

捌、建德國民中學 111 學年度藝術才能班課程計畫

一、藝術才能班課程計畫概述

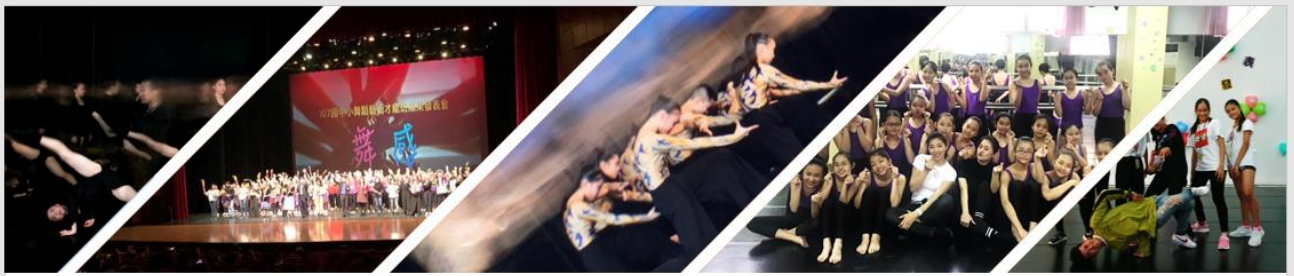
壹、依據

- 一、民國 104 年 12 月 30 日總統華總一義字第 10400151431 號令修正發布《藝術教育法》
- 二、民國 100 年 1 月 10 日教育部臺參字第 0990230706C 號令修正發布《藝術教育法施行細則》
- 三、民國 109 年 9 月 29 日教育部臺教師(一)字第 1090135784B 號令修正發布全文 15 條；並自發布日施行〈高級中等以下學校藝術才能班設立標準〉
- 四、民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布〈高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準〉
- 五、民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定及 106 年 5 月 10 日臺教授國部字第 1060048266A 號令修正發布《十二年國民基本教育課程綱要總綱》
- 六、民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定發布《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》
- 七、民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定發布〈十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要〉
- 八、中華民國 110 年 6 月 15 日本校第四次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能班教育理念

本校藝術才能舞蹈班教育目標符應十二年國民基本教育課程「自發、互動、共好」之理念，強調共創、共享，在「做中學」的過程中，激發學生的創造力與培養解決問題的能力，並依據十二年國民基本教育藝術才能班相關之特殊需求-專長領域課程綱要訂定之「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」、「藝術專題」五項課程目標，分別研擬各年級之教材，以期學生能夠兼顧創作、應用與鑑賞之內涵，注重藝術與生活、藝術與文化的連結，以藝術專題之方式設計課程，提供多元化之學習，提升藝術專長與創造思考能力，兼重品德陶冶及生活教育，以培育專業藝術教育所需之基礎人才。本校藝術才能舞蹈班的教育理念可分為以下三點：

- 一、提供學生循序漸進之專業藝術學習
- 二、引導學生具美感及創意之藝術表現
- 三、養成專業藝術教育所需之基礎人才



課程地圖

專業舞蹈技法 (拉邦舞譜)、
運動防護傷害
知識與概念

個人健康管理、參與藝文活動、
團隊互助協作、生活常規紀律教育

基礎中西舞蹈史、相關表演藝術知能
(舞臺音樂劇)
藝術文化

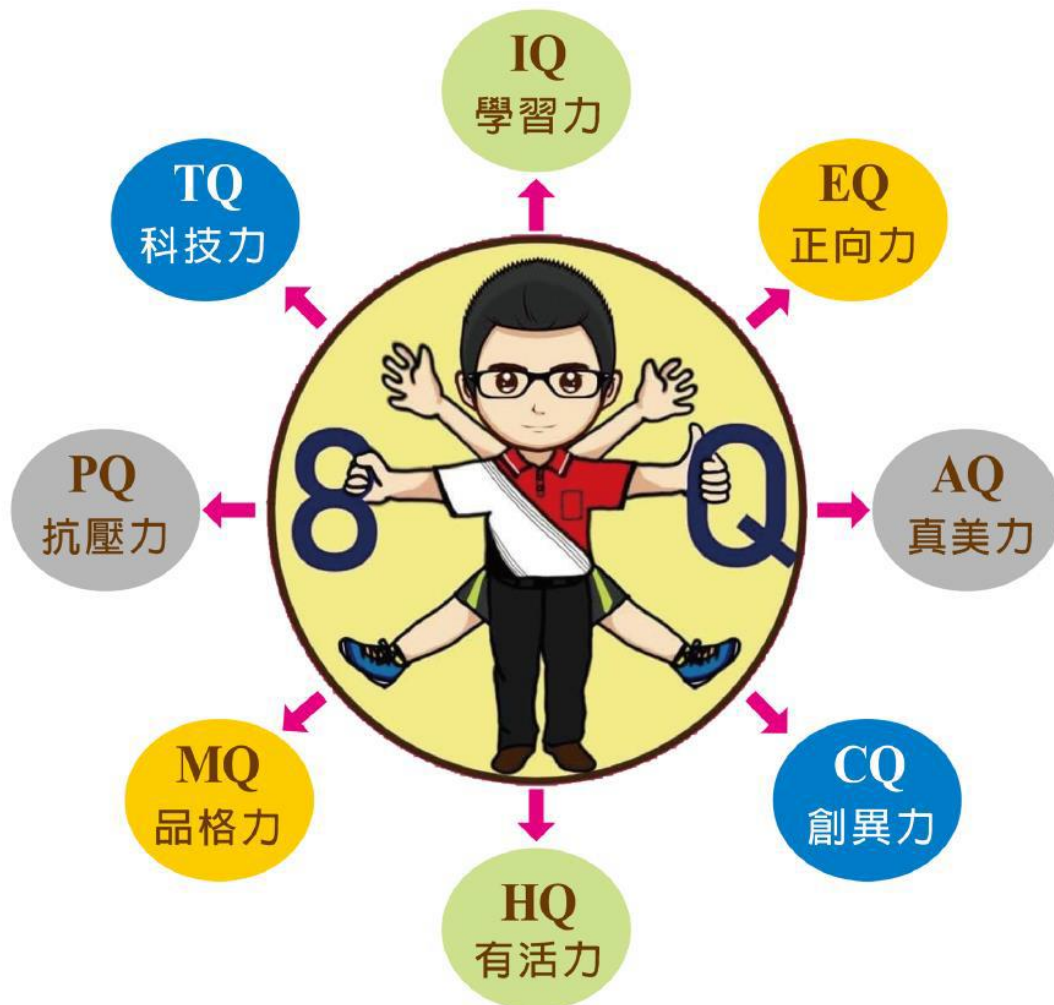
藝術生活

結合技巧、理論、實務應用之過程，
以舞蹈比賽、舞展演出共創等為主

參與校內外重要展演活動

專題學習

創作與展演



參、藝術才能班現況

一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織

(一)藝術才能舞蹈班課程發展小組：

1. 藝術才能舞蹈班課程發展小組組織任務表

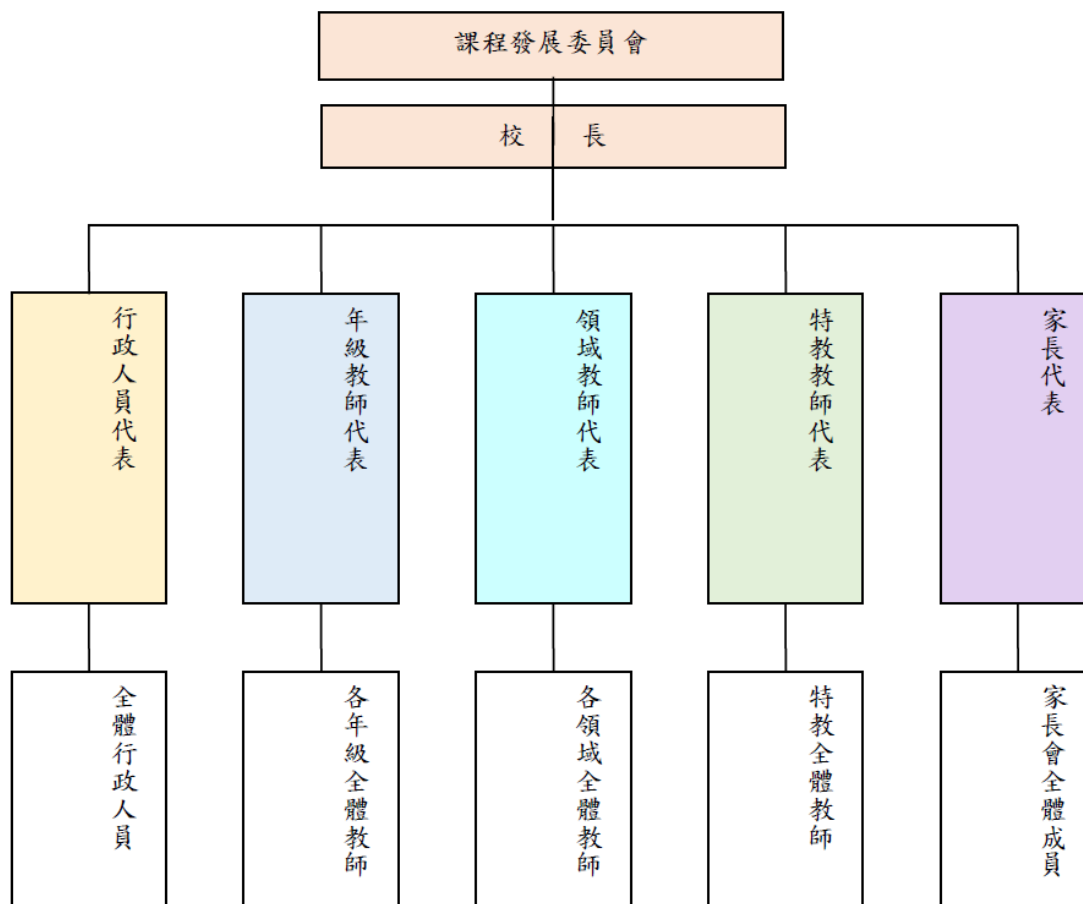
職務	擔任人員	工作事項
召集人	建德國中校長-徐仁斌校長	綜合督導藝術才能班業務。
委員	學校行政人員-范振棟主任	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。
委員	學校行政人員-吳佳玲主任	藝術才能班課表排定及協助師資安排。
委員	舞蹈班召集人-徐瑚鎂老師	藝術才能班業務推動及活動策劃執行。 擬定藝術才能班計畫、召開會議。
委員	舞蹈專任教師-徐子晴老師	擬定藝術才能班課程計畫。 推動藝術才能班課程及各項活動執行。
委員	715 班級導師-待定	協助藝術才能班各項活動執行。
委員	815 班級導師-黃明惠老師	班級學生資料建置。
委員	915 班級導師-陳文綺老師	整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	舞蹈專長教師-葉文錦老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	舞蹈專長教師-蕭玉妮老師	
委員	舞蹈專長教師-賴思穎老師	
委員	舞蹈專長教師-任鴻老師	
委員	舞蹈專長教師-蔡孟廷老師	
委員	舞蹈專長教師-待定	
委員	715 班家長代表-待定	提供相關資源及家長聯繫。
委員	815 班家長代表-邱麗玉	提供相關資源及家長聯繫。
委員	915 班家長代表-李欣綺	提供相關資源及家長聯繫。
委員	舞蹈班學生代表-高琳茵	提供藝術才能班課程及活動規劃建議。

(二)學校課程發展委員會：

1. 學校課程發展委員會組織任務表

職務	擔任人員	
召集人	建德國中校長	<p>1. 充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需要…等相關因素，結合全體教師和社區資源，發展學校本位課程，並審慎彙整規劃學校總體課程。</p> <p>2. 整合各學習領域課程計畫，內容包含「學年/學期學習目標、能力指標、對應能力指標之單元名稱、節數、評量方式、備註」…等項目，並且應融入有關性別平等、環境、資訊、家政、人權、生涯發展及海洋等七大議題。</p> <p>3. 統整各領域課程計畫，發展學校總體課程。</p> <p>4. 應於每學年開學前一個月，擬定新學年度總體課程計畫。</p> <p>5. 擬定教科書選用辦法。</p> <p>6. 審查自編教科書。</p> <p>7. 決定各學習領域之學習節數及彈性學習節數。</p> <p>8. 決定應開設的彈性學習課程。</p> <p>9. 審查各學習領域之計畫及執行成效。</p> <p>10. 其他有關課程發展事宜。</p>
行政人員代表	教務主任	
	學務主任	
	總務主任	
	輔導主任	
	課發業務承辦組長	
年級教師代表	七年級教師代表	
	八年級教師代表	
	九年級教師代表	
領域/科目/群科代表	(國)語文領域召集人	
	(英)語文領域召集人	
	數學領域召集人	
	社會領域召集人	
	自然領域召集人	
	健體領域召集人	
	藝文領域召集人	
	綜合領域召集人	
	科技領域召集人	
	特殊需求領域代表	
藝才班代表		
教師組織代表	教師會會長	
家長會代表	家長會會長	
社區代表	里長	

2. 學校課程發展委員會組織圖



二、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

1. 全年級課程皆參照 108 課綱排定
2. 111 學年度不實施同班分組教學

三、設備與資源概況(可依填報系統檔案)

(一)、教學設備

1. 舞蹈教室二間，核心肌群訓練室一間
2. 更衣室一間
3. 其他設備如表所示

基隆市建德國民中學藝術才能班財產管理資料表

類別 (教學設備/樂器設備)	名稱	單位	數量	說明
教學設備/基本設備	壁鏡	面	2	二間教室
教學設備/基本設備	活動式扶把	把	7	
教學設備/基本設備	舞蹈場地專用塑膠地墊	卷	若干	鋪滿教室
教學設備/基本設備	舞蹈教學/運動保護墊	片	6	
教學設備/基本設備	影音撥放設備	套	3	音響*2 電視*1
教學設備/基本設備	資訊設備	臺	1	運動攝影機
教學設備/基本設備	移動式音響設備	套	3	
教學設備/輔助設備	置物櫃	個	20	
教學設備/輔助設備	空調設備	組	2	
教學設備/輔助設備	除濕機	臺	3	
教學設備/輔助設備	防潮箱	臺	1	
教學設備/輔助設備	懸吊式訓練器	組	1	
教學設備/輔助設備	運動攝影機	臺	1	

(二)、教學資源(包含內部及外部資源)

1. 內部資源：

- (1) 師資充裕：各學習領域教師師資充足，依據學校發展特色及學生需求，規劃藝術才能班課程，並透過專業對話，發展跨領域課程。
- (2) 行政支持：教務處協助課務規劃與師資安排，學務處協助處理學生事務，輔導室協助規劃藝術才能班課程與安排各項活動，並依據學生需求提供相關輔導，總務處協助硬體設備的添購與修繕，以利教學活動進行。

2. 外部資源：

- (1) 經費補助：市政府每學年提供相關經費補助，教育部申請專案補助，充實教學師資與設備。
- (2) 家長後援會：學校與家長之間的橋樑，透過座談溝通，協助學校校務的推廣與經費的爭取，透過家長與老師的聯繫，班級經營更順暢。

二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形(表 8-1)

設班年月		民國 84 年 8 月 1 日									
班級數 與 學生數	年級別	七年級			八年級			九年級			合計
	班級數	1			1			1			3 班
	學生數	10			9			8			27 人
	特殊生數	0			0			0			0 人
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	1					實際員額			1	
		大學			碩士			博士			合計
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	
	具一般合格 教師證書				1						1
	具特殊教育 資優類證書										
	上述二者 兼 備										
	其 他										
	合 計				1						1
專任教師											
姓名	專長			授課科目			學歷				
徐子晴	表演藝術(舞蹈)			芭蕾.藝術鑑賞			碩士				
兼任/外聘教師											
姓名	專長			授課科目			學歷				
葉文錦	舞蹈			中華民族舞			學士				
蕭玉妮	舞蹈			芭蕾、中華民族舞			學士				
賴思穎	舞蹈			即興舞蹈			碩士				
任鴻	舞蹈			芭蕾、即興舞蹈			學士				
蔡孟廷	舞蹈			現代舞			學士				
				現代舞							

三、藝術才能班總體課程節數規劃表(表 8-2)

課程 類型	領域	科目	七年級		八年級		九年級		節數 小計	備註(*與原節數 調整說明)
			上	下	上	下	上	下		
部定 必修	語文	國文	5	5	5	5	5	5	5	
		本土語/手語	1	1						
		英文	3	3	3	3	3	3	3	
	數學	數學	4	4	4	4	4	4	4	
	社會	公民	1	1	1	1	1	1	3	
		歷史	1	1	1	1	1	1		
		地理	1	1	1	1	1	1		
	自然科學	生物	3	3					3	
		理化			3	3	2	2		
		地球科學					1	1		
	藝術	音樂	1	1					1	
		視覺藝術			1	1				
		表演藝術					1	1		
	綜合活動	家政	1	1	1	1	1	1	3	
		童軍	1	1	1	1	1	1		
		輔導	1	1	1	1	1	1		
	科技	資訊	1	1	1	1	1	1	2	
		生活科技	1	1	1	1	1	1		
	體健	健康教育	1	1	1	1	1	1	1	
		體育								
藝術才能專長	芭蕾舞	2	2	2	2	2	2	7		
	現代舞	2	2	2	2	2	2			
	中華民族舞	2	2	2	2	2	2			
	即興舞蹈	1	1	1	1	1	1			
每週節數小計			33	33	32	32	32	32		
校訂 必修 或選 修	特殊需求 藝術才能專長	即興舞蹈	1	1	1	1	1	1	2	
		藝術鑑賞	1	1	1	1	1	1		
	社團活動與技藝課程	聯課活動			1	1			1~0	
		班級輔導					1	1	0~1	
	每週節數小計			2	2	3	3	3	3	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35		

備註：

1. 依「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」第 11 條：「國民小學及國民中學藝術才能班之藝術與人文領域學習節數，每週以六節至十節為原則，得由國民中小學九年一貫課程綱要所列之領域節數中調整，並得以其他適當時間補足之。」
2. 上列引用之條文尚未因應十二年國民基本教育課綱施行而修正。

四、藝術才能班專長課程模組總表

(一) 七年級第一學期教學進度總表(表 8-3)

基隆市建德國民中學 111 學年度七年級第一學期藝術才能班教學重點、評量方式及進度總表

年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
七	第一學期		芭蕾	課程依據芭蕾的特定架構設計動作組合，由肌耐力訓練、瑜珈球及彈力帶協助核心與肌肉之強化，並從把杆雙手、中間慢板快板組合延伸至流動組合，再配合專用術語、西方舞蹈史、作品鑑賞，作為學生芭蕾基礎之奠定。	2	1. 介紹芭蕾起源歷史及傳承。 2. 瞭解芭蕾動作基本規範。 3. 瞭解芭蕾動作手腳正確位置及舞臺方位。 J-B3 J-B1 J-A3	一、學習表現 1. 舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 2. 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 3. 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 二、學習內容 1. 舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。 2. 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。 3. 舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	*國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：

七	第一學期	現代舞	<p>教導正確的身體使用方式，從自己的身體認識開始，透過肢體動作的單一及組合動作練習，藉由呼吸帶動身體脊椎的伸張與收縮，同時強化學生動作張力、流暢度、爆發力、肢體協調性與節奏感。</p>	2	<p>1. 讓學生了解現代舞的風格、特點和術語。</p> <p>2. 瞭解基本方位及腕關節、臀、跨的使用方式。</p> <p>3. 讓學生知道現代舞技巧相關的主要流派，例如：瑪莎·葛蘭姆。</p> <p>J-C3、J-A3 J-B1 J-C3</p>	<p>一、學習表現</p> <p>1. 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>2. 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>3. 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>2. 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。</p> <p>3. 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p>	<p>*國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input type="checkbox"/>無</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>分組學習</p> <p><input type="checkbox"/>教師協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>教師個別指導</p> <p><input type="checkbox"/>專案輔導學習</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>書面報告</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>作業單</p> <p><input type="checkbox"/>作品檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>實作表現</p> <p><input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/>同儕互評</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
---	------	-----	---	---	---	---	---------------------------------------	--	---

七	第一學期	中華民族舞	<p>中華民族舞著重「手、眼、身、法」、「形、神、勁、律」、「圓、擰、傾、曲」，來展現其舞蹈精髓，強調內涵的氣韻、呼吸、意念、神韻以及內心情感，藉以訓練「身法」與陶冶「神韻」，也正是中國古典舞的藝術靈魂所在。</p>	2	<p>1. 穩定學生個人品行及態度。 2. 身體訓練，維持肌肉狀態，並增進腰腿功之素質。 3. 增進手及腳的並用及協調性。</p> <p>J-A1 J-B1 J-C2</p>	<p>一、學習表現</p> <p>1. 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 2. 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 3. 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 2. 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。 3. 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p>	<p>*品德教育 品 J2 重視 群體規範與 榮譽。</p>	<p><input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>分組學習 <input type="checkbox"/>教師協同 教學 <input type="checkbox"/>教師個別 指導 <input type="checkbox"/>專案輔導 學習 <input type="checkbox"/>其他：</p>	<p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>
---	------	-------	--	---	---	---	--	--	---

七	第一學期	即興舞蹈	<p>即興舞蹈以教師引導為主，仰賴舞者對於引導語的反應。亦可選擇事件、物品等題材進行，形式由片段的模仿到規律性的動作變化，逐步增加舞蹈元素的變化。</p>	2	<p>1. 介紹即興舞蹈的概念與元素。 2. 探索身體不同部位舞動的可能性與呼吸的關係。 3. 引導即興舞蹈舞蹈中視線的運用。 4. 培養即興舞蹈舞蹈中專注探索的能力。</p> <p>J-B1 J-A1 J-A2 J-C2</p>	<p>一、學習表現</p> <p>1. 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 2. 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 3. 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 2. 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。 3. 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p>		<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
---	------	------	---	---	---	---	--	---	---

七	第一學期	藝術鑑賞	<p>本課程旨在使學生瞭解藝術鑑賞的意義、功能，並從藝術賞析之實際面，引發各項能力的推展，及藝術涵養的醞釀，同時讓舞蹈班學生也能熟知表演藝術相關領域等文化脈絡。</p>	1	<p>1. 熟悉劇場相關工作內容及文化歷史。 2. 理解西方舞蹈之演變，例如芭蕾舞史。 J-C2、J-B3、J-A1</p>	<p>一、學習表現 1. 舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。 2. 舞才IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。 3. 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>二、學習內容 1. 舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。 2. 舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。 3. 舞才IV-S1-1 舞蹈與其他領域的相關議題。</p>	<p>*國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>分組學習 <input type="checkbox"/>教師協同教學 <input type="checkbox"/>教師個別指導 <input type="checkbox"/>專案輔導學習 <input type="checkbox"/>其他：</p>	<p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>
---	------	------	--	---	--	--	---------------------------------------	---	--

(二) 七年級第二學期教學進度總表(表 8-4)

基隆市建德國民中學 111 學年度七年級第二學期藝術才能班教學重點、評量方式及進度總表

年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
七		第二學期	芭蕾舞	課程依據芭蕾的特定架構設計動作組合，由肌耐力訓練、瑜珈球及彈力帶協助核心與肌肉之強化，並從把杆單手、中間慢板快板組合延伸至流動組合，再配合專用術語、西方舞蹈史、作品鑑賞，作為學生芭蕾舞基礎之奠定。	2	1. 正確掌握芭蕾舞動作基本規範，手腳正確位置及舞臺方位。 2. 學生能夠分辨動作的差異性並詮釋每個動作間的質地。 3. 能夠欣賞芭蕾舞劇，例如. 浪漫芭 Giselle、古典芭-Swan lake、Sleeping beauty、Nutcraker。 J-A3 J-B3 J-B3	一、學習表現 1. 舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 2. 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 3. 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 二、學習內容 1. 舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 2. 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。 3. 舞才 IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。	*國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：

七	第二學期	現代舞	<p>延續課程針對學生動作張力、流暢度、爆發力、肢體協調性與節奏感的培養，再結合現代舞其他派別的特型性作為輔助，同時給予學生加深加廣的練習。</p>	2	<p>1. 讓學生開始接觸最基本的現代舞術語，進而建立學生的邏輯，了解何謂現代舞舞蹈。</p> <p>2. 讓學生認識及瞭解葛蘭姆派別的基本動作。</p> <p>3. 學期末讓學生觀賞國內外任一舞團之舞作，讓學生建立觀賞舞團演出的習慣，藉由觀賞演出介紹分析當代舞蹈之流變。</p> <p>J-A3 J-B3 J-C3</p>	<p>一、學習表現</p> <p>1. 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>2. 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>3. 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。</p> <p>2. 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。</p> <p>3. 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p>	<p>*國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input type="checkbox"/>無</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>分組學習</p> <p><input type="checkbox"/>教師協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>教師個別指導</p> <p><input type="checkbox"/>專案輔導學習</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>書面報告</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>作業單</p> <p><input type="checkbox"/>作品檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>實作表現</p> <p><input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/>同儕互評</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
---	------	-----	--	---	--	---	---------------------------------------	--	---

七	第二學期	中華民族舞	藉由傳統戲曲動作之學習、專用術語的認識，提昇基本功，加強其核心肌群、下盤之穩定性、腰與腿的柔軟度、精氣神的展現，學習感知身體的律動。	2	1. 穩定學生個人品性及態度。 2. 認知並熟悉傳統戲曲基本動作外型。 3. 認識傳統戲曲發展。 J-A1 J-A3 J-B3	一、學習表現 1. 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 2. 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 3. 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 二、學習內容 1. 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 2. 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。 3. 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。	*品德教育 品J1溝通合作與和諧人際關係。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
七	第二學期	即興舞蹈	即興舞蹈接續舞蹈元素、題材的選用，開始專注探索、靜心內觀，培養學生在不同場域的激發、演出應變力及創造力，進而與同儕進行團體創作。	2	1. 引導即興舞蹈中時間與空間想像力。 2. 引導即興舞蹈中身體精力。 3. 培養即興舞蹈表演中自在被觀看的狀態。 J-B1 J-B3 J-A1	一、學習表現 1. 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 2. 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 3. 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	*品德教育 品J1溝通合作與和諧人際關係。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：

					<p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。</p> <p>2. 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。</p> <p>3. 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p>				
七	第二學期	藝術鑑賞	<p>本課程旨在使學生瞭解藝術鑑賞的意義、功能，並從藝術賞析之實際面，引發各項能力的推展，及藝術涵養的醞釀，同時讓舞蹈班學生也能熟知表演藝術相關領域等文化脈絡。</p>	1	<p>1. 熟知全球重要藝術文化重鎮。</p> <p>2. 介紹表演藝術相關內容資訊。 J-C3、J-B2</p>	<p>一、學習表現</p> <p>1. 舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。</p> <p>2. 舞才IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。</p> <p>3. 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式風格。</p> <p>2. 舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。</p> <p>3. 舞才IV-S1-1 舞蹈與其他領域的相關議題。</p>	<p>*國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____

(三) 八年級第一學期教學進度總表(表 8-5)

基隆市建德國民中學 111 學年度八年級第一學期藝術才能班教學重點、評量方式及進度總表

年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
八	第一學期		芭蕾	<p>芭蕾基本動作由扶把和中間組合開始累積，除鍛鍊雙腿肌肉和外開性、伸展幅度，同時兼顧對軀幹、手臂和頭部姿勢，以及對身體動作協調性及節奏感的運用。</p>	2	<p>1. 讓學生了解芭蕾動作深層肌肉使用方式，尤其胯、臀肌。</p> <p>2. 讓學生正確做出動作要點，並加深加廣組合訓練，如旋轉、彈跳。</p> <p>3. 能從所學的動作，串聯編排並加入自我風格發揮創意。</p> <p>J-B1 J-A2 J-A1</p>	<p>一、學習表現</p> <p>1. 舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>2. 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>3. 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>4. 舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。</p> <p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>2. 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。</p> <p>3. 舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p> <p>4. 舞才 IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。</p>	<p>*品德教育 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	<p><input type="checkbox"/>無</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>分組學習</p> <p><input type="checkbox"/>教師協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>教師個別指導</p> <p><input type="checkbox"/>專案輔導學習</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>	<p><input type="checkbox"/>口頭發表</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>書面報告</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>作業單</p> <p><input type="checkbox"/>作品檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>實作表現</p> <p><input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/>同儕互評</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>

八	第一學期	現代舞	<p>現代舞的訓練加入時間、空間與精力多元的變化，並結合各派別技巧特色與運用，以啟發學生的肢體潛能，並給予較多組合練習增強身體之應用。</p>	2	<p>1. 讓學生了解現代舞的風格和特點。</p> <p>2. 讓學生了解協調性、節奏感及空間的運用。</p> <p>3. 嘗試簡單組合加上技巧的融合，訓練敏捷度。</p> <p>J-B1 J-A3 J-A2</p>	<p>一、學習表現</p> <p>1. 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>2. 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>3. 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>4. 舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。</p> <p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>2. 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。</p> <p>3. 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p> <p>4. 舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。</p>	<p>*國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input type="checkbox"/>無</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>分組學習</p> <p><input type="checkbox"/>教師協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>教師個別指導</p> <p><input type="checkbox"/>專案輔導學習</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>書面報告</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>作業單</p> <p><input type="checkbox"/>作品檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>實作表現</p> <p><input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/>同儕互評</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
---	------	-----	---	---	--	--	---------------------------------------	--	---

八	第一學期	中華民族舞	<p>中華民族舞的成熟表現，須伴隨藝術展演相關知能。從賞析中華民族舞蹈藝術作品為起點，由作品特色培養學生成為具同理心、富觀察力、積極的學習態度，學習尊重多元文化的舞蹈人。</p>	2	<p>1. 讓學生更了解深層肌肉使用方式，尤其胯、臀肌。</p> <p>2. 讓學生正確做出動作要點，並加深加廣組合訓練，如旋轉、彈跳。</p> <p>3. 增進手及腳的並用及協調性。</p> <p>J-B1 J-A2 J-A3</p>	<p>一、學習表現</p> <p>1. 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>2. 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>3. 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>4. 舞才IV-L1 積極參與及記錄藝文活動。</p> <p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。</p> <p>2. 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。</p> <p>3. 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p> <p>4. 舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。</p>	<p>*品德教育 品 J7 同理分 享與多元接 納。</p>	<p><input type="checkbox"/>無</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>分組學習</p> <p><input type="checkbox"/>教師協同 教學</p> <p><input type="checkbox"/>教師個別 指導</p> <p><input type="checkbox"/>專案輔導 學習</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>	<p><input type="checkbox"/>口頭發表</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>書面報告</p> <p><input type="checkbox"/>作業單</p> <p><input type="checkbox"/>作品檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>實作表現</p> <p><input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/>同儕互評</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
---	------	-------	---	---	--	---	--	---	---

八	第一學期	即興舞蹈	<p>即興舞蹈延續舞蹈元素、各項主題的媒材使用，開始挑戰個人風格建立、創作邏輯感受，培養學生在不同場域的激發、演出應變力及創造力，進而建構自我特質。</p>	2	<p>1. 提升身體敏感度、想像力、創造力。 2. 提升自我發展動作的能力。</p> <p>J-B3 J-A1</p>	<p>一、學習表現</p> <p>1. 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>2. 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p> <p>3. 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>4. 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。</p> <p>2. 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p> <p>3. 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。</p> <p>4. 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p>	<p>* 品德教育 品 J9 知行合一與自我反省。</p>	<p><input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
---	------	------	--	---	---	---	-----------------------------------	---	--

八	第一學期	藝術鑑賞	<p>延伸七年級對芭蕾舞史的理解，八年級即熟知現代舞蹈歷史發展，以及相關文化演進對臺灣舞蹈領域發展的影響。</p>	1	<p>1. 西方舞蹈史之流變，例如現代舞蹈歷史發展。</p> <p>2. 簡介臺灣現代舞蹈歷史及國外對於在地舞蹈之影響。</p> <p>J-C3</p>	<p>一、學習表現</p> <p>1. 舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。</p> <p>2. 舞才IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。</p> <p>3. 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。</p> <p>2. 舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。</p> <p>3. 舞才IV-S1-1 舞蹈與其他領域的相關議題。</p>	<p>*國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>分組學習</p> <p><input type="checkbox"/>教師協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>教師個別指導</p> <p><input type="checkbox"/>專案輔導學習</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>	<p><input type="checkbox"/>口頭發表</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>書面報告</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>作業單</p> <p><input type="checkbox"/>作品檔案</p> <p><input type="checkbox"/>實作表現</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/>同儕互評</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
---	------	------	---	---	--	--	---------------------------------------	--	--

(四) 八年級第二學期教學進度總表(表 8-6)

基隆市建德國民中學 111 學年度八年級第二學期藝術才能班教學重點、評量方式及進度總表

年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
八		第二學期	芭蕾舞	芭蕾舞基本動作由扶把和中間組合開始累積，除鍛鍊雙腿肌肉和外開性、伸展幅度，同時兼顧對軀幹、手臂和頭部姿勢，以及對身體動作協調性及節奏感的運用。	2	1. 讓學生了解芭蕾舞動作深層肌肉使用方式，尤其胯、臀肌。 2. 讓學生正確做出動作要點，並加深加廣組合訓練，如旋轉、彈跳。 3. 能分析且欣賞舞蹈演出的背後寓意及發想背景。 J-B1 J-A2 J-B3	一、學習表現 1. 舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 2. 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 3. 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 4. 舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及人物。 二、學習內容 1. 舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 2. 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。 3. 舞才 IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。 4. 舞才 IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。	*品德教育 品 J8 理性 溝通與問題 解決。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：

八	第二學期	現代舞	<p>現代舞的訓練加入時間、空間與精力多元的變化，並結合各派別技巧特色與運用，以啟發學生的肢體潛能，並給予較多組合練習增強身體之應用。</p>	<p>1. 對於現代舞已有相關知識認知，進而帶入不同派別之動作及重點。J-C2</p> <p>2. 慢慢了解自己身體的所有位置及肌肉該如何使用之方式。J-B1</p> <p>3. 學期末讓學生觀賞國內外任一舞團之舞團演出的習慣，藉由觀賞演出思考如何跳舞一事。J-B3</p>	<p>一、學習表現</p> <p>1. 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>2. 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>3. 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>4. 舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。</p> <p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。</p> <p>2. 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。</p> <p>3. 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p> <p>4. 舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。</p>	<p>*國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input type="checkbox"/>無</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>分組學習</p> <p><input type="checkbox"/>教師協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>教師個別指導</p> <p><input type="checkbox"/>專案輔導學習</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>書面報告</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>作業單</p> <p><input type="checkbox"/>作品檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>實作表現</p> <p><input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/>同儕互評</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
---	------	-----	---	---	--	---------------------------------------	--	---

八	第二學期	中華民族舞	<p>中華民族舞的成熟表現，須伴隨藝術展演相關知能。從賞析中華民族舞蹈藝術作品為起點，由作品特色培養學生成為具同理心、富觀察力、積極的學習態度，學習尊重多元文化的舞蹈人。</p>	2	<p>1. 使學生具有最基本的軟開度。 2. 訓練學生對流動踢腿的基本動作的流暢性。 3. 能分析且欣賞表演藝術作品的背後寓意及發想背景。</p> <p>J-B1 J-A3 J-B3</p>	<p>一、學習表現</p> <p>1. 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 2. 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 3. 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 4. 舞才IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。</p> <p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 2. 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。 3. 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。 4. 舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。</p>	<p>* 品德教育 品 J7 同理 分享與多元 接納。</p>	<p><input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同 教學 <input type="checkbox"/> 教師個別 指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導 學習 <input type="checkbox"/> 其他：</p>	<p><input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
---	------	-------	---	---	---	---	---	--	--

八	第二學期	即興舞蹈	<p>即興舞蹈延續舞蹈元素、各項主題的媒材使用，開始挑戰個人風格建立、創作邏輯感受，培養學生在不同場域的激發、演出應變力及創造力，進而建構自我特質。</p>	2	<p>1. 提升身體敏感度、想像力、創造力。J-B3</p> <p>2. 自我發展動作的能力。J-A1</p> <p>3. 練習接觸即興舞蹈中雙人互動的重量關係。J-A2</p>	<p>一、學習表現</p> <p>1. 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>2. 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p> <p>3. 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>4. 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。</p> <p>2. 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p> <p>3. 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。</p> <p>4. 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p>	<p>* 品德教育 品 J9 知行合一與自我反省。</p>	<p><input type="checkbox"/> 無</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 分組學習</p> <p><input type="checkbox"/> 教師協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 教師個別指導</p> <p><input type="checkbox"/> 專案輔導學習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 書面報告</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 作業單</p> <p><input type="checkbox"/> 作品檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 實作表現</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/> 同儕互評</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
---	------	------	--	---	---	---	-----------------------------------	--	--

八	第二學期	藝術鑑賞	<p>藝術鑑賞課程除熟知文化脈絡、理論認識之外，透過各場館舞團的營院來學習不同地區、不同編舞家所呈現的風格，進而刺激學生學習的動機。</p>	1	<p>1. 認識歐美當紅舞團。 2. 理解拉邦動作分析理論。J-B1</p>	<p>一、學習表現</p> <p>1. 舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。 2. 舞才IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。 3. 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。 2. 舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。 3. 舞才IV-S1-1 舞蹈與其他領域的相關議題。</p>	<p>*國際教育 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>分組學習 <input type="checkbox"/>教師協同教學 <input type="checkbox"/>教師個別指導 <input type="checkbox"/>專案輔導學習 <input type="checkbox"/>其他：</p>	<p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>
---	------	------	--	---	--	--	--------------------------------------	---	--

(五) 九年級第一學期教學進度總表(表 8-7)

基隆市建德國民中學 111 學年度九年級第一學期藝術才能班教學重點、評量方式及進度總表

年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
九	第一學期		芭蕾	藉由重心轉移與控制、平衡及延展、彈跳力及流動性組合變化，強化反應能力。自扶把、流動動作之重心控制與開展性動作之持續練習，創造出富有感染力的舞蹈藝術形象。	2	1. 讓學生了解芭蕾舞組合的精確概要，貫穿基礎、高階動作及技巧。 2. 讓學生正確並快速做出動作加強反應力，並加深加廣組合訓練，如旋轉、彈跳。 3. 能夠從所學的動作，串聯編排加入自我風格發揮創意。	一、學習表現 1. 舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 2. 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 3. 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 4. 舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及人物。 二、學習內容 1. 舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。 2. 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。 3. 舞才 IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。 4. 舞才 IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。		<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：

九	第一學期	現代舞	<p>引導學生深度開展肢體並應用於表現，包含：動作與力量、動作與節奏、動作舞句、動作與空間深層的探索。</p>	2	<p>1. 加強動作的精準度及靈活度，進而使用平常容易忽略的小肌肉。</p> <p>2. 了解自己身體的關節位置及肌肉該如何使用之方式。</p> <p>3. 學期末讓學生觀賞國內外任一舞團之舞作，讓學生建立觀賞舞團演出的習慣，藉由觀賞演出讓自己思考如何跳舞一事。</p> <p>J-A3 J-A1 J-B3</p>	<p>一、學習表現</p> <p>1. 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>2. 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>3. 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>4. 舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。</p> <p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>2. 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。</p> <p>3. 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p> <p>4. 舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。</p>	<p>* 品德教育 品 J9 知行合一與自我反省。</p>	<p><input type="checkbox"/> 無</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 分組學習</p> <p><input type="checkbox"/> 教師協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 教師個別指導</p> <p><input type="checkbox"/> 專案輔導學習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 書面報告</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 作業單</p> <p><input type="checkbox"/> 作品檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 實作表現</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/> 同儕互評</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
---	------	-----	---	---	---	--	-----------------------------------	--	--

九	第一學期	中華民族舞	<p>透過中華民族舞蹈基本動作的練習，學習正確的舞蹈知識與概念、累積學生的表演實力，並於課程中練習運用各類藝術符號與媒材，強化中華民族舞蹈的創作能力。</p>	2	<p>1. 加強學生體力及肌力的訓練。</p> <p>2. 使學生能做到在移動中的流動性。</p> <p>3. 能分析且欣賞表演藝術作品的背後寓意及發想背景。</p> <p>J-A1 J-A3 J-B3</p>	<p>一、學習表現</p> <p>1. 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>2. 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>3. 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>4. 舞才IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。</p> <p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>2. 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。</p> <p>3. 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p> <p>4. 舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。</p>		<p><input type="checkbox"/>無</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>分組學習</p> <p><input type="checkbox"/>教師協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>教師個別指導</p> <p><input type="checkbox"/>專案輔導學習</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>	<p><input type="checkbox"/>口頭發表</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>書面報告</p> <p><input type="checkbox"/>作業單</p> <p><input type="checkbox"/>作品檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>實作表現</p> <p><input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/>同儕互評</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
---	------	-------	---	---	---	---	--	--	---

九	第一學期	即興舞蹈	<p>即興舞蹈的練習，從肢體開發、多方提示引導，提升學生自我探察、風格建立，並影響學生創作、與他人共創的能力，同時也能由不同角度觀賞作品理解其寓意結構，釐清即興真正的本質。</p>	2	<p>1. 提升身體敏感度、想像力、創造力。 2. 提升自我發展動作的能力。 3. 能夠欣賞並分析他人的即興舞蹈呈現與創作。 J-B3 J-A1 J-B1</p>	<p>一、學習表現 1. 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 2. 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 3. 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 4. 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 5. 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>二、學習內容 1. 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 2. 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 3. 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。 4. 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。 5. 舞才IV-S1-1 舞蹈與其他領域的相關議題。</p>	<p>*生涯規劃教育 涯J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p><input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>分組學習 <input type="checkbox"/>教師協同教學 <input type="checkbox"/>教師個別指導 <input type="checkbox"/>專案輔導學習 <input type="checkbox"/>其他：</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>
---	------	------	--	---	--	---	-------------------------------------	--	---

九	第一學期	藝術鑑賞	<p>透過瞭解西方舞蹈史後，轉而針對東方舞蹈史作介紹，從亞洲地區國家開始認識，透過各地文化特色發展，瞭解其民族性、國家生活文化。</p>	1	<p>1. 百老匯相關劇目及劇院介紹。</p> <p>2. 介紹亞洲國的舞蹈藝術，例如印尼峇里島、泰國箏舞、日本舞蹈。</p> <p>J-B3</p>	<p>一、學習表現</p> <p>1. 舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。</p> <p>2. 舞才IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。</p> <p>3. 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。</p> <p>2. 舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。</p> <p>3. 舞才IV-S1-1 舞蹈與其他領域的相關議題。</p>	<p>*國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>分組學習</p> <p><input type="checkbox"/>教師協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>教師個別指導</p> <p><input type="checkbox"/>專案輔導學習</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>	<p><input type="checkbox"/>口頭發表</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>書面報告</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>作業單</p> <p><input type="checkbox"/>作品檔案</p> <p><input type="checkbox"/>實作表現</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/>同儕互評</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
---	------	------	--	---	---	--	---------------------------------------	--	--

(六) 九年級第二學期教學進度總表(表 8-8)

基隆市建德國民中學 111 學年度九年級第二學期藝術才能班教學重點、評量方式及進度總表

年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
九		第二學期	芭蕾	藉由重心轉移與控制、平衡及延展、彈跳力及流動性組合變化，強化反應能力。自扶把、流動動作之重心控制與開展性動作之持續練習，創造出富有感染力的舞蹈藝術形象。	2	1. 讓學生了解芭蕾舞動作深層肌肉使用方式，尤其胯、臀肌。 2. 讓學生正確做出動作要點，加深加廣組合訓練，如旋轉、彈跳。 3. 能分析且欣賞舞蹈演出的背後寓意及發想背景。 J-B1 J-A2 J-B3	一、學習表現 1. 舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 2. 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 3. 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 4. 舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及人物。 二、學習內容 1. 舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 2. 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。 3. 舞才 IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。 4. 舞才 IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	

九	第二學期	現代舞	<p>引導學生深度開展肢體並應用於表現，包含：動作與力量、動作與節奏、動作舞句、動作與空間深層的探索。</p>	2	<p>1. 讓學生了解現代舞的風格和特點。</p> <p>2. 讓學生了解協調性、節奏感及空間的運用。</p> <p>3. 嘗試簡單組合加上技巧的融合，訓練敏捷度。</p> <p>J-B1 J-A3 J-A2</p>	<p>一、學習表現</p> <p>1. 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>2. 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>3. 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>4. 舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。</p> <p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。</p> <p>2. 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。</p> <p>3. 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p> <p>4. 舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。</p>		<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
---	------	-----	---	---	--	--	--	---	---

九	第二學期	中華民族舞	<p>透過中華民族舞蹈基本動作的練習，學習正確的舞蹈知識與概念、累積學生的表演實力，並於課程中練習運用各類藝術符號與媒材，強化中華民族舞蹈的創作能力。</p>	2	<p>1. 讓學生更了解各個肌肉使用方式。 2. 讓學生正確做出動作要點，並加深加廣組合訓練。 3. 能分析且欣賞表演藝術作品的背後寓意及發想背景。 J-B1 J-A2 J-B3</p>	<p>一、學習表現 1. 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 2. 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 3. 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 4. 舞才IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。</p> <p>二、學習內容 1. 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 2. 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。 3. 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。 4. 舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。</p>		<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
---	------	-------	---	---	---	---	--	---	---

九	第二學期	即興舞蹈	<p>即興舞蹈的練習，從肢體開發、多方提示引導，提升學生自我探察、風格建立，並影響學生創作、與他人共創的能力，同時也能由不同角度觀賞作品理解其寓意結構，釐清即興真正的本質。</p>	2	<p>1. 提升身體敏感度、想像力、創造力。 2. 了解時間、空間、動力三元素，並運用於呈現與創作。 3. 練習接觸即興舞蹈中雙人互動的重量關係。 4. 培養雙人或群體即興舞蹈之聆聽能力。</p> <p>J-B3 J-A3 J-B2 J-C2</p>	<p>一、學習表現</p> <p>1. 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 2. 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 3. 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 4. 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 5. 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 2. 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 3. 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演欣賞與觀點表達。 4. 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。 5. 舞才IV-S1-1 舞蹈與其他領域的相關議題。</p>	<p><input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>分組學習 <input type="checkbox"/>教師協同教學 <input type="checkbox"/>教師個別指導 <input type="checkbox"/>專案輔導學習 <input type="checkbox"/>其他：</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>
---	------	------	--	---	---	---	--	---

九	第二學期	藝術鑑賞	<p>透過瞭解西方舞蹈史後，轉而針對東方舞蹈史作介紹，從京劇的角色、特定動作，來加強學生對國劇身段、武功的認識，增進學生中華民族舞的展現能力。</p>	1	<p>1. 傳統東方文化藝術學習，例如京劇。J-C3</p>	<p>一、學習表現</p> <p>1. 舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。</p> <p>2. 舞才IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。</p> <p>3. 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>二、學習內容</p> <p>1. 舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。</p> <p>2. 舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。</p> <p>3. 舞才IV-S1-1 舞蹈與其他領域的相關議題。</p>	<p>*國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>分組學習 <input type="checkbox"/>教師協同教學 <input type="checkbox"/>教師個別指導 <input type="checkbox"/>專案輔導學習 <input type="checkbox"/>其他：</p>	<p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>
---	------	------	---	---	--------------------------------	--	---------------------------------------	---	--

六、藝術才能班專長課程各科目之教學大綱(表 8-9)

藝術專長科目	芭蕾舞		
開設年級/學期	<u>7</u> 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input checked="" type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	蕭玉妮、任鴻
多元教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
選用教材	彈性球、把桿、彈力帶		
學習目標 *以行為目標條 列敘寫	<p>第一學期</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹芭蕾舞起源歷史及傳承 2. 瞭解芭蕾舞動作基本規範 3. 瞭解芭蕾舞動作手腳正確位置及舞臺方位 		<p>第二學期</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 正確掌握芭蕾舞動作基本規範，手腳正確位置及舞臺方位 2. 學生能夠分辨動作的不同性並詮釋每個動作間的質地 3. 能夠欣賞芭蕾舞劇，例如. 浪漫芭蕾-Giselle、古典芭蕾-Swan lake、Sleeping beauty、Nutcraker
每週教學進度	週次	第一學期 單元/主題	第二學期 單元/主題
	1	芭蕾舞基本介紹	芭蕾舞地板暖身組合
	2	1-5 手位、1-5 腳位組合、舞臺空間與方位	芭蕾舞地板暖身肌耐力組合
	3	芭蕾舞地板暖身組合	Plie (Demi grand)、Battement Tendu
	4	Plie (Demi grand)	Battement Jete
	5	Battement Tendu	Rond de Jambe(En dehors、Endans)
	6	Battement Jete	Pepit Battement
	7	第一次學習評量	第一次學習評量
	8	Rond de Jambe(En dehors、Endans)	Retire .Passe+Piroutte

	9	Pepit Battement	Battement Fondu、舉腿組合
	10	Retire and Passe	Grand Battement、把桿 stretch 組合
	11	Battement Fondu	Saute 組合
	12	術科期中測驗	術科期中測驗
	13	Grand Battement	大跳組合
	14	第二次學習評量	第二次學習評量
	15	Saute 組合(Changement)	Center Adagio
	16	Saute 組合(Pas de chat、Pas de bourree)	流動組合
	17	Center plie 組合(crosie、efface、ecarte)、流動大跳	流動組合
	18	Center tendu jete 組合(crosie、efface、ecarte)、流動大跳	考題總複習
	19	術科期末測驗	術科期末測驗
	20	術科期末檢討回饋	術科期末檢討回饋
	21	第三次學習評量	第三次學習評量
學期評量	<p>1. 定期/總結評量:比例 40 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量:比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		

藝術專長科目	芭蕾舞		
開設年級/學期	8 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input checked="" type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	蕭玉妮、任鴻
多元教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
選用教材	彈性球、把桿、彈力帶		
學習目標 *以行為目標條 列敘寫	<p>第一學期</p> <ol style="list-style-type: none"> 讓學生了解芭蕾舞動作深層肌肉使用方式，尤其胯、臀肌 讓學生正確做出動作要點，並加深加廣組合訓練，如旋轉、彈跳 能從所學的動作，串聯編排並加入自我風格發揮創意 	<p>第二學期</p> <ol style="list-style-type: none"> 讓學生了解芭蕾舞動作深層肌肉使用方式，尤其胯、臀肌 讓學生正確做出動作要點，並加深加廣組合訓練，如旋轉、彈跳 能分析且欣賞舞蹈演出的背後寓意及發想背景 	
每週教學進度	週次	第一學期	第二學期
		單元/主題	單元/主題
	1	芭蕾舞地板暖身組合 (肌力)	芭蕾舞地板暖身組合
	2	芭蕾舞把杆暖身組合 (肌力)	(肌力)
	3	Plie (Demi Grand)	芭蕾舞把杆暖身組合
	4	Battement Tendu	單手扶把
	5	Battement Jete	Plie (Demi Grand)
	6	Rond de Jambe (En dehors、Endans)	Battement Tendu
7	第一次學習評量	第一次學習評量	

	8	Pepit Battement	Battement Jete
	9	Retire and Passe	Rond de Jambe(En dehors、Endans)
	10	Battement Fondu	Pepit Battement
	11	Grand Battement	Retire and Passe
	12	術科期中測驗	Battement Fondu
	13	Saute 組合(Chantment/Glissade/ Assemble/Sisson)	Grand Battement
	14	第二次學習評量	第二次學習評量
	15	Saute 組合(Pas de chat、Pas de bourree)	Saute 組合(Chantment)
	16	Center plie 組合(crosie、efface、ecarte)	Saute 組合(Pas de chat、Pas de bourree)
	17	Center tendu jete 組合 (crosie、efface、ecarte)	Center plie 組合(crosie、efface、ecarte)
	18	Adagio 舉腳組合 (crosie、efface、ecarte)	Center tendu jete 組合(crosie、efface、ecarte)
	19	流動組合	術科期末測驗
	20	術科期末檢討回饋	術科期末檢討回饋
	21	第三次學習評量	第三次學習評量
學期評量	<p>1. 定期/總結評量:比例 40 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他:</p> <p>2. 平時/歷程評量:比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他:</p>		

藝術專長科目	芭蕾舞		
開設年級/學期	9 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input checked="" type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	蕭玉妮、任鴻
多元教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
選用教材	彈性球、把桿、彈力帶		
學習目標 *以行為目標條 列敘寫	第二學期 1. 讓學生了解芭蕾舞組合的精確概要，貫穿基礎、高階動作及技巧 2. 讓學生正確並快速做出動作加強反應力，並加深加廣組合訓練，如旋轉、彈跳 3. 能夠從所學的動作，串聯編排加入自我風格發揮創意	第二學期 1. 讓學生了解芭蕾舞動作深層肌肉使用方式，尤其胯、臀肌 2. 讓學生正確做出動作要點，加深加廣組合訓練，如旋轉、彈跳 3. 能分析且欣賞舞蹈演出的背後寓意及發想背景	
每週教學進度	週次	第一學期	第二學期
		單元/主題	單元/主題
	1	芭蕾舞地板暖身組合 (肌力)	芭蕾舞地板暖身組合 (肌力)
	2	芭蕾舞把杆暖身組合	芭蕾舞把杆暖身組合
	3	Plie (Demi Grand)	單手扶把 Plie (Demi Grand)
	4	Battement Tendu	Battement Tendu
	5	Battement Jete	Battement Jete
	6	Rond de Jambe(En dehors、Endans)	Rond de Jambe(En dehors、Endans)
	7	第一次學習評量	第一次學習評量
8	Pepit Battement	Pepit Battement	

	9	Retire and Passe	Retire and Passe
	10	Battement Fondu	Battement Fondu
	11	Grand Battement	Grand Battement
	12	術科期中測驗	術科期中測驗
	13	Saute 組合(Chantment)	Saute 組合
	14	第二次學習評量	第二次學習評量
	15	Saute 組合(Pas de chat、Pas de bourree)	Adagio 舉腳組合
	16	Center plie 組合 (crosie、efface、ecarte)	Center plie 組合 (crosie、efface、ecarte)
	17	Center tendu jete 組合 (crosie、efface、ecarte)	流動組合
	18	Center tendu jete 組合(crosie、efface、 ecarte)	流動組合
	19	Adagio 舉腳組合 (crosie、efface、ecarte)	考題複習
	20	術科期末測驗	術科期末檢討回饋
	21	第三次學習評量	第三次學習評量
學期評量	<p>1. 定期/總結評量:比例 40 % <input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他:</p> <p>2. 平時/歷程評量:比例 60 % <input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他:</p>		

藝術專長科目	現代舞		
開設年級/學期	<u>7</u> 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	蔡孟廷、
多元教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
選用教材	地板、彈力帶		
學習目標 *以行為目標條 列敘寫	<p>第一學期</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生了解現代舞舞的風格、特點和術語。 2. 瞭解基本方位及髖關節、臀、跨的使用方式。 3. 讓學生知道現代舞舞技巧相關的主要流派，例如：瑪莎· 	<p>第二學期</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從最基本的現代舞舞術語讓學生開始接觸，進而建立學生的邏輯，了解何謂現代舞舞蹈 2. 此學期讓學生認識及瞭解葛蘭姆派別的基本動作 3. 學期末讓學生觀賞國內外任一舞團之舞作，讓學生建立觀賞舞團演出的習慣，藉由觀賞演出介紹分析當代舞蹈之流變 	
每週教學進度	週次	第一學期	第二學期
		單元/主題	單元/主題
	1	葛蘭姆技巧術語教學、 地板腹部核心肌群訓練	葛蘭姆技巧術語教學、 地板腹部核心肌群訓練
	2	Bounces 組合練習	Bounces 組合練習
	3	High release 組合練習	High release 組合練習
	4	推跨組合練習	推跨組合練習
	5	Small contraction 組合練習	Small contraction 組合練習
	6	地板腹部核心肌群加強	地板腹部核心肌群加強
7	第一次學習評量	第一次學習評量	

	8	Turn around a back 組合練習	Turn around a back 組合練習
	9	貓背組合練習	貓背組合練習
	10	地板腹部核心肌群 加強	期中考小品出題
	11	地板全套路複習	術科期中測驗
	12	期中考小品出題	地板腹部核心肌群加強
	13	術科期中測驗	地板全套路複習
	14	第二次學習評量	第二次學習評量
	15	Plie 組合練習	Plie 組合練習
	16	訓練腿部肌肉控制	Tendu 組合練習
	17	Tendu 組合練習	Side stretch 組合練習
	18	Side stretch 組合練習	期末考小品出題
	19	術科期末測驗	術科期末測驗
	20	術科期末檢討回饋	術科期末檢討回饋
	21	第三次學習評量	第三次學習評量
學期評量	<p>1. 定期/總結評量:比例 40 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量:比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		

藝術專長科目	現代舞		
開設年級/學期	8 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	蔡孟廷
多元教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
選用教材	地板、彈力帶		
學習目標 *以行為目標條 列敘寫	<p>第一學期</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生了解現代舞舞的風格和特點 2. 讓學生了解協調性、節奏感及空間的運用 3. 嘗試簡單組合加上技巧的融合，訓練敏捷度 	<p>第二學期</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 對於現代舞舞已有相關知識認知，進而帶入不同派別之動作及重點 2. 慢慢了解自己身體的所有位置及肌肉該如何使用之方式 3. 學期末讓學生觀賞國內外任一舞團之舞作，讓學生建立觀賞舞團演出的習慣，藉由觀賞演出思考如何跳舞一事 	
每週教學進度	週次	第一學期 單元/主題	第二學期 單元/主題
	1	地板腹部核心肌群訓練	地板腹部核心肌群訓練
	2	地板組合 1 練習	地板組合 1 練習
	3	地板組合 2 練習	地板組合 2 練習
	4	地板腹部核心肌群訓練	地板腹部核心肌群訓練
	5	地板組合 3 練習	地板組合 3 練習
	6	訓練單腳支撐力及腿部肌肉控制	訓練單腳支撐力及腿部肌肉控制
	7	第一次學習評量	第一次學習評量
	8	Center Plie 練習	Center Plie 練習

	9	Center 組合 1 練習	Center 組合 1 練習
	10	Center 組合 2 練習	Center 組合 2 練習
	11	Center 組合 3 練習	期中考小品出題
	12	地板加 Center 全套路複習	術科期中測驗
	13	期中考小品出題	Center 組合 3 練習
	14	第二次學習評量	第二次學習評量
	15	術科期中測驗	地板加 Center 全套路複習
	16	Center 組合 4 練習	Center 組合 4 練習
	17	訓練重心轉換	訓練重心轉換
	18	流動組合練習	流動組合 1.2 練習
	19	術科期末測驗	術科期末測驗
	20	術科期末檢討回饋	術科期末檢討回饋
	21	第三次學習評量	第三次學習評量
學期評量	<p>1. 定期/總結評量:比例 40 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量:比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		

藝術專長科目	現代舞		
開設年級/學期	9 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	蔡孟廷
多元教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
選用教材	地板、彈力帶		
學習目標 *以行為目標條 列敘寫	<p>第一學期</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 加強動作的精準度及靈活度，進而使用平常容易忽略的小肌肉 2. 了解自己身體的關節位置及肌肉該如何使用之方式 3. 學期末讓學生觀賞國內外任一舞團之舞作，讓學生建立觀賞舞團演出的習慣，藉由觀賞演出讓自己思考如何跳舞一事 	<p>第二學期</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生了解現代舞舞的風格和特點 2. 讓學生了解協調性、節奏感及空間的運用 3. 嘗試簡單組合加上技巧的融合，訓練敏捷度 	
每週教學進度	週次	第一學期 單元/主題	第二學期 單元/主題
	1	地板腹部核心肌群訓練	地板腹部核心肌群訓練
	2	地板組合 1、2 練習	地板組合練習 1
	3	地板組合 3、4 練習	地板組合練習 2
	4	地板腹部核心肌群訓練	地板腹部核心肌群訓練
	5	地板組合 5、6 練習	地板組合練習 3
	6	Center Plie 練習	訓練單腳支撐力及腿部肌肉控制
	7	第一次學習評量	第一次學習評量
	8	Center 組合 1、2 練習	Center Plie 練習

	9	Center 組合 3、4 練習	Center 組合 1 練習
	10	地板加 Center 全套路複習	Center 組合 2 練習
	11	期中術科全複習	Center 組合 3 練習
	12	術科期中測驗	地板加 Center 全套路複習
	13	地板加上 Center 組合複習	期中考小品出題
	14	第二次學習評量	第二次學習評量
	15	Center 組合 5、6 練習	術科期中測驗
	16	Center 組合 7、8 練習	Center 組合 4 練習
	17	流動組合 1、2 練習	訓練重心轉換
	18	流動組合 3、4 練習	流動組合練習
	19	術科期末測驗	術科期末測驗
	20	術科期末檢討回饋	術科期末檢討回饋
	21	第三次學習評量	第三次學習評量
學期評量	<p>1. 定期/總結評量:比例 40 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量:比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		

藝術專長科目	中華民族舞		
開設年級/學期	<u>7</u> 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	葉文錦、蕭玉妮
多元教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
選用教材	把桿、扇子		
學習目標 *以行為目標條 列敘寫	第一學期 1. 穩定學生個人品性及態度 2. 身體訓練，維持肌肉狀態，並增進腰腿功之素質 3. 增進手及腳的並用及協調性		第二學期 1. 穩定學生個人品性及態度 2. 認知並熟作傳統戲曲基本動作外型 3. 認識傳統戲曲發展與現況
每週教學進度	週次	第一學期	第二學期
		單元/主題	單元/主題
	1	基本介紹	加強手位與腳位組合
	2	手位與腳位組合	複習地板暖身組合
	3	手位與腳位組合	加強把杆壓腿基本動作
	4	地板暖身組合教學	基本步伐組合傳統戲曲
	5	把杆壓腿基本動作	基本步伐組合傳統戲曲
	6	基本步伐組合	舞臺空間與方位認知與熟悉
	7	第一次學習評量	第一次學習評量
	8	踢正、旁、片腿動作教學	打飛腳分解八拍的基本動作教學
	9	正反打單贊子雙贊子動作	站樁八大勢
	10	正反打五響基本動作講解	劈腿、朝天凳基本動作講解
11	基本步伐組合	跪地耗腰跪地下腰動作教學	

	12	術科期中測驗	術科期中測驗
	13	基本步伐組合	基本步伐組合
	14	第二次學習評量	第二次學習評量
	15	直趟動作(初級)	通體動作(初級)
	16	直趟動作(初級)	通體動作(初級)
	17	直趟動作、圓場(初級)	通體動作(初級)
	18	直趟動作、圓場(初級)	基本步伐組合通體動作
	19	術科期末測驗	術科期末測驗
	20	術科期末檢討回饋	術科期末檢討回饋
	21	第三次學習評量	第三次學習評量
學期評量	<p>1. 定期/總結評量:比例 40 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量:比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		

藝術專長科目	中華民族舞		
開設年級/學期	8 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	葉文錦、蕭玉妮
多元教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
選用教材	把桿、水袖		
學習目標 *以行為目標條 列敘寫	第一學期 1. 讓學生更了解深層肌肉使用方式，尤其胯、臀肌 2. 讓學生正確做出動作要點，並加深加廣組合訓練，如旋轉、彈跳 3. 增進手及腳的並用及協調性	第二學期 1. 使學生具有最基本的軟開度 2. 訓練學生對流動踢腿的基本動作的流暢性 3. 能分析且欣賞表演藝術作品的背後寓意及發想背景	
每週教學進度	週次	第一學期	第二學期
		單元/主題	單元/主題
	1	地板暖身組合教學	加強手位與腳位組合
	2	把杆壓腿基本動作	複習地板暖身組合
	3	踢正、旁、片腿動作教學	加強把杆壓腿基本動作
	4	正反打單贊子雙贊子動作	基本步伐組合水袖
	5	正反打五響基本動作講解	基本步伐組合水袖
	6	基本步伐組合	舞臺空間與方位認知與熟悉
	7	第一次學習評量	第一次學習評量
	8	站姿下腰動作教學	直趟動作與圓場(中級)
	9	喉弄豆汁的分解	通體動作(中級)
10	三拍基本動作教學	通體動作結合直趟動作與圓場(中級)	

	11	腳步基本動作組合	通體動作結合直趨動作與圓場(中級)
	12	術科期中測驗	腳步基本動作組合複習
	13	腳步基本動作組合	術科期中測驗
	14	第二次學習評量	第二次學習評量
	15	複習通體動作(初級)	手式的組合
	16	通體動作(中級)	腳步及手式的組合練習
	17	通體動作(中級)	鷄子翻身的基本分解練習
	18	中華民族舞蹈作品概說	側翻的基本分解動作練習
	19	術科期末測驗	術科期末測驗
	20	術科期末檢討回饋	術科期末檢討回饋
	21	第三次學習評量	第三次學習評量
學期評量	<p>1. 定期/總結評量:比例 40 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量:比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		

藝術專長科目	中華民族舞		
開設年級/學期	9 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	葉文錦、蕭玉妮
多元教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
選用教材	把桿、槍、棍、手絹		
學習目標 *以行為目標條 列敘寫	第一學期 1. 加強學生體力及肌力的訓練 2. 使學生能做到在移動中的流動性 3. 能分析且欣賞表演藝術作品的背後寓意及發想背景		第二學期 1. 讓學生更了解各個肌肉使用方式 2. 讓學生正確做出動作要點，並加深加廣組合訓練 3. 能分析且欣賞表演藝術作品的背後寓意及發想背景
每週教學進度	週次	第一學期	第二學期
		單元/主題	單元/主題
	1	基本介紹	加強手位與腳位組合
	2	加強手位與腳位組合	加強地板暖身組合
	3	複習地板暖身組合	點步翻身動作練習
	4	加強把杆壓腿基本動作	基本步伐組合武功(棍)
	5	正反打單贊子雙贊子動作	基本步伐組合武功(棍)
	6	正反打五響基本動作	舞臺空間與方位認知與熟悉
	7	第一次學習評量	第一次學習評量
	8	打飛腳分解八拍的基本動作	基本步伐組合武功(槍)
	9	劈腿、朝天凳基本動作	基本步伐組合武功(槍)
10	跪地耗腰	基本步伐組合手絹	
11	站姿甩腰動作	加強直趟動作	

	12	擰身動作組合	加強圓場
	13	空間元素綜合	加強通體動作
	14	第二次學習評量	第二次學習評量
	15	腳步基本動作組合複習	中華民族舞蹈作品概說(一)
	16	手式基本動作組合複習	中華民族舞蹈作品概說(二)
	17	手式腳步基本動作組合	中華民族舞蹈作品概說(三)
	18	手式腳步基本動作組合複習	課程回顧
	19	術科期末測驗	術科期末測驗
	20	術科期末檢討回饋	術科期末檢討回饋
	21	第三次學習評量	第三次學習評量
學期評量	<p>1. 定期/總結評量:比例 40 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量:比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		

藝術專長科目	即興舞蹈舞蹈		
開設年級/學期	<u>7</u> 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	賴思穎、任鴻
多元教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
選用教材	音樂、道具		
學習目標 *以行為目標條 列敘寫	第一學期 1. 介紹即興舞蹈舞蹈的概念與元素 2. 探索身體不同部位舞動的可能性及與呼吸的關係 3. 引導即興舞蹈舞蹈中視線的運用 4. 培養即興舞蹈舞蹈中專注探索的能力	第二學期 1. 引導即興舞蹈舞蹈中時間與空間想像力 2. 引導即興舞蹈舞蹈中身體精力 3. 培養即興舞蹈舞蹈表演中自在被觀看的狀態	
每週教學進度	週次	第一學期	第二學期
		單元/主題	單元/主題
	1	基本介紹	複習呼吸與動作
	2	呼吸	身體部位綜合練習
	3	呼吸與動作	移動的時間感
	4	上肢部位可動性探索	速度的認識與練習
	5	下肢部位可動性探索	身體動作的時間感
	6	呼吸與動作複習	變換的身體部位與身體時間
	7	核心肌群訓練	第一次學習評量
	8	頭頸部位可動性探索	水平的認識與練習
	9	全身可動性探索	方位的認識與練習
10	身體部位綜合練習	運動面向認識與練習	

	11	身體部位綜合練習	綜合練習
	12	術科期中測驗	術科期中測驗
	13	期中回饋檢討	期中回饋檢討
	14	第二次學習評量	第二次學習評量
	15	視線的練習	空間的探索
	16	視線帶領移動	身體行動與空間關係
	17	視線結合身體帶領移動	空間元素綜合練習
	18	綜合練習	綜合練習
	19	術科期末測驗	術科期末測驗
	20	術科期末檢討回饋	術科期末檢討回饋
	21	第三次學習評量	第三次學習評量
學期評量	<p>1. 定期/總結評量:比例 40 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量:比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		

藝術專長科目	即興舞蹈舞蹈		
開設年級/學期	8 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	賴思穎、任鴻
多元教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
選用教材	音樂、道具		
學習目標 *以行為目標條 列敘寫	第一學期 1. 提升身體敏感度、想像力、創造力 2. 提升自我發展動作的能力		第二學期 1. 提升身體敏感度、想像力、創造力 2. 自我發展動作的能力 3. 練習接觸即興舞蹈中雙人互動的重量關係
每週教學進度	週次	第一學期	第二學期
		單元/主題	單元/主題
	1	個人即興舞蹈介紹	視線帶領移動
	2	個人即興舞蹈發展規則與限制	視線結合身體帶領移動
	3	個人即興舞蹈發展練習(一)	視覺轉化
	4	個人即興舞蹈發展練習(二)	視覺轉化結合身體帶領移動
	5	個人即興舞蹈發展練習(三)	觸覺轉化
	6	個人即興舞蹈發展練習(四)	觸覺轉化結合身體帶領移動
	7	第一次學習評量	第一次學習評量
	8	以生活事件發展動作(一)	身體與聲音(一)
	9	以生活事件發展動作(二)	身體與聲音(二)
10	以生活事件發展動作(三)	身體與聲音(三)	
11	以生活事件發展動作(四)	綜合練習	

	12	術科期中測驗	術科期中測驗
	13	期中回饋檢討	期中回饋檢討
	14	第二次學習評量	第二次學習評量
	15	以想像力發展動作(一)	雙人接觸聆聽練習(一)
	16	以想像力發展動作(二)	雙人接觸聆聽練習(二)
	17	以想像力發展動作(三)	雙人重力轉換練習(一)
	18	以想像力發展動作(四)	雙人重力轉換練習(二)
	19	術科期末測驗	術科期末測驗
	20	術科期末檢討回饋	術科期末檢討回饋
	21	第三次學習評量	第三次學習評量
學期評量	<p>1. 定期/總結評量:比例 40 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量:比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		

藝術專長科目	即興舞蹈舞蹈		
開設年級/學期	9 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	賴思穎、任鴻
多元教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
選用教材	音樂、道具		
學習目標 *以行為目標條 列敘寫	第一學期 1. 提升身體敏感度、想像力、創造力 2. 提升自我發展動作的能力 3. 能夠欣賞並分析他人的即興舞蹈呈現與創作	第二學期 1. 提升身體敏感度、想像力、創造力 2. 了解時間、空間、動力三元素，並運用於呈現與創作 3. 練習接觸即興舞蹈中雙人互動的重量關係 4. 培養雙人或群體即興舞蹈之聆聽能力	
每週教學進度	週次	第一學期	第二學期
		單元/主題	單元/主題
	1	呼吸與動作複習	加強核心肌群訓練
	2	核心肌群訓練	群體即興舞蹈的夥伴關係
	3	身體質地的練習	群體即興舞蹈的夥伴關係
	4	身體質地的練習	想像力與身體質地
	5	時間、空間、精力練習	情緒質地的練習
	6	時間、空間、精力練習	情緒質地的練習
	7	第一次學習評量	第一次學習評量
	8	群體即興舞蹈的時間感(一)	即興舞蹈表演中的想像力練習(一)
	9	群體即興舞蹈的時間感(二)	即興舞蹈表演中的想像力練習(二)
10	群體即興舞蹈的時間感(三)	即興舞蹈表演中的想像力練習(三)	

	11	綜合練習	綜合練習
	12	術科期中測驗	術科期中測驗
	13	期中回饋檢討	期中回饋檢討
	14	第二次學習評量	第二次學習評量
	15	群體即興舞蹈的空間感(一)	主題式練習/作品欣賞(一)
	16	群體即興舞蹈的空間感(二)	主題式練習/作品欣賞(二)
	17	群體即興舞蹈的空間感(三)	主題式練習/作品欣賞(三)
	18	綜合練習	Jam Party
	19	術科期末測驗	術科期末測驗
	20	術科期末檢討回饋	術科期末檢討回饋
	21	第三次學習評量	第三次學習評量
學期評量	<p>1. 定期/總結評量:比例 40 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量:比例 60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		

藝術專長科目	藝術鑑賞		
開設年級/學期	<u>7</u> 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	1
師資來源	<input checked="" type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	徐子晴
多元教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
選用教材	音樂、道具		
學習目標 *以行為目標條 列敘寫	第一學期 熟悉劇場文化及理解西方舞蹈演變		第二學期 熟知全球重要藝術文化重鎮及藝術相關時事
每週教學進度	週次	第一學期	第二學期
		單元/主題	單元/主題
	1	劇場認知-場館介紹	全球化的嘉年華-英國愛丁堡藝術節
	2	劇場認知-舞臺類型認識	全球化的嘉年華-英國愛丁堡軍樂節
	3	劇場認知-舞臺結構認知	全球化的嘉年華-法國亞維儂藝術節 IN
	4	劇場認知-舞臺方位認知	全球化的嘉年華-法國亞維儂藝術節 OFF
	5	劇場認知-劇場工作分配	全球化的嘉年華-義大利威尼斯藝術節
	6	劇場認知-劇場工作分配	全球化的嘉年華-臺灣國際藝術節 TIFA
	7	第一次學習評量	第一次學習評量
	8	西方舞蹈史-起源	分組合作尋找藝術季-美國火人季
	9	西方舞蹈史-宮廷芭蕾	分組合作尋找藝術季-奧地利布雷根次音樂節
	10	西方舞蹈史-浪漫芭蕾	分組合作尋找藝術季-日本瀨戶內海藝術祭
11	西方舞蹈史-古典芭蕾	分組合作尋找藝術季-Team Lab	

	12	術科期中測驗	術科期中測驗
	13	舞劇鑑賞-吉賽兒	分組互評簡報內容、討論
	14	第二次學習評量	第二次學習評量
	15	舞劇鑑賞-吉賽兒	劇場認知小考
	16	舞劇鑑賞-吉賽兒	西方舞蹈史小考
	17	鑑賞心得分析	全球藝術節小考
	18	鑑賞心得分析	全球藝術節小考
	19	術科期末測驗	術科期末檢討回饋
	20	術科期末檢討回饋	術科期末檢討回饋
	21	第三次學習評量	第三次學習評量
學期評量	<p>1. 定期/總結評量:比例 40 %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量:比例 60 %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		

藝術專長科目	藝術鑑賞		
開設年級/學期	8 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	1
師資來源	<input checked="" type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	徐子晴
多元教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
選用教材	音樂、道具		
學習目標 *以行為目標條 列敘寫	第一學期 西方舞蹈演變及轉化	第二學期 歐美當紅舞團和舞蹈理論認識	
每週教學進度	週次	第一學期	第二學期
		單元/主題	單元/主題
	1	西方舞蹈史-現代舞舞的誕生	西方舞團介紹
	2	西方舞蹈史-現代舞舞與芭蕾的關係	分組合作舞團介紹-荷蘭舞蹈劇場 NDT
	3	西方舞蹈史-後現代舞舞的誕生	分組合作-侯非胥舞團 Hofesh shechter
	4	西方舞蹈史-後現代舞舞的誕生	分組合作-雲門舞集
	5	西方舞蹈史-舞蹈劇場與歐風現代舞舞	分組互評簡報內容、討論
	6	西方舞蹈史-舞蹈劇場與歐風現代舞舞	分組互評簡報內容、討論
	7	第一次學習評量	第一次學習評量
	8	西方舞蹈史-現代舞舞賞析(片段)	拉邦動作分析理論
	9	西方舞蹈史-現代舞舞賞析(片段)	拉邦動作分析理論
	10	西方舞蹈史-現代舞舞技巧與編舞	拉邦動作分析理論
11	西方舞蹈史-現代舞舞技巧與編舞	拉邦動作分析符號說明	

	12	術科期中測驗	術科期中測驗
	13	舞劇賞析-光明行	拉邦動作分析符號說明
	14	第二次學習評量	第二次學習評量
	15	舞劇賞析-光明行	拉邦動作分析符號應用
	16	舞劇賞析-光明行	拉邦動作分析符號應用
	17	鑑賞心得分析	使用拉邦動分即興舞蹈創作
	18	鑑賞心得分析	使用拉邦動分即興舞蹈創作
	19	術科期末測驗	術科期末測驗
	20	術科期末檢討回饋	術科期末檢討回饋
	21	第三次學習評量	第三次學習評量
學期評量	<p>1. 定期/總結評量:比例 40 %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量:比例 60 %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		

藝術專長科目	藝術鑑賞		
開設年級/學期	<u>9</u> 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	1
師資來源	<input checked="" type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	徐子晴
多元教學方法	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
選用教材	音樂、道具		
學習目標 *以行為目標條 列敘寫	第一學期 表演藝術相關劇目及劇院介紹		第二學期 傳統東方文化藝術學習
每週教學進度	週次	第一學期	第二學期
		單元/主題	單元/主題
	1	美國百老匯介紹	京劇介紹
	2	美國百老匯介紹	京劇介紹
	3	百老匯劇目-歌劇魅影	京劇介紹
	4	百老匯劇目-獅子王	京劇角色認識
	5	百老匯劇目-藍人樂團	京劇角色認識
	6	百老匯劇目-Sleep no more	京劇臉譜學習
	7	第一次學習評量	第一次學習評量
	8	鑑賞心得	京劇臉譜學習
	9	鑑賞心得	京劇身段動作
10	鑑賞心得分享	京劇身段動作	
11	鑑賞心得分享	京劇身段動作	

	12	術科期中測驗	術科期中測驗
	13	印尼巴厘島傳統舞蹈認識	分組創作身段組合
	14	第二次學習評量	第二次學習評量
	15	泰國箏舞認識	分組創作身段組合
	16	日本舞踏認識	分組創作身段組合
	17	夏威夷舞認識	分組創作身段呈現
	18	非洲舞認識	分組創作身段呈現
	19	術科期末測驗	術科期末測驗
	20	術科期末檢討回饋	術科期末檢討回饋
	21	第三次學習評量	第三次學習評量
學期評量	<p>1. 定期/總結評量:比例 40 %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量:比例 60 %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		