

基隆市成功國民小學

115學年度
藝術才能音樂藝術才能班課程計畫

中 華 民 國 1 1 5 年 8 月 1 日

115學年度課程填報成功國小藝才班學校基本資料

學校代碼	學校名稱	網址
173613	基隆市成功國小	https://ckps.kl.edu.tw/
地址		
基隆市獅球路6號		
學校簡介		
基隆市成功國小音樂班自從民國79年創辦以來，秉持將音樂藝術文化氣息感染 基隆所有民眾，將音樂融入市民的日常生活當中。 本校對音樂教育之推展素來不遺餘，歷年來於各項音樂活動與比賽中均有良好的表現，在歷任校長領導下，積極培養學生音樂方面的技能，期能提升基隆市音樂文化水準，讓基隆市成為第二個充滿藝術氣息的維也納之都。		
學生數統計		
音樂班 學生數 一年級：_0人， 二年級：_0人， 三年級：_7人， 四年級：_10， 五年級：_3人， 六年級：_2人， 總共：22人		
承辦人員		全校班級數
處室單位：教務處 姓名：潘信億 職稱：教學組長 電話：24313939#19 傳真：24326620 信箱：ab2334@gm.kl.edu.tw		• 普通班：16 • 音樂班：4 • 合計：20

● 音樂班 基本資料

學 校 名 稱	基隆市仁愛區成功國民小學		全校班 級 數	普 通 班：16班 藝術才能班(音樂)：4班 合 計：20班
學 校 地 址	200基隆市仁愛區獅球路6號			
藝才班 班 別	音樂班			
班 級 學生數	三年級7人，四年級10人，五年級3人，六年級2人，總計22人。			
專長領域 每週節數	三年級 7 節，四年級 7 節，五年級 8 節，六年級8節。			
聯 絡 人	處 室	教務處	職稱	教務主任
	姓 名	羅登耀	電話	(02)2431-3939#10
	行動電話	0958-106901	傳真	(02)2432-6620
	E-mail	Aa0150@gm.kl.edu.com		

● 本校藝才班簡介

一、學校願景：健康、快樂、卓越、創新

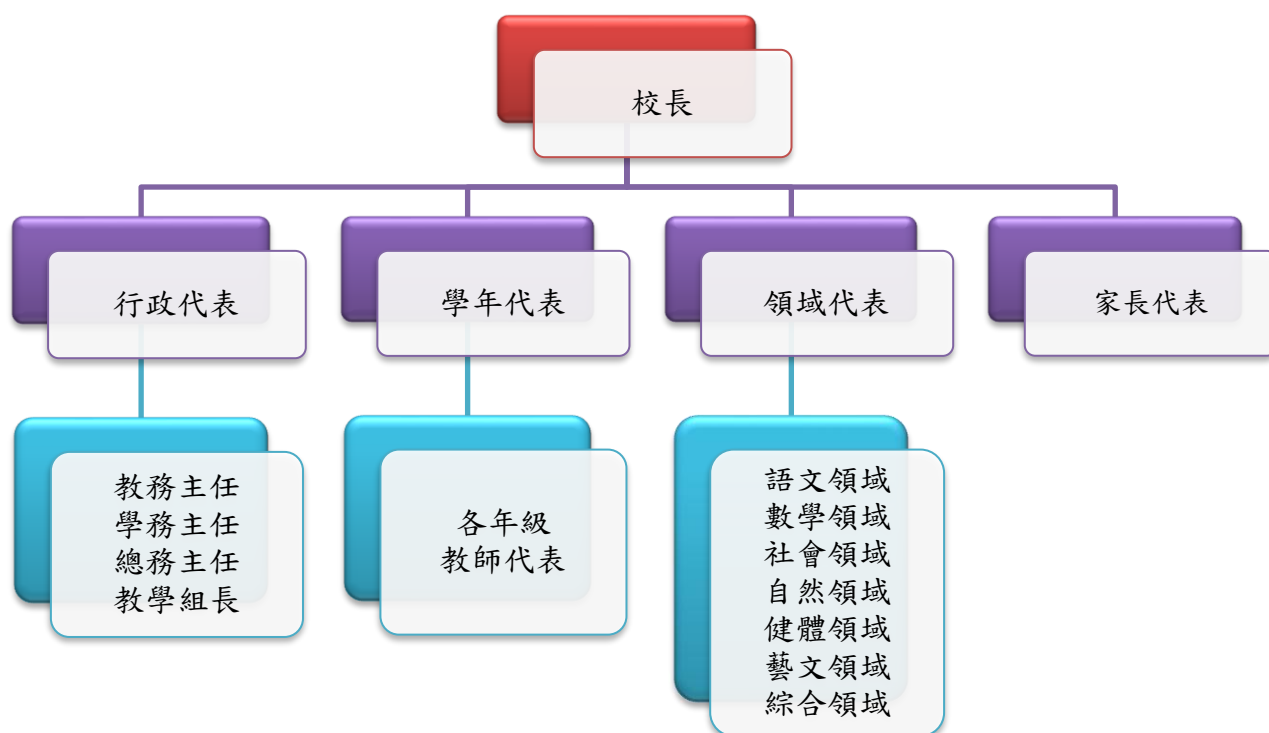


二、音樂班教育理念：

- (一)發掘具音樂才能的學生，施予適性系統化的課程。
- (二)透過多元活動，落實藝文環境陶冶學生音樂素養。
- (三)培養專業音樂人才，提升社會藝術氣息與文化水準。

● 學校課程發展委員會

本校成立「課程發展委員會」，下設「各學習領域課程小組」、「特教推行委員會」、「音樂班課程發展小組」，於學期上課前完成學校課程計劃之規劃、決定各年級各學習領域學習節數、審查教科用書及設計教學主題與教學活動，並負責課程與教學評鑑。



成 員	產 生 方 式	人 數
校 長	當然委員，兼委員會主席。	1
家長會長	當然委員。	1
行政人員代表	當然委員，含教務、學務、總務主任，教學組長。	4
各年級導師代表	各年級學年導師推選1名。	6
領域教師代表	語文、數學、社會、自然科學、藝文、綜合活動、健康與體育等7個學習領域之召集人及藝術才能專長領域代表。	8
總計		21

● 班級、學生、教師數

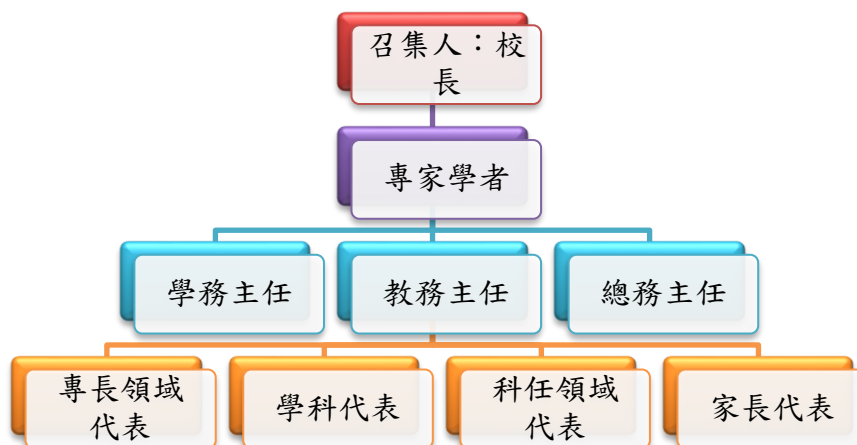
班級數 與 學生數	班級數	三年級		四年級		五年級		六年級		合計
										4班
	學生數 (需含特殊生)	女	男	女	男	女	男	女	男	
		4	3	5	5	2	1	2	0	22人
	原住民族生									人
	特殊(身障)生									人
	特殊(資優)生			1						人

[illegible]

● 課程發展小組

藝術才能音樂班課程發展小組：

藝術才能音樂班課程發展小組成員，由校長兼任小組召集人，成員包含各處室主任、藝術才能音樂班專長音樂教師及班級導師、家長代表所組成。每學期召開小組會議，必要時得另行召開教學方法，以檢討課程、教材教法之精進。



職 務	姓 名	工 作 事 項
召集人	校 長 洪毓琄	督導音樂班業務。
專家學者	教 授 何育真	音樂班課程計畫規劃顧問及審閱。
委 員	教務主任 黃瑋臻	綜理音樂班業務，溝通協調、掌握工作進度。
委 員	學務主任 游文霓	協助各項活動執行。
委 員	總務主任 鍾宏昇	協助音樂班業務，進行各項經費統籌及核銷。
委 員	註冊組長 林佳旻	音樂班業務推動及活動策畫執行。 擬定音樂班各項計畫、召開會議。
委 員	專長領域教師 鄭伊利	擬定音樂班課程計畫。 協助推動音樂班課程及各項活動執行。
委 員	專長領域教師 王禹涵	擬定音樂班課程計畫。 協助推動音樂班課程及各項活動執行。
委 員	專長領域教師 吳詩盈	擬定音樂班課程計畫。 協助推動音樂班課程及各項活動執行。
委 員	班級導師 陳達元	協助音樂班各項活動執行。 班級學生資料建置；整合家長資源及建立聯絡管道。
委 員	班級導師 廖家伶	協助音樂班各項活動執行。 班級學生資料建置；整合家長資源及建立聯絡管道。
委 員	班級導師 袁鴻佑	協助音樂班各項活動執行。 班級學生資料建置；整合家長資源及建立聯絡管道。
委 員	班級導師 潘信億	協助音樂班各項活動執行。 班級學生資料建置；整合家長資源及建立聯絡管道。
委 員	英語科教師代表 陳淑淳	擬定音樂班課程計畫。 協助推動音樂班課程及各項活動執行。
委 員	社會領域教師代表 吳培珊	擬定音樂班課程計畫。 協助推動音樂班課程及各項活動執行。
委 員	家長代表	提供相關資源及家長聯繫，活動辦理相關協助及建議。

● 專任及兼任教師資料

● 專任教師

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
黃瑋臻	女	國小正式合格教師 長笛、音樂教育	崇祐技術學院經營管理研究所碩士 嘉義師範學院音樂系學士	術科輔導、視唱聽寫 樂理、欣賞、合奏
鄭伊利	女	國小正式合格教師 鋼琴、音樂教育	國立台北教育大學音樂系學士	術科輔導、視唱聽寫 樂理、欣賞、合奏
吳詩盈	女	代理教師 法國號	德國紐倫堡音樂學院獨奏家文憑	術科輔導、視唱聽寫 樂理、欣賞、合奏
王禹涵	女	代理教師 表演藝術	國立師範大學碩士	術科輔導、視唱聽寫 樂理、欣賞、合奏
陳達元	男	國小合格代理教師	美國莫瑞州立大學大眾傳播碩士	藝能科之外一般課程
潘信億	男	國小合格代理教師	國立臺灣海洋大學碩士	藝能科之外一般課程
袁鴻佑	男	國小正式合格教師	經國管理學院碩士	藝能科之外一般課程
廖家伶	女	國小正式合格教師	銘傳大學	藝能科之外一般課程

● 兼任教師

姓名	性別	專長	授課科目	學歷
王宏琳	女	鋼琴	樂器演奏	國立交通大學音樂演奏碩士
王允芃	女	鋼琴	樂器演奏	美國舊金山音樂學院 鋼琴演奏碩士
簡幸玲	女	鋼琴	樂器演奏	東吳大學音樂研究所 鋼琴演奏碩士
賴美如	女	鋼琴	樂器演奏	東吳大學音樂研究所 鋼琴演奏碩士
張雅雯	女	鋼琴	樂器演奏	美國費城藝術大學鋼琴演奏碩士
張凱閔	男	鋼琴	樂器演奏	私立輔仁大學音樂演奏碩士
鞠虹麗	女	鋼琴	樂器演奏	美國匹茲堡州立大學 鋼琴演奏碩士
李曜任	男	鋼琴	樂器演奏	東吳大學音樂研究所 鋼琴演奏碩士
林欣宜	女	鋼琴	樂器演奏	美國新英格蘭音樂學院 鋼琴演奏碩士
陳韻如	女	鋼琴	樂器演奏	德國諾威音樂學院 音樂教育與鋼琴室內樂雙碩士
陳孟暉	男	鋼琴	樂器演奏	美國耶魯大學鋼琴演奏碩士
陳盈如	女	鋼琴	樂器演奏	國立台南藝術大學鋼 琴合作藝術碩士
郭翔豪	男	鋼琴	樂器演奏	台北市立教育大學音樂研究所 鋼琴演奏碩士

陳儷心	女	小提琴	樂器演奏	國立台南藝術大學音樂演奏碩士
蔡依璇	女	小提琴	樂器演奏	美國密西根州立大學 音樂藝術博士
孫珮瑜	女	小提琴	樂器演奏	德國諾威音樂學院小提琴碩士
陳怡蘋	女	小提琴	樂器演奏	美國琵琶第音樂院 小提琴演奏碩士
陳颯君	女	小提琴	樂器演奏	國立臺灣師範大學音樂學系碩士
劉桓吟	女	中提琴	樂器演奏、合奏	國立臺灣師範大學音樂學系碩士
馬靜儀	女	大提琴	樂器演奏	國立臺灣師範大學音樂學系碩士
郭菁華	女	大提琴	樂器演奏	奧地利維也納音樂院 大提琴演奏碩士
施欣玟	女	大提琴	樂器演奏	芬蘭赫爾辛基藝術大學 西貝流士音樂院大提琴演奏碩士
曹倩宜	女	長笛	樂器演奏	台北市立大學音樂研究所
施美如	女	單簧管	樂器演奏	美國琵琶第音樂院演奏碩士
陳貞蕙	女	單簧管	樂器演奏	法國國立布隆尼音樂院 單簧管演奏碩士文憑
吳約恆	男	法國號	樂器演奏	德國諾威音樂學院 法國號演奏碩士
張簡雅紋	女	打擊	樂器演奏	輔仁大學音樂學系碩士

● 總體課程規劃表

一、藝術才能班總體課程規劃表(班別：國民小學藝術才能音樂班)

(一)三~六年級

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				第二學習階段	第三學習階段	三 （第一學年度）	四 （第二學年度）	五 （第三學年度）	六 （第四學年度）	
部定課程	領域學習課程	語文	國語文		5	5	5	5	5	5
			本土語文/新住民語文		1	1	1	1	1	1
			英語文		1	2	1	1	2	2
		數學		4	4	4	4	4	4	
		社會		3	3	3	3	3	3	
		自然科學		3	3	3	3	3	3	
		藝術		1	1	1(視覺)	1(視覺)	1(表藝)	1(表藝)	
		綜合活動		1	1	1	1	1	1	
		健康與體育		3	3	3	3	3	3	
		藝術才能 專長領域	專長樂器	4	4	1	1	1	1	
			合唱/視唱			1(合唱)	1(合唱)	1(視唱)	1(視唱)	
			欣賞			1	1	1	1	
			聽寫			1	1	1	1	
	領域學習節數			26	27	26	26	27	27	
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求(藝 才能專長)領 域	樂理	2~4	2~6	1	1	2	2	
			合奏			2	2	2	2	
		統整性主題/ 專題/議題探究 課程	英語文/電腦	1	0~1	1(英)	1(英)	1(電)	1(電)	
		社團活動與技 藝課程								
		其他類課程								
學習總節數				29~31	30~33	30	30	32	32	

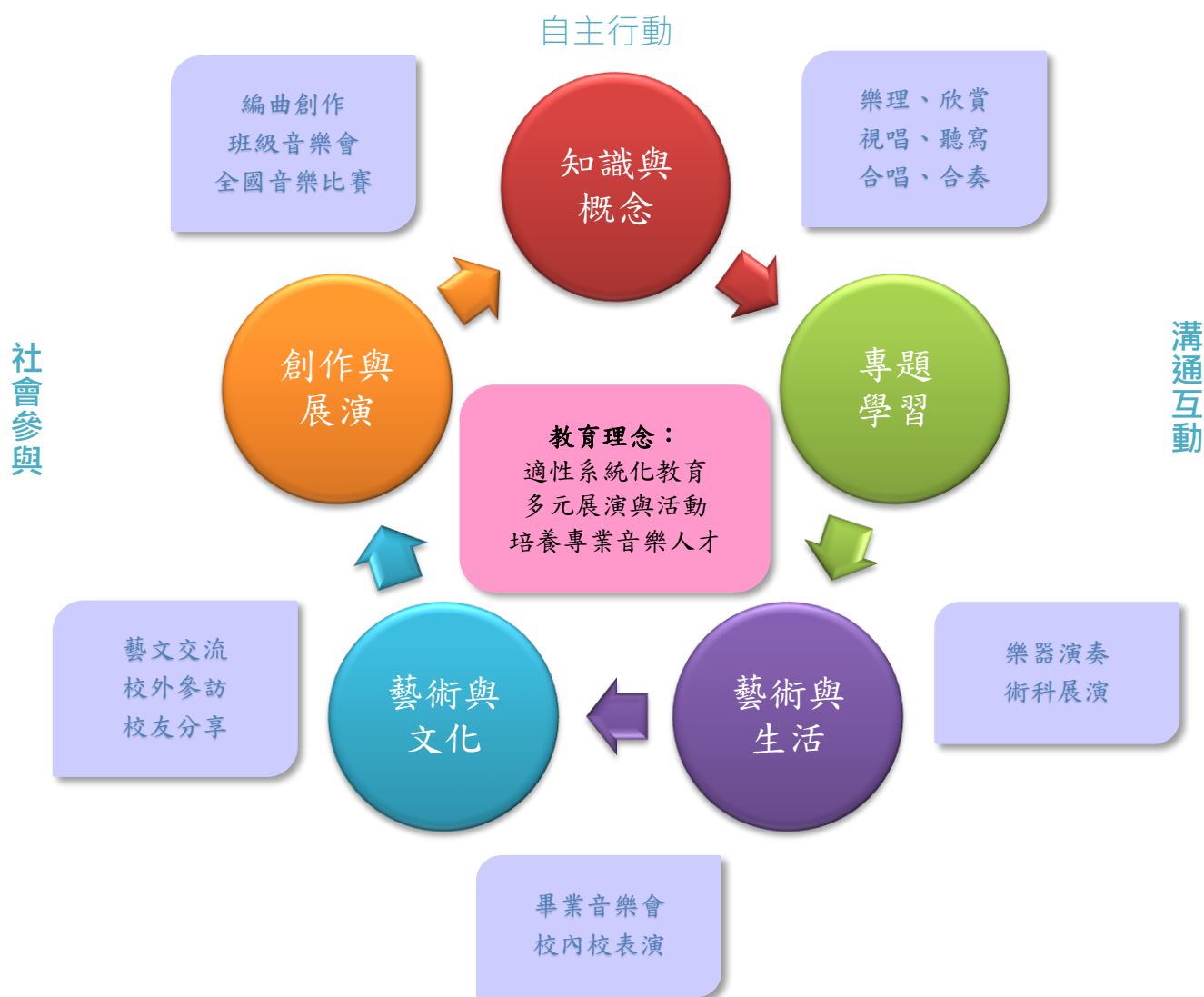
二、課程特色與課程架構

(一)課程特色：

1. 學科課程之安排依照本校普通班之規劃，學科之學習進度比照普通班之安排。
2. 音樂班專業課程包括：樂器演奏輔導、合唱/視唱、聽寫、欣賞、樂理、合奏，為藝術與人文之加深加廣課程，協助學生音樂基本能力之鑑定與發展。
3. 欣賞課程設計秉持社會課程之精神，突破時間與空間的限制，擴展學生對音樂的認知。
4. 欣賞、聽寫、合唱及合奏課程協助學生發展對音樂的敏銳度，並促進學生肢體律動之協調及舞台展演之美感。
5. 除了學生專長領域之加深加廣學習外，學校安排主題活動學習如雙語融入音樂、科技融入音樂，加強學生國際教育及資訊教育。
6. 透過社區服務教育，培養學生關心周遭生活環境，營造生活的行動力、提供學生適性成長與發展自我決策的變通力，進而具備與眾不同的流暢力，樂於合作學習。

(二)課程架構：

藝術才能音樂班之課程依據國民中小學藝術才能班課程基準，以「知識與概念」、「專題學習」、「藝術與生活」、「藝術與文化」、「創作與展演」為教材內容綱要，設置音樂班藝術專長科目，課程架構如圖所示：



● 專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *選填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題並須 並列其學習重點	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 ■四年級	■上學期 ■下學期	■部定課程	專長樂器	分為主修樂器與副修樂器。透過專長樂器的個別指導，以系統化技法及循序漸進的學習，培養樂器專長能力、對聲音的感受力。	1	音才II-P1 音才II-P2 音才II-L1 音才II-L2 音才II-S1 音才II-S2	■多元文化教育 請敘明議題之學習重點代號： 音才II-S1 音才II-C2	■教師個別指導	■校外兼任 □大學教師 ■專業人員
■第三學習階段 ■五年級 ■六年級					1	音才III-P1 音才III-P2 音才III-L1 音才III-L2 音才III-S1 音才III-S2 音才III-S3	■多元文化教育 請敘明議題之學習重點代號： 音才III-S1 音才III-C2	■教師個別指導	■校外兼任 □大學教師 ■專業人員
■第二學習階段 ■三年級 ■四年級	■上學期 ■下學期	■部定課程	聽寫	能藉由音感與聽寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	1	音才II-P2 音才II-K1 音才II-K2 音才II-L1	■無	■無	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域
■第三學習階段 ■五年級 ■六年級					1	音才III-P2 音才III-K1 音才III-K2 音才III-L1	■資訊教育 請敘明議題之學習重點代號： 音才III-S1	■無	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域
■第二學習階段 ■三年級 ■四年級	■上學期 ■下學期	■部定課程	合唱	能藉由音感與讀譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解並建立團體概念，進而與他人合作創造約美的人聲。	1	音才II-P2 音才II-K1 音才II-K2 音才II-L1	■性別平等教育 ■品德教育 請敘明議題之學習重點代號： 音才II-L1 音才III-L1	■分組學習 ■專長分組	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域
■第三學習階段 ■五年級 ■六年級	■上學期 ■下學期	■部定課程	視唱	能藉由音感與讀譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解，進而分析及運用多元音樂的傳達。	1	音才III-P2 音才III-K1 音才III-K2 音才III-L1	■無	■無	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域
■第二學習階段 ■三年級 ■四年級	■上學期 ■下學期	■部定課程	欣賞	認識常見的樂器及音樂家，由樂曲創作歷程背景的認識與實際聆聽，了解音樂與時代文化的關聯。	1	音才II-C1 音才II-C2 音才II-S2	■國際教育 ■多元文化教育 請敘明議題之學習重點代號： 音才II-C2	■教師協同教學 □專業協同 ■跨域協同 □其他協同：	■校內專任 □單科 □跨科目 ■跨領域
■第三學習階段 ■五年級 ■六年級					1	音才III-C1 音才III-C2 音才III-S2	■性別平等教育 ■品德教育 ■多元文化教育 請敘明議題之學習重點代號： 音才II-L1	■無	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域
■第二學習階段 ■三年級 ■四年級	■上學期 ■下學期	■校定課程	樂理	理解並記憶音樂相關理論，及運用音樂音樂理論解紙本習作，並應用其知識協助音樂技能之練習與理解。	1	音才II-K1 音才II-K2 音才II-S1	■無	■無	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域
■第三學習階段 ■五年級 ■六年級					2	音才III-K1 音才III-K2 音才III-S1	■無	■無	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域
■第二學習階段 ■三年級 ■四年級	■上學期 ■下學期	■校定課程	合奏	在以樂器共同演奏的實務中，建立團隊合作概念，理解指揮在樂團中的意義，進而享受與他人因合作而創造出優美的樂器合奏聲響。	2	音才II-P1 音才II-L1 音才II-L2 音才II-S1 音才II-S2	■性別平等教育 ■品德教育 請敘明議題之學習重點代號： 音才II-L1 音才III-L1	■分組學習 □能力分組 □小組分組 ■專長分組 □其他分組：	■校外兼任 □大學教師 ■專業人員
■第三學習階段 ■五年級 ■六年級					2	音才III-P1 音才III-L1 音才III-L2 音才III-S1 音才III-S2 音才III-S3		■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同：	

● 專長領域科目教學大綱

• 藝術專長科目：

一、專長樂器

課程名稱	中文名稱	專長樂器		
	英文名稱	Musical Instrument		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	■第一學期 ■第二學期		授課節數	1
學習目標 與重點	1.能建立手指敏銳度與聽覺的關連。 2.能正確演奏基礎練習曲、音階與相關技巧。 3.能認識演奏樂曲的作曲家生平與樂曲時代。 4.能了解本學期獨奏曲目的風格並說出自己的感受。 5.能用基礎音樂元素簡易即興。 6.能參與實習音樂會的演出。 7.能學習結合樂器的音樂合作：鋼琴伴奏。 8.能從演的樂曲中找出學習過的樂理元素與節奏型。			
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	1.五線譜的基礎認知 2.手形的建立與正確的坐姿 3.基本上課學習的禮儀	1.建立學生穩固的演奏基礎，並訓練左右腦平衡 2.養成練習的學習習慣及正確的態度 3.期末展演能至少完整演奏一首曲子	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	1.譜表的認知 2.養成規律的練習生活		
	8			
	9			
	10			
	11	1.基本教材訓練 2.音階的練習 3.雙手協調的順利演奏技巧 4.耳朵聆聽的訓練及控制大小聲 5.上台的禮儀訓練		
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
17	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結評量		
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____			
	2.平時/歷程評量：比例40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____			
備註				

課程名稱	中文名稱	專長樂器
------	------	------

	英文名稱	Musical Instrument		
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	■第一學期 ■第二學期		授課節數	1
學習目標與重點	1.能建立手指敏銳度與聽覺的關連。 2.能正確演奏基礎練習曲、音階與相關技巧。 3.能演奏兩類以上不同曲種的曲目。 4.能認識演奏樂曲的作曲家生平與樂曲時代。 5.能了解本學期獨奏曲目的風格並說出自己的感受。 6.能用基礎音樂元素簡易即興。 7.能參與實習音樂會的演出。 8.能學習結合樂器的音樂合作：鋼琴伴奏。 9.能從演的樂曲中找出學習過的樂理元素與節奏型。			
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	1.正確的演奏姿勢及放鬆的技巧 2.音階的訓練及調性認知訓練 3.自選曲的選擇	1.以正確的演奏姿勢進行演奏，並建立應有的靈敏度 2.藉由練習曲的幫助，學習各種技巧及音樂性的訓練，用增加音樂色彩的美感 3.能夠在展演時有意識的演奏音樂，並在演奏完後進行檢討	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	1.基本教材訓練 2.表情記號演奏方法 3.學習欣賞古典音樂		
	8			
	9			
	10			
	11	1.音階的速度及正確的轉指訓練 2.順暢演奏曲目 3.學習評斷自己在演奏上的優缺點		
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結評量	
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____			
備註				

課程名稱	中文名稱	專長樂器
------	------	------

	英文名稱	Musical Instrument		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	1
學習目標 與重點	1.能建立手指敏銳度與聽覺的關連。 2.能正確演奏基礎練習曲、音階與相關技巧。 3.能演奏兩類以上不同曲種的曲目。 4.能演奏至少包含兩個時期以上的選曲。 5.能認識演奏樂曲的作曲家生平與樂曲時代。 6.能了解本學期獨奏曲目的風格並說出自己的感受。 7.能用基礎音樂元素簡易即興。 8.能參與實習音樂會的演出。 9.能學習結合樂器的音樂合作：鋼琴伴奏。 10.能從演的樂曲中找出學習過的樂理元素與節奏型。			
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	1.演奏時肢體律動 2.手指的正確施力方式 3.自選曲的選擇	1.學習正確放鬆的演奏技巧 2.雙手在聲響上面的控制平衡(聽的藝術) 3.對演奏音樂有自我要求，學會音樂的情感表達	
	2			
	3			
	4			
	5	1.基本教材訓練 2.音階的訓練加強		
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11	1.對音階調性能完全的理解 2.聲響平衡的耳朵訓練 3.自選曲的樂曲有正確的了 解及自我想法		
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
17	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結評量		
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2.平時/歷程評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____			
備註				

課程名稱	中文名稱	專長樂器
------	------	------

	英文名稱	Musical Instrument		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	1
學習目標與重點	1.能建立手指敏銳度與聽覺的關連。 2.能正確演奏基礎練習曲、音階與相關技巧。 3.能演奏兩類以上不同曲種的曲目。 4.能演奏至少包含兩個時期以上的選曲。 5.能認識演奏樂曲的作曲家生平與樂曲時代。 6.能了解本學期獨奏曲目的風格並說出自己的感受。 7.能用基礎音樂元素簡易即興。 8.能參與實習音樂會的演出。 9.能學習結合樂器的音樂合作：鋼琴伴奏。 10.能從演的樂曲中找出學習過的樂理元素與節奏型。			
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	1.基本教材訓練 2.多首自選曲目認識 3.手指獨立性的訓練 4.小品演奏訓練	1.理解練習曲的練習目的及幫助 2.學習聆聽古典音樂有助於建立良好的音樂品質，辨別不同樂派的音樂及差異性 3.養成有效率的練習方式，達到戰勝技巧與突破的目標	
	2			
	3			
	4			
	5	1.穩定的音階演奏能力 2.訓練讀譜及視奏的能力 3.欣賞不同演奏家，對音樂的詮釋表達		
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11	1.各個樂派的詮釋差別 2.聲響的靈敏度訓練 3.有效率的練習方式		
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結評量	
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____			
備註				

課程名稱	中文名稱	欣賞		
	英文名稱	Appreciation		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	1
學習目標與重點	能夠認識常見西洋樂器的相關知識。			
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識西洋弦樂器	認識小提琴、中提琴	
	2	認識西洋弦樂器	認識大提琴、低音提琴	
	3	認識西洋弦樂器	認識豎琴、吉他	
	4	認識西洋管樂器	認識長笛、直笛	
	5	認識西洋管樂器	認識單簧管、薩克斯風	
	6	認識西洋管樂器	認識雙簧管、低音管	
	7	認識西洋管樂器	認識小號、法國號	
	8	認識西洋管樂器	認識長號、低音號	
	9	認識西洋管樂器	木管樂器與銅管樂器之比較	
	10	認識西洋管樂器	木管樂器與銅管樂器之比較	
	11	認識西洋打擊樂器	認識定音鼓、管鐘	
	12	認識西洋打擊樂器	認識木琴與鐵琴	
	13	認識西洋打擊樂器	認識大鼓與小鼓	
	14	認識西洋打擊樂器	認識三角鐵、鈴鼓、響板	
	15	認識西洋打擊樂器	擊樂介紹影片欣賞	
	16	認識西洋鍵盤樂器	認識鋼琴	
	17	認識西洋鍵盤樂器	認識管風琴、大鍵琴	
	18	認識西洋鍵盤樂器	認識風琴、手風琴、口琴	
	19	認識西洋鍵盤樂器	鍵盤樂器介紹影片欣賞	
	20	期末評量	試題測驗	
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例40% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____			
備註 (參考書目)	魔法音樂常識(致凡音樂出版)			

課程名稱	中文名稱	欣賞
------	------	----

	英文名稱	Appreciation	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 1
學習目標與重點	1.能夠認識聲樂及器樂的曲式種類、演奏形式，並認得曲式及演奏形式的英文。 2.能夠認識交響樂團的編制。		
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識聲樂的種類	女聲
	2	認識聲樂的種類	男聲
	3	認識聲樂的種類	童聲
	4	認識合唱的種類	重唱、輪唱、無伴奏合唱
	5	認識合唱的種類	同聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱
	6	認識聲樂的曲式	民謠
	7	認識聲樂的曲式	藝術歌曲
	8	認識聲樂的曲式	清唱劇、神劇
	9	認識聲樂的曲式	歌劇與其選角方法
	10	認識聲樂的曲式	歌劇與其選角方法
	11	認識器樂的種類	獨奏、重奏
	12	認識器樂的種類	協奏、合奏
	13	認識器樂的曲式	舞曲、進行曲
	14	認識器樂的曲式	輪旋曲、變奏曲、協奏曲
	15	認識器樂的曲式	複習器樂曲種類
	16	認識管弦樂團的編制	管弦樂團的編制
	17	認識音樂會的形式	音樂會的形式
	18	認識音樂會禮儀	音樂會禮儀(品德教育)
	19	認識音樂會禮儀	複習音樂會形式及禮儀
	20	期末評量	試題測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例40% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註 (參考書目)	魔法音樂常識(致凡音樂出版)		

課程名稱	中文名稱	欣賞
------	------	----

	英文名稱	Appreciation	
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期□第二學期		授課節數 1
學習目標與重點	1.國樂器種類簡介，欣賞各樂器的代表樂曲或片段，並認識其音色與發聲的原理。 2.器樂曲介紹，以樂器介紹的欣賞片段或藝術與人文課本單元內容，認識音樂結構或段落結構，一段式、三段式、輪旋曲式等。		
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	國樂器種類的初探	(1)吹-吹管樂器 (2)拉-胡琴家族 (3)彈-彈撥樂器 (4)打-打擊樂器
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		
	9		
	10		
	11	1.器樂曲介紹 2.欣賞音樂會的禮儀	1.音樂結構或段落結構，以樂器介紹的欣賞片段或藝術與人文課本單元內容，認識一段式、三段式、輪旋曲式等。 2.由譜例建立樂曲與記譜關係的認識。 3.在班級音樂會或樂團演出中，欣賞同學或老師所表演的樂曲。 4.欣賞國樂音樂會感受傳統樂曲魅力，並完成學習單。
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
20			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： _____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他： _____		
備註 (參考書目)	1.邵玉焜、羅君華：魔法音樂常識，致凡音樂出版。 2.蘇若雯：征服樂理挑戰自己，樂韻出版。		

課程名稱	中文名稱	欣賞
------	------	----

	英文名稱	Appreciation	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 1
學習目標與重點	1.認識巴洛克時期、古典時期、浪漫樂派文化背景、特色與風格。 2.認識巴洛克時期、古典時期、浪漫樂派重要音樂家生平及作品介紹 3.建立欣賞藝術表演的禮節與態度。		
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	1.西洋音樂簡史 2.欣賞音樂會的禮儀	1.巴洛克時期重要音樂家生平及作品介紹：巴赫、韓德爾、韋瓦第。 2.巴洛克文化背景、特色與風格(樂器發展、複音音樂、宗教音樂、舞曲等)。 3.古典時期重要音樂家生平及作品介紹：海頓、莫札特、貝多芬。 4.古典樂派文化背景、特色與風格(樂器發展、主音音樂、交響曲等) 5.簡要認識古典時期的歌劇作品(如韓德爾與莫札特的歌劇)。 6.在班級音樂會或樂團演出中，欣賞同學或老師所表演的樂曲。 7.欣賞曲目以巴洛克或古典時期為主的音樂會，感受不同時期的音樂魅力，並完成學習單。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		
	9		
	10		
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： _____		
備註 (參考書目)	1.邵玉焜、羅君華：魔法音樂常識，致凡音樂出版。 2.蘇若雯：征服樂理挑戰自己，樂韻出版。		

課程名稱	中文名稱	欣賞
------	------	----

	英文名稱	Appreciation	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	授課節數	1
學習目標與重點	浪漫樂派、國民樂派及作曲家介紹		
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	浪漫樂派	認識舒曼。
	2	浪漫樂派	認識李斯特。
	3	浪漫樂派	認識華格納。
	4	浪漫樂派	認識威爾第。
	5	浪漫樂派	認識奧芬巴赫、蘇佩。
	6	浪漫樂派	認識小約翰史特勞斯、老約翰史特勞斯。
	7	浪漫樂派	認識聖桑。
	8	浪漫樂派	動物狂歡節欣賞。
	9	浪漫樂派	認識比才。
	10	浪漫樂派	認識布拉姆斯。
	11	浪漫樂派	認識柴可夫斯基。
	12	浪漫樂派	認識蘇莎。
	13	浪漫樂派	認識普契尼。
	14	國民樂派	認識國民樂派。
	15	國民樂派	認識葛令卡與俄國五人組。
	16	國民樂派	認識葛令卡與俄國五人組。
	17	國民樂派	認識史麥塔納。
	18	國民樂派	認識德佛札克。
	19	樂派大集合	各樂派音樂家特色比較
	20	期末評量	試題測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註 (參考書目)	音樂知識彙編。		

課程名稱	中文名稱	欣賞
------	------	----

	英文名稱	Appreciation	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 1
學習目標與重點	1. 國民樂派及作曲家介紹 2. 印象樂派及作曲家介紹 3. 表現樂派及作曲家介紹 4. 新古典樂派及作曲家介紹 5. 爵士音樂、機遇音樂、電子音樂風格介紹		
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	國民樂派	認識葛利格。
	2	國民樂派	認識西貝流士。
	3	印象樂派	認識印象樂派。
	4	印象樂派	認識德布西。
	5	印象樂派	認識拉威爾。
	6	表現樂派	認識表現樂派。
	7	表現樂派	認識荀白克。
	8	表現樂派	認識貝爾格。
	9	表現樂派	認識魏本。
	10	樂派大集合	各樂派音樂家特色比較
	11	新古典樂派	認識新古典樂派。
	12	新古典樂派	認識史特拉汶斯基。
	13	新古典樂派	認識亨德密特。
	14	新古典樂派	認識普羅高飛夫。
	15	新古典樂派	認識高大宜和卡爾奧福。
	16	爵士樂派	認識爵士樂派。
	17	爵士樂派	認識蓋希文。
	18	機遇音樂、電子音樂	認識機遇音樂、電子音樂及音樂家。
	19	樂派大集合	各樂派音樂家特色比較
	20	期末評量	試題測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註 (參考書目)	音樂知識彙編。		

課程名稱	中文名稱	欣賞
------	------	----

	英文名稱	Appreciation	
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 1
學習目標與重點	學習中國音樂史相關知識並能融會貫通		
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	中國音樂史	中國音樂史初步概述:中國數千年歷史中的音樂文化
	2	中國音樂史	中國音樂史初步概述:中國數千年歷史中的音樂文化
	3	中國音樂史	黃帝：遠古時期重視音樂的皇帝*人物多元融入
	4	中國音樂史	堯舜時代：中國音樂體制的雛型時期*人物多元融入
	5	中國音樂史	周朝：上古時期中國音樂的黃金時代
	6	中國音樂史	秦朝：中古時期中國音樂的黯淡時代
	7	中國音樂史	漢朝：中國音樂的復興時期
	8	中國音樂史	魏晉南北朝：中國音樂的退化時期
	9	中國音樂史	隋唐：中國音樂的極盛時期
	10	中國音樂史	宋、元：中國音樂領域擴展時期(一)
	11	中國音樂史	明、清：中國音樂領域擴展時期(二)
	12	中國音樂史	民國以後：中國音樂的轉捩點時期
	13	中國音樂史	現代中國音樂家：蕭友梅
	14	中國音樂史	現代中國音樂家：劉天華
	15	中國音樂史	現代中國音樂家：王光祈
	16	中國音樂史	現代中國音樂家：黃自
	17	中國音樂史	現代中國音樂家：李叔同
	18	欣賞面面觀	藝術與人文課本內的欣賞單元
	19	欣賞面面觀	藝術與人文課本內的欣賞單元
	20	期末評量	試題測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他：_____		
備註 (參考書目)	基本音樂史及音樂常識教材		
課程名稱	中文名稱	欣賞	
	英文名稱	Appreciation	

授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	授課節數	1
學習目標 與重點	複習所有欣賞教學範圍		
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	西洋樂器	西洋樂器：弦樂器
	2	西洋樂器	西洋樂器：管樂器
	3	西洋樂器	西洋樂器：打擊樂器
	4	曲式	西洋音樂演奏形式：人聲、器樂、樂曲形式
	5	西洋音樂史	西洋音樂史：巴洛克時期
	6	西洋音樂史	西洋音樂史：古典時期(一)
	7	西洋音樂史	西洋音樂史：古典時期(二)
	8	西洋音樂史	西洋音樂史：古典時期(二)
	9	西洋音樂史	西洋音樂史：浪漫樂派(一)
	10	西洋音樂史	西洋音樂史：浪漫樂派(二)
	11	西洋音樂史	西洋音樂史：浪漫樂派(三)
	12	西洋音樂史	西洋音樂史：現代樂派
	13	中國樂器	中國樂器
	14	中國音樂史	中國音樂史
	15	欣賞面面觀	藝術與人文課本內的欣賞單元
	16	欣賞面面觀	藝術與人文課本內的欣賞單元
	17	綜合欣賞	在班級音樂會或樂團演出中，欣賞同學或老師所表演的樂曲。
	18	期末評量	每學期至少參加3場藝術相關表演，並納入成績
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：_____		
備註 (參考書目)	基本音樂史及音樂常識教材		

課程名稱	中文名稱	合唱								
	英文名稱	chorus								
授課年段	■三年級 ■四年級 □五年級 □六年級									
授課學期	■第一學期 ■第二學期		授課節數	1						
學習目標與重點	能準確唱出音高、熟練各種節奏形式、能夠與他人合作演唱									
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要							
	1	1.認識合唱團的種類 2.認識合唱的形式 3.了解指揮在樂團中的意義	1.認識合唱的種類。 2.大小調音階訓練。 3.輪唱及和聲訓練。 4.二聲部合唱訓練，高、低聲部的平衡訓練。 5.三聲部合唱訓練，高、中、低聲部的平衡訓練。 6.處理旋律與伴奏之關係。 7.成果展演，配合學生學習需求與各類型展演活動選曲。							
	2									
	3									
	4									
	5	1.建立規律練習生活 2.了解指揮的手勢與所提示的用意 3.以兒歌進行練習								
	6									
	7									
	8									
	9	1.了解指揮的手勢與所提示的用意 2.了解旋律與伴奏之關係 3.了解聲部之間的關係 4.以民謠進行合唱練習								
	10									
	11									
	12									
	13									
	14									
	15									
	16									
	17	1.以民謠進行合唱練習 2.能聆聽不同聲部所產生的和聲								
	18									
	19									
20										
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ■試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____									
	2.平時/歷程評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ■作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 ☐ 其他：_____									
備註 (參考書目)	基礎節奏教本、調性視唱教本(一)									

課程名稱	中文名稱	視唱		
	英文名稱	Sight Singing		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	1
學習目標與重點	1. 調性：以 D、 ^b B 大調及其關係小調旋律為主，有時加上臨時記號。 2. 節奏形式：二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏。 3. 非調性視唱。			
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	大調音階視唱	大調音階、二三度音程 節奏及旋律：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏	
	2	大調音階視唱	大調音階、二三度音程 節奏及旋律：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏	
	3	大調音階視唱	大調音階、二三度音程 節奏及旋律：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏	
	4	大小調音階視唱	大小調音階 二~五度音程 節奏及旋律：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏	
	5	大小調音階視唱	大小調音階 二~五度音程 節奏及旋律：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏	
	6	大小調音階視唱	大小調音階 二~五度音程 節奏及旋律：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏	
	7	大小調音階視唱	大小調音階 二~五度音程 節奏及旋律：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏	
	8	大小調音階視唱	大小調音階 二~五度音程 節奏及旋律：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏	
	9	大小調音階視唱	大小調音階 二~五度音程 節奏及旋律：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏	
	10	大小調音階視唱	大小調音階 二~五度音程 節奏及旋律：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏	
	11	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 六度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏	

	12	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 六度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏
	13	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 六度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏
	14	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 六度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏
	15	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 六度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏
	16	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 六度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏
	17	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 六度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏
	18	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 六度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏
	19	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 六度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏
	20	期末評量	試題測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註 (參考書目)	1.DES SOLFEGES VOLUME1B 2.非調性視唱教本(一)		

課程名稱	中文名稱	視唱		
	英文名稱	Sight Singing		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	1
學習目標與重點	1. 調性：以 D、 ^b B 大調及其關係小調旋律為主，有時加上臨時記號。 2. 節奏形式：二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏。 3. 非調性視唱。			
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 七度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏 非調性旋律	
	2	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 七度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏 非調性旋律	
	3	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 七度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏 非調性旋律	
	4	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 七度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏 非調性旋律	
	5	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 七度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏 非調性旋律	
	6	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 七度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏 非調性旋律	
	7	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 七度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏 非調性旋律	
	8	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 七度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏 非調性旋律	
	9	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 七度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏 非調性旋律	
	10	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 七度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏 非調性旋律	
	11	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 二~七度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏 非調性旋律	

	12	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 二~七度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏 非調性旋律
	13	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 二~七度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏 非調性旋律
	14	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 二~七度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏 非調性旋律
	15	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 二~七度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏 非調性旋律
	16	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 二~七度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏 非調性旋律
	17	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 二~七度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏 非調性旋律
	18	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 二~七度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏 非調性旋律
	19	大小調音階視唱	大小調音階、琶音 二~七度音程 節奏及旋律：68拍，四分音符、八分音符及其變化節奏 非調性旋律
	20	期末評量	試題測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註 (參考書目)	1.DES SOLFEGES VOLUME1B 2.非調性視唱教本(一)		

課程名稱	中文名稱	視唱		
	英文名稱	Sight Singing		
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	1
學習目標與重點	1.能正確唱出調性(單拍、複拍)旋律之音高、節奏 2.能正確唱出非調性(單拍、複拍)旋律之音高、節奏			
教學進度	週次	單元/主題	教學進度	
	1	視唱教學	調性：D大調單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	2	視唱教學	調性：D大調單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	3	視唱教學	調性：D大單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	4	視唱教學	調性：D大單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	5	視唱教學	調性：降B大 單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	6	視唱教學	調性：降B大 單拍、複拍 非調性：全音符,以音階為基礎	
	7	視唱教學	調性：降B大單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	8	視唱教學	調性：b小單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	9	視唱教學	調性：b小單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	10	視唱教學	調性：D大調降B大調b小單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	11	視唱教學	調性：g小 單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎加連結線	
	12	視唱教學	調性：g小單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎加連結線	
	13	視唱教學	調性：g小單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎加連結線	
	14	視唱教學	調性：A大單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	15	視唱教學	調性：A大單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	16	視唱教學	調性：A大單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	17	視唱教學	調性：降E大單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	18	視唱教學	調性：降E大單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	19	視唱教學	調性：A大降E大單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	20	期末評量	試題測驗	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____			
備註 (參考書目)	DESSOLFEGES 2A 非調性視唱教本			

課程名稱	中文名稱	視唱		
	英文名稱	Sight Singing		
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	1
學習目標與重點	1.能正確唱出調性(單拍、複拍)旋律之音高、節奏 2.能正確唱出非調性(單拍、複拍)旋律之音高、節奏			
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	視唱教學	調性：c小單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	2	視唱教學	調性：c小單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	3	視唱教學	調性：c小單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	4	視唱教學	調性：E大單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	5	視唱教學	調性：E大單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	6	視唱教學	調性：E大單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	7	視唱教學	調性：升c小單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	8	視唱教學	調性：升c小單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	9	視唱教學	調性：E大升c小單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	10	視唱教學	調性：E大升c小單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	11	視唱教學	調性：降A大調單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	12	視唱教學	調性：降A大調單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	13	視唱教學	調性：降A大調單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	14	視唱教學	調性：f小單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	15	視唱教學	調性：f小單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	16	視唱教學	調性：f小單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	17	視唱教學	調性：降A大調f小單拍、複拍 非調性：全音符，以音階為基礎	
	18	期末評量	試題測驗	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____			
備註 (參考書目)	DESSOLFEGES 2A 非調性視唱教本			

四、聽寫

課程名稱	中文名稱	聽寫		
	英文名稱	Ear Training		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	1
學習目標 與重點	1.能聽寫出高音單音。 2.能聽寫出節奏形式。 3.能聽寫出曲調。			
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單音	單音	
	2	單音、24拍	節奏：24拍，二分音符、四分音符、四分休止符	
	3	單音、24拍	節奏及旋律：24拍，二分音符、四分音符、四分休止符	
	4	單音、34拍	節奏及旋律：34拍，二分音符、四分音符、四分休止符	
	5	單音、34拍	節奏及旋律：34拍，二分音符、四分音符、四分休止符	
	6	單音、44拍	節奏及旋律：44拍，二分音符、四分音符、四分休止符	
	7	單音、44拍	節奏及旋律：44拍，二分音符、四分音符、四分休止符	
	8	單音、44拍	節奏及旋律：44拍，附點二分音符、二分音符、四分音符、四分休止符	
	9	單音、44拍	節奏及旋律：44拍，附點二分音符、二分音符、四分音符、四分休止符	
	10	單音、44拍	節奏及旋律：44拍，附點二分音符、二分音符、四分音符、四分休止符	
	11	單音、24拍	節奏及旋律：24拍，二分音符、四分音符、八分音符	
	12	單音、24拍	節奏及旋律：24拍，二分音符、四分音符、八分音符、八分休止符	
	13	單音、34拍	節奏及旋律：34拍，二分音符、四分音符、八分音符	
	14	單音、34拍	節奏及旋律：34拍，二分音符、四分音符、八分音符、八分休止符	
	15	單音、44拍	節奏及旋律：44拍，二分音符、四分音符、八分音符	
	16	單音、44拍	節奏及旋律：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、八分休止符	
	17	單音、34拍	節奏及旋律：34拍，二分音符、四分音符、八分音符、八分休止符	
	18	單音、44拍	節奏及旋律：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、八分休止符	
	19	單音、44拍	節奏及旋律：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、四分休止符、八分休止符	
	20	期末評量	試題測驗	
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ■試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ■作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 ☐ 其他：_____			
備註 (參考書目)				

課程名稱	中文名稱	聽寫		
	英文名稱	Ear Training		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	1
學習目標與重點	1.能聽寫出高音單音。 2.能聽寫出節奏形式。 3.能聽寫出曲調。 4.能聽寫出音程。			
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單音、3度音程	節奏：44拍，附點二分音符、二分音符、四分音符、八分音符、四分休止符，C大調	
	2	單音、3度音程	節奏：44拍，附點二分音符、二分音符、四分音符、八分音符、四分休止符，C大調	
	3	單音、3度音程	節奏：44拍，二分音符、附點四分音符、四分音符、八分音符，C大調	
	4	單音、3度音程	節奏：44拍，二分音符、附點四分音符、四分音符、八分音符，C大調	
	5	單音、3度音程	節奏：44拍，二分音符、附點四分音符、四分音符、八分音符，C大調	
	6	單音、3度音程	節奏：34拍，二分音符、附點四分音符、四分音符、八分音符，a小調	
	7	單音、3度音程	節奏：34拍，二分音符、附點四分音符、四分音符、八分音符，a小調	
	8	單音、3度音程	節奏：34拍，二分音符、附點四分音符、四分音符、八分音符，a小調	
	9	單音、3度音程	節奏及旋律：34拍，二分音符、附點四分音符、四分音符、八分音符、四分休止符，a小調	
	10	單音、3度音程	節奏及旋律：34拍，二分音符、附點四分音符、四分音符、八分音符、四分休止符，a小調	
	11	單音、6度音程	節奏及旋律：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符，C大調	
	12	單音、6度音程	節奏及旋律：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符，C大調	
	13	單音、6度音程	節奏及旋律：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符，C大調	
	14	單音、6度音程	節奏及旋律：34拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符，C大調	
	15	單音、6度音程	節奏及旋律：34拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符，C大調	
	16	單音、6度音程	節奏及旋律：34拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符，a小調	
	17	單音、6度音程	節奏及旋律：34拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符，a小調	
	18	單音、6度音程	節奏及旋律：34拍，二分音符、附點四分音符、四分音符、八分音符、十六分音符，a小調	
	19	單音、6度音程	節奏及旋律：44拍，二分音符、附點四分音符、四分音符、八分音符、十六分音符，a小調	
	20	期末評量	試題測驗	
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例40% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____			
備註 (參考書目)				
課程名稱	中文名稱	聽寫		

	英文名稱	Ear Training		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	1
學習目標與重點	1.能正確讀寫五線譜記譜法。 2.能正確讀寫、記錄二聲部樂譜。 3.能讀寫、演奏常用音樂符號。 4.能聽辨、拍奏、讀寫基本單拍子節奏型。 5.能聽辨、演奏、讀寫、視唱鋼琴白鍵上的大小3、6度音程。 6.能聽辨、視唱、拍奏、讀寫C、G、F大調，2/4拍、3/4拍、4/4拍、3/8拍，音域c-g ₂ 之曲調。 7.能運用基本音樂元素進行即興創作。			
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	1.單音 2.節奏 3.曲調 4.音程和聲	1-1大譜表，1-2聽辨低中高 2-1.2/4拍、4/4拍，2-2.熟練基礎節奏型 3-1 2/4拍3/4拍、4/4拍，3-2 C大調，一對二的二聲部練習，3-3能自創簡易2小節曲調 4-1單音程	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	1.單音 2.節奏 3.曲調 4.音程和聲	1-1大譜表，1-2聽辨c-g ₂ 2-1 3/4拍、4/4拍，2-2熟練基礎節奏型，2-3能用手拍節奏，3-3能自創簡易2小節曲調 3-1 3/4拍、4/4拍，3-2 G大調，一對二的二聲部練習 4-1單音程(含升f)	
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	1.單音 2.節奏 3.曲調 4.音程和聲	1-1大譜表，1-2聽辨c-g ₂ ，1-3升f 2-1 3/4拍、3/8拍，2-2熟練基礎節奏型，2-3能用手拍節奏 3-1 3/4拍、3/8拍，3-2 F大調，一對二的二聲部練習，3-3能自創簡易2小節曲調 4-1單音程(含降b)	
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
20				
學習評量	1.定期/總結評量：比例60_% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例40% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：_____			
備註 (參考書目)	1.陳茂萱、林進祐、黃德賢、呂玲英、蔡文珍：調性視唱教本，璇音音感及音樂理論教育研究中心出版。 2.邱垂堂：節奏與曲調視唱，樂韻出版。 3.邱垂堂：兒童音樂基本訓練，樂韻出版。 4.陳茂萱研究室：音樂基本能力訓練(基礎篇)，致凡音樂出版。			

課程名稱	中文名稱	聽寫		
	英文名稱	Ear Training		
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期■第二學期		授課節數	1
學習目標與重點	1.能正確讀寫五線譜記譜法。 2.能正確讀寫、記錄二聲部樂譜。 3.能讀寫、演奏常用音樂符號。 4.能聽辨、拍奏、讀寫基本3/8拍、6/8拍節奏型。 5.能聽辨、演奏、讀寫、視唱鋼琴白鍵上的完全4、5度音程。 6.能聽辨、視唱、拍奏、讀寫C、F、G大調及關係小調，3/4拍、4/4拍、6/8拍，音域G-g2之曲調。 7.能運用基本音樂元素進行即興創作。			
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	1.單音 2.節奏 3.曲調 4.音程和聲	1-1大譜表，1-2聽辨G-g2，1-3升f降b 2-1 6/8拍，2-2熟練基礎節奏型 3-1 3/4拍、6/8拍，3-2F大調d小調、G大調e小調，一對二的二聲部練習 4-1單音程(含升f降b)	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	1.單音 2.節奏 3.曲調 4.音程和聲	1-1大譜表，1-2聽辨G-g2，1-3升f降b 2-1 6/8拍、4/4拍，2-2熟練基礎節奏型，2-3能用手拍節奏 3-1 3/4拍、4/4拍、3/8拍，3-2C大調、a小調，一對三的二聲部練習，3-3能自創簡易2小節曲調 4-1單音程(含升f降b)	
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	1.單音 2.節奏 3.曲調 4.音程和聲	1-1大譜表，1-2聽辨G-g2，1-3升f降b升g 2-1 6/8拍、4/4拍，2-2熟練基礎節奏型，2-3能用手拍節奏 3-1 3/4拍、4/4拍、6/8拍，3-2C大調a小調、F大調d小調、G大調e小調，單聲部練習，3-3能自創簡易2小節曲調 4-1單音程(含升f降b升g)	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
20				
學習評量	1.定期/總結評量：比例60_% □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例40% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____			
備註 (參考書目)	1.陳茂萱、林進祐、黃德賢、呂玲英、蔡文珍：調性視唱教本，璇音音感及音樂理論教育研究中心出版。 2.邱垂堂：節奏與曲調視唱，樂韻出版。 3.邱垂堂：兒童音樂基本訓練，樂韻出版。 4.陳茂萱研究室：音樂基本能力訓練(基礎篇)，致凡音樂出版。			

課程名稱	中文名稱	聽寫		
	英文名稱	Ear Training		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	1
學習目標與重點	1. 單音：G~e2 2. 音程：大小二三六七度、完全增減四五度 3. 三和弦：大小三和弦(一轉)、增減三和弦(原位) 4. 節奏形式：二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏加上連結線 1. 曲調：節奏同上 2. 大譜表：以 C、F、 ^b B、G、D 大調及其關係小調旋律			
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	三和絃及節奏單拍變化	單音、音程 三和絃 節奏：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏 旋律：44拍，68拍	
	2	三和絃及節奏單拍變化	單音、音程 三和絃 節奏：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏 旋律：44拍，68拍	
	3	音樂創作(資訊教育)	使用資訊融入聽寫，創作音樂。(garageband)	
	4	三和絃及節奏單拍變化	單音、音程 三和絃 節奏：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏 旋律：44拍，68拍	
	5	三和絃及節奏單拍變化	單音、音程 三和絃 節奏：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏 旋律：44拍，68拍	
	6	音樂創作(資訊教育)	使用資訊融入聽寫，創作音樂。(garageband)	
	7	三和絃及節奏單拍變化	單音、音程 三和絃 節奏：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏 旋律：44拍，68拍	
	8	三和絃及節奏單拍變化	單音、音程 三和絃 節奏：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏 旋律：44拍，68拍	
	9	三和絃及節奏單拍變化	單音、音程 三和絃 節奏：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏 旋律：44拍，68拍	

	10	三和絃及節奏單拍變化	單音、音程 三和絃 節奏：44拍，二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏 旋律：44拍，68拍
	11	音樂創作(資訊教育)	使用資訊融入聽寫，創作音樂。(garageband)
	12	連結線以及大譜表旋律	單音、音程 三和絃 節奏：44拍，連結線 旋律：44拍 大譜表旋律
	13	連結線以及大譜表旋律	單音、音程 三和絃 節奏：44拍，連結線 旋律：44拍 大譜表旋律
	14	音樂創作(資訊教育)	使用資訊融入聽寫，創作音樂。(garageband)
	15	連結線以及大譜表旋律	單音、音程 三和絃 節奏：44拍，連結線 旋律：44拍 大譜表旋律
	16	連結線以及大譜表旋律	單音、音程 三和絃 節奏：44拍，連結線 旋律：44拍 大譜表旋律
	17	音樂創作(資訊教育)	使用資訊融入聽寫，創作音樂。(garageband)
	18	連結線以及大譜表旋律	單音、音程 三和絃 節奏：44拍，連結線 旋律：44拍 大譜表旋律
	19	連結線以及大譜表旋律	單音、音程 三和絃 節奏：44拍，連結線 旋律：44拍 大譜表旋律
	20	期末評量	試題測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註 (參考書目)	1.聽寫練習與模擬考題 2.基礎節奏教本		

課程名稱	中文名稱	聽寫		
	英文名稱	Ear Training		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	1
學習目標 與重點	1. 單音：G~e2 2. 音程：大小二三六七度、完全增減四五度 3. 三和弦：大小三和弦(一轉)、增減三和弦(原位) 4. 節奏形式：二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及其變化節奏加上連結線 1. 曲調：節奏同上 2. 大譜表：以 C、F、 ^b B、G、D 大調及其關係小調旋律			
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	三和絃轉位	音程 三和弦(轉位) 節奏：44拍，連結線 旋律：44拍 大譜表旋律	
	2	三和絃轉位	音程 三和弦(轉位) 節奏：44拍，連結線 旋律：44拍 大譜表旋律	
	3	音樂創作(資訊教育)	使用資訊融入聽寫，創作音樂。(garageband)	
	4	三和絃轉位	音程 三和弦(轉位) 節奏：44拍，連結線 旋律：44拍 大譜表旋律	
	5	三和絃轉位	音程 三和弦(轉位) 節奏：44拍，連結線 旋律：44拍 大譜表旋律	
	6	音樂創作(資訊教育)	使用資訊融入聽寫，創作音樂。(garageband)	
	7	三和絃轉位	音程 三和弦(轉位) 節奏：44拍，連結線 旋律：44拍 大譜表旋律	
	8	三和絃轉位	音程 三和弦(轉位) 節奏：44拍，連結線 旋律：44拍 大譜表旋律	
	9	三和絃轉位	音程 三和弦(轉位) 節奏：44拍，連結線 旋律：44拍 大譜表旋律	

	10	三和絃轉位	音程 三和弦(轉位) 節奏：44拍，連結線 旋律：44拍 大譜表旋律
	11	音樂創作(資訊教育)	使用資訊融入聽寫，創作音樂。(garageband)
	12	大譜表旋律	單音、音程 三和弦(轉位) 節奏：44拍，連結線，68拍 旋律：44拍，68拍 大譜表旋律
	13	大譜表旋律	單音、音程 三和弦(轉位) 節奏：44拍，連結線，68拍 旋律：44拍，68拍 大譜表旋律
	14	音樂創作(資訊教育)	使用資訊融入聽寫，創作音樂。(garageband)
	15	大譜表旋律	單音、音程 三和弦(轉位) 節奏：44拍，連結線，68拍 旋律：44拍，68拍 大譜表旋律
	16	大譜表旋律	單音、音程 三和弦(轉位) 節奏：44拍，連結線，68拍 旋律：44拍，68拍 大譜表旋律
	17	音樂創作(資訊教育)	使用資訊融入聽寫，創作音樂。(garageband)
	18	大譜表旋律	單音、音程 三和弦(轉位) 節奏：44拍，連結線，68拍 旋律：44拍，68拍 大譜表旋律
	19	大譜表旋律	單音、音程 三和弦(轉位) 節奏：44拍，連結線，68拍 旋律：44拍，68拍 大譜表旋律
	20	期末評量	試題測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註 (參考書目)	1.聽寫練習與模擬考題 2.基礎節奏教本		

課程名稱	中文名稱	聽寫		
	英文名稱	Ear Training		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	1
學習目標與重點	能將1.音程 2.和弦辨別 3.節奏 4.曲調聽寫 5.記憶聽寫 6.大譜表 7.和聲進行 詳實即時記錄			
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習考	期初暑假作業驗收(音程、節奏、曲調、二聲部、和弦)	
	2	聽寫教學	音程：複音程節奏：連結線、八分音符，34拍曲調：34拍C大調	
	3	聽寫教學	音程：單音程節奏：連結線加三連音，68拍曲調：34拍G大調本位三和絃	
	4	聽寫教學	音程：單音程節奏：連結線加三連音，68拍(雙音)曲調：34拍G大調三和絃、屬七和絃	
	5	聽寫教學	音程：複音程節奏：連結線加三連音(跨小節)，34、44、68拍曲調：34拍G大調二聲部：a小調和絃：大小三和絃	
	6	聽寫教學	音程：複音程節奏：34、44、68拍曲調：34拍F大調二聲部：a小調和絃：大小三和絃二轉	
	7	聽寫教學	音程：複音程節奏：連結線加三連音(雙音)，34、68拍曲調：44、34拍，記憶聽寫	
	8	聽寫教學	音程：單、複音程節奏：34、44、68拍兩聲部：34拍G大調和絃：屬七與大小和絃	
	9	聽寫教學	音程：單、複音程節奏：34、44、68拍兩聲部：34拍G大調和絃：屬七與大小和絃	
	10	期中考	期中考	
	11	聽寫教學	音程：複音程節奏：連結線加三連音，68拍曲調：34拍D大調二聲部：e小調和絃：大小三和絃(轉位加屬七和絃)	
	12	聽寫教學	音程：複音程節奏：連結線加三連音，68拍曲調：34拍D大調二聲部：e小調和絃：大小三和絃(轉位加屬七和絃)	
	13	聽寫教學	音程：複音程節奏：連結線加三連音，68拍曲調：34拍D大調二聲部：F大調和絃：大小三和絃(轉位加屬七和絃)	
	14	聽寫教學	音程：複音程節奏：連結線加三連音，68拍曲調：34拍D大調二聲部：F大調和絃：大小三和絃(轉位加屬七和絃)	
	15	聽寫教學	音程：單、複音程節奏：連結線跨小節，34、44、68拍曲調：34拍(臨時記號)，記憶聽寫二聲部：G大調和絃：大小三和絃(轉位)	
	16	聽寫教學	音程：複音程節奏：連結線加三連音，34、44、68拍曲調：24拍d小調、a小調和絃：大小增減三和絃(轉位加屬七和絃)	
17	聽寫教學	音程：複音程節奏：24、34、44、68拍曲調：34拍(降B大)二聲部：F大調和絃：大小三和絃(本位與轉位三和絃)		

	18	聽寫教學	音程：單、複音程節奏：24、34、44、68拍曲調：44拍) 二聲部：e調和絃：大小三和絃(轉位加屬七和絃)
	19	聽寫教學	音程：單、複音程節奏：24、34、44、68拍曲調：44拍) 二聲部：e調和絃：大小三和絃(轉位加屬七和絃)
	20	期末評量	試題測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註 (參考書目)			

課程名稱	中文名稱	聽寫
	英文名稱	Ear Training

授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期	授課節數	1
學習目標 與重點	能將1.音程 2.和弦辨別 3.節奏 4.曲調聽寫 5.記憶聽寫 6.大譜表 7.和聲進行 詳實即時記錄		
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	複習考	寒假作業：小考
	2	聽寫教學	音程：複音程節奏：連結線跨小節，34、44、68拍 曲調：d小調二聲部：C大調和絃：大小增減屬七和絃
	3	聽寫教學	音程：單、複音程節奏：34、44、68拍，記憶節奏 曲調：G大調二聲部：F大調和絃：本位與轉位三和絃、屬七和絃
	4	聽寫教學	音程：複音程節奏：34、68拍 曲調：低音譜表、68拍，G大調、降E大調 二聲部：D大調和絃：密集和聲進行(G大調)
	5	聽寫教學	音程：複音程節奏：連結線，34、44、68拍 曲調：低音譜表，44拍記憶聽寫 二聲部：34拍a小調和絃：開離和聲進行(C大調)
	6	聽寫教學	音程：複音程節奏：34、44、68拍，記憶聽寫 曲調：低音譜表，68拍F大調 二聲部：D大調和絃：密集和聲進行(C大調、a小調)
	7	聽寫教學	音程：複音程節奏：34、44、68拍，記憶聽寫 曲調：低音譜表，68拍F大調 二聲部：D大調和絃：密集和聲進行(C大調、a小調)
	8	聽寫教學	音程：複音程節奏：連結線加三連音，四分音符68拍(雙音)，記憶聽寫 曲調：低音譜表，68拍降E大調 二聲部：D大調和絃：密集和聲進行(C大調、a小調)
	9	聽寫教學	音程：複音程節奏：連結線加三連音，四分音符68拍(雙音)，記憶聽寫 曲調：低音譜表，68拍降E大調 二聲部：D大調和絃：密集和聲進行(C大調、a小調)
	10	聽寫教學	音程：複音程節奏：連結線加三連音，四分音符68拍(雙音) 曲調：低音譜表，68拍降E大調 二聲部：D大調和絃：密集和聲進行(C大調、a小調)
	11	聽寫教學	音程：複音程節奏：44、68拍 曲調：低音譜表68拍，高音譜表34拍，e小調 二聲部：非調性和絃：C大a小屬七原位和絃
	12	聽寫教學	音程：複音程節奏：44、68拍 曲調：低音譜表68拍，高音譜表34拍，e小調 二聲部：非調性和絃：C大a小屬七原位和絃
	13	聽寫教學	音程：複音程節奏：34、44、68拍 曲調：低音譜表68拍，記憶聽寫 二聲部：非調性和絃：開離和絃

	14	聽寫教學	音程：複音程節奏：34、44、68拍 曲調：低音譜表68拍，記憶聽寫 二聲部：非調性和絃：開離和絃
	15	聽寫教學	音程：複音程節奏：34、44、68拍，記憶聽寫 曲調：高音譜表68拍，降E大調 二聲部：D大調和絃：密集和絃
	16	聽寫教學	音程：複音程節奏：34、44、68拍，記憶聽寫 曲調：高音譜表68拍，降E大調 二聲部：D大調和絃：密集和絃
	17	聽寫教學	音程：複音程節奏：34、44、68拍，記憶聽寫 曲調：高音譜表68拍，降E大調 二聲部：D大調和絃：密集和絃
	18	期末評量	試題測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u>作業簿</u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u> </u>		
備註 (參考書目)			

五、樂理

課程名稱	中文名稱	樂理
	英文名稱	Music Theory
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級	

授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	1
學習目標 與重點	1.能正確辨認出五線譜之間的關係 2.能正確對應唱名和音名 3.能正確辨認音符和休止符的長度並書寫 4.能確認各種拍子與每拍強弱變化 5.能夠正確使用反覆記號。			
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識譜表及音高	認識高音譜表及譜表上的音名與唱名	
	2	認識譜表及音高	認識低音譜表及譜表上的音名與唱名	
	3	認識譜表及音高	認識低音譜表及譜表上的音名與唱名	
	4	認識譜表及音高	認識中音譜表及譜表上的音名與唱名	
	5	認識譜表及音高	認識中音譜表及譜表上的音名與唱名	
	6	認識音符	認識音符的構造與長短	
	7	認識音符	認識音符的構造與長短	
	8	認識休止符	認識休止符與其長短	
	9	認識休止符	認識休止符與其長短	
	10	認識小節線的種類	認識各類小節線	
	11	認識附點音符	認識附點二分音符、附點四分音符	
	12	認識附點音符	認識附點八分音符、附點十六分音符	
	13	認識附點音符	複習附點音符	
	14	認識反覆記號	認識反覆記號及其使用方法	
	15	認識反覆記號	認識D.C.、D.S.、Coda及其使用方法	
	16	認識拍號	認識24、34、44拍號及節奏的強弱	
	17	認識拍號	認識38、68、98拍號及節奏的強弱	
	18	認識力度記號	認識力度記號及其意義	
	19	認識正確記譜法	學習正確記譜法	
	20	期末評量	試題測驗	
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例40% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____			
備註 (參考書目)	魔法樂理、階梯樂理			

課程名稱	中文名稱	樂理
	英文名稱	Music Theory
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級	

授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	1
學習目標 與重點	1.能正確辨認全音與半音 2.能正確判斷大小2、3、6、7度，能正確判斷大小1、4、5、8度 3.能分辨增減音程。			
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識全音與半音	認識全音與半音	
	2	認識半音	認識自然半音與變化半音	
	3	認識音程	1度音程	
	4	認識音程	2度音程	
	5	認識音程	3度音程	
	6	認識音程	4度音程	
	7	認識音程	2度音程、3度音程，並加上臨時記號	
	8	認識音程	1度音程、4度音程，並加上臨時記號	
	9	認識音程	2度音程、3度音程、1度音程、4度音程，並加上臨時記號	
	10	認識音程	2度音程、3度音程、1度音程、4度音程，並加上臨時記號	
	11	認識音程	5度音程	
	12	認識音程	6度音程	
	13	認識音程	7度音程	
	14	認識音程	8度音程	
	15	認識音程	5度音程、8度音程，並加上臨時記號	
	16	認識音程	6度音程、7度音程，並加上臨時記號	
	17	認識音程	複習5~8度音程	
	18	認識音程與聲響的關係	音程與聲響的關係	
	19	認識音程	單音程、轉位音程、等音音程、複音程	
	20	期末評量	試題測驗	
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例40% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____			
備註 (參考書目)	魔法樂理、階梯樂理			

課程名稱	中文名稱	樂理
	英文名稱	Music Theory
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級	

授課學期	■第一學期□第二學期		授課節數	1
學習目標與重點	1.認識單音程與複音程。*能聽出來所演奏的音程是單音程和複音程。 2.認識轉位音程。*能說出轉位音程的關係，並在鍵盤上彈奏感受音程轉位的不同色彩。 3.認識等音音程。*能在五線譜寫出等音音程。 4.認識協和音程、不完全協合音程與不協合音程。*能感受在不同協和程度上音程所呈現的衝突與和諧。 5.能分辨、讀寫、彈奏調號、主音與調名。 6.能分辨、讀寫、彈奏大調音階。			
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音程	複習單音程	
	2		複習轉位音程	
	3		認識等音音程	
	4		認識複音程	
	5		單音程與複音程	
	6		複習複音程	
	7		協和音程、不完全協合音程與不協合音程	
	8		複習單音程/複音程/轉位音程/等音音程	
	9	大音階	認識C大調音階	
	10	大音階	了解大調音階結構	
	11			
	12		認識升種的大調音階	
	13			
	14		認識降種的大調音階	
	15			
	16		能任意寫出所有大調音階	
	17			
	18	大音階	認識關係小調	
	19			
20	期末評量	試題測驗		
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例40% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____			
備註 (參考書目)	1.蘇若雯：征服樂理挑戰自己，樂韻出版。 2.吳博明：簡易樂理，樂韻出版。 3.邵玉焜、羅君華：魔法樂理，致凡音樂出版。			

課程名稱	中文名稱	樂理
	英文名稱	Music Theory
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級	

授課學期	□第一學期■第二學期		授課節數	1
學習目標 與重點	1.能分辨、讀寫、彈奏關係大小調。 2.能分辨、讀寫、彈奏各種小調音階 3.能分辨、讀寫、彈奏各種平行調 4.能分辨、讀寫、彈奏各種等音調 5.認識音級並能彈奏屬某調的屬調與下屬調			
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	關係大小調	複習小三度及各種變化音程	
	2		複習大調音階並可以找到下方3度關係小調的主音	
	3	四種小調音階	介紹一個大調和四個小調的關係	
	4		自然小音階/和聲小音階	
	5		曲調小音階/現代小音階	
	6		能寫出升種大調的四種小音階	
	7		能寫出降種大調的四種小音階	
	8		大小調音階綜合練習	
	9			
	10			
	11	平行調	認識平行音階	
	12		分辨平行音階和關係音階的調名	
	13	等音調	複習同音異名	
	14		認識同音異名的大調音階 能將一首簡單的曲子用同音異名的調寫出	
	15	音級名稱	認識音階中的音級名稱	
	16		能辨識各種大小調的音級名稱	
	17		認識C大調的屬調與下屬調	
	18		能運用一首簡單的曲子以屬調與下屬調寫出	
	19	音階語音級	大小調各式音階/平行調/等音調/音級	
20	期末評量	試題測驗		
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例40% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____			
備註 (參考書目)	1.蘇若雯：征服樂理挑戰自己，樂韻出版。 2.吳博明：簡易樂理，樂韻出版。 3.邵玉焜、羅君華：魔法樂理，致凡音樂出版。			

課程名稱	中文名稱	樂理
	英文名稱	Music Theory

授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 2
學習目標與重點	1. 等音音階及全音音階。 2. 音階上的三和弦及本位和弦與轉位和弦。 3. 裝飾音。 4. 移調。		
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	等音音階	認識等音音階
	2	等音音階	認識等音音階
	3	全音音階	認識全音音階
	4	全音音階	認識全音音階
	5	三和弦	認識大三和弦及小三和弦
	6	三和弦	認識增三和弦及減三和弦
	7	三和弦	認識三和弦本位及轉位
	8	三和弦	認識三和弦本位及轉位
	9	三和弦	複習三和弦
	10	三和弦	複習三和弦
	11	七和弦	認識大七和弦及屬七和弦
	12	七和弦	認識減七和弦
	13	七和弦	複習七和弦
	14	常用記號	認識常用記號及省略記號
	15	常用記號	認識裝飾音
	16	移調	認識移調
	17	移調	認識音程移調
	18	移調	認識譜號移調
	19	和弦與移調	複習三和弦及各種移調
	20	期末評量	試題測驗
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註 (參考書目)	1.簡易樂理 2.簡易解析樂理 3.魔法樂理 4.樂理實力養成篇 5.樂理複習測驗		

課程名稱	中文名稱	樂理
	英文名稱	Music Theory

授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	授課節數	2
學習目標 與重點	1. 中國五聲、七聲音階。 2. 單拍子、複拍子辨別及相通拍。 3. 音樂術語。 4. 辨別調性。		
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	中國音階	中國音階簡介
	2	中國音階	認識五聲音階
	3	中國音階	認識五聲音階
	4	中國音階	認識七聲音階
	5	中國音階	認識七聲音階
	6	單拍子及複拍子	認識單拍子及複拍子辨別
	7	單拍子及複拍子	認識單拍子及複拍子辨別
	8	單拍子及複拍子	認識單拍子及複拍子辨別
	9	中國音階	複習五聲、七聲音階
	10	中國音階	複習五聲、七聲音階
	11	相通拍	相通拍
	12	相通拍	相通拍
	13	相通拍	相通拍
	14	術語	認識速度術語
	15	術語	認識表情術語
	16	術語	認識力度術語
	17	調性	辨別調性
	18	調性	辨別調性
	19	調性	辨別調性
	20	期末評量	試題測驗
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註 (參考書目)	1. 簡易樂理 2. 簡易解析樂理 3. 魔法樂理 4. 樂理實力養成篇 5. 樂理複習測驗		

課程名稱	中文名稱	樂理
	英文名稱	Music theory

授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 2
學習目標與重點	複習 1.絕對音名 2.譜號與拍號 3.音程 4.音階		
教學進度	週次	單元/主題	教學進度
	1	音名	絕對音名
	2	記譜	拍號、譜號、正確記譜法
	3	記譜	拍號、譜號、正確記譜法
	4	音程	音程：全音、半音
	5	音程	音程：大小二度、三度
	6	音程	音程：大小六度、七度
	7	音程	音程：完全一四五八度
	8	音程	音程：增減音程
	9	調性	調號與調性
	10	調性	調號與調性
	11	西洋音階	音階：升種調(一)
	12	西洋音階	音階：升種調(二)
	13	西洋音階	音階：降種調(一)
	14	西洋音階	音階：降種調(二)
	15	中國音階	中國五聲音階(一)
	16	中國音階	中國五聲音階(二)
	17	中國音階	中國七聲音階(一)
	18	中國音階	中國七聲音階(二)
	19	中國音階	中國五聲音階中國七聲音階
20	期末評量	試題測驗	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他： <u>作業簿</u>		
備註 (參考書目)	樂理實力養成篇.樂理複習測驗		
課程名稱	中文名稱	樂理	
	英文名稱	Music theory	
授課年段	□三年級 □四年級 □五年級 ■六年級		

授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	2
學習目標 與重點	複習 1.術語 2.移調 3.和絃 4.轉調 5. 譜例			
教學進度	週次	單元/主題	教學進度	
	1	術語	速度術語複習	
	2	術語	速度術語複習	
	3	術語	力度術語複習(一)	
	4	術語	力度術語複習(二)	
	5	術語	表情術語複習(一)	
	6	術語	表情術語複習(二)	
	7	移調	音程移調	
	8	移調	譜號移調	
	9	移調	樂器移調	
	10	移調	樂器移調	
	11	和聲	簡易和聲常識	
	12	和聲	本位三和絃一轉	
	13	和聲	和絃二轉屬七和絃	
	14	轉調	轉調	
	15	譜例	西洋音樂譜例	
	16	譜例	中國音樂譜例	
	17	譜例	西洋音樂譜例中國音樂譜例	
	18	期末評量	試題測驗	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作業簿</u>			
備註 (參考書目)				

六、合奏

課程名稱	中文名稱	合奏		
	英文名稱	Ensemble		
授課年段	■三年級 ■四年級 ■五年級 ■六年級			
授課學期	■第一學期 ■第二學期		授課節數	2

學習目標 與重點	能夠正確演奏出音高節奏；能夠與他人合作演奏、建立練團的紀律		
教學進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	1.認識基本合奏 2.認識樂團紀律 3.了解指揮在樂團中的意義	1.變換與連接、平衡訓練。 2.處理旋律與伴奏之關係。 3.高、中、低聲部的平衡訓練。 4.分部與合奏練習。 5.成果展演，配合學生學習需求與各類型展演活動選曲。
	2		
	3		
	4		
	5	1.建立規律練習生活 2.了解指揮的手勢與所提示的用意 3.以比賽曲目進行合奏練習	
	6		
	7		
	8		
	9	1.了解指揮的手勢與所提示的用意 2.以比賽及表演曲目進行合奏練習	
	10		
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17	1.以基本曲目進行合奏練習 2.能聆聽各聲部並享受在合奏中	
	18		
	19		
20			
學習評量	1.定期/總結評量：比例60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2.平時/歷程評量：比例40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____		
備註			

● 學生進路資料

113學年度 畢業學生人數			
畢業生人數	女生3人	男生5人	共8人
學生進路			
國中音樂班	女生1人	男生2人	共3人
國中美術班	女生○人	男生○人	共○人
國中舞蹈班	女生○人	男生○人	共○人
國中普通班	女生2人	男生3人	共5人
國中資優班	女生○人	男生○人	共○人
體育班	女生○人	男生○人	共○人
其他	女生○人	男生○人	共○人
備註			