東方的色彩應用	紙版(凹凸版併用)創作
12	千巖萬壑-北方山川之美	紙版(凹凸版併用)創作
13	千巖萬壑-南方山川之美	浮世繪介紹與木刻版畫創作
14	段考週	
15	水波粼粼-荷艷蛙鳴	浮世繪介紹與木刻版畫創作
16	水波粼粼-荷艷蛙鳴	浮世繪介紹與木刻版畫創作
17	千巖競秀萬壑爭流-鑑賞	浮世繪介紹與木刻版畫創作
18	千巖競秀萬壑爭流-研究	浮世繪介紹與木刻版畫創作
19	千巖競秀萬壑爭流-創作	浮世繪介紹與木刻版畫創作
20	鑑賞與創作	期末檢討與布展
21	段考週	

基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班

111 學年度第二學期 七年級 藝術專門課程進度表 (1)

週次	圖像表現初探 II	彩繪技法 II
1	名家作品賞析	名家作品賞析
2	透視結構與空間初探－認識一點透視	特殊技法練習
3	透視結構與空間初探－認識二點透視	特殊技法練習
4	透視結構與空間初探－認識三點透視	質感練習
5	認識校園空間與透視練習	質感練習
6	認識校園空間與透視練習	質感練習
7	段考週	
8	校園建築寫生	靜物造型與色彩的搭配
9	校園建築寫生	靜物造型與色彩的搭配
10	校園建築寫生	靜物造型與色彩的搭配
11	寫生作品討論與布展	花卉觀察
12	寫生作品討論與布展	花卉寫生
13	積木與結構	花卉寫生
14	段考週	
15	積木與結構	花卉寫生
16	積木與結構	校園巡禮－認識與觀察校園的樹木
17	靜物與空間、光源安排	校園寫生－樹景描繪
18	靜物與空間、光源安排	校園寫生－樹景描繪
19	靜物與空間、光源安排	校園寫生－樹景描繪
20	靜物與空間、光源安排【段考週】	樹景寫生與創作【段考週】

基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班

111 學年度第二學期 七年級 藝術專門課程進度表 (2)

週次	意境與自然	凹凸有製-版畫初探 II
1	氣韻生動	廚房版畫－認識平版
2	氣韻生動	廚房版畫－平版創作
3	文人畫的源起與特色	廚房版畫－平版創作
4	文人畫蛻變與創新	袋袋相傳－認識絹印(孔版)
5	詩中有畫畫中有詩 -緣由與目的	袋袋相傳－絹印創作(孔版)
6	詩中有畫畫中有詩 -欣賞題畫詩	袋袋相傳－絹印創作(孔版)
7	段考週	
8	詩書畫合一-落款與用印	袋袋相傳－絹印創作(孔版)
9	詩書畫合一鑑賞題款印章	袋袋相傳－絹印創作(孔版)
10	菜根談-小品練習	認識藏書票－壓克力版創作
11	菜根談-小品練習	認識藏書票－壓克力版創作
12	菜根談-小品練習	認識藏書票－壓克力版創作
13	段考週	
14	草木有情我見我思-花卉小品	複合媒材與版畫的結合
15	草木有情我見我思-花卉小品	認識數位版畫
16	草木有情我見我思-花鳥小品	併用版創作
17	草木有情我見我思-花鳥小品	併用版創作
18	走進自然寫生創作-四開	併用版創作
19	走進自然寫生創作-四開	併用版創作
20	走進自然寫生創作-四開【段考週】	期末檢討與布展【段考週】

基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班

111 學年度第一學期 八年級 藝術專門課程進度表 (1)

週次	形塑表現 I	形色之美 I
1	微觀與巨觀－植物的觀察	認識查理斯·雷德 (Charles Reid)
2	微觀與巨觀－植物的觀察	花卉的觀察與發現
3	微觀與巨觀－植物的觀察	花卉質感的表現
4	微觀與巨觀－植物的觀察	花卉與靜物的搭配
5	植物明信片繪製創作	花卉與靜物的搭配
6	作品賞析與展演	作品賞析與展演
7	段考週	
8	靜物質感與表現	認識不透明水彩
9	靜物質感與表現	不透明水彩的使用
10	靜物質感與表現	不透明水彩練習
11	靜物質感與表現	不透明水彩練習
12	靜物質感與表現	不透明水彩練習
13	視覺動態的觀察	作品賞析與討論
14	段考週	
15	視覺動態的觀察	表現主義之繪畫表現
16	視覺動態的觀察	認識艾米爾·諾爾德
17	視覺動態的觀察	紙質的研究與創作
18	紙質的研究與創作	紙質的研究與創作
19	紙質的研究與創作	紙質的研究與創作
20	紙質的研究與創作	紙質的研究與創作
21	期末檢討【段考週】	期末檢討【段考週】

基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班

111 學年度第一學期 八年級 藝術專門課程進度表 (2)

週次	巧笑倩兮	美的世界
1	線條的趣味	什麼是設計?
2	線條的趣味	什麼是美?
3	人物素材的分析與收集	怎麼看?
4	人物形象基礎與再造	美的原理原則(一)
5	人物形象基礎與再造	美的原理原則(二)
6	傳統人物畫賞析	美的原理原則創作實踐
7	段考週	
8	當代人物畫賞析	封面設計-文字
9	東方美人畫賞析	封面設計-文字
10	鉛筆人物速寫	封面設計--文字
11	鉛筆人物速寫	封面設計-圖像
12	炭筆人物速寫	封面設計-圖像
13	炭筆人物速寫	封面設計創作
14	段考週	
15	水墨人物速寫	玩美感-城市美學
16	水墨人物速寫	玩美感-城市美學
17	水墨人物臨摹	玩美感-城市美學
18	水墨人物臨摹	玩美感-彩繪的美感與浩劫
19	創作草圖	玩美感-世界各地彩繪欣賞
20	綜合創作	討論與分享
21	綜合創作【段考週】	討論與分享【段考週】

基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班

111 學年度第二學期 八年級 藝術專門課程進度表 (1)

週次	形塑表現 II	形色之美 II
1	繪出心感動－媒材選擇與使用	認識超現實主義
2	繪出心感動－媒材選擇與使用	認識複合媒材
3	繪出心感動－媒材選擇與使用	複合媒材創作
4	繪出心感動－媒材選擇與使用	複合媒材創作
5	人物動態觀察	複合媒材創作
6	人物動態觀察	複合媒材創作
7	段考周	
8	人物肖像作品賞析	複合媒材創作
9	人物肖像與環境的觀察	複合媒材創作
10	人物肖像練習	靜物構成與色彩氛圍營造
11	人物肖像與環境的結合	靜物構成與色彩氛圍營造
12	人物肖像與超現實主義	靜物構成與色彩氛圍營造
13	人物肖像與超現實主義	靜物構成與色彩氛圍營造
14	段考週	
15	靜物構成與整體感	靜物構成與色彩氛圍營造
16	靜物構成與整體感	水彩肖像畫
17	靜物構成與整體感	水彩肖像畫
18	靜物構成與整體感	水彩肖像畫
19	靜物構成與整體感	水彩肖像畫
20	期末測驗	水彩肖像畫
21	期末檢討【段考週】	期末檢討【段考週】

基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班

111 學年度第二學期 八年級 藝術專門課程進度表 (2)

週次	水墨實驗與創新	文化創意大集合
1	東方超現實畫風	生活的美感-飲食
2	現代水墨畫筆法墨法	生活的美感-衣飾
3	現代水墨畫鑑賞	生活的美感-住與行
4	現代水墨畫鑑賞	討論分享
5	無名虛相-自動性技法之研究	夢想家-各國家飾設計欣賞
6	無名虛相-自動性技法之研究	夢想家-各國椅子設計欣賞
7	段考週	
8	無名虛相-自動性技法之研究	夢想家-我的椅子設計稿
9	現實與意境-創造性技法之研究	夢想家-我的椅子設計稿
10	現實與意境-創造性技法之研究-	夢想家-我的椅子模型創作
11	現實與意境-創造性技法之研究-	夢想家-我的椅子模型創作
12	現實與意境-創造性技法之研究-	討論分享
13	創作與靈感-神話與傳說	文創!文創?
14	段考週	
15	創作與靈感-文學與哲學	我的美麗與哀愁-各式飾品欣賞
16	創作與靈感-日常與事件	我的美麗與哀愁-飾品設計稿
17	創作與靈感-信仰與崇拜	我的美麗與哀愁-飾品設計
18	創作與靈感-情感與人性	我的美麗與哀愁-飾品設計
19	創作與靈感-臨摹與致敬	我的美麗與哀愁-飾品包裝設計
20	綜合創作	討論分享
21	綜合創作【段考週】	討論分享【段考週】

基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班

111 學年度第一學期 九年級 藝術專門課程進度表 (1)

週次	造型與表現	彩繪創作技法
1	介紹設計素描	台灣藝術家水彩作品鑑賞
2	設計素描－靜物造型的發想	畫我家鄉－基隆風情畫
3	設計素描－靜物造型的發想	畫我家鄉－基隆風情畫
4	設計素描－靜物造型的發想	畫我家鄉－基隆風情畫
5	設計素描－靜物造型的發想	畫我家鄉－基隆風情畫
6	設計素描－靜物造型的發想	畢業專題發想
7	段考週	
8	多元媒材形式表現	畢業專題製作
9	多元媒材形式表現	畢業專題製作
10	多元媒材形式表現	畢業專題製作
11	多元媒材形式表現	畢業畫冊內頁繪製
12	多元媒材形式表現	畢業畫冊內頁繪製
13	多元媒材形式表現	畢業畫冊內頁繪製
14	段考週	
15	靜物構圖解析	綜合練習與運用
16	靜物構圖解析	綜合練習與運用
17	靜物構圖解析	綜合練習與運用
18	靜物氛圍營造	綜合練習與運用
19	靜物氛圍營造	綜合練習與運用
20	靜物氛圍營造	綜合練習與運用
21	期末檢討【段考週】	期末檢討【段考週】

基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班

111 學年度第一學期 九年級 藝術專門課程進度表 (2)

週次	水墨鑑賞與創作	書法藝術
1	台灣藝術家水墨作品鑑賞	書法藝術概論
2	台灣藝術家水墨作品鑑賞	文房用具介紹
3	台灣藝術家水墨作品鑑賞	永字八法的意義
4	基隆風情畫-基隆人文風情	【楷書】基本筆法解析示範一
5	基隆風情畫-基隆人文風情	【楷書】基本筆法解析示範二
6	基隆風情畫-基隆在地藝術家	【楷書】基本筆法解析示範三
7	段考週	
8	水墨畫空間表現練習-散點透視介紹	【楷書】基本筆法解析示範四
9	水墨畫空間表現練習-高遠法	【楷書】示範+創作
10	水墨畫空間表現練習-深遠法	【楷書】示範+創作
11	水墨畫空間表現練習-平遠法	【楷書】示範+創作
12	綜合練習	【楷書】示範+創作
13	綜合練習	【楷書】示範+創作
14	段考週	
15	彩繪基隆我的家-水墨創作	【楷書】示範+創作
16	彩繪基隆我的家-水墨創作	【楷書】示範+創作
17	彩繪基隆我的家-水墨創作	【楷書】示範+創作
18	彩繪基隆我的家-水墨創作	【楷書】示範+創作
19	作品分享與討論	春聯創作
20	作品分享與討論	春聯創作
21	檢討與回顧 【段考週】	作品分享與討論 【段考週】

基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班
111 學年度第二學期 九年級 藝術專門課程進度 (1)

週次	造型與影像表現	彩繪與影像創作
1	靜物綜合練習	靜物彩繪練習
2	靜物綜合練習	靜物彩繪練習
3	靜物綜合練習	靜物彩繪練習
4	靜物綜合練習	靜物彩繪練習
5	靜物綜合練習	靜物彩繪練習
6	靜物綜合練習	靜物彩繪練習
7	段考週	
8	作品檢討與討論	作品檢討與討論
9	基礎雕塑介紹	攝影與美的形式原則
10	黏土塑形	解構相機－基礎攝影介紹
11	黏土塑形	主題攝影－光彩繪
12	黏土塑形	自訂主題攝影
13	介紹石膏翻模	認識數位暗房
14	段考週	
15	石膏翻模塑形作品	操作數位暗房
16	矽膠翻模與上色介紹	攝影作品集製作
17	作品發表與展演	攝影作品發表
18	畢業週	

基隆市立安樂高級中學藝術才能美術班

111 學年度第二學期 九年級 藝術專門課程進度 (2)

週次	水墨創作與實踐	書藝無限發揮
1	東方水墨作品鑑賞	書法的內涵、功能概述
2	東方水墨作品鑑賞	書法千變萬化表現法
3	觀鳥不關鳥-水墨創作	歷代書法家的故事
4	觀鳥不關鳥-水墨創作	【行書】基本筆法解析示範一
5	觀鳥不關鳥-水墨創作	【行書】基本筆法解析示範二
6	作品檢討與賞析	【行書】基本筆法解析示範三
7	段考週	
8	萬物皆有靈-水墨練習(貓)	【行書】基本筆法解析示範四
9	萬物皆有靈-水墨練習(貓)	【行書】示範+創作
10	萬物皆有靈-水墨練習(犬)	【行書】示範+創作
11	萬物皆有靈-水墨練習(牛羊)	【行書】示範+創作
12	萬物皆有靈-水墨動物創作	【行書】示範+創作
13	作品檢討與賞析	【行書】示範+創作
14	段考週	
15	錦瑟年華-水墨個人創作(草稿)	【行書】示範+創作
16	錦瑟年華-水墨個人創作(定稿)	【行書】示範+創作
17	錦瑟年華-水墨個人創作	【行書】示範+創作
18	錦瑟年華-水墨個人創作【畢業週】	期末成果展作品-示範+書寫+創作 【畢業週】

伍、各年級藝術專門課程教學綱要

基隆市立安樂高中國中部
111 學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：圖像表現初探 I

一、教學年級：七年級

二、教學節數(分鐘)：每週2節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：陳佳慧

四、核心素養、學習重點及教學目標

核心素養	學習重點		教學目標
<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作</p>	學習表現	學習內容	<p>(一)認識媒材。 (二)學會觀察的方法。 (三)能分辨固有色與明度的關係 (四)認識物體的基本結構(五)認識空間結構與一點透視。</p>
	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作</p>	<p>美 才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p>	
	<p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美 才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美 才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	
	<p>美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p>	<p>美 才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。</p> <p>美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)</p>	
	<p>美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才 IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>	
	<p>美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現</p>	<p>美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝</p>	

	議題並以藝術活動來解決。	術媒材實驗與創作。	
--	--------------	-----------	--

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	素描的定義與樣貌	介紹素描新觀念，欣賞名家素描作品。	講述法、討論、學習單		√	√	√	
2	素描工具材料介紹與使用方式	介紹素描工具與材料，及使用方式。	講述法、討論、實作		√	√	√	
3	點、線、面的組成	引導觀察生活周遭點、線、面的組成，點、線、面的構成練習與運用。	講述法、實作、媒體融入教學	√	√		√	
4	點、線、面與光影的探討	引導學生觀察光影，將點、線、面加入光影，藉此練習線條的疏密運用及調子的亮、灰、暗色階。	講述法、實作	√	√		√	
5	捉影成形 1－光影與造型	引導學生以影猜形，逆向思考，觀察光影與實物造型的關係。	講述法、討論、實作	√	√		√	
6	物體結構與體感的表現 1－球體	引導學生拆解物體，化繁為簡，觀察球體光影變化，並能畫出正確的造型與明暗。	講述法、實作	√	√			
7	段考週							
8	物體結構與體感的表現 2－圓柱體	引導學生找活中圓柱體的物品，並將其簡化，畫出其造形結構與其明暗。	講述法、實作	√	√		√	
9	物體結構與體感的表現 3－圓錐體	引導學生觀察圓錐的造形結構，及其光影的呈現，畫出其造形結構與其明暗。	講述法、實作	√	√		√	
10	捉影成形 2－光影與質感	引導學生觀察各種材質的靜物及其影子的明暗，並能分辨物體與光影的正確組合。	講述法、實作	√	√		√	
11	物體結構與體感的表現 4－圓瓶與球狀水果	引導學生觀察瓶子的造形與水果的質感，能運用點、線、面的構成方式加以表現。	實作、討論法	√	√		√	
12	物體結構與體感的表現 4－圓瓶與球狀水果	引導學生觀察瓶子的造形與水果的質感，能運用點、線、面的構成方式加以表現。	實作、討論法	√	√		√	
13	物體結構與體感的表現 5－幾何	提供各類靜物並引導學生分組練習擺設靜物並打光，且能畫出預	講述法、分組學習、實作	√	√	√	√	

	靜物寫生	設的畫面。						
14	段考週							
15	物體結構與體感的表現5—幾何靜物寫生	提供各類靜物並引導學生分組練習擺設靜物並打光，且能畫出預設的畫面。	講述法、分組學習、實作	√	√	√	√	
16	透視結構與明暗表現	藉由攝影作品介紹空間透視與明暗表現，分組收集各種空間，並引導說出空間的感受性。	講述法、實作、媒體融入教學	√	√	√	√	
17	透視結構與空間初探—認識一點透視	介紹透視學，練習畫出一點透視。	講述法、實作	√	√		√	
18	認識校園空間與透視練習	介紹校園的建築，運用一點透視，拍攝校園各處並於照片畫出透視輔助線。	講述法、實作、媒體融入教學	√	√		√	√
19	校園空間與創作	引導學生選擇具有透視的校園場景並畫出場景遠近、明暗及透視。	講述法、實作、媒體融入教學	√	√	√	√	√
20	校園空間與創作	引導學生選擇具有透視的校園場景並畫出場景遠近、明暗及透視。	講述法、分組學習法、實作	√	√		√	√
21	期末作品回顧與欣賞 【段考週】	1. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 2. 同學互相討論學習，發表感想、看法。	合作學習、講述法、討論法	√	√	√	√	
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	探索素描工具的特質並藉以創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉其創作媒材，流暢運用於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試其媒材特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試媒材，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試媒材，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。	未能嘗試媒材，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解各種媒材的相關知識及使用方法。	能深入洞察瞭解，並熟悉各種媒材的知識和使用。	能概略瞭解和熟悉各種媒材的相關知識及使用。	能知悉各種媒材的相關知識及使用。	能知悉部份媒材的相關知識及使用。	未能知悉媒材的相關知識及使用。
藝術與文化	瞭解藝術家透過點、線、面表達的視覺觀點；欣賞具代表性及文化的特色。	能充份展現技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。	能運用技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。	能運用技巧、形式進行臨摹並完成作品。	勉能利用技巧進行創作，但無個人詮釋亦無法合適展現技巧。	未能利用進行創作，無個人詮釋亦無法合適展現技巧。
藝術與生活	發現點、線、面與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察點、線、面與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	常觀察點、線、面與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	尚能觀察點、線、面與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	甚少點、線、面與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	未能點、線、面與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。	無心學習，無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	不遲到早退並備妥工具，能確實整理教室，維持教室整潔	
■ 課堂討論參與	20	1. 能提出問題，樂於參與討論 2. 能針對自己或他人作品提出看法 3. 能包容他人對自己作品的評論	1. 知識與概念
■ 作品/作業/檔案	50	1. 能及時完成作品，跟上教學進度 2. 能針對評語嘗試修正錯誤。	1. 藝術與生活
■ 報告	20	1. 能廣蒐資料，以明晰條理作報告 2. 能提出自己的看法，並有條理地整理 3. 能包容不同的聲音與意見	1. 創作與展演 2. 專題學習 3. 藝術與文化

基隆市立安樂高級中學國中部
111 學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：筆墨造型技法之探索

一、教學年級：七 年級

二、教學節數(分鐘)：每週2 節(每節50 分鐘，共100 分鐘)

三、授課教師：朱憶婷

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點		教學目標
藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作	學習表現	學習內容	(一)能觀察物件並進行收集整理。 (二)能認識水墨繪畫的符號與精神。 (三)能了解筆法用筆。 (四)能欣賞水墨作品精神意象與東方文化意涵。 (四)能應用墨韻表現創意。
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作	美 才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美 才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美 才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	
	美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。	美 才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)	
	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。	學習目標 對應之議題融入 閱讀素養 國際教育 多元文化 環境教育 生命教育 資訊教育

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1	東方文化初體驗	課程介紹及文房四寶說明	講述、媒體融入教學		∟	∟	∟	

2.	東西方文化差異與探討	1. 東西方寫生表現 2. 水墨意涵與繪畫-墨魚	講述、媒體融入教學、實作		√	√			
3	東方繪畫媒材大實驗	1. 水墨筆法基本概念介紹 2. 墨魚的示範與練習	講述、媒體融入教學、實作	√	√				
4	各式肌理質感之研究	1. 水墨筆法基本概念介紹 2. 質感的應用與練習	講述、媒體融入教學、實作	√	√				
5	筆墨畦徑-筆法線條	1. 水墨筆法基本練習 2. 乾濕墨技巧練習	講述、媒體融入教學、實作	√	√				
6	筆墨畦徑--筆法線條	1. 水墨筆法基本練習 2. 筆法應用 3. 基本皴法認識	講述、媒體融入教學、實作	√	√				
7	段考週								
8	墨分五彩之研究練習	1. 墨的基本變化認識 3. 小雞的示範與練習	講述、媒體融入教學、實作	√	√				
9	墨分五彩之研究練習	1. 利用墨色變化練習遠近 2. 固有色的墨色介紹 3. 遠山的示範與練習	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√			
10	隨類賦彩-東方的色彩由來	1. 認識水墨顏料 2. 水墨顏色與水彩顏色的差異比較 3. 蔬果靜物練習	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√			
11	隨類賦彩-東方的色彩應用	1. 墨色宣染及上色的方法 2. 利用水墨顏料練習物件 3. 蔬果靜物練習	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√			
12	千巖萬壑-北方山川之美	1. 生活中石頭觀察與素描 2. 水墨石頭基本概念介紹	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√		
13	千巖萬壑-南方山川之美	1. 介紹水墨畫中各種石頭的特色 2. 群石組合	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√		
14	段考週								
15	水波粼粼-荷艷蛙鳴	1. 進行水紋觀察與練習 2. 荷花姿態的練習	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√		
16	水波粼粼-荷艷蛙鳴	1. 荷花與荷葉組圖 2. 昆蟲點景	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√			
17	千巖競秀萬壑爭流-鑑賞	1. 山水畫作品欣賞與佈局介紹 2. 認識東方審美觀與人文意境 3. 認識近景中景 遠景	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√		
18	千巖競秀萬壑爭流-研究	1. 經營位置與構圖 2. 疏密佈局與虛實表現	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√		
19	千巖競秀萬壑爭流-創作	1. 山水畫體驗與構圖	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√			
20	鑑賞與創作	1. 綜合本學期學習，練習一張為水墨山水作品	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√		
21	鑑賞與創作【段考週】	1. 綜合本學期學習，練習一張為水墨山水作品	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√		
備	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、								

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	體驗有關水墨繪畫媒材的繪畫創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉水墨繪畫媒材特性，表現筆法或墨韻變化，並流暢地運用於創作中，且多元展示及分享	能嘗試以水墨繪畫媒材特性，表現筆法或墨韻變化，運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試以水墨繪畫媒材特性，表現筆法或墨韻變化，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試以水墨繪畫媒材特性，表現筆法或墨韻變化，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。	不能嘗試以水墨繪畫媒材特性，表現筆法或墨韻變化，且無法運用於創作中。
知識與概念	瞭解工具的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉水墨繪畫媒材的知識和使用。	能熟悉瞭解水墨繪畫媒材的使用。	能概略瞭解水墨繪畫媒材的使用。	勉強使用水墨繪畫媒材	無法使用水墨繪畫媒材
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解水墨與美術史發展，並闡述、分析和評價。	能理解水墨與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能理解部份水墨與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能勉強理解水墨與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	不能理解水墨與美術史的發展，並闡述、分析和評價。
藝術與生活	發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，能主動分析並分享心得。	常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，能主動分析並分享心得。	偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，且能分析並分享心得。	甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，且能分析並分享心得。	不願或無法觀察相關作品或景物並收集相關資訊

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	20	1. 是否準時出席就位。	
■ 課堂討論參與	30	1. 態度積極。 2. 遵守上課規範與秩序。	1. 創作與展演 2. 知識與概念 3. 藝術與文化 4. 藝術與生活
■ 作品/作業/檔案	50	1. 能於跟上教學進度，準時繳交作業。 2. 能修正或試驗相關建議方案並且筆記。 3. 作品能展現出個人學習程度與創意美感。 4. 參觀或參與展覽與發表。	

基隆市立安樂高級中學
111 學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：凹凸有製－版畫初探 I

- 一、教學年級：七年級
 二、教學節數(分鐘)：每週一節(每節50分鐘)
 三、授課教師：陳佳慧
 四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點		教學目標
藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作	學習表現	學習內容	(一)認識版畫的美感概念 (二)體會版畫與繪畫的關係 (三)能運用合適版畫形式的表達創作理念與情感
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作	美 才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美 才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美 才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	
	美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。	美 才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)	
	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美 才 IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。(取材考量不同性別、族群)	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	版畫與生活	1. 介紹版畫的種類屬性，工具與	講述法、媒		∟	∟	∟	

		材料 2. 引導學生觀察生活用品與版畫的關係	體融入教學、討論					
2	認識校園植物－實物版(凸版)創作	1. 認識校園植物，收集校園植物 2. 介紹植物的裱貼與製版方式 3. 介紹印刷方法	講述法、討論		√	√	√	
3	認識校園植物－實物版(凸版)創作	1. 創作引導與草圖設計 2. 製版與印版	講述法、媒體融入教學、討論	√	√	√	√	
4	認識校園植物－實物版(凹版)創作	1. 收集校園植物與草圖設計 2. 介紹凹版製版 3. 介紹上墨方式與印版	講述法、討論、實作	√	√	√	√	
5	認識校園植物－實物版(凹版)創作	指導學生製版與印刷版	講述法、實作、討論	√	√	√	√	
6	認識校園植物－實物版(凹版)創作	指導學生製版與印版	講述法、實作、討論	√	√	√	√	
7	段考週							
8	認識校園植物－實物版(凹版)創作	指導學生製版與印版	講述法、實作、媒體融入教學	√	√	√	√	
9	紙版(凹凸版併用)創作	1. 認識白玉卡的性質 2. 介紹製版方式 3. 介紹海特技法	講述法、實作、媒體融入教學		√	√	√	
10	紙版(凹凸版併用)創作	1. 創作引導與草圖設計 2. 製版與印版	講述法、實作、討論、	√	√	√	√	√
11	紙版(凹凸版併用)創作	1. 創作引導與草圖設計 2. 製版與印版	講述法、實作、討論、	√	√	√	√	√
12	紙版(凹凸版併用)創作	1. 創作引導與草圖設計 2. 製版與印版	講述法、實作、討論、	√	√	√	√	√
13	浮世繪介紹與木刻版畫創作	1. 介紹浮世繪歷史發展與藝術流派之影響 2. 介紹木刻版畫	講述法、媒體融入教學、討論		√	√	√	√
14	段考週							
15	浮世繪介紹與木刻版畫創作	引導從浮世繪出發到個人草圖的發想	講述法、媒體融入教學、討論		√	√	√	√
16	浮世繪介紹與木刻版畫創作	1. 介紹如何製版 2. 介紹印版與套色	講述法、媒體融入教學、討論	√	√	√	√	√
17	浮世繪介紹與木刻版畫創作	製版與表現	講述法、實作	√	√	√	√	√
18	浮世繪介紹與木刻版畫創作	製版與表現	講述法、實作	√	√	√	√	√
19	浮世繪介紹與木刻版畫創作	製版與表現	講述法、實作	√	√	√	√	√
20	浮世繪介紹與木刻版畫創作	製版與表現	講述法、實作	√	√	√	√	√

21	期末檢討 【段考週】	本學期作品鑑賞與討論	講述法、討論法、媒體融入教學	∨	∨	∨	∨	∨
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
知識與概念	瞭解工具的技術性及創作表現過程、創作理念的整理與實踐	能深入洞察瞭解自我創作內容，並熟悉各種媒材的知識和使用。	能熟悉瞭解自我創作內容，並可運用各種媒材的知識和使用。	能概略熟悉自我創作內容，並運用不同媒材。	自我創作內容很模糊，對媒材運用勉能應付。	不清楚自我創作內容，無法運用媒材。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的人文關懷；欣賞本國文化及世界具代表性的文化的特色。	能充份理解版畫的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價。	能理解版畫的發展和世界具代表性的文化，並闡述和分析。	能理解部份版畫的發展和世界具代表性的文化，能闡述和分析。	能理解部份版畫的發展和世界部份代表性的文化，能勉強闡述。	不能理解版畫的發展和世界代表性的文化，且無法闡述。
藝術與生活	表現藝術與生活、社會及環境的關聯性，並學習人際分享互動。	經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享美感心得。	常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享美感心得。	偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，能分析並分享美感心得。	甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，甚少分析並分享美感心得。	不觀察相關作品或景物並收集資訊，不能分析並分享美感心得。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退並備妥工具，能確實清潔工具，整理環境，維持教室整潔	
■ 課堂討論參與	50	1. 積極提出觀察問題，並勇於討論 2. 能對自己的或他人作品提出看法 3. 與同學互動，並相互合作 4. 對展演相關工作分配及活動參與態度積極	1. 藝術與文化 2. 藝術與生活 3. 知識與概念
■ 作品/作業/檔案	40	1. 能與老師對話並合適修正或試驗相關建議。 2. 對自己發表的作品有深入的探索 3. 作品能結合生活、文化及運用各種學習成果。 4. 作品具多元性及實驗精神。	

111 學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：__彩繪技法_I__

一、教學年級：七 年級

二、教學節數(分鐘)：每週__二__節(每節__50__分鐘，共__100__分鐘)

三、授課教師：陳佳慧 老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點		教學目標
<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p>	學習表現	學習內容	<p>(一)能認識色彩學概念</p> <p>(二)能以色彩營造情緒並表現質感</p> <p>(三)能運用色彩進行創作</p>
	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p>	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p>	
	<p>美才 IV-K1</p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-K2</p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p>美才 IV-K1-1</p> <p>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-K1-2</p> <p>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p> <p>美才 IV-K2-1</p> <p>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才 IV-K2-2</p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	<p>閱讀素養</p> <p>國際教育</p> <p>多元文化</p> <p>環境教育</p> <p>生命教育</p> <p>資訊教育</p>
	<p>美才 IV-C2</p> <p>瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p>	<p>美才 IV-C2-1</p> <p>藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。</p>	
	<p>美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才 IV-L2-3</p> <p>個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	認識水彩，名家作品賞析	1. 介紹水彩畫的種類與歷史 2. 名作欣賞	講述、媒體融入教學		√	√	√	
2	水彩工具材料介紹與使用方式 介紹色彩學	1. 介紹水彩工具與使用方式 2. 介紹色彩三要素	講述、媒體融入教學、示範、實做		√	√		
3	色彩混色與配色要領	1. 介紹寒、暖色 2. 暖色系混色練習 3. 寒色系混色練習 4. 寒暖色系混色練習	講述、示範、實做		√		√	
4	明度與彩度的轉換—單色水彩練習	1. 介紹彩度與明度的關係 2. 彩度轉換，單色練習	講述、示範、實做		√			
5	明度與彩度的轉換—單色水彩練習	1. 色彩觀察，色階練習 2. 單色靜物練習	講述、示範、實做		√		√	
6	色彩與光影的觀察—調色練習	1. 認識色彩與光影的關係 2. 明度與彩度的映襯變化 3. 基本混色練習	講述、示範、實做		√			
7	段考週							
8	基本技法練習—縫合	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 暖色系縫合法練習 3. 寒色系縫合法練習	講述、示範、實做	√	√		√	
9	基本技法練習—縫合	1. 寒暖色系比例原則介紹 2. 寒暖色系縫合練習	講述、示範、實做	√	√			
10	基本技法練習—渲染	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 天空與海的水分變化認識 3. 冷色調的氛圍與觀察 4. 水分控制與顏料的使用	講述、示範、實做	√	√	√	√	
11	基本技法練習—渲染	1. 色彩與水分的運用 2. 高彩度與低彩度的混和運用	講述、示範、實做	√	√			
12	基本技法練習—重疊	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 素描與水彩關係認識 3. 重疊法技法示範與運用	講述、示範、實做	√	√			

13	基本技法練習—重疊	1. 明暗觀察與重疊法的介紹 2. 重疊法靜物練習	講述、示範、實做	√	√			
14	段考週							
15	色彩與光影的觀察—球狀靜物	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 光影觀察 2. 低飽和度與撞色技法	講述、示範、實做	√	√	√	√	
16	色彩與光影的觀察—球狀靜物	1. 明暗、濃淡之間映襯關係運用 2. 陰暗面重疊法運用	講述、示範、實做	√	√			
17	色彩與光影的觀察—立方體色塊練習	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 主色調規劃及物體基本調掌握 3. 整體感與光影布局 4. 技巧運用	講述、示範、實做	√	√	√	√	
18	色彩與光影的觀察—立方體色塊練習	1. 主色調規劃及物體基本調掌握 2. 整體感與光影布局 3. 技巧運用	講述、示範、實做	√	√			
19	質感表現—粗糙的靜物	1. 質感觀察 2. 乾擦法示範	講述、示範、實做	√	√		√	
20	質感表現—光滑的靜物	1. 固有色與環境色的介紹 2. 水分的控制 3. 縫合法應用	講述、示範、實做	√	√		√	
21	期末作品回顧與欣賞 【段考週】	作品檢討與賞析	講述、示範、討論	√	√	√	√	
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一) 表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	體驗有關水彩媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉表現彩繪媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現彩繪媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現彩繪媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現彩繪媒材，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。	不能嘗試部分表現彩繪媒材，無法運用技法於創作中。
知識與概念	瞭解色彩的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉各種色彩的知識和使用。	能瞭解各種色彩的使用。	能知道部份色彩的使用。	勉強能知道部份色彩的使用。	不熟悉部份色彩的使用。

藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能理解部份形式構圖與美術史的發展，能闡述、分析和評價。	能勉強理解形式構圖與美術史的發展，勉強闡述、分析和評價。	不能理解形式構圖與美術史的發展。
藝術與生活	能主動觀察生活環境並能表達其主觀美感。	經常留意生活環境特色，並積極參與，且能表現出個人審美觀。	常常留意生活環境特色，能表現出與校園相符的景物。	偶爾留意生活環境，對校園特色不甚清楚，參與活動不積極。	甚少留意生活環境，勉強參與各項活動。	不留意生活環境，且不願參與各項活動。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	20	能準時出席，不遲到早退並備妥工具，能整理好環境	
■ 課堂討論參與	30	1. 積極提出觀察問題，並勇於討論 2. 能對自己的或他人作品提出看法	1. 藝術與文化 2. 藝術與生活 3. 探索、創作與展演 4. 知識與概念 專題學習
■ 作品/作業/檔案	50	1. 能於課間完成練習，跟上教學進度，或5主動增加更多練習。 2. 能詳閱評語與老師對話，並修正或試驗相關建議。 3. 作品能展現出個人美感特色 4. 能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法	

111 學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：圖像表現初探 II

一、教學年級：七年級

二、教學節數(分鐘)：每週2節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：陳佳慧老師

四、核心素養、學習重點及教學目標

核心素養	學習重點	學習內容	教學目標	
<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作</p>	學習表現	學習內容	<p>(一)循序漸進深入探索材質，理解透視、結構、對比等繪畫理則學，拓展表現能力的深度。</p> <p>(二)學習對比律，理解素描表現的方法。</p> <p>(三)學習雕與塑的不同概念和應用。</p>	
	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作</p>	<p>美 才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p>		<p>學習目標 對應之議題融入</p>
	<p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美 才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美 才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>		
	<p>美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p>	<p>美 才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。</p> <p>美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)</p>	<p>閱讀素養 國際教育 多元文化 環境教育 生命教育 資訊教育</p>	
	<p>美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才 IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>		
	<p>美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。</p>	<p>美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。</p>		

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	名家賞析	介紹保羅·塞尚 (Paul Cezanne, 1839-1906) 的理論，認識立體派的作品。	講述法、媒體融入教學、實作		√	√	√	
2	幾何形與透視—單點透視	1. 介紹單點透視，分析幾何形體在單點透視下的呈現方式，並示範單點風景。 2. 引導學生進行簡易實作。	講述法、實作、媒體融入教學		√	√	√	
3	幾何形與透視—兩點透視	1. 介紹兩點透視，分析幾何形體在兩點透視下的呈現方式，並示範兩點透視街景。 2. 引導學生進行簡易實作。	講述法、實作、媒體融入教學		√	√	√	
4	幾何形與透視—三點透視	1. 介紹三點透視，分析幾何形體在三點透視下的呈現方式，並示範大樓的三點透視。 2. 引導學生進行簡易實作。	講述法、實作、媒體融入教學	√	√	√	√	
5	認識校園空間與透視練習	介紹校園的建築，運用一點透視，拍攝校園各處並於照片畫出透視輔助線。	講述法、實作、媒體融入教學	√	√	√	√	√
6	認識校園空間與透視練習	藉由攝影作品介紹空間透視與明暗表現，引導學生說出各種空間的感受		√	√	√	√	√
7	段考週							
8	校園建築寫生	引導學生選擇適當的場景，畫出正確的空間透視圖並觀察光線與遠近的關係	講述法、實作、討論法	√	√	√	√	√
9	校園建築寫生	1. 進行描繪與創作 2. 觀察與討論	講述法、實作、討論法	√	√	√	√	√
10	校園建築寫生	1. 進行描繪與創作 2. 觀察與討論	講述法、實作、討論法	√	√	√	√	√
11	寫生作品討論與布展	校園寫生作品檢討與賞析，布展的理念呈現與進行方式	講述法、實作、討論法	√	√	√	√	√
12	寫生作品討論與布展	進行佈展與宣傳	講述法、實作、討論法	√	√	√	√	√
13	積木與結構	藉由堆積木的活動配合寫生引導學生更加理解幾何形的結構與構成	講述法、實作	√	√	√	√	√
14	段考週							

15	積木與結構	藉由堆積木的活動配合寫生引導學生更加理解幾何形的結構與構成。	講述法、實作	√	√		√	
16	積木與結構	藉由堆積木的活動配合寫生引導學生更加理解幾何形的結構與構成。	講述法、實作					
17	靜物與空間、光源安排	收集圓、柱、方等造型靜物，引導學生於固定空間安排配置靜物並打光，拍攝後討論	講述法、實作、討論法、媒體融入教學	√	√		√	
18	靜物與空間、光源安排	描繪與實作	講述法、實作、討論法					
19	靜物與空間、光源安排	描繪與實作	講述法、實作、討論法	√	√		√	
20	靜物與空間、光源安排	描繪與實作						
21	課程回顧與作品賞析	1. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 2. 同學互相討論學習，發表感想、看法。	合作學習、講述法、討論法	√	√	√	√	
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、 媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	探索素描媒材與其特質並藉由創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉素描媒材與其特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試藉由素描媒材與其特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由素描媒材與其特質，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由素描媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。	未能嘗試藉由素描媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解各種繪畫理則學相關知識的實際應用。	能深入洞察瞭解，並熟悉各種繪畫理則學相關知識的實際應用。	能概略瞭解和熟悉各種繪畫理則學相關知識的實際應用。	能知悉各種繪畫理則學相關知識的實際應用。	能知悉部份繪畫理則學相關知識的實際應用。	未能知悉繪畫理則學相關知識的實際應用。

藝術與文化	瞭解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能理解部份藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能勉強理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	未能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。
藝術與生活	發現不同媒材與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	未能觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。	無心學習，無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。

(二) 評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1. 常能提出問題，樂於參與討論 2. 能針對自己或他人作品提出看法	1. 知識與概念 2. 藝術與生活 3. 藝術與文化 4. 專題學習 5. 探索、創作與展演
■ 作品/作業/檔案	50	1. 能及時完成作品，跟上教學進度 2. 能針對評語嘗試修正錯誤。 3. 能與同學互助合作，相互包容	
■ 報告	20	能廣蒐資料，以明晰條理作報告	

基隆市立安樂高級中學國中部
111 學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：意境與自然

一、教學年級：七年級

二、教學節數(分鐘)：每週2節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：朱憶婷

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點	學習內容	教學目標	
藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作	學習表現	學習內容	(一)熟練繪畫技法概念與媒材的應用。 (二)認識水墨繪畫題材與體會傳統人文思想。 (三)認識水墨書畫印並懂得鑑賞。	
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作	美 才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。		學習目標 對應之議題融入
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美 才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美 才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。		
	美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。	美 才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)	閱讀素養 國際教育 多元文化 環境教育 生命教育 資訊教育	
	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美 才 IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。		
	美才 IV-S1 嘗試用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決	美 才 IV-S1-1 個人藝術專長為主題的藝術媒材實驗與創作		

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	氣韻生動	1. 傳統人文思想體會 2. 水墨畫題材介紹	講述法		√	√		
2	氣韻生動	1. 留白概念的說明與介紹 2. 意境的概念	示範、講述、實作		√	√		
3	文人畫的介紹與特色	1. 認識文人畫的淵源 2. 寫意花卉練習	示範、講述、實作		√	√	√	
4	文人畫與意境	1. 介紹主觀與客觀的意念 2. 寫意花卉練習與組合	示範、講述、實作		√	√	√	
5	詩中有畫畫中有詩	1. 介紹題識源由與目的 2. 欣賞水墨作品	講述、實作		√	√		
6	詩中有畫畫中有詩	1. 欣賞歷代名作與題畫詩 2. 練習題識於作品上	示範、講述、實作		√	√		
7								
8	詩書畫合一--落款與用印	1. 題款介紹 2. 印章簡介 3. 刻印章步驟介紹	示範、講述、實作、討論		√	√		
9	詩書畫合一鑑賞題款印章	1. 欣賞與分析名家書畫與印章	講述、討論		√	√	√	
10	菜根談-小品練習	水墨小品練習(竹藍與蔬果)	示範、講述、實作		√	√	√	
11	菜根談-小品練習		示範、講述、實作		√	√	√	
12	菜根談-小品練習	水墨小品練習(蘿蔔與葡萄)	示範、講述、實作		√	√		
13	菜根談-小品練習	水墨小品練習(白菜與黃瓜)	示範、講述、實作		√	√	√	
14	段考週							
15	草木有情我見我思-花卉小品	水墨小品寫生(黃金葛)	示範、講述、實作		√	√	√	
16	草木有情我見我思-花卉小品	水墨小品寫生(黃金葛)	示範、講述、實作	√	√	√	√	√
17	草木有情我見我思-花鳥小	水墨小品寫生(蝴蝶蘭)	示範、講述、實作	√	√	√	√	√

	品							
18	草木有情我見我思-花鳥小品	水墨小品寫生(蝴蝶蘭)	示範、講述、實作	√	√	√	√	√
19	走進自然寫生創作-四開	校園寫生	示範、講述、實作	√	√	√	√	√
20	走進自然寫生創作-四開	校園寫生	示範、講述、實作	√	√	√	√	√
21	走進自然寫生創作-四開	校園寫生	示範、講述、實作	√	√	√	√	√
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式： (一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	探索水墨媒材與其特質並藉由創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉水墨媒材與其特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試藉由水墨媒材與其特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由水墨媒材與其特質，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由水墨媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。	未能嘗試藉由水墨媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解水墨媒材的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉水墨畫媒材的知識和使用。	能概略瞭解和熟悉各種水墨繪畫媒材的知識使用。	能熟悉各種水墨繪畫媒材的知識使用。	熟悉部份水墨繪畫媒材的知識使用。	不熟悉部份水墨繪畫媒材的知識使用。
藝術與文化	瞭解藝術家透過水墨表達的視覺觀點；欣賞具代表性及文化的特色。	能充份展現水墨技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。	能利用水墨技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。	能利用水墨技巧、形式進行臨摹並完成作品。	勉能利用水墨進行創作，但無個人詮釋亦無法合適展現技巧。	不能能利用水墨進行創作，且無個人詮釋亦無技巧展現。
藝術與生活	發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，主動分析並分享。	常觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，主動分析並分享。	偶爾觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，能分析並分享。	甚少觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，能分析並分享。	不觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊。

專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，大致能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現稍微完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。
------	--------------------------	------------------------------	----------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------

(二) 評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	20	1. 是否準時出席就位。	
■ 課堂討論參與	30	1. 態度積極。 2. 遵守上課規範與秩序。	
■ 作品/作業/檔案	50	1. 能於跟上教學進度，準時繳交作業。 2. 能修正或試驗相關建議方案並且筆記。 3. 作品能展現出個人學習程度與創意美感。 4. 參觀或參與展覽與發表。	1. 創作與展演 2. 知識與概念 3. 藝術與文化 4. 藝術與生活 5. 專題學習

基隆市立安樂高級中學國中部

111 學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：凹凸有製－版畫初探 II

一、教學年級：七 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 一 節(每節 50 分鐘)

三、授課教師：陳佳慧老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點		教學目標
<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作</p>	學習表現	學習內容	<p>(一)認識版畫的美感概念</p> <p>(二)體會版畫與繪畫的關係</p> <p>(三)能運用合適版畫形式的表達創作理念</p> <p>與情感</p>
	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作</p>	<p>美 才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p>	
	<p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美 才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美 才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	
	<p>美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p>	<p>美 才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)</p>	
	<p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p>	<p>美 才 IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。(取材考量不同性別、族群)</p>	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	廚房版畫－認識平版	1. 認識平版 2. 欣賞平版作品	講述、媒體融入教學		✓	✓	✓	
2	廚房版畫－平版創作	1. 廚房平板製版介紹 2. 草圖製作與繪製	講述、媒體融入教學、實作	✓	✓		✓	
3	廚房版畫－平版創作	1. 廚房平版製作與印版 2. 學生作品賞析與討論	講述、實作	✓	✓		✓	
4	袋袋相傳－認識絹印(孔版)	1. 認識孔版，絹印與生活 2. 介紹絹印， 3. 麻布袋印製製作方式	講述、媒體融入教學、實作	✓	✓	✓	✓	✓
5	袋袋相傳－絹印創作(孔版)	1. 草圖製作 2. 絹版製作	講述、媒體融入教學、實作	✓	✓			✓
6	袋袋相傳－絹印創作(孔版)	1. 草圖製作 2. 絹版製作	講述、媒體融入教學、實作	✓	✓			✓
7	段考週							
8	袋袋相傳－絹印創作(孔版)	1. 絹版製作 2. 絹版印刷	講述、實作	✓	✓			✓
9	袋袋相傳－絹印創作(孔版)	1. 絹版印刷 2. 作品分享與賞析	講述、實作	✓	✓			✓
10	認識藏書票－壓克力版創作	1. 認識藏書票與賞析 2. 介紹壓克力版的特性、工具使用與製作方式	講述、媒體融入教學、實作		✓	✓	✓	✓
11	認識藏書票－壓克力版創作	1. 草圖製作 2. 刻製版面	講述、媒體融入教學、實作	✓	✓			✓
12	認識藏書票－壓克力版創作	1. 刻製版面 2. 版面試印	講述、媒體融入教學、實作	✓	✓		✓	✓
13	認識藏書票－壓克力版創作	1. 版面印製 2. 作品檢討		✓	✓	✓	✓	✓
14	段考週							
15	複合媒材與版畫的結合	1. 介紹單刷版畫 2. 版畫名作賞析 3. 手繪與版畫的結合	講述、媒體融入教學、實作		✓	✓	✓	
16	認識數位版畫	1. 介紹當代數位版畫 2. 比較傳統版畫與數位版畫的異同	講述、媒體融入教學、實作		✓	✓	✓	
17	併用版創作	1. 引導學生發想主題 2. 介紹並用版 3. 草圖繪製	講述、媒體融入教學、實作	✓	✓	✓	✓	✓
18	併用版創作	1. 確認構圖與版種	講述、媒體融	✓	✓	✓	✓	✓

		2. 版面製作	入教學、實作					
19	併用版創作	1. 版面製作 2. 版面試印	講述、媒體融入教學、實作	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ
20	併用版創作	完成印製	講述、媒體融入教學、	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ
21	期末作品檢討與布展	1. 作品回顧與版畫作品欣賞 2. 介紹水裱 3. 舉辦小型版畫展	講述、媒體融入教學、	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	體驗有關形式與視覺美感的繪畫創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉版畫媒材，肌理表現，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試版畫媒材，表現結構與美感，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試以版畫媒材，表現結構與美感，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試以版畫媒材，表現結構與美感，欠缺運於創作中，展現亦待加強	無法嘗試以版畫媒材，表現結構與美感，欠缺運於創作中，展現亦待加強
知識與概念	瞭解工具的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉各種版畫知識和印製技巧使用。	能瞭解和熟悉各種版畫知識和印製技巧使用。	大概知道各種版畫知識且運用印製技巧使用。	對各種版畫知識模糊且印製技巧常出錯	完全不清楚版畫知識和印製技巧。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解版畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。	能理解版畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。	能理解部份版畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。	能勉強理解版畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。	不清楚版畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。
藝術與生活	發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，不主動分析並分享相關美感心得。。	完全不觀察相關作品或景物。且無法與人分享

(二)評量方法

評量方法	百分比	說 明	表現規準參照
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具，確實清潔工具，維持教室整潔。	
■ 課堂討論參與	50	1. 積極提出觀察問題，並勇於討論 2. 能對自己的或他人作品提出看法 3. 與同學互動，並相互合作 4. 對展演相關工作分配及活動參與態度積極	1. 藝術與文化 2. 藝術與生活 3. 知識與概念 4. 創作與展演
■ 作品/作業/檔案	40	1. 能完成相關作品。 2. 能與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3. 對自己發表的作品有深入的探索及資料蒐集 4. 作品能結合生活、文化及運用各種學習成果。 5. 作品具多元性及實驗精神。	

111 學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：彩繪技法 II

一、教學年級：七年級

二、教學節數(分鐘)：每週二節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：陳佳慧 老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點		教學目標
<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p>	學習表現	學習內容	<p>(一)能認識色彩學概念</p> <p>(二)能以色彩營造情緒並表現質感</p> <p>(三)能運用色彩進行創作</p>
	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p>	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p>	
	<p>美才 IV-K1</p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-K2</p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p>美才 IV-K1-1</p> <p>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-K1-2</p> <p>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p> <p>美才 IV-K2-1</p> <p>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才 IV-K2-2</p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	
	<p>美才 IV-C2</p> <p>瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p>	<p>美才 IV-C2-1</p> <p>藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。</p>	
	<p>美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才 IV-L2-3</p> <p>個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	名家作品賞析	1. 名作欣賞，分組討論	講述、媒體融入教學		√	√	√	
2	特殊技法練習	1. 介紹特殊技法，灑鹽、敲筆散色 2. 介紹留白膠	講述、媒體融入教學、示範、實做		√	√		
3	特殊技法練習	1. 特殊技法的運用，乾擦揉搓 2. 欣賞名作	講述、示範、實做		√	√	√	
4	質感練習	1. 觀察玻璃的光影變化 2. 玻璃質感繪製	講述、示範、實做		√			
5	質感練習	1. 觀察空心磚的質感 2. 灰色調練習	講述、示範、實做		√	√	√	
6	質感練習	1. 觀察空心磚的質感 2. 灰色調練習	講述、示範、實做		√			
7	段考週							
8	靜物造型與色彩的搭配	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 靜物空間配置擺放	講述、示範、實做		√	√	√	
9	靜物造型與色彩的搭配	1. 靜物描繪示範 2. 學生實作練習	講述、示範、實做		√			
10	靜物造型與色彩的搭配	1. 學生實作練習 2. 個別指導，團體討論與賞析	講述、示範、實做		√	√	√	
11	花卉觀察	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 花卉觀察與示範	講述、示範、實做	√	√			
12	花卉寫生	1. 花卉觀察與示範 2. 學生實作練習	講述、示範、實做	√	√	√	√	
13	花卉寫生	1. 花卉觀察與示範 2. 學生實作練習	講述、示範、實做	√	√			
14	段考週							
15	花卉寫生	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 低飽和度與撞色技法 2. 團體討論與作品賞析	講述、示範、實做		√	√	√	
16	校園巡禮一	1. 明暗、濃淡之間映襯關係運	講述、示範、實		√	√	√	√

	認識與觀察 校園的樹木	用 2. 陰暗面重疊法運用 3. 校園樹木的觀察	做					
17	校園寫生－ 樹景描繪	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 主色調規劃及樹景的描繪 3. 整體感與光影布局 4. 學生實作	講述、示範、實 做	√	√	√	√	√
18	校園寫生－ 樹景描繪	1. 質感觀察 2. 乾擦法示範 3. 學生實作	講述、示範、實 做	√	√	√	√	√
19	校園寫生－ 樹景描繪	1. 學生實作練習 2. 個別指導與團體討論	講述、示範、實 做	√	√	√	√	√
20	樹景寫生與 創作	1. 學生實作練習 2. 個別指導與團體討論	講述、示範、實 做	√	√	√	√	√
21	期末檢討， 作品賞析	作品檢討與賞析	講述、示範、討 論	√	√	√	√	
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	體驗有關水彩媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉表現彩繪媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現彩繪媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現彩繪媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現彩繪媒材，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。	不能嘗試部分表現彩繪媒材，無法運用技法於創作中。
知識與概念	瞭解色彩的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉各種色彩的知識和使用。	能瞭解各種色彩的使用。	能知道部份色彩的使用。	勉強能知道部份色彩的使用。	不熟悉部份色彩的使用。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能理解部份形式構圖與美術史的發展，能闡述、分析和評價。	能勉強理解形式構圖與美術史的發展，勉強闡述、分析和評價。	不能理解形式構圖與美術史的發展。
藝術與生活	能主動觀察學校環境並能表達其主觀美感。	經常留意校園特色，並積極參與且能表現出個	常常留意校園特色，能表現出與校園相符的景	偶爾留意校園，對校園特色不甚清楚，參與活	甚少留意校園，勉強參與各項活動。	不留意校園環境，且不願參與各項活動。

		人審美觀。	物。	動不積極。		
--	--	-------	----	-------	--	--

(二)評量方法

評量方法	百分比	說 明	表現規準參照
■ 出席	20	能準時出席，不遲到早退並備妥工具，能整理好環境	
■ 課堂討論參與	30	1. 積極提出觀察問題，並勇於討論 2. 能對自己的或他人作品提出看法	1. 藝術與文化 2. 藝術與生活 3. 探索、創作與展演 4. 知識與概念 專題學習
■ 作品/作業/檔案	50	1. 能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 2. 能詳閱評語與老師對話並修正或試驗相關建議方案。 3. 作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。 4. 能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法	

基隆市立安樂高中國中部
111 學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：形塑表現 I

一、教學年級：八年級

二、教學節數(分鐘)：每週2節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：陳佳慧老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點		教學目標
<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	學習表現	學習內容	<p>1. 理解各種媒材的歷史。</p> <p>2. 理解各種媒材的製作及其應用。</p> <p>3. 透過實作強化表達能力。</p>
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美 才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	
	美才 IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。	美才 IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。	
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美 才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美 才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	
	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美 才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。 (取材考量不同性別、族群)	
	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美 才 IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。(取材考量不同性別、族群)	
	美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題研究
1	微觀與巨觀 —植物的觀察	1. 觀察植物的整體構造 2. 觀察植物局部構造 3. 放大植物的局部構造 4. 介紹影片〈微觀世界〉	講述法、媒體融入教學、實作		✓	✓	✓	✓
2	微觀與巨觀 —植物的觀察	1. 介紹歐姬芙 (Georgia Totto O'Keeffe) 2. 運用科學工具了解微觀世界 3. 運用點、線、面構成微觀世界	講述法、媒體融入教學、實作		✓	✓	✓	✓
3	微觀與巨觀 —植物的觀察	植物微觀創作	講述法、實作	✓	✓	✓	✓	✓
4	微觀與巨觀 —植物的觀察	植物微觀創作	講述法、實作	✓	✓	✓	✓	✓
5	植物明信片 繪製創作	植物微觀創作	講述法、實作	✓	✓	✓	✓	✓
6	作品賞析與 展演	1. 作品欣賞與討論 2. 介紹布展方式與宣傳	講述法、媒體融入教學、實作	✓	✓	✓	✓	✓
7	段考週							
8	靜物質感與 表現	1. 絨毛娃娃質感觀察 2. 示範描繪絨毛娃娃質感	講述法、討論法、實作		✓	✓		
9	靜物質感與 表現	1. 學生實作 2. 個別指導與團體討論			✓	✓		
10	靜物質感與 表現	1. 圍巾、桌布與編織草帽的 質感觀察 2. 示範描繪	講述法、實作		✓	✓		
11	靜物質感與 表現	1. 學生實作 2. 個別指導與團體討論	講述法、實作、合作學習		✓	✓		
14	段考週							
15	視覺動態的 觀察	1. 介紹炭精筆的特性 2. 引導使用不同的線條表現 動態	講述法、媒體融入教學、實作	✓	✓	✓		

16	視覺動態的觀察	1. 介紹炭筆的特性 2. 使用塊面表現人物的動態		√	√	√		
17	視覺動態的觀察	1. 使用不同的媒材描繪作品 2. 作品討論與賞析	講述法、討論法、實作	√	√	√	√	√
18	紙質的研究與創作	1. 介紹不同紙質 2. 引導嘗試使用不同的紙張創作	講述法、討論法、實作	√	√	√	√	√
19	紙質的研究與創作	1. 介紹不同紙質 2. 引導嘗試使用不同的紙張創作	講述法、討論法、分組教學、實作		√	√	√	√
20	紙質的研究與創作	1. 介紹不同紙質 2. 引導嘗試使用不同的紙張創作	講述法、討論法、實作		√	√	√	√
21	課程回顧	1. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 2. 同學互相討論學習，發表感想、看法。	講述法、合作學習、實作	√	√	√	√	√
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一) 表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	探索各類媒材與特質並藉以創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉各類媒材與特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試藉由各類媒材與特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由各類媒材與特質，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由各類媒材與特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。	不能嘗試藉由各類媒材與特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解各種媒材的相關知識及使用	能深入洞察瞭解，並熟悉各種媒材的知識和使用。	能概略瞭解和熟悉各種媒材的相關知識及使用。	能知悉各種媒材的相關知識及使用。	能知悉部份媒材的相關知識及使用。	未能知悉部分媒材的相關知識及使用。
藝術與文化	瞭解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解藝術家的表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能理解部份藝術家的表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能勉強理解藝術家的表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	未能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。

		特色。		特色。	特色。	特色。
藝術與生活	發現各類媒材與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察各類媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察各類媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察各類媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察各類媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	未能觀察各類媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。	無心學習，無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1. 常能提出問題，樂於參與討論 2. 能針對自己或他人作品提出看法	1. 知識與概念 2. 藝術與生活
■ 作品/作業/檔案	50	1. 能及時完成作品，跟上教學進度 2. 能針對評語嘗試修正錯誤。	3. 專題學習 4. 藝術與文化
■ 報告	20	能廣蒐資料，以明晰條理作報告	5. 創作與展演

基隆市立安樂高級中學國中部

111 學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：_形色之美_I

一、教學年級：八 年級

二、教學節數(分鐘)：每週二節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：陳佳慧老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點	學習內容	教學目標
<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p>	學習表現	學習內容	<p>(一)能認識色彩學概念</p> <p>(二)能以色彩營造情緒並表現質感</p> <p>(三)能運用色彩進行創作</p>
	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p>	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p>	
	<p>美才 IV-K1</p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-K2</p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p>美才 IV-K1-1</p> <p>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-K1-2</p> <p>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p> <p>美才 IV-K2-1</p> <p>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才 IV-K2-2</p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	
	<p>美才 IV-C2</p> <p>瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p>	<p>美才 IV-C2-1</p> <p>藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。</p>	
	<p>美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才 IV-L2-3</p> <p>個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	認識查理斯雷 Charles Reid	1. 介紹查理斯雷德的作品與創作方式 2. 引導學生整理查理斯雷德的作品特色	講述、媒體融入教學		✓	✓	✓	✓
2	花卉的觀察與發現	1. 觀察花卉的質感、色彩、造型 2. 示範與調色與水分的控制	講述、示範、實做	✓	✓	✓	✓	
3	花卉質感的表現	示範花卉描繪的筆觸	講述、示範、實做	✓	✓	✓	✓	
4	花卉與靜物的搭配	實體寫生	講述、實做	✓	✓	✓	✓	
5	花卉與靜物的搭配	實體寫生	講述、實做	✓	✓	✓	✓	
6	作品賞析與展演	欣賞與講評	講述、示範	✓	✓	✓	✓	
7	段考週							
8	認識不透明水彩	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 不透明水彩與透明水彩的差異 3. 廣告顏料的使用 4. 示範塊面的重疊	講述、示範、實做、媒體融入教學		✓	✓	✓	
9	不透明水彩的使用	個體靜物練習，掌握顏料的不透明性	講述、實做	✓	✓		✓	
10	不透明水彩練習	個體靜物練習，掌握顏料的不透明性	講述、實做	✓	✓		✓	
11	不透明水彩練習	個體靜物練習，掌握顏料的不透明性	講述、實做	✓	✓		✓	
12	不透明水彩練習	個體靜物練習，掌握顏料的不透明性	講述、實做	✓	✓		✓	
13	作品賞析與討論	欣賞與講評	講述、示範、	✓	✓			
14	段考週							
15	表現主義之繪畫	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 原色的使用 3. 對比色的使用	講述、示範、實做		✓	✓	✓	✓
16	認識艾米爾·諾爾德	介紹艾米爾·諾爾德的水彩作品	講述、示範、實做 媒體融入教學		✓	✓	✓	✓

17	紙質的研究與創作	1. 明暗、濃淡之間映襯關係運用 2. 使用特殊技法於宣紙上 3. 光-穿透、折射、反射與色彩觀察	講述、示範、實做	√	√	√	√	√
18	紙質的研究與創作	1. 主色調規劃及物體基本調掌握 2. 使用宣紙作為創作媒材	講述、示範、實做	√	√	√	√	√
19	紙質的研究與創作	介紹繪畫與拼貼技巧的融合	講述、示範、實做	√	√	√	√	√
20	紙質的研究與創作	繪畫與拼貼技巧的融合	講述、示範、實做	√	√	√	√	√
21	期末檢討	賞析與討論	講述、示範	√	√	√	√	√
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	體驗有關水彩媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉表現彩繪媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現彩繪媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現彩繪媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現彩繪媒材，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。	不能嘗試部分表現彩繪媒材，無法運用技法於創作中。
知識與概念	瞭解色彩的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉各種色彩的知識和使用。	能瞭解各種色彩的使用。	能知道部份色彩的使用。	勉強能知道部份色彩的使用。	不熟悉部份色彩的使用。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具有代表性的文化的特色。	能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能理解部份形式構圖與美術史的發展，能闡述、分析和評價。	能勉強理解形式構圖與美術史的發展，勉強闡述、分析和評價。	不能理解形式構圖與美術史的發展。
藝術與生活	能主動觀察學校環境並能表達其主觀美感。	經常留意校園特色，並積極參與，且能表現出個人審美觀。	常常留意校園特色，能表現出與校園相符的景物。	偶爾留意校園，對校園特色不甚清楚，參與活動不積極。	甚少留意校園，勉強參與各項活動。	不留意校園環境，且不願參與各項活動。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說 明	表現規準參照
■ 出席	20	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	30	1. 積極提出觀察問題，並勇於討論 2. 能對自己的或他人作品提出看法	
■ 作品/作業/檔案	50	1. 能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或主動增加更多練習。 2. 能詳閱評語與老師對話並修正或試驗相關建議方案。 3. 作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。 4. 能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法	1. 藝術與文化 2. 藝術與生活 3. 探索、創作與展演 4. 知識與概念 專題學習

基隆市立安樂高級中學國中部
111 學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：巧笑倩兮

一、教學年級：八年級

二、教學節數(分鐘)：每週2節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：朱憶婷老師

四、核心素養、學習重點及教學目標

核心素養	學習重點		教學目標
藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	學習表現	學習內容	(一)能認識人物畫及其相關媒材的應用。 (二)能體會繪畫媒材的特性。 (三)能運用繪畫媒材各種技法進行創作。 (四)能觀察人物姿態。 (五)能蒐集資料表現敘事性的畫面。
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作	美 才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美 才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美 才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	
	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美 才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美 才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	
	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美 才 IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。(取材考量不同性別、族群)	學習目標 對應之議題融入 多元文化 環境教育 生命教育 資訊教育

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	線條的趣味	課程介紹與線條的練習	示範、講述、實作	√	√			
2	線條的趣味	線條的練習	示範、講述、實作	√	√			
3	人物素材的分析與收集	各種人物的特色與形態	示範、講述、實作	√	√		√	
4	人物形象基礎與再造	人物造型聯想 1	示範、講述、實作	√	√		√	
5	人物形象基礎與再造	人物造型聯想 2	示範、講述、實作	√	√		√	
6	傳統人物畫賞析	1. 人物繪畫的主題思想 2. 歷代人物畫鑑賞	示範、講述、實作	√	√	√	√	
7	段考週							
8	當代人物畫賞析	當代人物畫鑑賞作品及表現手法	講述法	√	√	√	√	
9	東方美人畫賞析	日本美人畫賞析	示範、講述、實作	√	√	√	√	
10	鉛筆人物速寫	速寫人物練習	示範、講述、實作	√	√		√	
11	鉛筆人物速寫	速寫人物練習	示範、講述、實作	√	√		√	
12	炭筆人物速寫	速寫人物練習	講述、實作	√	√		√	
13	炭筆人物速寫	速寫人物練習	示範、講述、實作	√	√		√	
14	段考週							
15	水墨人物速寫	速寫人物練習	講述法	√	√		√	
16	水墨人物速寫	速寫人物練習	示範、講述、實作	√	√		√	
17	水墨人物臨摹	臨摹水墨人物畫	示範、講述、實作	√	√	√	√	
18	水墨人物臨摹	臨摹水墨人物畫	示範、講述、實作	√	√	√	√	
19	創作草圖	自畫像	講述、實作	√	√	√	√	
20	綜合創作	自畫像	示範、講述、實作	√	√	√	√	
21	綜合創作	成果發表及講評	講述、討論	√	√	√	√	√
22	段考週							

備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學
----	----------------------------------------------------

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	探索水墨媒材與其特質並藉由創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉水墨媒材與其特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試藉由水墨媒材與其特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由水墨媒材與其特質，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由水墨媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。	未能嘗試藉由水墨媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解水墨媒材的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉水墨畫媒材的知識和使用。	能概略瞭解和熟悉各種水墨繪畫媒材的知識使用。	能熟悉各種水墨繪畫媒材的知識使用。	熟悉部份水墨繪畫媒材的知識使用。	不熟悉部份水墨繪畫媒材的知識使用。
藝術與文化	瞭解藝術家透過水墨表達的視覺觀點；欣賞具代表性及文化的特色。	能充份展現水墨技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。	能利用水墨技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。	能利用水墨技巧、形式進行臨摹並完成作品。	勉能利用水墨進行創作，但無個人詮釋亦無法合適展現技巧。	不能利用水墨進行創作，且無個人詮釋亦無技巧展現。
藝術與生活	發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，主動分析並分享。	常觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，主動分析並分享。	偶爾觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，能分析並分享。	甚少觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，能分析並分享。	不觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，大致能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現稍微完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	20	1. 是否準時出席就位。	
■ 課堂討論參與	30	1. 態度積極。 2. 遵守上課規範與秩序。	
■ 作品/作業/檔案	50	1. 能於跟上教學進度，準時繳交作業。 2. 能修正或試驗相關建議方案並且筆記。 3. 作品能展現出個人學習程度與創意美感。 4. 參觀或參與展覽與發表。	1. 創作與展演 2. 知識與概念 3. 藝術與文化 4. 藝術與生活 5. 專題學習

一、教學年級：八年級

二、教學節數(分鐘)：每週2節(每節50分鐘)

三、授課教師：朱憶婷 老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點		教學目標
<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，</p>	學習表現	學習內容	<p>1. 能了解與運用各種媒材與工具。</p> <p>2. 能了解設計表現的知能。</p> <p>3. 能發揮個人潛能，啟發創意與想像力。</p> <p>4. 能學習藝術與生活的連結。</p>
	<p>美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p>	<p>美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等</p> <p>美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等</p> <p>美才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等</p> <p>美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色</p>	
			<p>閱讀素養 國際教育 多元文化 環境教育</p>

發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。 美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等 美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 美才IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與	生命教育 資訊教育
------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	什麼是設計?	設計概論基礎	講述法、媒體融入教學		√	√	√	
2	什麼是美?	探討個人對美的認識	講述法、媒體融入教學、討論		√	√	√	
3	怎麼看?	生活中個人美感認知	討論、學習單		√	√	√	
4	美的原理原則(一)	美的原理原則的認識	講述法、媒體融入教學、討論		√	√	√	
5	美的原理原則(二)	美的原理原則的認識	講述法、媒體融入教學、討論		√	√	√	
6	美的原理原則創作實踐	美的原理原則創作	講述法、媒體融入教學、討論	√	√	√	√	

7	段考週							
8	封面設計-文字	文字觀察與設計	講述法、實作、媒體融入教學	ㄚ	ㄚ	ㄚ	ㄚ	
9	封面設計-文字	文字觀察與設計	講述法、實作、媒體融入教學	ㄚ	ㄚ	ㄚ	ㄚ	
10	封面設計--文字	文字觀察與設計	講述法、媒體融入教學、實作	ㄚ	ㄚ	ㄚ	ㄚ	
11	封面設計-圖像	圖像觀察與設計	講述法、媒體融入教學、討論	ㄚ	ㄚ	ㄚ	ㄚ	
12	封面設計-圖像	圖像觀察與設計	講述法、媒體融入教學、討論、實作	ㄚ	ㄚ	ㄚ	ㄚ	
13	封面設計創作	筆記本封面設計	講述法、媒體融入教學、實作	ㄚ	ㄚ	ㄚ	ㄚ	
14	段考週							
15	玩美感-城市美學	從建築觀察城市	講述法、媒體融入教學、討論、學習單		ㄚ	ㄚ	ㄚ	
16	玩美感-城市美學	從廣告色彩觀察城市	講述法、媒體融入教學、討論、學習單		ㄚ	ㄚ	ㄚ	
17	玩美感-城市美學	從人文慶典觀察城市	講述法、媒體融入教學、討論、學習單		ㄚ	ㄚ	ㄚ	
18	玩美感-彩繪的美感與浩劫	從鄉村彩繪探討美感與創意	講述法、媒體融入教學、討論、學習單		ㄚ	ㄚ	ㄚ	
19	玩美感-世界各地彩	欣賞討論各地彩繪作	講述法、		ㄚ	ㄚ	ㄚ	

	繪欣賞	品	媒體融入教學、					
20	討論與分享	回顧與分享	討論法、 媒體融入 教學		∟	∟	∟	
21	討論與分享	回顧與分享	討論法、 媒體融入 教學		∟	∟	∟	
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的人文關懷；欣賞本國文化及世界具代表性的文化的特色。	能充份理解設計的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價。	能理解設計的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價	能理解部份設計的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價	理解部份本設計的發展和世界具代表性的文化，且勉強闡述。	不能理解本設計的發展和世界具代表性的文化，且無法闡述。
藝術與生活	表現藝術與生活、社會及環境的關聯性，並學習人際分享互動。	經常觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，主動分析並分享美感心得。	常觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，主動分析並分享美感心得。	偶爾觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，被動分析並分享美感心得。	甚少觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，甚少分析並分享美感心得。	不觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，無法分析並分享美感心得。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具。	
■ 課堂討論參與	50	1. 積極提出觀察問題，並勇於討論 2. 能合作學習 3. 態度積極	1 藝術與文化 2. 藝術與生活
■ 作品/作業/檔案	40	1. 學習單 2. 充分展現學習成果。	

基隆市立安樂高中國中部
111 學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：水墨實驗與創新

一、教學年級：八 年級

二、教學節數(分鐘)：每週2 節(每節50 分鐘，共100 分鐘)

三、授課教師：朱憶婷老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點		教學目標
<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	學習表現	學習內容	(1) 了解水墨創作的各種發想。 (2) 學習創造力技法並實際運用。 (3) 學習自動性技法並實際運用。
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美 才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美 才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美 才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	
	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	
	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美 才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	學習目標 對應之議題融入
	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美 才 IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。(取材考量不同性別、族群)	閱讀素養 國際教育 多元文化 環境教育 生命教育 資訊教育
	美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	東方超現實畫風	1. 東方超現實畫風鑑賞 2. 東西文化的融合與新意	講述法、媒體融入教學		√	√	√	
2	現代水墨畫筆法墨法	1. 介紹現代水墨 2. 東西的融合與新意	講述法、討論法、實作	√	√	√	√	
3	現代水墨畫鑑賞一	1. 鑑賞現代水墨畫家 2. 鑑賞現代水墨技法	講述法、討論法、媒體融入教學	√	√	√	√	
4	現代水墨畫鑑賞二	1. 鑑賞現代水墨畫家 2. 鑑賞現代水墨技法	講述法、媒體融入教學	√	√	√	√	
5	無名虛相-自動性技法之研究	1. 自動性技法之浮墨實驗	講述法、實作、媒體融入教學	√	√		√	
6	無名虛相-自動性技法之研究	1. 自動性技法之移動法、吹墨法	講述法、實作、媒體融入教學	√	√		√	
7	段考週							
8	無名虛相-自動性技法之研究	1. 自動性技法之彈水法、噴灑法	講述法、實作、媒體融入教學	√	√		√	
9	現實與意境-創造性技法之研究	1. 創造性技法之拓印法	講述法、實作、媒體融入教學	√	√		√	
10	現實與意境-創造性技法之研究-	1. 創造性技法之膠鹽法。	講述法、實作、媒體融入教學	√	√		√	
11	現實與意境-創造性技法之研究-	1. 創造性技法之蠟墨法	講述法、實作、媒體融入教學	√	√		√	
12	現實與意境-創造性技法之研究-	1. 創造性技法之破墨法	講述法、實作、媒體融入教學	√	√		√	

13	創作與靈感- 神話與傳說	1. 鑑賞各國以神話與傳說 學發想的創作。 2. 引導學生發表以文學詩 詞為背景作為創作發想的 題材。	講述法、討論法、 實作	√	√	√	√	√
14	段考週							
15	創作與靈感- 文學與哲學	1. 鑑賞各國以文學與哲學 發想的創作。 2. 引導學生發表以文學詩 詞為背景作為創作發想的 題材。	講述法、討論法、 實作	√	√	√	√	√
16	創作與靈感- 日常與事件	1. 鑑賞各國以日常與事件 發想的創作。 2. 引導學生發表以自身日 常為背景作為創作發想的 題材。	講述法、實作、媒 體融入教學	√	√	√	√	√
17	創作與靈感- 信仰與崇拜	1. 鑑賞各國以信仰與崇拜 發想的創作。 2. 引導學生發表以宗教信 仰為背景作為創作發想的 題材。	講述法、實作、媒 體融入教學	√	√	√	√	√
18	創作與靈感- 情感與人性	1. 鑑賞各國以情感與人性 發想的創作品。 2. 引導學生發表以情緒為 背景作為創作發想的題 材。	講述法、實作、媒 體融入教學	√	√	√	√	√
19	創作與靈感- 臨摹與致敬	1. 鑑賞各國以臨摹與致敬 發想的創作。 2. 引導學生發表以前輩藝 術家為背景作為創作發想 的題材。	講述法、實作、媒 體融入教學	√	√	√	√	√
20	綜合創作	選擇自己最喜歡的創作靈 感進行創作。	講述法、實作、媒 體融入教學	√	√	√	√	√
21	綜合創作	選擇自己最喜歡的創作靈 感進行創作。	講述法、實作、媒 體融入教學	√	√	√	√	√
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	探索水墨 媒材與其 特質並藉 由創作表	能熟悉水 墨媒材與 其特質， 流暢地運	能嘗試藉 由水墨媒 材與其特 質，簡單	尚能嘗試 藉由水墨 媒材與其 特質，少	僅能嘗試 藉由水墨 媒材與其 特質，欠	未能嘗試 藉由水墨 媒材與其 特質，欠

	現，進而多元展示及分享。	用於創作中，並能多元展示及分享	運用於創作中，並能參與展現。	數運用於創作中，配合展示。	缺運用於創作中，展現亦待加強。	缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解水墨媒材的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉水墨畫媒材的知識和使用。	能概略瞭解和熟悉各種水墨繪畫媒材的知識使用。	能熟悉各種水墨繪畫媒材的知識使用。	熟悉部份水墨繪畫媒材的知識使用。	不熟悉部份水墨繪畫媒材的知識使用。
藝術與文化	瞭解藝術家透過水墨表達的視覺觀點；欣賞具代表性及文化的特色。	能充份展現水墨技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。	能利用水墨技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。	能利用水墨技巧、形式進行臨摹並完成作品。	勉能利用水墨進行創作，但無個人詮釋亦無法合適展現技巧。	不能能利用水墨進行創作，且無個人詮釋亦無技巧展現。
藝術與生活	發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，主動分析並分享。	常觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，主動分析並分享。	偶爾觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，能分析並分享。	甚少觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，能分析並分享。	不觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，大致能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現稍微完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	20	1. 是否準時出席就位。	
■ 課堂討論參與	30	1. 態度積極。 2. 遵守上課規範與秩序。	1. 創作與展演 2. 知識與概念

<p>■ 作品/作業/檔案</p>	<p>50</p>	<p>1. 能於跟上教學進度，準時繳交作業。 2. 能修正或試驗相關建議方案並且筆記。 3. 作品能展現出個人學習程度與創意美感。 4. 參觀或參與展覽與發表。</p>	<p>3. 藝術與文化 4. 藝術與生活 5. 專題學習</p>
-------------------	-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------

基隆市立安樂高級中學國中部
111 學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：形塑表現 II

一、教學年級：八年級

二、教學節數(分鐘)：每週二節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：陳佳慧老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點		教學目標
藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。	學習表現	學習內容	(一)能認識東西方靜物概念的差異 (二)能認識靜物所帶有的文化符號意涵 (三)能完成四開大小作品的創作能力 (四)能試著融合媒材表現自我創作獨特性
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	閱讀素養 國際教育 多元文化 環境教育 生命教育 資訊教育
	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法	
	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等	
	美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	繪出心感動—媒材選擇與使用	1. 速寫工具介紹與運用 2. 生活環境觀察 3. 介紹取景方式	講述、媒體融入教學		∟	∟	∟	∟
2	繪出心感動—媒材選擇與使用	生活環境速寫	講述、實作	∟	∟	∟	∟	∟
3	繪出心感動—媒材選擇與使用	生活環境速寫	講述、實作	∟	∟	∟	∟	∟
4	繪出心感動—媒材選擇與使用	生活環境速寫	講述、媒體融入教學、實作	∟	∟	∟	∟	∟
5	人物動態觀察	人物姿態觀察與描繪	講述、媒體融入教學、實作	∟	∟	∟	∟	
6	人物動態觀察	人物姿態觀察與描繪	講述、實作	∟	∟		∟	
7	段考週							
8	人物肖像作品賞析	1. 相關作品介紹與賞析 2. 人物五官比例介紹 3. 光影與立體感分析	講述、媒體融入教學、實作	∟	∟	∟	∟	
9	人物肖像與環境的觀察	人物肖像描繪	講述、媒體融入教學、實作	∟	∟	∟	∟	
10	人物肖像練習	人物肖像描繪	講述、媒體融入教學、實作	∟	∟	∟	∟	
11	人物肖像與環境的結合	人物肖像描繪	講述、媒體融入教學、實作	∟	∟	∟	∟	
12	人物肖像與超現實主義	1. 介紹超現實主義 2. 人物肖像描繪	講述、媒體融入教學、實作	∟	∟	∟	∟	∟
13	人物肖像與超現實主義	人物肖像描繪與環境的結合	講述、媒體融入教學、實作	∟	∟	∟	∟	∟
14	段考週							
15	靜物構成與整體感	1. 靜物構圖分析 2. 光影與整體感營造	講述、媒體融入教學、實作	∟	∟		∟	
16	靜物構成與整體感	1. 靜物構圖分析 2. 光影與整體感營造	講述、媒體融入教學、實作	∟	∟		∟	
17	靜物構成與整體感	1. 靜物構圖分析 2. 光影與整體感營造	講述、媒體融入教學、實作	∟	∟		∟	
18	靜物構成與整	1. 靜物構圖分析	講述、媒體融入	∟	∟		∟	

	體感	2. 光影與整體感營造	教學、實作					
19	靜物構成與整體感	1. 靜物構圖分析 2. 光影與整體感營造	講述、媒體融入 教學、實作	∟	∟		∟	
20	期末測驗	作品製作	講述、媒體融入 教學、實作	∟	∟		∟	
21	期末檢討	作品完成與分享	講述、媒體融入 教學、實作	∟	∟	∟	∟	
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一) 表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
探索、創作與展演	體驗東西方不同視覺美感的繪畫創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉不同媒材，肌理表現，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試不同媒材，表現結構與美感，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試不同媒材，表現結構與美感，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試以不同媒材，表現結構與美感，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。	不能嘗試不同媒材，表現結構與美感，且無法運用於創作中
知識與概念	瞭解炭精筆媒材的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉炭精媒材知識和表現技巧使用。	能瞭解和熟悉各種炭精筆表現技巧使用。	大概知道各種炭精筆和表現技巧使用。	勉強清楚炭精筆知識和表現技巧使用。	不清楚媒材知識和表現技巧使用。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞東西方具代表性的文化的特色。	能充份理解各種繪畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。	能理解繪畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。	能理解部份繪畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。	能勉強理解繪畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。	不能理解繪畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。
藝術與生活	發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，能分析並分享相關美感心得。	甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，勉強能分析並分享相關美感心得。	不觀察相關作品或景物並收集相關資訊。

專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，勉強能進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，亦無創作結果。
------	--------------------------	------------------------------	----------------------------	------------------------------------	-------------------------------	--------------------------

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	20	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	30	1. 積極提出觀察問題，並勇於討論 2. 能對自己的或他人作品提出看法	1. 藝術與文化 2. 藝術與生活 3. 探索、創作與展演 4. 知識與概念 5. 探索、創作與展演
■ 作品/作業/檔案	50	1. 能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 2. 能詳閱評語與老師對話並修正或試驗相關建議方案。 3. 作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。 4. 能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法	

基隆市立安樂高級中學國中部
111 學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：_形色之美 II_

一、教學年級：八 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 二 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)

三、授課教師： 陳佳慧老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點	學習內容	教學目標
<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p>	學習表現	學習內容	<p>(一)能認識色彩學概念</p> <p>(二)能以色彩營造情緒並表現質感</p> <p>(三)能運用色彩進行創作</p>
	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p>	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p>	
	<p>美才 IV-K1</p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-K2</p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p>美才 IV-K1-1</p> <p>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-K1-2</p> <p>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p> <p>美才 IV-K2-1</p> <p>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才 IV-K2-2</p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	<p>閱讀素養</p> <p>國際教育</p> <p>多元文化</p> <p>環境教育</p> <p>生命教育</p> <p>資訊教育</p>
	<p>美才 IV-C2</p> <p>瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p>	<p>美才 IV-C2-1</p> <p>藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。</p>	
	<p>美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才 IV-L2-3</p> <p>個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	認識超現實主義	介紹超現實主義風格作品	講述、媒體融入教學		√	√	√	√
2	認識複合媒材	認識石膏打底，拼貼等創作方式	講述、示範、實做	√	√	√	√	√
3	複合媒材創作	運用複合媒材與特殊肌理創作	講述、示範、實做	√	√		√	√
4	複合媒材創作	運用複合媒材與特殊肌理創作	講述、實做	√	√		√	√
5	複合媒材創作	運用複合媒材與特殊肌理創作	講述、實做	√	√		√	√
6	複合媒材創作	運用複合媒材與特殊肌理創作	講述、示範	√	√	√	√	√
7	段考週							
8	複合媒材創作	運用複合媒材與特殊肌理創作	講述、示範、實做、媒體融入教學	√	√	√	√	√
9	複合媒材創作	1. 運用複合媒材與特殊肌理創作 2. 賞析與討論	講述、實做	√	√		√	√
10	靜物構成與色彩 氛圍營造	1. 基本構圖複習 2. 光源與色彩的關係	講述、實做、示範 討論		√		√	
11	靜物構成與色彩 氛圍營造	水彩靜物寫生	講述、實做、討論	√	√		√	
12	靜物構成與色彩 氛圍營造	水彩靜物寫生	講述、實做	√	√		√	
13	靜物構成與色彩 氛圍營造	水彩靜物照片重組	講述、示範、	√	√		√	
14	段考週							
15	靜物構成與色彩 氛圍營造	水彩靜物照片重組	講述、示範、實做	√	√	√	√	
16	水彩肖像畫	1. 相關作品介紹與賞析 2. 人物五官造型觀察與色彩搭配	講述、示範、實做 媒體融入教學	√	√	√	√	
17	水彩肖像畫	觀察膚色與質感	講述、示範、實做	√	√	√	√	
18	水彩肖像畫	加強明暗光影的變化	講述、示範、實	√	√	√	√	

			做					
19	水彩肖像畫	描繪者之情感投射與表現	講述、示範、實做	√	√	√	√	
20	水彩肖像畫	描繪者之情感投射與表現	講述、示範、實做	√	√	√	√	
21	期末檢討	賞析與討論	講述、討論	√	√	√	√	
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	體驗有關水彩媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉表現彩繪媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現彩繪媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現彩繪媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現彩繪媒材，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。	不能嘗試部分表現彩繪媒材，無法運用技法於創作中。
知識與概念	瞭解色彩的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉各種色彩的知識和使用。	能瞭解各種色彩的使用。	能知道部份色彩的使用。	勉強能知道部份色彩的使用。	不熟悉部份色彩的使用。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能理解部份形式構圖與美術史的發展，能闡述、分析和評價。	能勉強理解形式構圖與美術史的發展，勉強闡述、分析和評價。	不能理解形式構圖與美術史的發展。
藝術與生活	能主動觀察學校環境並能表達其主觀美感。	經常留意校園特色，並積極參與，且能表現出個人審美觀。	常常留意校園特色，能表現出與校園相符的景物。	偶爾留意校園，對校園特色不甚清楚，參與活動不積極。	甚少留意校園，勉強參與各項活動。	不留意校園環境，且不願參與各項活動。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說 明	表現規準參照
■ 出席	20	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	30	1. 積極提出觀察問題，並勇於討論 2. 能對自己的或他人作品提出看法	
■ 作品/作業/檔案	50	1. 能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 2. 能詳閱評語與老師對話並修正或試驗相關建議方案。 3. 作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。 4. 能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法	1. 藝術與文化 2. 藝術與生活 3. 探索、創作與展演 4. 知識與概念 專題學習

一、教學年級：八年級

二、教學節數(分鐘)：每週2節(每節50分鐘)

三、授課教師：朱憶婷 老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點	教學目標
<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p>	<p>學習表現</p> <p>美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p>	<p>學習內容</p> <p>美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等</p> <p>美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等</p> <p>美才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等</p> <p>美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色</p> <p>1. 能了解與運用各種媒材與工具。</p> <p>2. 能了解文創設計表現。</p> <p>3. 能發揮個人潛能，啟發創意與想像力。</p> <p>4. 能學習藝術與生活的連結。</p>
	<p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才 IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等</p> <p>美才 IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。</p> <p>美才 IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與</p> <p>學習目標 對應之議題融入</p> <p>閱讀素養 國際教育 多元文化 環境教育 生命教育 資訊教育</p>

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	生活的美感-飲食	1.美的原理原則複習與延伸。 2.從飲食文化中,體驗與發覺日常生活中的美感經驗。	講述法、媒體融入教學、討論、學習單		√	√	√	
2	生活的美感-服飾	1.從衣飾文化中,體驗與發覺日常生活中的美感經驗。	講述法、媒體融入教學、討論、學習單		√	√	√	
3	生活的美感-住與行	1.從交通與建築文化中,體驗與發覺日常生活中的美感經驗。	講述法、媒體融入教學、討論、學習單		√	√	√	
4	討論分享	討論分享自己的感想心得。	講述法、媒體融入教學、討論		√	√	√	
5	夢想家-各國家飾設計欣賞	1.美的原理原則複習與延伸。 2.欣賞各國各種形態與風格的設計家飾。	講述法、媒體融入教學、討論		√	√	√	
6	夢想家-各國椅子設計欣賞	1.欣賞東西方各國各種形態與風格的椅子設計	講述法、媒體融入教學、討論	√	√	√	√	
7	段考週							
8	夢想家-我的椅子設計稿	1.學生自行想像並設計椅子造型。 2.學生完成草稿。	講述法、實作、媒體融入教學	√	√	√	√	
9	夢想家-我的椅子設計稿	1.引導學生製作骨架。 2.利用鐵絲將椅子骨架完成。	講述法、實作、媒體融入教學	√	√	√	√	
10	夢想家-我的椅子模型創作	1.引導學生嘗試各種材料完成椅子基礎造	講述法、媒體融入	√	√	√	√	

		型。	教學、實作					
11	夢想家-我的椅子模型創作	1. 引導學生嘗試各種材料完成椅子並加以裝飾。	講述法、媒體融入教學、討論	√	√	√	√	
12	討論分享	分享自己的椅子創作	講述法、媒體融入教學、討論、實作	√	√	√	√	
13	文創!文創?	1. 介紹何謂文創? 2. 設計文創商品介紹	講述法、媒體融入教學、討論	√	√	√	√	
14	段考週							
15	我的美麗與哀愁-各式飾品欣賞	1. 展示各種手作文創飾品。 2. 介紹具有台灣文化特色創意商品。 3. 美的原理原則複習與延伸。	講述法、媒體融入教學、討論		√	√	√	
16	我的美麗與哀愁-飾品設計稿	1. 學生自行延伸並設計耳環及鑰匙圈。 2 學生完成草稿。	講述法、媒體融入教學、討論、實作	√	√	√	√	
17	我的美麗與哀愁-飾品設計	1. 學生手作耳環設計作品。 2. 美的原理原則複習與延伸。	講述法、媒體融入教學、討論、實作	√	√	√	√	
18	我的美麗與哀愁-飾品設計	1. 學生完成手作鑰匙圈設計作品。 2. 美的原理原則複習與延伸。	講述法、媒體融入教學、討論、實作	√	√	√	√	
19	我的美麗與哀愁-飾品包裝設計	1. 學生利用圖像與文字設計包裝並完成整的設計作品。 2. 美的原理原則複習與延伸。	講述法、媒體融入教學、討論、實作	√	√	√	√	
20	討論分享	展示與分享	討論法、媒體融入教學		√	√	√	
21	討論分享	回顧與分享	討論法、媒體融入教學		√	√	√	
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的人文關懷；欣賞本國文化及世界具代表性的文化的特色。	能充份理解設計的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價。	能理解設計的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價	能理解部份設計的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價	理解部份本設計的發展和世界具代表性的文化，且勉強闡述。	不能理解本設計的發展和世界具代表性的文化，且無法闡述。
藝術與生活	表現藝術與生活、社會及環境的關聯性，並學習人際分享互動。	經常觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，主動分析並分享美感心得。	常觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，主動分析並分享美感心得。	偶爾觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，被動分析並分享美感心得。	甚少觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，甚少分析並分享美感心得。	不觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，無法分析並分享美感心得。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具。	
■ 課堂討論參與	50	1. 能提出觀察問題，並且討論 2. 能合作學習 3. 態度積極	1 藝術與文化 2. 藝術與生活
■ 作品/作業/檔案	40	1. 學習單與作品 2. 充分展現學習成果。	

111 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：造型與表現

一、教學年級：九年級

二、教學節數(分鐘)：每週2節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：陳佳慧老師

四、核心素養、學習重點及教學目標

核心素養	學習重點		教學目標
<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作</p>	學習表現	學習內容	<p>(一)循序漸進深入探索材質，理解透視、結構、對比等繪畫理則學，拓展表現能力的深度。</p> <p>(二)學習對比律，理解素描表現的方法。</p> <p>(三)學習雕與塑的不同概念和應用。</p>
	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作</p>	<p>美 才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p>	
	<p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美 才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美 才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>閱讀素養 國際教育 多元文化 環境教育 生命教育 資訊教育</p>
	<p>美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p>	<p>美 才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。</p> <p>美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)</p>	
	<p>美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才 IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>	
	<p>美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。</p>	<p>美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。</p>	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	介紹設計素描	1. 介紹商業設計素描 2. 靜物繪製並加入創意，繪出其功能性	講述法、媒體融入教學、實作		√	√	√	√
2	設計素描	靜物造型的發想	講述法、實作、	√	√	√	√	√
3	設計素描	靜物造型的發想與描繪	講述法、實作、	√	√	√	√	√
4	設計素描	靜物造型的發想與描繪	講述法、實作、	√	√	√	√	√
5	設計素描	靜物造型的發想與描繪	講述法、實作、媒體融入教學	√	√	√	√	√
6	設計素描	靜物造型的發想與描繪						
7	段考週							
8	多元媒材形式表現	1. 混合使用各類媒材 2. 做媒材使用紀錄	講述法、實作、討論法、媒體融入教學	√	√	√	√	√
9	多元媒材形式表現	進行媒材實驗與創作	講述法、實作、討論法、媒體融入教學	√	√	√	√	√
10	多元媒材形式表現	進行媒材實驗與創作	講述法、實作、討論法、	√	√	√	√	√
11	多元媒材形式表現	進行媒材實驗與創作	講述法、實作、討論法、	√	√	√	√	√
12	多元媒材形式表現	進行媒材實驗與創作	講述法、實作、討論法、	√	√	√	√	√
13	多元媒材形式表現	進行媒材實驗與創作	講述法、實作					
14	段考週							
15	靜物構圖解析	1. 照片與實物的構成 2. 探討靜物與空間的合理性	講述法、實作		√		√	
16	靜物構圖解析	照片組合構圖練習	講述法、實作					
17	靜物構圖解析	照片組合構圖練習	講述法、實作、討論法	√	√		√	
18	靜物氛圍營造	光源確立與炭色的表現	講述法、實作、討論法				√	
19	靜物氛圍營造	光源確立與炭色的表現	講述法、實作、討論法	√	√		√	
20	靜物氛圍營造	增加筆觸，投入情感描繪					√	

21	課程回顧與 作品賞析	作品討論與賞析	合作學習、講述法、 討論法	√	√	√	√
22	段考週						
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學						

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	探索素描媒材與其特質並藉由創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉素描媒材與其特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試藉由素描媒材與其特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由素描媒材與其特質，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由素描媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。	未能嘗試藉由素描媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解各種繪畫理則學的實際應用。	能深入洞察瞭解，並熟悉各種繪畫理則學的實際應用。	能概略瞭解和熟悉各種繪畫理則學的實際應用。	能知悉各種繪畫理則學的實際應用。	能知悉部份繪畫理則學的實際應用。	未能知悉繪畫理則學的實際應用。
藝術與文化	瞭解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能理解部份藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能勉強理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	未能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。
藝術與生活	發現不同媒材與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	未能觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽	能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作	能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完	無心學習，無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈

	與省思。	成果。	果。	現完整的創作成果。	整呈現。	現。
--	------	-----	----	-----------	------	----

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1. 常能提出問題，樂於參與討論 2. 能針對自己或他人作品提出看法	1. 知識與概念 2. 藝術與生活
■ 作品/作業/檔案	50	1. 能及時完成作品，跟上教學進度 2. 能針對評語嘗試修正錯誤。	3. 藝術與文化 4. 專題學習
■ 報告	20	能廣蒐資料，以明晰條理作報告	5. 探索. 創作與展演

基隆市立安樂高級中學國中部
111 學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：彩繪創作 I

- 一、教學年級：九 年級
 二、教學節數(分鐘)：每週二 節(每節50 分鐘，共100 分鐘)
 三、授課教師：陳佳慧老師
 四、教學目標及對應能力指標：
 四、核心素養、學習重點及教學目標

核心素養	學習重點		教學目標	
藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作	學習表現	學習內容	(一)循序漸進深入探索材質，理解透視、結構、對比等繪畫理則學，拓展表現能力的深度。 (二)學習對比律，理解素描表現的方法。 (三)學習雕與塑的不同概念和應用。	
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作	美 才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。		學習目標 對應之議題融入
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美 才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美 才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。		
	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美 才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	閱讀素養 國際教育 多元文化 環境教育 生命教育 資訊教育	
	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。		
	美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。		

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	台灣藝術家水彩作品鑑賞	台灣藝術家水彩創作介紹	講述、媒體融入教學		✓	✓	✓	✓
2	畫我家鄉—基隆風情畫	取景與構圖介紹	講述、媒體融入教學	✓	✓	✓	✓	✓
3	畫我家鄉—基隆風情畫	光影與色彩搭配	講述、實做	✓	✓	✓	✓	✓
4	畫我家鄉—基隆風情畫	細節與重點加強	講述、實做	✓	✓	✓	✓	✓
5	畫我家鄉—基隆風情畫	作品完成, 賞析與討論	講述、媒體融入教學、討論、實做	✓	✓	✓	✓	✓
6	畢業專題發想	欣賞歷屆學長姊的畢業製作	講述、媒體融入教學、討論、實做	✓	✓	✓	✓	✓
7	段考週							
8	畢業專題製作	擬定主題, 設計草圖	講述、媒體融入教學、討論、實做	✓	✓	✓	✓	✓
9	畢業專題製作	製作畢業畫冊作品	講述、媒體融入教學、討論、實做	✓	✓	✓	✓	✓
10	畢業專題製作	製作畢業畫冊作品	講述、討論、實做	✓	✓	✓	✓	✓
11	畢業畫冊製作	分組討論繪製方向草圖設計	講述、討論、實做	✓	✓	✓	✓	✓
12	畢業畫冊製作	畢業畫冊內頁繪製	講述、討論、實做	✓	✓	✓	✓	✓
13	畢業畫冊製作	畢業畫冊內頁繪製	講述、討論、實做	✓	✓	✓	✓	✓
14	段考週							
15	綜合練習與運用	1. 題材的取捨與角度 2. 空間的佈局經營	講述、討論、實做	✓	✓			
16	綜合練習與運用	1. 色彩的賓主強弱 2. 筆觸運用與整理	講述、討論、實做	✓	✓			
17	綜合練習與運用	1. 畫面層次經營 2. 色彩協調與筆觸整理	講述、討論、實做	✓	✓			
18	綜合練習與運用	照片與實物結合	講述、討論、實做	✓	✓			

19	綜合練習與運用	照片與實物結合	講述、討論、實做	√	√		
20	綜合練習與運用	照片與實物結合	講述、討論、實做	√	√		
21	期末檢討	檢討賞析與討論	講述、討論、實做	√	√	√	√
22	段考週						
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學						

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	體驗繪畫媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉表現彩繪媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現彩繪媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現彩繪媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現彩繪媒材，欠缺運用技法於創作中，展現亦待加強。	不能表現彩繪媒材，無法運用技法於創作中。
知識與概念	瞭解繪畫的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉各種繪畫知識和使用。	能熟悉各種繪畫知識和使用。	能概略瞭解繪畫知識和使用。	僅知道部份繪畫知識和使用。	不知道繪畫知識和使用。
藝術與文化	對於作品的特色及優缺點進行觀察、分析、評論	能觀察出不同作品的優劣與特色，並做出合理的評論及建議	能說出不同作品的特色，並提出個人意見	大致能說明作品特色，勉強能提出簡單個人意見	勉強可看出作品特色優劣，經說明後可體會。	不能看出作品特色優劣，經說明後仍難以體會。
藝術與生活	發現藝術與生活、社會生態、環境的關聯性。	經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，能分析並分享相關美感心得。	甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，勉強可分析並分享相關美感心得。	不觀察相關作品或景物並收集相關資訊。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄。	能積極選擇主題，找出適當的手法，呈現完整的創作成果。	能選擇題材，進行主題性的媒材實驗並呈現完整的創作。	透過指導學習，尚能選擇主題，進行創作，並呈現創作成果。	透過指導學習，勉強能進行創作計畫，但創作結果無法完整呈現。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說 明	表現規準參照
■ 出席	20	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	30	1. 積極提出觀察問題，並勇於討論 2. 能對自己的或他人作品提出看法	1 藝術與文化 2 藝術與生活
■ 作品/作業/檔案	50	1. 能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 2. 能與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3. 作品完成度的掌握與個人特色及質感。 4. 能結合技法、形式美感及個人詮釋特色	1 探索、創作與展演 2 知識與概念 3 專題學習

基隆市立安樂高中國中部
111 學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：水墨鑑賞與創作

一、教學年級：九年級

二、教學節數(分鐘)：每週2節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：朱憶婷老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點		教學目標
藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作	學習表現	學習內容	(一)熟練東方水墨繪畫構圖技法概念。 (二)認識台灣水墨的承先啟後。 (三)認識在地人文風情並重心出發愛鄉愛土。
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作	美 才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美 才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美 才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	閱讀素養 國際教育 多元文化 環境教育 生命教育 資訊教育
	美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。	美 才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)	
	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美 才 IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。	
	美才 IV-S1 嘗試用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決	美 才 IV-S1-1 個人藝術專長為主題的藝術媒材實驗與創作	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	台灣藝術家水墨作品鑑賞	1. 介紹台灣當代水墨之相關作品。	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√	√	
2	台灣藝術家水墨作品鑑賞	1. 介紹台灣當代水墨之相關作品。	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√		
3	台灣藝術家水墨作品鑑賞	1. 介紹台灣當代水墨之相關作品。	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√		
4	基隆風情畫-基隆人文風情	1. 介紹基隆風土民情。 2. 請學生蒐集當地相關人文風情資料。	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√		
5	基隆風情畫-基隆人文風情	1. 介紹基隆風土民情。 2. 請學生蒐集當地相關人文風情資料。	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√		
6	基隆風情畫-基隆在地藝術家	1. 介紹基隆本地藝術家。	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√		
7	段考週							
8	水墨畫空間表現練習-散點透視介紹	1. 利用基隆在地建築物組合表現練習。	講述法、討論法、媒體融入教學、實作	√	√	√		
9	水墨畫空間表現練習-高遠法	1. 利用基隆在地建築物組合表現練習。	講述法、討論法、媒體融入教學、實作	√	√	√		
10	水墨畫空間表現練習-深遠法	1. 利用基隆在地建築物組合表現練習。	講述法、討論法、媒體融入教學、實作	√	√	√		
11	水墨畫空間表現練習-平遠法	1. 利用基隆在地建築物組合表現練習。	講述法、討論法、實作	√	√	√		
12	綜合練習	綜合討論講評	討論法、媒體融入教學、實作	√	√		√	
13	綜合練習	綜合討論講評	討論法、媒體融入教學、實作	√	√		√	
14								

15	彩繪基隆我的家-水墨創作	1. 進入社區蒐集創作相關資料。	討論法、媒體融入教學、實作、分組教學、實地參訪	√	√	√	√	
16	彩繪基隆我的家-水墨創作	水墨創作	講述法、實作、分組教學	√	√		√	
17	彩繪基隆我的家-水墨創作	水墨創作	講述法、實作、分組教學	√	√		√	
18	彩繪基隆我的家-水墨創作	水墨創作	講述法、實作、分組教學	√	√		√	
19	作品分享與討論	討論與講評	討論法、合作學習、實作	√	√		√	
20	作品分享與討論	討論與講評	討論法、合作學習、實作	√	√		√	
21	檢討與回顧	討論學習與發表。	討論法、合作學習、實作	√	√		√	
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	探索如何結合水墨媒材與創作意圖進行表現，進而多元展示及分享。	能熟悉結合水墨媒材與創作意圖，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。	未能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。	能深入洞察瞭解，並熟悉各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。	能概略瞭解和熟悉各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。	能知悉各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。	能知悉部份水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。	未能知悉水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。
藝術與文化	瞭解各種水墨媒材和創作意圖的結合所呈現的文化意涵。	能充份理解各種水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。	能理解各種水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。	能理解部份水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。	能勉強理解水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。	未能理解水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。
藝術與生活	運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	善於運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	常運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	偶爾運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	甚少運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	無法運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	30	1. 常能提出問題，樂於參與討論 2. 能針對自己或他人作品提出看法	1. 知識與概念 2. 藝術與生活
■ 作品/作業/檔案	60	1. 能及時完成作品，跟上教學進度 2. 能針對評語嘗試修正錯誤。	3. 藝術與文化 4. 創作與展演

基隆市立安樂高中國中部

111 學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：書法藝術

一、教學年級：九年級

二、教學節數(分鐘)：每週一節(每節50分鐘，共50分鐘)

三、授課教師：許素涵老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點		教學目標
<p>藝才 J-C2</p> <p>具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。</p> <p>藝才 J-B1</p> <p>理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>藝才 J-B3</p> <p>透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	學習表現	學習內容	(一)能認識歷代多種書體的獨特性及其價值。 (二)能使用書法正確的執筆和運筆的能力 (三)能欣賞書法作品的行氣、布局。
	<p>美才 IV-P2</p> <p>以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>美才 IV-K1</p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-K2</p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p>美才 IV-P2-1</p> <p>創作展覽型態與內容的多樣含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p> <p>美才 IV-K1-1</p> <p>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-K2-2</p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	學習目標 對應之議題融入
	<p>美才 IV-C2</p> <p>了解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p>	<p>美才 IV-C2-2</p> <p>藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)</p>	閱讀素養 國際教育 多元文化 環境教育 生命教育 資訊教育

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	書法藝術概論	書法的內涵、功能	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√	√	
2	文房用具介紹	文房工具概述	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√	√	
3	永字八法的意義	介紹永字八法	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√	√	
4	【楷書】基本筆法解析示範一	古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範	講述法、討論法、實作	√	√	√		
5	【楷書】基本筆法解析示範二	古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範	講述法、討論法、實作	√	√	√		
6	【楷書】基本筆法解析示範三	古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範	講述法、討論法、實作	√	√	√		
7	段考週							
8	【楷書】基本筆法解析示範四	古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範	講述法、討論法、實作	√	√	√		
9	【楷書】示範+創作	1. 歐陽修生平介紹 2. 歐體示範與學生實作練習	講述法、討論法、實作	√	√	√		
10	【楷書】示範+創作	1. 歐體示範與學生實作練習	講述法、討論法、實作	√	√	√		
11	【楷書】示範+創作	1. 歐體示範與學生實作練習	講述法、討論法、實作	√	√	√		
12	【楷書】示範+創作	1. 歐體示範與學生實作練習	講述法、討論法、實作	√	√	√		
13	【楷書】示範+創作	1. 歐體示範與學生實作練習	講述法、討論法、實作	√	√	√		
14	段考週							
15	【楷書】示範+創作	1. 顏真卿生平介紹 2. 顏體示範與學生實作練習	講述法、討論法、實作	√	√	√		
16	【楷書】示範	1. 顏體示範與學生	講述法、討論法、	√	√	√		

	+創作	實作練習	實作					
17	【楷書】示範 +創作	1. 顏體示範與學生 實作練習	講述法、討論法、 實作	√	√	√		
18	【楷書】示範 +創作	1. 顏體示範與學生 實作練習	講述法、討論法、 實作	√	√	√		
19	春聯創作	春聯賞析與示範練 習	講述法、討論法、 實作	√	√	√		
20	春聯創作	春聯賞析與示範練 習	講述法、討論法、 實作	√	√	√		
21	作品分享與討 論	討論與發表。	講述法、討論法、 合作學習、實作	√	√	√	√	
22	段考週							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
創作與展演	體驗有關書法藝術的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解書法史的演進過程及各體的認知與實踐。	能深入洞察瞭解，並熟悉各種相關知識和運用。	能概略瞭解和熟悉各種書法相關知識的運用。	尚能熟悉各種書法相關知識與概念。	僅能熟悉部份書法相關知識。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能大致理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能部份理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能勉強理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂表現	30	1. 能認真完成自己的作品	參閱表現規準
■ 作品	60	1. 能及時完成作品，跟上教學進度 2. 能針對評語嘗試修正錯誤。	

111 學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：造型與影像表現

一、教學年級：九年級

二、教學節數(分鐘)：每週2節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：陳佳慧老師

四、核心素養、學習重點及教學目標

四、核心素養、學習重點及教學目標

核心素養	學習重點		教學目標
<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作</p>	學習表現	學習內容	<p>(一)循序漸進深入探索材質，理解透視、結構、對比等繪畫理則學，拓展表現能力的深度。</p> <p>(二)學習對比律，理解素描表現的方法。</p> <p>(三)學習雕與塑的不同概念和應用。</p>
	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作</p>	<p>美 才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p>	
	<p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美 才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美 才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>閱讀素養 國際教育 多元文化 環境教育 生命教育 資訊教育</p>
	<p>美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p>	<p>美 才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。</p> <p>美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)</p>	
	<p>美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才 IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>	
	<p>美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。</p>	<p>美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。</p>	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	靜物綜合練習	1. 複習構圖、造型描繪的原則 2. 分析歷屆考題	講述法、實作	√	√	√	√	
2	靜物綜合練習	靜物質感練習	講述法、實作、	√	√	√	√	
3	靜物綜合練習	靜物質感練習	講述法、實作、	√	√	√	√	
4	靜物綜合練習	歷屆高中美術班考題測驗與檢討	講述法、實作、	√	√	√	√	
5	靜物綜合練習	歷屆高中美術班考題測驗與檢討	講述法、實作、媒體融入教學	√	√	√	√	
6	靜物綜合練習	歷屆高中美術班考題測驗與檢討						
7	段考週							
8	作品檢討與討論	術科測驗最後叮嚀與提醒	講述法、實作、討論法、媒體融入教學	√	√	√	√	
9	基礎雕塑與黏土 動畫介紹	1. 雕塑基本概論 2. 繪製雕塑草圖 3. 黏土定格動畫簡介	講述法、實作、討論法、媒體融入教學	√	√	√	√	√
10	黏土塑形	支架製作與油土塑形	講述法、實作、討論法、	√	√	√	√	√
11	黏土塑形	油土塑形	講述法、實作、討論法、	√	√	√	√	√
12	黏土塑形	油土塑形	講述法、實作、討論法、	√	√	√	√	√
13	介紹石膏翻模	翻模簡介 石膏翻模介紹與操作	講述法、實作					
14	段考週							
15	石膏翻模塑形作品	石膏翻模製作	講述法、實作	√	√	√	√	√
16	拍攝作品集	影像拍攝與剪接	講述法、實	√	√	√	√	√

			作					
17	作品發表與展演	作品賞析與討論	講述法、實作、討論法	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	探索素描媒材與其特質並藉由創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉素描媒材與其特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試藉由素描媒材與其特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由素描媒材與其特質，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由素描媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。	未能嘗試藉由素描媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解各種繪畫與雕塑相關知識的實際應用。	能深入洞察瞭解，並熟悉各種繪畫與雕塑相關知識的實際應用。	能概略瞭解和熟悉各種繪畫與雕塑相關知識的實際應用。	能知悉各種繪畫與雕塑相關知識的實際應用。	能知悉部份繪畫與雕塑相關知識的實際應用。	未能知悉繪畫與雕塑相關知識的實際應用。
藝術與文化	瞭解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能理解部份藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能勉強理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	未能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。
藝術與生活	發現不同媒材與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	未能觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。	無心學習，無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說 明	表現規準參照
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具	1. 知識與概念 2. 藝術與生活 3. 藝術與文化 4. 專題學習 5. 探索、創作與展演
■ 課堂討論參與	20	1. 常能提出問題，樂於參與討論 2. 能針對自己或他人作品提出看法	
■ 作品/作業/檔案	50	1. 能及時完成作品，跟上教學進度 2. 能針對評語嘗試修正錯誤。	
■ 報告	20	能廣蒐資料，以明晰條理作報告	

基隆市立安樂高級中學國中部
111 學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：彩繪與影像創作

一、教學年級：九 年級

二、教學節數(分鐘)：每週二節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：陳佳慧老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點	學習內容	教學目標	
藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作	學習表現	學習內容	(一)循序漸進深入探索材質，理解透視、結構、對比等繪畫理則學，拓展表現能力的深度。 (二)學習對比律，理解素描表現的方法。 (三)學習雕與塑的不同概念和應用。	
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作	美 才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。		學習目標 對應之議題融入
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美 才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美 才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。		
	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美 才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	閱讀素養 國際教育 多元文化 環境教育 生命教育 資訊教育	
	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。		
	美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。		

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	靜物彩繪練習	1. 複習構圖、造型描繪的原則 2. 分析歷屆考題	講述、媒體融入教學		√	√	√	
2	靜物彩繪練習	靜物寫生與應是重點講述	講述、媒體融入教學	√	√	√	√	
3	靜物彩繪練習	組合照片構圖分析與色彩搭配	講述、實做	√	√	√	√	
4	靜物彩繪練習	歷屆考題測驗與檢討	講述、實做	√	√	√	√	
5	靜物彩繪練習	歷屆考題測驗與檢討	講述、媒體融入教學、討論、實做	√	√	√	√	
6	靜物彩繪練習	歷屆考題測驗與檢討	講述、媒體融入教學、討論、實做	√	√	√	√	
7	段考週							
8	作品檢討與討論	術科測驗最後叮嚀與提醒	講述、媒體融入教學、討論、實做	√	√	√	√	
9	攝影與美的形式原則	攝影概論介紹	講述、媒體融入教學、討論、實做	√	√	√	√	√
10	解構相機－基礎攝影介紹	介紹相機結構, 光圈, 快門, 焦距的介紹	講述、討論、實做	√	√	√	√	√
11	主題攝影－光彩繪	運用慢速快門, 記錄光的軌跡	講述、討論、實做	√	√	√	√	√
12	自訂主題攝影	主題攝影製作	講述、討論、實做	√	√	√	√	√
13	認識數位暗房	介紹影像調整軟體	講述、討論、實做	√	√	√	√	√
14	段考週							
15	操作數位暗房	影像調整與後製	講述、討論、實做	√	√	√	√	√
16	攝影作品集製作	作品集製作	講述、討論、實做	√	√	√	√	√
17	攝影作品發表	作品展演與發表	講述、討論、實做	√	√	√	√	√
備	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	體驗繪畫媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉表現彩繪媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現彩繪媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現彩繪媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現彩繪媒材，欠缺運用技法於創作中，展現亦待加強。	不能表現彩繪媒材，無法運用技法於創作中。
知識與概念	瞭解繪畫及影像處理的技術性及創作現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉各種繪畫及影像知識和使用。	能熟悉各種繪畫影像知識和使用。	能概略瞭解繪畫影像知識和使用。	僅知道部份繪畫影像知識和使用。	不知道繪畫知識和使用。
藝術與文化	對於作品的特色及優缺點進行觀察、分析、評論	能觀察出不同作品的優劣與特色，並做出合理的評論及建議	能說出不同作品的特色，並提出個人意見	大致能說明作品特色，勉強能提出簡單個人意見	勉強可看出作品特色優劣，經說明後可體會。	不能看出作品特色優劣，經說明後仍難以體會。
藝術與生活	發現藝術與生活、社會生態、環境的關聯性。	經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，能分析並分享相關美感心得。	甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，勉強可分析並分享相關美感心得。	不觀察相關作品或景物並收集相關資訊。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄。	能積極選擇主題，找出適當的手法，呈現完整的創作成果。	能選擇題材，進行主題性的媒材實驗並呈現完整的創作。	透過指導學習，尚能選擇主題，進行創作，並呈現創作成果。	透過指導學習，勉強能進行創作計畫，但創作結果無法完整呈現。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說 明	表現規準參照
■ 出席	20	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	30	1. 積極提出觀察問題，並勇於討論 2. 能對自己的或他人作品提出看法	1 藝術與文化 2 藝術與生活
■ 作品/作業/檔案	50	1. 能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 2. 能與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3. 作品完成度的掌握與個人特色及質感。 4. 能結合技法、形式美感及個人詮釋特色	1 探索、創作與展演 2 知識與概念 3 專題學習

基隆市立安樂高級中學國中部

111 學年度第二學期美術班教學綱要

課程名稱：水墨創作與實踐

一、教學年級：九年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)

三、授課教師：朱憶婷老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點	學習內容	教學目標	
<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作</p>	學習表現	學習內容	<p>(一)熟練東方水墨繪畫構圖技法概念。</p> <p>(二)認識東方水墨畫的創新。</p> <p>(三)認識自己並進行個人作品發揮。</p>	
	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作</p>	<p>美 才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p>		<p>學習目標 對應之議題融入</p>
	<p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美 才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美 才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>		
	<p>美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p>	<p>美 才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)</p>	<p>閱讀素養 國際教育 多元文化 環境教育 生命教育 資訊教育</p>	
	<p>美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美 才 IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。</p>		
	<p>美才 IV-S1 嘗試用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決</p>	<p>美 才 IV-S1-1 個人藝術專長為主題的藝術媒材實驗與創作</p>		

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	東方水墨作品鑑賞	1. 介紹東方當代水墨之相關作品。	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√		
2	東方水墨作品鑑賞	1. 介紹東方當代水墨之相關作品。	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√		
3	觀鳥不關鳥-水墨創作	花鳥寫生創作	講述法、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
4	觀鳥不關鳥-水墨創作	花鳥寫生創作	講述法、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
5	觀鳥不關鳥-水墨創作	花鳥寫生創作	講述法、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
6	作品檢討與賞析	花鳥寫生創作	講述法、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
7	段考週							
8	萬物皆有靈-水墨練習(貓)	動物寫生創作	講述法、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
9	萬物皆有靈-水墨練習(貓)	動物寫生創作	講述法、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
10	萬物皆有靈-水墨練習(犬)	動物寫生創作	講述法、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
11	萬物皆有靈-水墨練習(牛羊)	動物寫生創作	講述法、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
12	萬物皆有靈-水墨動物創作	動物寫生創作	講述法、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
13	作品檢討與賞析	綜合討論講評	講述法、合作學習、實作、分組教學、專題研究	√	√	√	√	
14	段考週							
15	錦瑟年華-水墨個人創作(草稿)	水墨創作(草稿)	講述法、合作學習、實作、分組教學、媒體融入教學	√	√	√	√	√
16	錦瑟年華-水墨個人創作(定稿)	水墨創作(定稿)	講述法、實作、分組教學	√	√	√	√	√
17	錦瑟年華-水墨個人創作	水墨創作	講述法、實作、分組教學	√	√	√	√	√
18	錦瑟年華-水	水墨創作	講述法、討論法、	√	√	√	√	√

	墨個人創作		合作學習、實作、分組教學					
19	錦瑟年華-水墨個人創作	討論與講評	講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、分組教學	∟	∟	∟	∟	∟
20	作品分享與討論	討論與講評	討論法、合作學習、實作	∟	∟	∟	∟	∟
21	綜合討論	討論學習與發表	講述法、討論法、合作學習、實作、分組教學	∟	∟	∟	∟	∟
22	段考週							
備註								

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	探索如何結合水墨媒材與創作意圖進行表現，進而多元展示及分享。	能熟悉結合水墨媒材與創作意圖，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。	未能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。	能深入洞察瞭解，並熟悉各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。	能概略瞭解和熟悉各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。	能知悉各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。	能知悉部份水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。	未能知悉水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。
藝術與文化	瞭解各種水墨媒材和創作意圖的結合所呈現的文化意涵。	能充份理解各種水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。	能理解各種水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。	能理解部份水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。	能勉強理解水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。	未能理解水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。
藝術與生活	運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	善於運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性	常運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性	偶爾運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性	甚少運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性	無法運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性

		。	。	。	。	。
--	--	---	---	---	---	---

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具。	
■ 課堂討論參與	30	1. 能積極參與課程。 2. 能對作品提出想法。	1. 知識與概念 2. 藝術與生活
■ 作品/作業/檔案	60	1. 能及時完成作品，跟上教學進度。 2. 能完整完成作品。	3. 藝術與文化 4. 創作與展演

基隆市立安樂高中國中部
111 學年度第一學期美術班教學綱要

課程名稱：書藝無限發揮

一、教學年級：九年級

二、教學節數(分鐘)：每週一節(每節50分鐘，共50分鐘)

三、授課教師：許素涵老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點	學習內容	教學目標
藝才 J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	學習表現 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才 IV-C2 了解不同藝術鑑賞的原理與方法。	學習內容 美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的 多樣含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	(一)能認識歷代多種書體的獨特性及其價值。 (二)能使用書法正確的執筆和運筆的能力 (三)能欣賞書法作品的行氣、布局。 學習目標 對應之議題融入 閱讀素養 國際教育 多元文化 環境教育 生命教育 資訊教育

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	書法千變萬化表現法	介紹各代書體特徵與表現法	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√	√	
2	書法千變萬化表現法	介紹各代書體特徵與表現法	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√		
3	歷代書法家的故事	介紹書法家及其特徵	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√		
4	【行書】基本筆法解析示範一	古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範	講述法、討論法、實作	√	√	√		
5	【行書】基本筆法解析示範二	古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範	講述法、討論法、實作	√	√	√		
6	【行書】基本筆法解析示範三	古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範	講述法、討論法、實作	√	√	√		
7	段考週							
8	【行書】基本筆法解析示範四	古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範	講述法、討論法、實作	√	√	√		
9	【行書】示範+創作	1. 智永生平介紹 2. 智永千字文示範與學生實作練習	講述法、討論法、實作	√	√	√		
10	【行書】示範+創作	1. 智永千字文示範與學生實作練習	講述法、討論法、實作	√	√	√		
11	【行書】示範+創作	1. 智永千字文示範與學生實作練習	講述法、討論法、實作	√	√	√		
12	【行書】示範+創作	1. 智永千字文示範與學生實作練習	講述法、討論法、實作	√	√	√		
13	【行書】示範+創作	1 智永千字文示範與學生實作練習	講述法、討論法、實作	√	√	√		
14								
15	【行書】示範+創作	1. 趙孟頫生平介紹 2. 前後赤壁賦示範與學生實作練習	講述法、討論法、實作	√	√	√		
16	【行書】示範+創作	1. 前後赤壁賦示範與學生實作練習	講述法、討論法、實作	√	√	√		

17	【行書】示範+創作	1. 前後赤壁賦示範與學生實作練習	講述法、討論法、實作	√	√	√		
18	【行書】示範+創作	1. 前後赤壁賦示範與學生實作練習	講述法、討論法、實作	√	√	√		
19	期末成果展作品	示範+書寫+創作	講述法、討論法、實作	√	√	√		
20	期末成果展作品	示範+書寫+創作	講述法、討論法、實作	√	√	√		
21	期末成果展作品	示範+書寫+創作	講述法、討論法、合作學習、實作、分組教學	√	√	√	√	
22	段考週							

六、評量方式：

(一) 表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
創作與展演	體驗有關書法藝術的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解書法史的演進過程及各體的認知與實踐。	能深入洞察瞭解，並熟悉各種相關知識和運用。	能概略瞭解和熟悉各種書法相關知識的運用。	尚能熟悉各種書法相關知識與概念。	僅能熟悉部份書法相關知識。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能大致理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能部份理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能勉強理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。

(二) 評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具	參閱表現規準
■ 課堂表現	30	1. 能認真完成自己的作品	
■ 作品	60	1. 能及時完成作品，跟上教學進度 2. 能針對評語嘗試修正錯誤。	

附錄 1

基隆市立安樂高級中學美術班課程發展小組組織要點

109 .06.30 校務會議 通過

壹、依據

- 一、藝術教育法
- 二、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

貳、組織成員：本小組設置委員 13 人，單一性別委員人數不得少於委員總數三

分之一。除專家學者於開會期間支領出席費或車馬費外，其餘委員均為無給職。委員組成方式如下：

- 一、學校行政人員代表：校長（當然委員）、教務主任、輔導主任、資料組長等共 4 位。
- 二、專家學者代表 1 人：提供課程諮詢，不占本會委員名額，不具表決權。
- 三、美術班各科學習領域教師代表：1 人。
- 四、美術班導師：3 人。
- 五、美術班專長教師代表：3 人。
- 五、美術班家長代表：1 人。
- 六、美術班學生代表：1 人。

參、任期：本會委員任期以學年度為準，為期 1 年。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺，應即時遞補之，其任期至原任期屆滿日止。

肆、任務執掌

- 一、掌握學校教育願景及美術教育特色，發展、撰述及審核學校美術班本位課程。
- 二、編選美術班專業領域相關教材。
- 三、審查特殊優秀美術班學生個別輔導方案。
- 四、研提美術班學生相關展演或成果發表實施計畫。研提美術班學生相關展演或成果發表實施計畫。
- 五、實施美術班課程評鑑及訪視輔導。實施美術班課程評鑑及訪視輔導。
- 六、以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

伍、開會

- 一、本會由校長召集，或經委員 2 分之 1 以上連署，連署委員互推 1 人召集之。
- 二、本會每學期至少舉行 1 次會議，最多於每學期期初和期末各 1 次會議為原則，唯必要時得召開臨時會議。
- 三、每學年最後 1 次會議必須提出下學年度美術班總體課程計畫，再提學校課程發展委員會。
- 四、本會須有應出席委員 3 分之 2 以上出席，方得開議；須有出席委員 2 分之 1 以上同意，方得議決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之。
- 五、本會得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。

陸、行政工作：

本會之行政工作由輔導室主辦，相關單位協辦。所需經費則由學校相關經費支應。

柒、本要點提請校務會議議決後，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

附錄 2

110學年度安樂高中課程發展委員會第5次會議紀錄

一、時間：民國111年6月27日12時30分

二、地點：教務處旁教師成長室

三、主席：方保社

四、出席人數:15位 列席1位 請假6位 記錄：顧純仁

五、主席致詞:無

六、報告事項：如業務報告內容

七、討論事項：

案由一：確認111學年度各年級普通班課程計畫審查事宜。

決議:通過

案由二：確認111學年度特教班及資源班、創造力資優班課程計畫審查事宜。

決議：通過

案由三：確認111學年度藝術才能班課程計畫審查事宜。

決議：通過

案由四：訂定基隆市立安樂高級中學國中部學生在校作息時間實施要點

決議：通過

臨時動議：111學年度國高中本土語教科書版本為閩南語為真平出版社。

決議：通過

八、散會

110 學年度基隆市立安樂高級中學課程發展委員會 簽到表

開會事由：110 學年度第 5 次課程發展委員會

開會時間：111 年 6 月 27 日中午 12:30

開會地點：教務處旁教師成長教室

主持人：方校長保社

出席人員	簽到	出席人員	簽到
校長	方保社	國文領域主席	謝存寬
教務主任	許敏如	英語領域主席	林丁丁 楊代
學務主任	石清利	數學領域主席	
總務主任		自然領域主席	黃江文
輔導主任	蔡幸芸	社會領域主席	張妙如
圖書館主任	蔡幸芸	綜合領域主席	黃玉君
家長會代表		藝文領域主席	吳建豐
特教組長	林丁丁	體健領域主席	曹海辰
秘書	蔡幸芸	科技領域主席	
國一級導師		國二級導師	
國三級導師	蔡幸芸		
列席人員	簽到	列席人員	簽到
教學組長	顧純仁	教師會理事長	