

基隆市仁愛區仁愛國民小學

115學年度

藝術才能舞蹈班課程計畫

中華民國115年6月29日

目 次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能舞蹈班教育理念	5
參、藝術才能舞蹈班現況	6
一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織	7
二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形	8
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	9
四、設備與資源概況	11
肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃	12
一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表	12
二、課程特色與架構	13
伍、藝術才能專長領域課程總表	14
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	51
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	118
附錄一：藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點	118
附錄二：藝術才能舞蹈班課程發展小組會議紀錄	119

學校基本資料表

學 校 名 稱	基隆市仁愛區仁愛國民小學		全校班級數	普 通 班：26 班 藝術才能舞蹈班：4 班 特 教 班：1 班 資 源 班：2 班 合 計：33 班
學 校 地 址	基隆市仁愛區仁二路139號			
藝才班 班 別	☐ 音樂班 ☐ 美術班 ☒ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學生數	三年級 <u>16</u> 人，四年級 <u>19</u> 人，五年級 <u>15</u> 人，六年級 <u>16</u> 人，總計 <u>66</u> 人。			
專長領域 每週節數	三年級 <u>8</u> 節，四年級 <u>8</u> 節，五年級 <u>8</u> 節，六年級 <u>8</u> 節。			
聯絡人	處 室	輔導室	職 稱	舞蹈班召集人
	姓 名	柯佩宜	電 話	(02) 24289131-41
	行動電話	0936-192578	傳 真	(02) 24215885
	E-mail	kopeggy18@yahoo.com.tw		
校長 核章			核章 日期	年 月 日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

隆市仁愛區仁愛國民小學藝術才能舞蹈班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
 - 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國88年6月22日教育部（88）台參字第88070457 號令訂定發布）。
 - 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。
 - 四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
 - 五、中華民國○○年○○月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。
- （提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

貳、藝術才能舞蹈班教育理念

本校之課程願景是每個孩子在仁愛國小課程的引導下，都能成為展創新(I)、能多元(D)、有活力(E)、夠自主(A)的未來公民，融入舞蹈課程精神。

- (1) 創新(Innovation)：具備未來想像，能實踐創意。
- (2) 多元(Diversity)：展現相互尊重，能溝通合作。
- (3) 活力(Energy)：保持身心和諧，能關懷環境。
- (4) 自主(Autonomy)：力行主動探究，能解決問題。



參、藝術才能舞蹈班現況

一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能舞蹈班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	校 長 陳立國(男)	負責召集委員會議督導學校本位課程「12 年國教」之實施、會議主席
委 員	專家學者(女) 趙玉玲教授	指導「藝術才能舞蹈班課程計畫」之編寫與審查
委 員	學校行政人員 教務(男) 蔡立川主任	擬定「12 年國教」計畫推動教學之實施、提供相關教學行政支援、會議記錄
委 員	學校行政人員 輔導(男) 楊承哲主任	協助擬定「12 年國教」計畫推動教學之實施、提供相關教學行政支援
委 員	學校行政人員 學務(男) 江家慶主任	協助擬定「12 年國教」計畫推動教學之實施、提供相關教學行政支援
委 員	學校行政人員 教學() 組長	協助擬定「12 年國教」計畫推動教學之實施、提供相關教學行政支援
委 員	藝術才能班 (女) 柯佩宜召集人	擬編「12 年國教」課程統整教學設計、教材編輯、總體課程設計、教學實務經驗分享、檢討改進。
委 員	/教師() 老師	提供相關領域教學支援，充實相關資料之教學資源
委 員	/教師() 老師	執行資訊教學相關軟體設施，協助資訊融入各科教學之專業技能及多媒體教學。
委 員	班級(女) 林純瑜導師	提供各年段教學支援，充實相關資料之教學資源
委 員	班級(女) 朱沛思導師	提供各年段教學支援，充實相關資料之教學資源

委 員	班級(男) 丁俊民導師	提供各年段教學支援，充實相關資料之教學資源
委 員	班級() 導師	提供各年段教學支援，充實相關資料之教學資源
委 員	藝術才能舞蹈班 (女) 李慧瑄家長代表	家長代表參與學校教學規畫，提供相關教學支援，充實相關資料之教學資源。
委 員	藝術才能舞蹈班 陳苡晴學生代表	提供學習經驗給與老師教學設計之參考

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

成 員	產生方式	人數
校 長	由校長擔任召集人	1
家長會長	家長及社區代表：由家長會選(推)舉產生一人。	1
行政人員代表	教務主任為執行秘書，教學組長為幹事，學校行政人員代表：由校長、各處室主任及教學組長為當然委員，計六人。	6
各年級導師代表	年級教師代表由各年級教師推派一人，特教班代表及藝術才能班召集人。	8
領域教師代表	學習領域代表由英語領域、自然科學領域、藝術領域、健康與體育及社會領域小組召集人兼任。	5
總計		21

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 80 年 6 月 30 日												
115學年度班級數與學生數		三年級			四年級			五年級			六年級		合計
	班級數	1			1			1			1		4 班
	學生數	16			19			15			16		66 人
	特殊生數	0			0			0			0		0人
	備註												
教師編制員額	正式員額	人						實際員額			人+外聘+科任教師		
	8	大學			碩士			博士			合計		
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任			
	具一般合格教師證書											人	
	具特殊教育資優類證書											人	
	上述二者兼備											人	
	合 計											人	
												人	

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
柯佩宜	女	舞蹈	即興與創作	中國文化大學舞蹈教育研究所 台北市立教育大學舞蹈40學分班
林芷暄	女	舞蹈	現代舞	國立臺灣藝術大學舞蹈系 臺北市立大學休閒運動管理系碩士
		309導師	國、數、 綜、健	
林純瑜	女	409導師	國、數、 綜、健	國立台東師範學院 國立臺灣海洋大學環魚系碩士
	女	509導師	國、數、 綜、健	國立臺北師範學院 臺北體育學院舞蹈研究所
朱沛思	女	609導師	國、數、 綜、健	

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
游品萱	女	舞蹈	中華民族舞	中國文化大學舞蹈系
賴珮蓉	女	舞蹈	中華民族舞	國立臺灣藝術大學舞蹈系碩士班
董雅伶	女	舞蹈	芭蕾舞	中國文化大學舞蹈系
王幸華	女	舞蹈	芭蕾舞	國立臺灣藝術大學舞蹈系碩士班

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

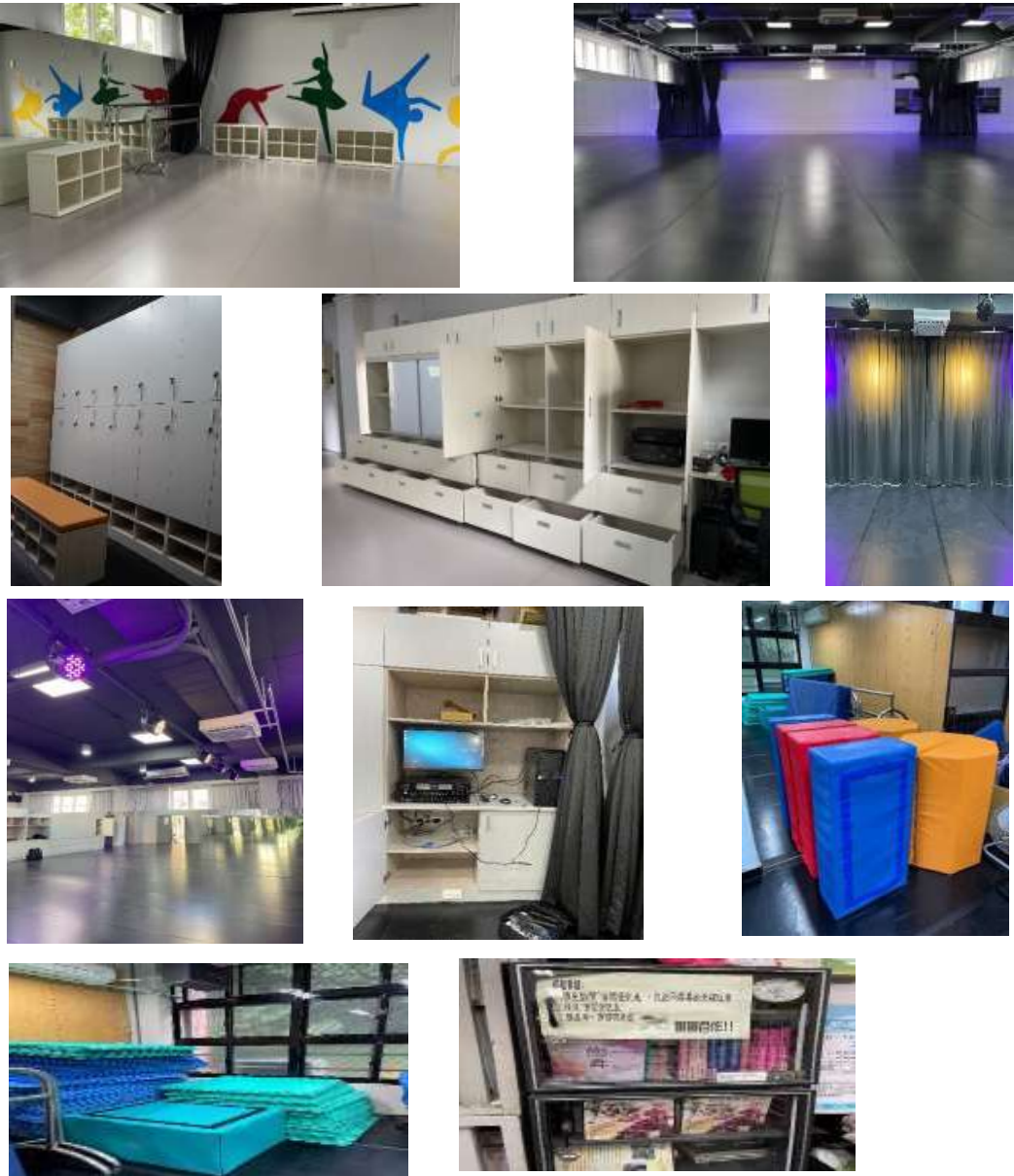
(若無調整則省略)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	舞蹈教室3樓	1	1	含木質地板、鏡子、音響、燈光、空調設備、流動把杆、更衣室、淋浴間、衣櫃、鞋櫃、白板、窗簾.....等	
	舞蹈教室4樓	1	1	含木質地板、鏡子、側幕、黑幕、音響、燈光、燈光架、調光設備、空調設備、流動把杆、更衣室、淋浴間、衣櫃、鞋櫃、白板、窗簾...等	
	實驗劇場	1	1	設置於舞蹈教室4樓，提供學生活動使用，側幕、黑幕、音響、燈光、燈光架、調光設備、觀眾椅.....等	
	律動教室	1	1	含木質地板、音響、空調設備、流動把杆、衣櫃、白板、窗簾等	
	道具間	1	1	設置於舞蹈教室3樓	
	服裝間	1	1	設置於舞蹈教室4樓	
	體操墊	4	4	輔助教學安全性	
	小巧拼墊	片	80	輔助教學安全性	
	大巧拼墊	片	20	輔助教學安全性	
教學設備	八角球組	個	3	輔助教學安全性	
	拉筋器	個	6	輔助教學安全性	
	彈力帶	個	40	輔助教學安全性	
	大球	6	6	輔助教學安全性	
	瑜珈磚	個	20	輔助教學安全性	

	瑜珈墊	片	20	輔助教學安全性	
	芭蕾協調訓練鞋	雙	19	輔助教學安全性	
	平衡球	組	21	輔助教學安全性	
其他 設備	藝術類書			配合藝術課程補充教材	
	藝術類影片			配合藝術課程補充教材	
	數位攝影機	1	1	記錄學生活動	
	除濕機	6	6	維護教室及設備	
	電子琴	1	1	配合藝術課程補充教材	
	擴音機	1	1	配合活動教學使用	
	手提擴音機	2	2	配合活動教學使用	
	GoPro 錄影機	1	1	記錄學生活動	
照片 補充					

（二）教學資源

1. 內部資源：各處室協助舞蹈班課程規畫和各項活動支援：

- （1）教務處：舞蹈代課教師考試、課程安排與專任教師授課、課程實施計畫、教師研習與進修、教師專業社群等支援。
- （2）總務處：舞蹈教室、設備維護與修繕、新添設備招標工作。
- （3）輔導室：舞蹈班活動主要行政統籌，行政人力支援相關活動與推展。
- （4）學務處：體育器材支援、品德教育與環境教育與交通安全教育宣導、支援校慶活動展演、畢業典禮支援表演等。

2. 外部資源：

- （1）舞蹈班班親會：各班成立班親會組織完善，溝通運作流暢。
- （2）校友成立信美基金會：支持舞蹈班學生多元才能發展，鼓勵學生參與舞蹈競賽。
- （3）教育處專案計畫補助支持舞蹈班相關業務推展。
- （4）文化局藝術活動支援與協助成果發表會場地提供與宣傳。

肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃

領域/科目（每週節數）				第二學習階段			第三學習階段			第三學年	第四學年	第五學年	第六學年	
				音樂	美術	舞蹈	音樂	美術	舞蹈					
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
			英語文	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	
		數學			4	4	4	4	4	4	4	4	4	
		社會			3	3	3	3	3	3	3	3	3	
		自然科學			3	3	3	3	3	3	3	3	3	
		藝術			1	1	1	1	1	1	1	1	1	
		綜合活動			1	1	1	1	1	1	1	1	1	
		科技			-	-	-	-	-	-	○	○	○	○
		健康與體育			3	3	1	3	3	1	1	1	1	1
	藝術才能專長領域	芭蕾舞		4	4	5	4	4	5	2	2	2	2	
		現代舞A								1	1	1	1	
		中華民族舞A								1	1	1	1	
		即興與創作A								1	1	1	1	
	領域學習節數				26	26	25	27	27	26	25	25	26	26
	彈性課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	現代舞B	2-4	2-4	2-4	2-6	2-4	3-5	1	1	1	1	
			中華民族舞B							1	1	1	1	
			即興與創作B							1	1	1	1	
			藝術雙語專題							○	○	1	1	
		統整性主題/專題/議題探究課程	2（Sea & City Maker1節、國際生活通1節）	1	1	1-2	0-1	1-2	1-2	2	2	1	1	
		社團活動與技藝課程								○	○	○	○	

26

		其他類 課程	議題課 程、學校 行事活動							○	○	1	1
學習總節數				29- 31	29- 31	28- 31	30- 33	30- 33	30- 33	30	30	32	32

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表）



伍、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並 敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定課 程/部定 必修 ☐ 校訂課 程	芭蕾舞	課程設計著重學生興趣啟發與基本動作的探索，引導學生循序漸進認識芭蕾舞基本動作的正確運用，激發學生對芭蕾的認知與喜愛。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K1-1	☒ 品德教育 品 E1良好生活習慣與德行。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定課 程/部定 必修 ☐ 校訂課 程	現代舞	課程設計著重啟 發學生認識肢體 的體驗及啟發， 藉由單一或組合 動作練習增加肢 體協調性與流暢 度。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1- 1 舞才Ⅱ-P1- 2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K1- 1	☒ 安全教育 安 E6 了解自己的身 體。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學 需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定課 程/部定 必修 ☐ 校訂課 程	中華民族舞	課程設計著重學生興趣的啟發與肢體動作的體驗與探索，動作由淺入深，逐步增加肢體的律動與協調，並激發對民俗舞蹈的喜愛。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K1-1 舞才Ⅱ-C3 舞才Ⅱ-C3-1 舞才Ⅱ-C3-2	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定課 程/部定 必修 ☐ 校訂課 程	即興創作	課程設計藉由肢體探索的創意激盪，啟發學生動作表現的無限可能並用真誠的態度與他人互動與溝通。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-P3-1 舞才Ⅱ-P3-2	☒ 品德教育 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部定課 程/部定 必修 ☐ 校訂課 程	芭蕾舞	課程設計著重學生興趣啟發與基本動作的探索，引導學生循序漸進認識芭蕾舞基本動作的正確運用，藉由繪本激發學生對芭蕾的認知與喜愛。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K1-1 舞才Ⅱ-S1 舞才Ⅱ-S1-1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定課 程/部定 必修 ☒ 校訂課 程	現代舞	課程設計著重啟發學生認識肢體的啟發，藉由單一或組合動作練習增加肢體協調性與流暢度，藉由認識林懷民更深入了解臺灣現代舞的發展。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K1-1 舞才Ⅱ-C2 舞才Ⅱ-C2-1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定課 程/部定 必修 ☒ 校訂課 程	中華民族舞	課程設計著重完 成組合動作，逐 步增加肢體的熟 練度，並建立學 生欣賞及參與展 演活動正確觀 念。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-P3-2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K1-1 舞才Ⅱ-L1 舞才Ⅱ-L1-1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學 需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定課 程/部定 必修 ☒ 校訂課 程	即興創作	課程設計藉由主題表現肢體發展的創意激盪，啟發學生動作表現的無限可能並用真誠的態度與他人互動與溝通。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-P3-1 舞才Ⅱ-P3-2	☒ 品德教育 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學 需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定課 程/部定 必修 ☐ 校訂課 程	芭蕾舞	課程設計著重 芭蕾舞基本動作 的準確及完成 性，引導學生漸 進理解芭蕾舞基 本動作的正確 運用及音樂的 配合且準確理 解芭蕾舞術語，藉 由書籍讓學生 更加了解芭蕾 的起源與發展。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P2-2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K1-1 舞才Ⅱ-S1 舞才Ⅱ-S1-1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學 需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定課 程/部定 必修 ☐ 校訂課 程	現代	課程設計著重組合動作練習增加肢體協調性與流暢度，並加強肢體動作與音樂節拍展現，藉由認識欣賞劉鳳學舞蹈作品更了解臺灣現代舞發展。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P2-1 舞才Ⅱ-C2 舞才Ⅱ-C2-1	☒ 安全教育 安 E6 了解自己的身體。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定課 程/部定 必修 ☐ 校訂課 程	中華民族舞	課程設計著重組合動作完整性，逐步增加肢體熟練度及準確度，並建立學生參與展演活動正確觀念增加舞台經驗及表演能力。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-P3-2 舞才Ⅱ-L1 舞才Ⅱ-L1-1 舞才Ⅱ-L1-2 舞才Ⅱ-L1-3	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定課 程/部定 必修 ☐ 校訂課 程	即興創作	課程設計著重多元主題元素與肢體開發的創意激盪，啟發學生動作表現的無限可能並提升學生藝術欣賞之能力且樂於與同學分享。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P2-1 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-P3-1 舞才Ⅱ-P3-2 舞才Ⅱ-C2 舞才Ⅱ-C2-2 舞才Ⅱ-L1 舞才Ⅱ-L1-2 舞才Ⅱ-L1-3	☒ 品德教育 品 E6 同理分享。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部定課 程/部定 必修 ☐ 校訂課 程	芭蕾舞	課程設計著重芭蕾舞基本動作的準確及完成性，引導學生理解芭蕾舞基本動作的正確運用，藉由欣賞芭蕾舞劇讓學生透過記錄方式與同學分享更加對芭蕾的喜愛。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-K1-1 舞才Ⅱ-S1 舞才Ⅱ-S1-2	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定課 程/部定 必修 ☒ 校訂課 程	現代舞	課程設計著重瑪莎技巧動作練習增加肢體技巧運用與核心肌群使用，並認識基本運動傷害處理方式，日常生活學會自我保護，藉由認識美國現代舞家更深入了解現代舞發展與脈絡。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-K2 舞才Ⅱ-K2-1 舞才Ⅱ-K2-2	☒ 安全教育 安 E3知道常見事故傷害。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定課 程/部定 必修 ☒ 校訂課 程	中華民族舞	課程設計著重組合動作完整性且增加道具的使用融入眼神練習組合增進舞蹈表演性，透過認識紅瓦民俗舞團更加了解在地民俗舞蹈的發展。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P1-2 舞才Ⅱ-C1 舞才Ⅱ-C1-1 舞才Ⅱ-C1-2 舞才Ⅱ-L1 舞才Ⅱ-L1-1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定課 程/部定 必修 ☒ 校訂課 程	即興創作	課程設計著重多元主題元素與肢體開發的創意發想，啟發學生動作表現的無限可能，藉由分組創作提升學生的溝通合作關係。	2	舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P2-1 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-P3-1 舞才Ⅱ-P3-2	☒ 品德教育 品 E3 溝通合作 與和諧人際關係。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定課 程/部定 必修 ☐ 校訂課 程	芭蕾舞	課程設計著重學生動作組合表現的穩定性與準確性，以求掌握芭蕾舞基本動作重心轉換，在藉由芭蕾舞劇欣賞提升音樂性及個人美感之展現能力，激發學生對芭蕾的熱忱。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P2-1 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-C1-2	☒ 生命教育 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定課 程/部定 必修 ☐ 校訂課 程	現代舞	課程設計著重現代舞的基礎性技巧的訓練，引導學生掌握身體各部位的動能，並流暢執行舞蹈基本動作，藉由比賽及舞展提升學生舞台經驗與表演能力，透過認識國外現代舞者了解現代舞發展多元性。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-P3-1 舞才Ⅲ-P3-2 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-C1-1 舞才Ⅲ-C1-2 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-L1-1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定課 程/部定 必修 ☐ 校訂課 程	中華民族舞	課程設計著重於舞蹈動作語彙與技巧動作的深入學習，掌握肢體動作控制力，藉由聯合舞展排練提升學生主動積極正向態度參與排練。透過校園講座讓學生更進一步認識運動傷害緊急處理應變方法，降低事故發生，維護身體健康及安全。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-P3-1 舞才Ⅲ-P3-2 舞才Ⅲ-K2 舞才Ⅲ-K2-1 舞才Ⅲ-K2-2 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-L1-1	☒ 安全教育 安 E11了解急救的重要性。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定課 程/部定 必修 ☐ 校訂課 程	即興創作	課程設計藉深入瞭解肢體部位動力來源發展出更多不同的肢體語彙，且啟發學生動作表現的無限可能，並透過分組培養互助、合作及團隊精神。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-P3-1 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-2 舞才Ⅲ-S2 舞才Ⅲ-S2-1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☐ 部定課 程/部定 必修 ☒ 校訂課 程-雙語 藝術	芭蕾舞(浪漫芭蕾)	五上的主題為 三大法國芭蕾舞 舞劇之一的 《Coppelia 柯 貝莉亞》，是唯一以詼諧喜趣 為故事題材而 備受世人喜愛的 經典芭蕾舞名 劇。 透過 CLIL 教學 法，引導學生從 經典芭蕾舞劇的 欣賞中，學習芭 蕾舞的各項動作 名稱和簡單對話 句型。	1	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-C2 舞才Ⅲ-S1 舞才Ⅲ-S2	☒ 生命教育 生E2理解人的身體與心 理面向。 生 E5探索快樂與幸福的 異同。 ☒ 家庭教育 家E3察覺家庭中不同角 色，並反思個人在家庭 中扮演的角色。 家E7表達對家庭成員的 關心與情感。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學 需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部定課 程/部定 必修 ☐ 校訂課 程	芭蕾舞	課程設計著重學生動作組合表現的穩定性、準確性及音樂性，在藉由芭蕾舞劇欣賞激發學生對芭蕾的熱忱並透過收集資料更加了解芭蕾歷史及脈絡。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P2-1 舞才Ⅲ-P2-2 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-C1-2 舞才Ⅲ-S1 舞才Ⅲ-S1-1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定課 程/部定 必修 ☒ 校訂課 程	現代舞	課程設計著重現代舞的基礎性技巧的深入學習，引導學生掌握身體各部位的動能，流暢執行組合動作，透過認識許芳宜更進一步了解國內與國外現代舞團的差異性。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-P3-1 舞才Ⅲ-P3-2 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-C1-1 舞才Ⅲ-C1-2 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-L1-1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定課 程/部定 必修 ☒ 校訂課 程	中華民族舞	課程設計著重於舞蹈動作語彙與技巧動作的深入學習，掌握肢體動作控制力，藉由道具提升學生認知不同媒材特性且使用方式正確，透過資料收集認識更多民俗舞蹈專家。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P2-2 舞才Ⅲ-C2 舞才Ⅲ-C2-1 舞才Ⅲ-S1 舞才Ⅲ-S1-1 舞才Ⅲ-S2 舞才Ⅲ-S2-2	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定課 程/部定 必修 ☒ 校訂課 程	即興創作	課程設計藉由多元主題發展肢體探索的創意激盪，啟發學生動作發展更多的可能性，透過分組啟發學生以理性溝通、尊重他人及團結友愛，達到共同學習目標。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-P3-1 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-2 舞才Ⅲ-S2 舞才Ⅲ-S2-1	☒ 生命教育 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定課 程/部定 必修 ☒ 校訂課 程-雙語 藝術	藝術雙語專題	五下的主題為 芭蕾舞劇 《Giselle 吉賽 兒》，是十九世 紀浪漫派芭蕾 的極致代表。 透過 CLIL 教學 法，引導學生 從經典芭蕾舞 劇的欣賞中， 學習芭蕾舞的 各項動作名稱 和簡單對話句 型。	1	舞才 III-P1 舞才 III-P2 舞才 III-P3 舞才 III-K1 舞才 III-C1 舞才 III-C2 舞才 III-S1 舞才 III-S2	■人權教育 人E4表達自己對一個美 好世界的想法，並聆聽 他人的想法。 ■生命教育 生E2理解人的身體與心 理面向。 生E4觀察日常生活中生 老病死的現象，思考生 命的價值。 生E7發展設身處地、感 同身受的同理心及主動 去愛的能力，察覺自己 從他者接受的各種幫 助，培養感恩之心。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學 需求：	■校內專任 ■單科 ☐跨科目 ☐跨領域 ☐校外兼任 ☐大學教師 ☐專業人員 ☐其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定課 程/部定 必修 ☐ 校訂課 程	芭蕾舞	課程設計著重學生動作組合表現的穩定性、流暢性及音樂性，以求掌握芭蕾舞基本動作的運用及表演性，並引導學生透過舞劇欣賞增加在舞台上的展現能力。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P2-1 舞才Ⅲ-P2-2 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-C1-2 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-L1-1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定課 程/部定 必修 ☐ 校訂課 程	現代舞	課程設計著重現代舞的技巧訓練，引導學生掌握身體各部位的動能，並流暢執行舞蹈基本動作，藉由舞蹈比賽及聯合舞展提升學生舞台經驗與表演能力，透過認識國內現代舞者更加了解喜愛現代舞。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-P3-1 舞才Ⅲ-P3-2 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-C1-1 舞才Ⅲ-C1-2 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-L1-1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定課 程/部定 必修 ☐ 校訂課 程	中華民族舞	課程設計著重於舞蹈動作語彙與技巧動作的深入學習，掌握肢體動作控制力。透過校園講座讓學生更進一步認識運動傷害緊急處理應變方法，降低事故發生，維護身體健康及安全。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-K2 舞才Ⅲ-K2-1 舞才Ⅲ-K2-2	☒ 安全教育 安 E11 了解急救的重要性。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定課 程/部定 必修 ☐ 校訂課 程	即興創作	課程設計藉由練習運用肢體部位做出方向及質地的多元性發展出更多不同的肢體語彙，且啟發學生動作表現的無限可能，並透過分組培養互助、合作及團隊精神。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-P3-1 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-2 舞才Ⅲ-S2 舞才Ⅲ-S2-1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☐ 部定課 程/部定 必修 ☒ 校訂課 程-雙語 藝術	藝術雙語專題	六上的主題為 芭蕾舞劇《Don Quixote 唐吉軻 德》 透過 CLIL 教學 法，引導學生 從經典芭蕾舞 劇的欣賞中， 學習芭蕾舞的 各項動作名稱 和簡單對話句 型，並進一步 構思自編舞蹈 動作的可能 性。	1	舞才 III-P1 舞才 III-P2 舞才 III-P3 舞才 III-K1 舞才 III-C1 舞才 III-C2 舞才 III-S1 舞才 III-S2	☒ 人權教育 人E4表達自己對一個美 好世界的想法，並聆聽 他人的想法。 人E5欣賞、包容個別差 異並尊重自己與他人的 權利。 ☒ 家庭教育 家E5了解家庭中各種關 係的互動(親子、手 足、祖孫及其他親屬 等) ☒ 多元文化教育 多E6了解各文化間的多 樣性與差異性。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學 需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部定課 程/部定 必修 ☐ 校訂課 程	芭蕾舞	課程設計著重學生動作組合表現的穩定性、準確性及音樂性，在藉由芭蕾舞劇欣賞激發學生對芭蕾的熱忱升及提升舞台經驗與表演能力。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P2-1 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-P3-1 舞才Ⅲ-P3-2 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-L1-1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定課 程/部定 必修 ☒ 校訂課 程	現代舞	課程設計著重現代舞的基礎性技巧的深入學習，引導學生掌握身體各部位的動能，進而能將舞蹈動作組合串聯結合成舞句，並流暢執行組合動作，透過認識劇場舞蹈大人物了解到國外現代舞的多元發展。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-1 舞才Ⅲ-K1-2 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-C1-2 舞才Ⅲ-S2 舞才Ⅲ-S2-1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定課 程/部定 必修 ☒ 校訂課 程	中華民族舞	課程設計著重於舞蹈動作語彙與技巧動作的深入學習，掌握肢體動作控制力，藉由道具提升學生認知不同媒材特性且使用方式正確，進而能將舞蹈動作組合串聯結合成舞句，並流暢執行組合動作。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P2-2 舞才Ⅲ-S2 舞才Ⅲ-S2-2	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定課 程/部定 必修 ☒ 校訂課 程	即興創作	課程設計著重學生能清楚正確的掌握舞蹈屬性並進行創作，且運用編舞技巧起發學生創作動作的可能性，並透過分組培養互助、合作尊重他人及團結友愛，達到共同學習目標。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P1-1 舞才Ⅲ-P1-2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-P3-1 舞才Ⅲ-P3-2 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-K1-2 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-L1-1 舞才Ⅲ-S2 舞才Ⅲ-S2-1	無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長科 目	科目簡述 *以50字簡要說 明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘 明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定課 程/部定 必修 ☒ 校訂課 程-雙語 藝術	芭蕾舞(古典芭蕾)	六下的主題為 芭蕾舞劇《La Bayadere 舞 姬》 透過 CLIL 教學 法，引導學生 從經典芭蕾舞 劇的欣賞中， 學習芭蕾舞的 各項動作名稱 和簡單對話句 型，並進一步 構思自編獨舞 集群舞動作。	1	舞才 III-P1 舞才 III-P2 舞才 III-P3 舞才 III-K1 舞才 III-C1 舞才 III-C2 舞才 III-S1 舞才 III-S2	☒ 人權教育 人E4表達自己對一個美 好世界的想法，並聆聽 他人的想法。 ☒ 品德教育 品E2自尊尊人與自愛愛 人 ☒ 家庭教育 家E5了解家庭中各種關 係的互動(親子、手 足、祖孫及其他親屬 等)。 ☒ 多元文化教育 多E6了解各文化間的多 樣性與差異性。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學 需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

陸、藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能認識舞蹈專有名詞。 2. 能增進自我身體各部位的認知。 3. 能正確做出正確做出足部及腿的延伸。 4. 能正確使用脊柱並理解延伸的概念，保持上半身的挺拔。 5. 能配合音樂或節奏做動作，表現出動作韻律感。 6. 能對經典舞劇有初步認識。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識芭蕾舞	1. 上課規則宣導 2. 能知道課程的適當服裝儀容, 並按時繳交舞蹈作業 3. 介紹芭蕾舞基本禮儀與服裝儀容	
	2		1. Warm up 動作講解 2. Floor Exercises(呼吸、勾绷腳、內外轉、舉腳)	
	3		1. Warm up 動作複習 2. Floor Exercises(壓胯、壓腿、橫叉、豎叉、踢 腿組合)〈Turn out 強化〉	
	4		1. 手部動作組合 2. 講解、示範:Position	
	5	基本動作訓練I	1. Floor Exercises(腰部柔軟度訓練、背肌、腹肌、 手臂) 2. 講解、示範:手位&腳位組合	
	6		1. Floor Exercises 組合 2. Barre: Warm up、Pliés、	
	7		1. Floor Exercises 組合 2. Barre: Warm up、Pliés、Tendus 3.Center: Port de bras/ Position	
	8	期中評量	期中評量-分組測驗	
	9	基本動作訓練II	延續第1週至第7週所學動作訓練	
	10		延續第1週至第7週所學動作訓練	
	11		延續第1週至第7週所學動作訓練	
	12	基本動作組合	1. Floor Exercises 組合 2. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Retirés 3.Center: Port de bras/ Position	
	13		1. Floor Exercises 組合 2. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Retirés、Preparation for jeté 3.Center: Port de bras/ Position	
14	1. Floor Exercises 組合			

			2. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Retirés、Preparation For jeté、Port de bras 3.Center: Port de bras/ Position
	15		1. Floor Exercises 組合 2. Barre: Warm up、Pliés s、Tendus、Retirés、Preparation For jeté、Port de bras 3.Center: Port de bras、Turnout exercise
	16	期末總複習	1. 期末複習:a. 分組練習 b. 動作補救教學
	17	期末評量	1. 期末評量:評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識
	18	藝術欣賞	【芭蕾小百科】:芭蕾基本動作概念認知
	19		藉由舞蹈影片“胡桃鉗”的欣賞，激發學生對舞蹈熱忱,以及增進舞蹈相關知識。
	20	期末學期反饋與檢討	1. 學習回饋:檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程。 2. 反省自我學習表現與分享上課心得。 3. 討論學習過程中所遇到的困難。
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註		選用教材：Ceccchetti Ballet Australia Inc.-《Grade 1》	

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能增進認識自我身體各部位。 2. 能認識身體排列與呼吸之關聯。 3. 能掌握身體線條延伸與控制的力量運用。 4. 能清楚作出中心轉換及流暢地做出動作組合。 5. 能專心觀看舞蹈藝術相關影片及聆聽相關內容。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識現代舞	上課規則宣導、課程內容及評量說明	
	2		1.肢體開發 2.身體部位的運用 3.認識身體各關節運用	
	3		1.認識身體各關節運用 2.了解肌肉的使用	
	4	身體核心與肌耐力練習	1.呼吸與身體的配合 2.肌肉的控制	
	5		1.背肌的延展 2.腹肌的訓練肌力控制訓練	
	6		1.肌力訓練 2.躺姿基本套組+拍子變化	
	7	基本動作練習I	1.身體脊椎、腿部的運用 2.坐姿基本套組練習(單一動作串聯與應用) 3.地板動作(單一動作串聯與應用)	
	8		1.躺姿基本套組 2.坐姿基本套組	
	9		1.肢體延展套組訓練 2.肌力控制套組	
	10	期中評量	期中測驗-分組 1.躺姿、坐姿基本動作套組 2.肌力控制套組	
	11	基本動作練習II	1.雙腳重心轉換 2.步伐位移---前、旁、後	
	12		1.站姿基本動作練習 2.訓練協調、律動感	
	13		1.站姿套組結合練習 2.訓練轉換重心與方向	
	14		1.坐姿地板套組組合練習 2.站姿套組組合練習	
	15	流動基本動作練習	1.流動動作基本-走、跳、跑（重心轉移與連貫）	
	16		1.流動動作套組（重心轉移與連貫）	
	17	期末總複習	期末組合套組練習（分組練習）	
	18	期末評量	期末小組測驗-期末組合套組	
	19	藝術欣賞	電影賞析《舞動人生》藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱，以及增進舞蹈相關知識。	
20	學期反饋與檢討	反省自我學習表現與分享上課心得。		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能掌握身體線條延伸與控制力量的運用。 2. 能正確做出重心與跳躍組合及重心轉移與肌肉的控制。 3. 能配合音樂或節奏做動作。 4. 能專心觀看舞蹈藝術相關影片及聆聽相關內容。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 上課規則宣導、課程內容及評量說明 2. 複習上學期期末組合	
	2	地板坐姿動作訓練	1. 雙腿鑽石姿勢勾繃腳 (flex & point) 2. 二位勾繃腳(flex & point) 3. 身體延伸側拉(side stretch)	
	3		1. 雙腿鑽石姿勢勾繃腳 (flex & point) 2. 二位勾繃腳(flex & point) 3. 身體延伸側拉(side stretch)	
	4		1. 雙腿鑽石姿勢勾繃腳 (flex & point) 2. 二位勾繃腳(flex & point) 3. 身體延伸側拉(side stretch)	
	5	重心轉移與跳躍練習	1. 重心與跳躍組合 2. 重心轉移與肌肉控制 3. 重心轉站姿組合	
	6		1. 重心與跳躍組合 2. 重心轉移與肌肉控制 3. 重心轉站姿組合	
	7	統整動作組合練習	複習第二週至第六週組合動作	
	8	流動基本動作練習	流動基本步法訓練	
	9		1. 走2. 馬蹄步 3. Triplets4. 單腳吸跳 5. 大跳 流動基本步法訓練 1. 走2. 馬蹄步 3. Triplets4. 單腳吸跳 5. 大跳	
	10	統整動作組合練習	複習期中測驗組合動作-動作重點複習	
	11	期中評量	期中分組測驗-1. 坐姿組合2. 站姿組合3. 流動組合	
	12	統整動作組合練習	地板綜合組合 (1) 中間綜合組合 (1) 流動綜合組合 (1)	
	13		地板綜合組合 (2) 中間綜合組合 (2) 流動綜合組合 (2)	
	14		地板綜合組合 (3) 中間綜合組合 (3) 流動綜合組合 (3)	
	15	期末總複習	期末會考分組呈現練習：動作重點複習	
	16	期末評量	期末會考分組呈現：地板綜合組合、中間綜合組合、流動綜合組合 (1~3)	
	17	藝術欣賞	認識現代舞大人物-林懷民 (雲門舞集)	
	18		影片賞析：雲門40舞作《稻禾》	
	19		影片賞析：雲門40舞作《稻禾》	

	20	學期反饋與檢討	1. 雲門40舞作《稻禾》觀後心得回饋。 2. 反省自我學習表現與分享上課心得。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能初步認識中華民族舞蹈文化。 2. 能認識民族舞蹈基本動作術語。 3. 能學會柔軟度動作及腰、腿功的肌肉正確運用方式。 4. 能學會基本的武功動作、身段的提沉呼吸及手眼身法步。 5. 能自我要求，並養成認真積極的學習態度。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識中華民族舞	1. 介紹民族上課服裝儀容、教室環境維護與安全守則、請假（含見習）、評量等相關注意事項。 2. 了解身體的關節、骨骼、肌肉等構造。 3. 說明暖身的重要性，介紹常見的運動傷害與簡易處理。	
	2		1. 民族舞蹈簡介。 2. 動作術語介紹。 3. 講解、示範及練習基本手型、手位：蘭花手、蘭花指、山膀、托掌、按掌、順風旗 4. 軟度、肌力訓練	
	3		1. 熟練動作術語介紹。 2. 熟練基本腳位、基本舞姿：正反丁字步、小八字、大八字 3. 軟度、肌力訓練 4. 胸腰練習	
	4	基本動作練習I	1. 地板基訓動作：柔軟度、肌耐力：坐姿搬腿（前、旁）、髖關節伸展（青蛙腿、前後一字腿） 2. 地板踢腿練習—正踢腿、旁踢腿、後踢腿。 3. 腰部伸展：跪姿下半腰。	
	5		1. 地板基訓動作：柔軟度、肌耐力：坐姿搬腿（前、旁）、髖關節伸展（青蛙腿、前後一字腿）。 2. 地板踢腿練習—正踢腿、旁踢腿、後踢腿。 3. 腰部伸展：跪姿下半腰。	
	6		1. 地板基訓動作：柔軟度、肌耐力：坐姿搬腿（前、旁）、髖關節伸展（青蛙腿、前後一字腿）。 2. 地板踢腿練習—正踢腿、旁踢腿、後踢腿。 3. 腰部伸展：跪姿下半腰、拱橋。	
	7		1. 地板基訓動作：柔軟度、肌耐力：坐姿搬腿（前、旁）、髖關節伸展（青蛙腿、前後一字腿）。 2. 腰部、腹部及腿部肌力練習。 3. 腰部伸展：跪下腰、拱橋。	
	8	期中評量	第一次評量課堂測驗 1. 地板基訓動作：腰、腹部、腿部軟度、肌耐力訓練 2. 地板踢腿練習—正踢腿、旁踢腿、後踢腿。 3. 腰部控制：跪下腰、拱橋	
	9	基本動作練習II	1. 地板基訓動作：腰、腹部、腿部軟度、肌耐力訓練	

			2. 腰部伸展：跪姿下半腰。 4. 毯子功：拱橋、前小毛。
	10		1. 地板基訓動作：腰、腹部、腿部軟度、肌耐力訓練 2. 腰部、腹部及腿部肌力練習。 3. 地板踢腿練習、地板搬搬後腿練習 4. 毯子功：拱橋、前小毛。
	11		1. 地板基訓動作：腰、腹部、腿部軟度、肌耐力訓練 2. 地板踢腿練習、地板搬搬後腿練習 3. 手位組合練習 4. 毯子功：拱橋、前小毛。
	12		1. 地板基訓動作：腰、腹部、腿部軟度、肌耐力訓練 2. 地板踢腿練習、地板搬搬後腿練習 3. 手位組合練習 4. 毯子功：站立下腰
	13		1. 地板基訓動作：腰、腹部、腿部軟度、肌耐力訓練 2. 地板踢腿練習、地板搬搬後腿練習 3. 手位組合練習 4. 毯子功：站立下腰
	14		1. 地板基訓動作：腰、腹部、腿部軟度、肌耐力訓練 2. 腰部、腹部及腿部肌力練習。 3. 腰部伸展：跪姿下半腰。 4. 基本步伐練習：走步、小碎步。 5. 毯子功：站立下腰、前滾翻連續動作。
	15		1. 地板基訓動作：腰、腹部、腿部軟度、肌耐力訓練 2. 腰部、腹部及腿部肌力練習。 3. 腰部伸展：跪姿下半腰。 4. 基本步法練習：走步、小碎步。 5. 毯子功：站立下腰、前滾翻連續動作。
	16	藝術欣賞	觀摩本市中小學舞蹈班教學成果展。
	17		透過專業藝文團體或專家學者蒞校講座、示範演出，讓學生增進相關知識。
	18	期末總複習	複習本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	19	期末評量	期末專門課程測驗 1. 地板基訓組合測驗。 2. 地板踢腿組合—正踢腿、旁踢腿、後踢腿、搬後腿 3. 基本舞姿、手位練習及眼神訓練組合
	20	學期反饋與檢討	1. 觀看考試錄影影片：藉由觀看考試錄影影片激發學生對舞蹈熱忱，以及增進舞蹈相關知識 2. 反省本學期自我學習表現與分享上課心得，並討論學習過程中所遇到的困難。 3. 學習單：知道自己動作的優點及缺點並分辨動作的正確性。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能正確的說出民族舞蹈基本動作術語。 2. 能正確的掌握基本的武功動作、身段的提沉呼吸及手眼身法步。 3. 能正確的控制柔軟度及腰、腿部的肌肉運用方式，並維持舞蹈動作中。 4. 能積極參與舞碼排練與觀賞及參與校內演出。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 複習三年級上學期課程。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。	
	2	基本動作練習	1. 地板基訓動作：腰、腹部、腿部軟度、肌耐力訓練 2. 腰部、腹部及腿部肌力練習。 3. 基本腳位：正踏步、側踏步 4. 毯子功：站立下腰、前滾翻連續動作。	
	3		1. 地板基訓動作：腰、腹部、腿部軟度、肌耐力訓練 2. 腰部、腹部及腿部肌力練習。 3. 基本腳位：正踏步、側踏步 4. 毯子功：站立下腰	
	4	展演排練與練習	1. 地板基訓動作：腰、腹部、腿部軟度、肌耐力訓練 2. 基本腳位：正踏步、側踏步 3. 扶把重心練習：左右踏步練習、推胯旁點地 4. 毯子功：站立下腰、倒立	
	5		1. 地板基訓動作：腰、腹部、腿部軟度、肌耐力訓練 2. 基本腳位：正踏步、側踏步 3. 扶把重心練習：左右踏步練習、推胯旁點地 4. 毯子功：站立下腰、倒立	
	6		1. 地板基訓動作：腰、腹部、腿部軟度、肌耐力訓練 2. 基本腳位組合 3. 把桿踢腿單一組合：正踢、旁踢、後踢、片腿。 4. 扶把重心練習：左右踏步練習、推胯旁點地 5. 毯子功：站立下腰、倒立	
	7		1. 地板基訓動作：腰、腹部、腿部軟度、肌耐力訓練 2. 基本腳位組合 3. 把桿踢腿單一組合：正踢、旁踢、後踢、片腿。 4. 扶把重心練習：左右踏步練習、推胯旁點地 5. 站下腰、側翻	
	8	期中評量	第一次評量測驗 第1週至第7週的舞蹈動作與相關知識。	
	9	身段組合與武功組合練習	1. 身段、武功組合練習。 2. 原地跳躍單一練習。 3. 毯子功練習。	
	10		1. 身段、武功組合練習。 2. 原地跳躍單一練習。 3. 毯子功練習。	
	11		1. 身段、武功組合練習。 2. 原地跳躍單一練習。 3. 毯子功練習。	

	12		1. 身段、武功組合練習。 2. 原地跳躍單一練習。 3. 毯子功練習。
	13		1. 身段、武功組合練習。 2. 跳躍練習。 3. 毯子功練習。
	14		1. 身段、武功組合練習。 2. 原地跳躍單一練習。 3. 毯子功練習。
	15		1. 身段、武功組合練習。 2. 原地跳躍單一練習。 3. 毯子功練習。
	16	期末總複習	複習本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	17	期末評量	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	18		評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	19	藝術欣賞	藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱，以及增進舞蹈相關知識。
	20	學期回饋與反思	1. 反省自我學習表現與分享上課心得。 2. 討論學習過程中所遇到的困難。
	學習評量 1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能認識並正確運用身體各部位的動作表現。 2. 能做到動作元素的運用，與定點及流動的探索與創作。 3. 能按時完成進度要求，及遵守上課秩序。 4. 能與同學溝通合作及解決問題之能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課堂介紹	1. 上課規則宣導課程介紹。 2. 即興與創作課程入門引導	
	2	創意自我介紹	1. 透過遊戲與暖身 2. 能了解暖身活動的重要性 3. 藉由創意聯想方式自我介紹	
	3	認識運動傷害	1. 能體認身體各部位的動能 2. 了解身體的各種可能性 3. 建立學生認識運動傷害的概念	
	4	探索身體	1. 探索身體部位與關節 2. 能利用肢體的任何部位與關節創作	
	5		1. 了解身體的各種可能性 2. 能利用肢體的任何部位與關節去創作動作	
	6	動物觀察與模仿	1. 觀察動物動作與行走方式 2. 了解動作與韻律的關係 3. 分組創作交流	
	7	探索音樂	1. 了解肢體與音樂的關係 2. 能透過動作元素探索肢體動作	
	8	主題聯想	1. 能做出伸張與收縮的肢體動作 2. 能掌握動與靜的身體控制能力 3. 透過主題想像並模仿表現	
	9		1. 能配合音樂做出伸張與收縮的肢體動作 2. 能掌握動與靜的身體控制能力 3. 透過主題想像並創作表現	
	10		1. 能做出伸張與收縮的肢體動作 2. 能符合主題表現身體控制能力 3. 透過主題分組創作，與同儕合作	
	11		1. 能做出主題表現之肢體動作 2. 能掌握動與靜的身體控制能力 3. 能與同儕合作努力完成自己的創作	
	12	主題呈現	1. 能與同儕合作表現自己的創作 2. 能專心聆聽以及欣賞	
	13	認識劇場禮儀	1. 建立學生劇場禮儀的概念配合教學講義及學習單	
	14	身體控制主題	1. 能努力完成自己的作品 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 能做出靜止畫面的不同造型 4. 能掌握動與靜的身體控制能力	
15	1. 能做出靜止畫面的不同造型 2. 能掌握動與靜的身體控制能力 3. 培養互助合作團隊精神			

	16		1. 能做靜止畫面的不同造型 2. 能掌握動與靜的身體控制能力 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	17	主題呈現	1. 能努力完成自己的創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助合作團隊精神
	18		1. 能努力完成小組創作並完整表現出來 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助合作團隊精神
	19	藝術欣賞	1. 舞蹈欣賞~太陽馬戲團 2. 培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3. 提高審美意識，培養創作能力
	20	期末回饋與反思	1. 師生溝通交流 2. 學期課程回顧檢討
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能正確運用身體各部位的表現主題。 2. 能做到主題的探索與創作。 3. 能按時完成進度要求，及遵守上課秩序。 4. 能與同學溝通合作及解決問題之能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 學期課程介紹，並宣導課程要求。 2. 藉由遊戲方式帶入主題	
	2	肢體探索	1. 能了解肢體與動作元素的關係 2. 能利用肢體的任何部位探索動作 3. 透過遊戲方式帶入主題引起學習動機	
	3		1. 了解肢體與空間的關係 2. 能利用肢體的任何部位與關節去創作動作 3. 能做出伸張與收縮的肢體動作	
	4	主題呈現	1. 能努力完成自己的探索並呈現 2. 能專心聆聽以及欣賞	
	5	肢體與音樂	1. 大與小遊戲-能藉由遊戲方式了解肢體與音樂的關係	
	6		1. 了解肢體與空間/音樂的關係 2. 能利用肢體的任何部位與關節去創作動作 3. 能做出肢體動作與音樂的配合呈現	
	7		1. 與同儕合作努力完成創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神	
	8	主題呈現	1. 能完整表現小組的作品 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神	
	9		1. 能完整表現小組的作品 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神	
	10	點與點的探索	1. 點的接觸與探索 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神	
	11		1. 與同儕合作點的接觸與探索 2. 分組探索	
	12		1. 點的接觸遊戲進行肢體探索 2. 能藉由遊戲方式了解肢體與空間的關係	
	13	主題呈現	1. 與同儕合作努力完成創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神	
	14	認識劇場	1. 能瞭解各類劇場形式-配合教學講義及學習單	
	15	空間探索	1. 能做出低與高的肢體動作 2. 了解肢體與空間關係	
	16	內在情感主題	1能配合故事情節角色扮演. 2發抒內在情感，發展表現能力 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神	
17	1能配合故事情節角色扮演. 2發抒內在情感，發展表現能力 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神			

	18	藝術欣賞	1. 舞蹈欣賞~翻滾吧！男孩 2. 培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3. 提高審美意識，培養創作能力
	19	學期回饋與反思檢討	1. 師生溝通交流 2. 學期課程回顧檢討
	20		1. 學期課程回顧檢討 2. 預告暑期活動及新學期課程
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能增進對自我身體部位的認知與掌握，了解基本動作的正確性。 2. 能正確做出腿部外開與腿部後側至足尖力量的延伸。 3. 能在動作過程中正確轉換重心。 4. 能表現頭、手語腿部動作連結協調性。 5. 能專心觀看舞蹈藝術相關影片及聆聽相關內容。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 課程複習。 2. 上課規則宣導。	
	2		1. 課程複習。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式	
	3	基本動作訓練 I	1. Floor Exercises 組合 2. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Rond de jambe pas terre 3.Center: Port de bras、	
	4		1. Floor Exercises 組合 2. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Rond de jambe pas terre、Développé 3.Center: Port de bras	
	5		1. Floor Exercises 組合 2. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Rond de jambe pas terre、Développé、Arabesque 3.Center: Port de bras	
	6		期中複習	期中考重點複習
	7	期中考重點複習		
	8	期中評量	期中評量-分組測驗	
	9	基本動作訓練 II	1. Floor Exercises 組合 2. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Rond de jambe pas terre、Développé、Arabesque、Grand battement 3.Center: Port de bras	
	10		1. Floor Exercises 組合 2. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Rond de jambe pas terre、Développé、Arabesque、Grand battement、Releve 3.Center: Port de bras	
	11		1. Floor Exercises 組合 2. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Rond de jambe pas terre、Développé、Arabesque、Grand battement、Relevé、Stretching exercise3.Center: Port de bras	
	12		1. Floor Exercises 組合 2. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Rond de jambe pas terre、Développé、Arabesque、Grand battement、	

			Relevé、Stretching exercise、Polonaise on demi pointe 3.Center: Port de bras
	13	認識芭蕾舞	1. 對舞蹈文化有初步的認識。 2. 了解與熟悉舞蹈的起源
	14	統整動作組合練習	延續第1週至第13週所學動作訓練
	15		延續第1週至第13週所學動作訓練
	16		延續第1週至第13週所學動作訓練
	17	期末總複習	期末考重點複習
	18	期末評量	期末評量-評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識
	19	藝術欣賞	影片賞析-藉由舞蹈影片“柯碧莉亞”的欣賞，激發學生對舞蹈 熱忱以及增進舞蹈相關知識
	20	學期學習回饋	學習回饋-檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程，反省自我 學習表現與分享上課心得。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能增進對自我身體部位的認知與掌握，了解基本動作的正確性。 2. 能正確做出腿部外開與腿部後側至足尖力量的延伸。 3. 能在動作過程中正確轉換重心。 4. 能表現頭、手語腿部動作連結協調性。 5. 能專心觀看舞蹈藝術相關影片及聆聽相關內容。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 學期課程介紹，並宣導課程要求。 2. 複習四年級上學期課程	
	2	基本動作訓練 I	1. Floor Exercises 2. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Rond de jambe pas terre、Développé、Arabesque、Grand battement、Relevé、Stretching exercise、Polonaise on demi pointe 3.Center: Port de bras、Battement tendus	
	3		1. Floor Exercises 2. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Rond de jambe pas terre、Développé、Arabesque、Grand battement、Relevé、Stretching exercise、Polonaise on demi pointe 3.Center: Port de bras、Battement tendus	
	4		1. Floor Exercises 2. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Rond de jambe pas terre、Développé、Arabesque、Grand battement、Relevé、Stretching exercise、Polonaise on demi point 3.Center: Port de bras、Battement tendus	
	5		1. Floor Exercises 2. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Rond de jambe pas terre、Développé、Arabesque、Grand battement、Relevé、Stretching exercise、Polonaise on demi pointe 3.Center: Port de bras、Battement tendus	
	6	期中複習	期中考重點複習	
	7		期中考重點複習	
	8	期中評量	期中評量-分組測驗	
	9	基本動作訓練 II	1. Floor Exercises 2. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Rond de jambe pas terre、Développé、Arabesque、Grand battement、	

			Relevé、Stretching exercise、Polonaise on demi pointe 3.Center: Port de bras、Battement tendus、Temps lié、Arabesques、Pirouettes、Sautéés
	10		1.Floor Exercises 2.Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Rond de jambe pas terre、Développé、Arabesque、Grand battement、Relevé、Stretching exercise、Polonaise on demi pointe 3.Center: Port de bras、Battement tendus、Temps lié、Arabesques、Pirouettes、Sautés
	11		1.Floor Exercises 2.Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Rond de jambe pas terre、Développé、Arabesque、Grand battement、Relevé、Stretching exercise、Polonaise on demi pointe 3.Center: Port de bras、Battement tendus、Temps lié、Arabesques、Pirouettes、Sautés
	12		1.Floor Exercises 2.Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Rond de jambe pas terre、Développé、Arabesque、Grand battement、Relevé、Stretching exercise、Polonaise on demi pointe 3.Center: Port de bras、Battement tendus、Temps lié、Arabesques、Pirouettes、Sautés
	13		1.Floor Exercises 2.Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Rond de jambe pas terre、Développé、Arabesque、Grand battement、Relevé、Stretching exercise、Polonaise on demi pointe 3.Center: Port de bras、Battement tendus、Temps lié、Arabesques、Pirouettes、Sautés
	14	統整動作組合練習	延續第1週至第13週所學動作訓練
	15		延續第1週至第13週所學動作訓練
	16		1. 延續第1週至第13週所學動作訓練 2. 了解“天鵝湖”的故事和角色特徵。
	17	期末總複習	期末考重點複習
	18	期末評量	期末評量-評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識
	19	藝術欣賞	影片賞析-藉由舞蹈影片“柯碧莉亞”的欣賞，激發學生對舞蹈熱忱以及增進舞蹈相關知識
	20	學期回饋與檢討	學習回饋-檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程，反省自我學習表現與分享上課心得。
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能掌握重心轉換時，身體線條延伸與控制的力量運用。 2. 能正確做出組合並掌握動作要點。 4. 能配合音樂或節奏，表現動作的韻律感。 5. 能專心觀看舞蹈藝術相關影片及聆聽相關內容。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識現代舞	1. 課程內容說明 2. 了解現代舞的元素起源發展和過程	
	2	基本身體素質訓練	1. 呼吸調節 2. 背肌的延展 3. 腹肌的訓練	
	3		1. 肌力控制訓練	
	4		1. 肢體延展套組訓練 2. 肌力控制套組 3. 躺姿基本套組	
	5	藝術欣賞	1. 現代舞大人物---劉鳳學	
	6	現代舞術語	2. 現代舞動作術語	
	7	期中評量	1. 分組測驗 套組組合	
	8	基本動作套組訓練	1. 躺姿套組練習	
	9		1. 坐姿套組練習	
	10		1. 站姿組合練習 I	
	11		1. 站姿組合練習 II	
	12		1. 流動套組練習 I	
	13		1. 流動套組練習 II	
	14	現代舞蹈史測驗	1. 現代舞蹈史測驗	
	15	統整動作組合練習	1. 基本步伐重心轉換 2. 重心與方向訓練 3. 重心與跳躍組合 4. 重心轉移及肌力控制 5. 重心與空間組合	
	16		1. 背肌延展與重心轉移 2. 跳躍分解動作練習 3. 跳躍組合練習（小跳、大跳）	
	17	期末總複習	1. 地板中間流動套組練習（分組練習+拍子隊形變化）	
	18	期末評量	1. 小組測驗---地板中間流動套組（分組練習+拍子隊形變化）	
	19	期末評量影片檢討	1. 期末評量影片自我檢討	
20	學期回饋與反思	1. 分享這學期的心得感想		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能掌握重心轉換時，身體線條延伸與控制的力量運用。 2. 能正確做出組合並掌握動作要點。 4. 能配合音樂或節奏，表現動作的韻律感。 5. 能專心觀看舞蹈藝術相關影片及聆聽相關內容。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 課程內容說明 2. 柔軟度基本能力練習及複習上學期期末組合	
	2	地板組合	1. 地板組合-收縮 contraction 與延展 release	
	3		1. 地板組合-收縮 contraction 與延展 releas	
	4	基本動作套組訓練	1. 中間組合 一、身體的使用與腿部控制力 （一）Plié（第一位置~第五位置） （二）Battement tendu, Battement tendu Jeté, Grand battement （三）Spiral 二、跳躍動作（位移） （一）Jumping(小跳&中跳)	
	5		1. 中間組合 一、身體的使用與腿部控制力 （一）Plié（第一位置~第五位置） （二）Battement tendu, Battement tendu Jeté, Grand battement （三）Spiral 二、跳躍動作（位移） （一）Jumping(小跳&中跳)	
	6	流動動作套組訓練	1. 流動組合 Walks/Triplet/Spiral Jump /Run	
	7		1. 流動組合 Walks/Triplet/Spiral Jump /Run	
	8		1. 流動組合 Walks/Triplet/Spiral Jump /Run	
	9	期中複習	1. 複習第二週~第八週 2. 瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)技巧組合-地板、中間、流動組合	
	10	期中評量	1. 期中考測驗(小組測驗+拍子隊形變化)	
	11	藝術欣賞	1. 介紹現代舞大人物-瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham) 2. 學習這學期的現代舞動作術語	
12	基本動作套組練習	1. 基本步法重心轉換 2. 重心與方位(direction) -前(front)、後(back)、左(left)、右(right)、上(up)、下(down)、斜(diagonal) 3. 重心與跳躍(Jump)組合/重心轉移及肌力控制/重心與空間組		

			合
	13		1. 背肌延展(stretch)與重心轉移 2. 跳躍分解動作練習/跳躍組合練習（小跳、大跳）
	14		1. 背肌延展(stretch)與重心轉移 2. 跳躍分解動作練習/跳躍組合練習（小跳、大跳）
	15	藝術欣賞	1. 現代舞大人物-瑪莎·葛蘭姆與現代舞動作術語 筆試測驗
	16	期末總複習	2. 學期學習的動作做總複習
	17	期末評量	1. 期末考測驗（小組+拍子隊形變化）
	18	藝術欣賞	《瑪莎·葛蘭姆-舞的世界》
	19		《瑪莎·葛蘭姆-舞的世界》觀後心得分享與回饋
	20	學期回饋與反思	分享這學期的心得感想
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能對舞蹈運動傷害有基本的認識。 2. 能分辨民族舞蹈的文舞與武舞，並說出其中的差異性。 3. 能學習正確運用腹部、臀部、腰部及大腿肌肉控制的能力。 4. 能做出身段與武功動作的要點，並掌握動作的正確性。 5. 能在舞蹈中勇於表現自我，並發揮思考創造的能力。 6. 能培養同儕間溝通合作的能力，增進團結、互助的團隊默契。 7. 能積極參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。 8. 能透過專業藝文團體蒞校講座、示範演出，增進相關知識。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 複習三年級課程。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。	
	2	基本動作訓練	1. 介紹及講解、示範動作。 2. 地板基訓練習 3. 把桿踢腿動作練習—正踢、旁踢、片腿、十字腿、後踢腿。 4. 腰部伸展：站姿下腰組合練習 5. 舞碼排練	
	3	成果展舞碼排練	1. 把桿基礎訓練：腿功軟度、腹背肌訓練 2. 流動踢腿。 3. 站姿下腰 4. 跳躍練習。 5. 毯子功練習 6. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。	
	4		1. 把桿基礎訓練：腿功軟度、腹背肌訓練 2. 流動踢腿。 3. 站姿下腰 4. 跳躍練習。 5. 毯子功練習 6. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。	
	5		1. 把桿基礎訓練：腿功軟度、腹背肌訓練 2. 流動踢腿。 3. 掃堂腿練習 4. 跳躍練習。 5. 毯子功練習 6. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。	
	6		1. 地板暖身動作組合。 2. 流動踢退組合。 3. 掃堂腿練習	

			4. 跳躍練習。 5. 毯子功練習。 6. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	7		1. 把桿基礎訓練：腿功軟度、腹背肌訓練 2. 流動踢腿。 3. 掃堂腿練習 4. 跳躍練習。 5. 毯子功練習 6. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	8	期中評量	評量測驗 第1週至第7週所學到的舞蹈動作與相關知識。
	9	基本動作訓練/成果展 舞碼排練	1. 把桿基礎訓練：腿功軟度、腹背肌訓練 2. 身段、武功組合練習。 3. 跳躍練習。 4. 毯子功練習。 5. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	10		1. 把桿基礎訓練：腿功軟度、腹背肌訓練 2. 身段、武功組合練習。 3. 跳躍練習。 4. 毯子功練習。 5. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	11		1. 把桿基礎訓練：腿功軟度、腹背肌訓練。 2. 身段、武功組合練習。 3. 跳躍練習。 4. 毯子功練習。 5. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	12		1. 把桿基礎訓練：腿功軟度、腹背肌訓練。 2. 身段、武功組合練習。 3. 烏龍絞柱練習 4. 毯子功練習。 5. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	13		1. 把桿基礎訓練：腿功軟度、腹背肌訓練。 2. 身段、武功組合練習。 3. 烏龍絞柱練習 4. 毯子功練習。 5. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	14		1. 地板暖身動作組合。 2. 身段、武功組合練習。 3. 烏龍絞柱練習 4. 毯子功練習。 5. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。

	15	成果展	參與本市中小學舞蹈班教學聯合成果展。
	16	藝術欣賞	透過專業藝文團體或專家學者蒞校講座、示範演出，讓學生增進相關知識。
	17	期末總複習	複習本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	18	期末評量	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	19	藝術欣賞	藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱，以及增進舞蹈相關知識。
	20	學期回饋與反思	1. 反省自我學習表現與分享上課心得。 2. 討論學習過程中所遇到的困難。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能對中華民族舞蹈身段與武功的基本動作有基本的認識與學習。 2. 能了解運動傷害的發生原因並預防。 3. 能了解動作的原理並運用身體表現正確基本動作。 4. 能掌握身段與武功的動作質地並能將情感融入。 5. 能自我要求，並養成認真積極的學習態度。 6. 能培養欣賞藝術的能力，並將自己的學習過程及心得，簡單的以文字或其他方式紀錄下來。 7. 能積極參與舞碼排練與觀賞及校內演出。 8. 將肢體熟練進而掌握道具應用			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 複習四年級上學期課程。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。 3. 認識運動傷害發生的原因。 4. 了解運動傷害的預防方法。	
	2	基本動作訓練	1. 把桿基礎訓練：腿功軟度、腹背肌訓練。 2. 流動踢腿動作組合-正腿、旁腿、十字腿、片腿、蓋腿、後踢。 3. 跪姿身韻提沉小品。 4. 跳躍組合 5. 道具應用：彩巾練習（拋彩巾：手腕發力練習）	
	3		1. 把桿基礎訓練：腿功軟度、腹背肌訓練。 2. 流動踢腿動作組合-正腿、旁腿、十字腿、片腿、蓋腿、後踢。 3. 跪姿身韻提沉小品。 4. 跳躍組合 5. 道具應用：彩巾練習（平圓練習、平圓波浪練習）	
	4	舞碼排練	1. 把桿基礎訓練：腿功軟度、腹背肌訓練。 2. 流動踢腿動作組合-正腿、旁腿、十字腿、片腿、蓋腿、後踢。 3. 跪姿身韻提沉小品。 4. 跳躍組合 5. 道具應用：彩巾練習（平圓練習、平圓波浪練習）	
	5		1. 把桿基礎訓練：腿功軟度、腹背肌訓練。 2. 流動踢腿動作組合-正腿、旁腿、十字腿、片腿、蓋腿、後踢。 3. 跪姿身韻提沉小品—熟練眼神組合。 4. 道具應用：彩巾練習（立圓練習） 5. 舞碼排練與觀賞及參與校內演出。	
	6		1. 把桿基礎訓練：腿功軟度、腹背肌訓練。 2. 流動踢腿動作組合-正腿、旁腿、十字腿、片腿、蓋腿、後踢。 3. 跪姿身韻提沉小品—熟練眼神組合。	

			4. 道具應用：彩巾練習（立圓練習） 5. 舞碼排練與觀賞及參與校內演出。
	7		1. 把桿基礎訓練：腿功軟度、腹背肌訓練。 2. 流動踢腿動作組合-正腿、旁腿、十字腿、片腿、蓋腿、後踢。 3. 跪姿身韻提沉小品—熟練眼神組合。 4. 道具應用：彩巾組合練習 5. 舞碼排練與觀賞及參與校內演出。
	8	期中評量	評量測驗-第1週至第7週所學到的舞蹈動作與相關知識。
	9	校慶舞碼排練	1. 地板暖身動作組合。 2. 身段、武功組合練習。 3. 跳躍練習。 4. 道具應用：彩巾練習（八字練習：下八） 5. 校慶舞碼排練與參與演出。
	10		1. 地板暖身動作組合。 2. 身段、武功組合練習。 3. 跳躍練習。 4. 道具應用：彩巾練習（八字練習：下八） 5. 校慶舞碼排練與參與演出。
	11	校慶舞碼演出	校慶舞碼排練與參與演出。
	12	動作組合總練習	1. 地板暖身動作組合。 2. 身段、武功組合練習。 3. 跳躍練習。 4. 道具應用：彩巾練習（八字練習：上八）
	13		1. 地板暖身動作組合。 2. 身段、武功組合練習。 3. 跳躍練習。 4. 道具應用：彩巾練習（八字練習：上八）
	14		動作組合總練習 1. 地板暖身動作組合。 2. 身段、武功組合練習。 3. 跳躍練習。 4. 道具應用：彩巾練習（一字練習）
	15		動作組合總練習 1. 地板暖身動作組合。 2. 身段、武功組合練習。 3. 跳躍練習。 4. 道具應用：彩巾練習（一字練習）
	16		動作組合總練習 1. 地板暖身動作組合。 2. 身段、武功組合練習。

			3. 跳躍練習。 4. 道具應用：彩巾組合練習
	17	期末評量	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	18	藝術欣賞	透過專業藝文團體或專家學者蒞校講座、示範演出，讓學生增進相關知識。
	19		藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱，以及增進舞蹈相關知識。
	20	學期回饋與反思	1. 反省自我學習表現與分享上課心得。 2. 討論學習過程中所遇到的困難。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能認識並正確運用動作元素的表現。 2. 能運用肢體動作與元素，靈活的變化節奏。 3. 能按時完成進度要求，並完成分組創作之互動、討論與分享。 4. 培養藝術欣賞之素養，並適時表達自己的觀察發現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 上課規則宣導，位置安排，課程介紹。 2. 能知道課程的適當服裝儀容，並按時繳交舞蹈作業 3. 即興與創作課程主題引導	
	2	認識運動傷害	1. 建立學生認識運動傷害的概念 2. 能體認身體各部位的動能 3. 配合教學講義及學習單	
	3	身體可能性發展	1. 透過遊戲進行元素探索 2. 了解身體的各種可能性 3. 能了正確做到肢體活動的完整性 4. 配合舞展作品排練	
	4		1. 能進行2種元素探索活動 2. 了解身體的各種可能性 3. 能了正確做到肢體活動的完整性	
	5	主題探索	1. 能進行2種元素創作活動 2. 能利用肢體的任何部位與關節 3. 融入動作元素自我主題探索 4. 配合舞展作品排練	
	6	肢體與音樂	1. 了解肢體與音樂的關係 2. 能透過動作元素探索肢體動作 3. 分組進行探索活動 4. 配合舞展作品排練	
	7		1. 能做出能2種元素創作活動 2. 能掌握身體控制能力配合音樂性表現 3. 透過主題想像並流暢表現	
	8	主題呈現	1. 能配合音樂流暢表現肢體動作 2. 能掌握動與靜的身體控制能力 3. 透過主題想像並創作表現 4. 配合舞展作品排練	
	9	身體控制性發展	1. 能進行2種元素創作活動 2. 能符合主題表現身體控制能力 3. 透過主題分組創作，與同儕合作	

	10		1. 能做出主題表現之肢體動作 2. 能掌握動與靜的身體控制能力 3. 能與同儕合作努力完成自己的創作
	11	主題呈現	1. 能與同儕合作表現自己的創作 2. 能專心聆聽以及欣賞
	12	創作概論	1. 建立學生創作概論的概念配合教學講義及學習單
	13	動與靜主題	1. 能配合主題做出2種元素的探索 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 能做出4種面的不同造型 4. 能掌握動與靜的身體控制能力
	14		1. 能配合主題做出2種元素的創作 2. 能掌握身體控制能力流暢表現 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神 4. 配合舞展作品排練
	15		1. 能配合主題做出2種元素的創作 2. 能掌握身體控制能力流暢表現 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神 4. 配合舞展作品排練
	16		1. 能完成主題做出2種元素的創作 2. 能掌握身體控制能力流暢表現 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神 4. 配合舞展作品排練
	17	主題呈現	1. 能合作完成分組創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	18		1. 能合作完成專題實作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	19	藝術欣賞	1. 舞蹈欣賞~天堂的孩子 2. 培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3. 提高審美意識，培養創作能力
	20	期末回饋交流	1. 師生溝通交流 2. 第二學期課程預告
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能正確運用動作元素的肢體表現。 2. 能運用肢體動作與節奏進行分組創作。 3. 能按時完成進度要求。 4. 能適時表達自己的觀察發現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 學期課程介紹，並宣導課程要求。 2. 藉由遊戲方式帶入主題 3. 運動傷害急救宣導	
	2	四總元素之運用	1. 能了解肢體與動作元素的關係〈4種元素運用〉 2. 能利用肢體的各部位探索動作	
	3	肢體與空間	1. 了解肢體與空間的關係 2. 能利用肢體的任何部位與關節去創作動作 3. 能流暢表現肢體動作	
	4	主題呈現	1. 能努力完成自己的探索並呈現 2. 能專心聆聽以及欣賞	
	5	身體探索	1. 大與小遊戲探索-能藉由遊戲方式了解肢體與空間關係	
	6	主題創作	1. 了解肢體與空間/元素的關係 2. 能利用肢體的任何部位與關節去創作動作 3. 能做出肢體動作與音樂的配合呈現	
	7		1. 與同儕合作努力完成創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神	
	8	主題呈現	1. 能完整表現小組的作品 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神	
	9		1. 能完整表現小組的作品 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神	
	10	道具運用	1. 道具運用與探索 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神	
	11	主題探索	1. 與同儕合作接觸與探索 2. 分組主題探索	
	12	肢體與空間	1. 主題的接觸進行肢體探索 2. 能藉由遊戲方式了解肢體與空間的關係	
13	主題呈現	1. 與同儕合作努力完成創作		

			2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	14	創作概論	1. 能瞭解創作概論並運用-配合教學講義及學習單
	15	道具運用	1. 運用道具的接觸與探索與同儕合作努力完成創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	16	主題呈現	1. 主題的接觸與探索與同儕合作努力完成創作 2. 能具備完成作品之能力 3. 能專心聆聽以及欣賞 4. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	17		1. 與同儕合作創作呈現素材實作2 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	18	藝術欣賞	1. 舞蹈欣賞~快樂舞年級 2. 培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3. 提高審美意識，培養創作能力
	19		1. 舞蹈欣賞~快樂舞年級 2. 培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3. 提高審美意識，培養創作能力
	20	期末回饋與交流	1. 師生溝通交流 2. 學期課程回顧檢討 3. 預告暑期活動及新學期課程
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。 2. 芭蕾舞課堂基本系統練習（Stretch / Barre / Center / Jump / Relevé /Allegro），熟記組合並達到正確動作要求。 3. 動作的正確性並掌握身體的重心，進而表現能力並能表現作品中的情感 4. 【芭蕾舞小百科】“天鵝湖”舞劇介紹及賞析			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 課程複習。 2. 上課規則宣導。	
	2	課程複習	1. 課程複習。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式	
	3	基本動作訓練	1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés 2.Center: Port de bras	
	4		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre 2.Center: Port de bras	
	5		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre 2.Center: Port de bras、Battement tendus	
	6		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Frappé 2.Center: Port de bras、Battement tendus	
	7		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Frappé、Développé 2.Center: Port de bras、Battement tendus	
	8	期中複習	期中考重點複習	
	9	期中評量	期中評量-分組測驗	
	10	統整動作組合練習	延續第1週至第7週所學動作訓練	
	11	基本動作訓練	1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Frappé、Développé、Grand battement 2.Center: Port de bras、Battement tendus	
	12		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Frappé、Développé、Grand battement、Relevés 2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses	
	13		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Frappé、Développé、Grand battement、Relevés、Stretching exercise、Ballet runs to the center	

			2. Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses
	14		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Frappé、Développé、Grand battement、Relevés、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2. Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage
	15		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Frappé、Développé、Grand battement、Relevés、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2. Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes
	16		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Frappé、Développé、Grand battement、Relevés、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2. Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes、échappés Sautés
	17		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Frappé、Développé、Grand battement、Relevés、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2. Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes、échappés Sautés
	18	期末種複習	期末考重點複習
	19	期末評量	期末評量-評量本學期所學到的舞蹈術語與動作及相關知識
	20	藝術欣賞	【芭蕾舞小百科】“天鵝湖”舞劇介紹及賞析。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	選用教材：1. 俄羅斯學派之古典芭蕾舞教學法則 2. American Ballet Theatre: Ballet Terms Dictionary		

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 複習五年級上學期課程。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。 3. 芭蕾舞課堂基本系統練習（Stretch / Barre / Center / Jump / Relevé /Allegro），熟記組合並達到正確動作要求。 4. 【芭蕾舞小百科】“天鵝湖”舞劇介紹及小品實作			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 學期課程介紹，並宣導課程要求。 2. 複習五年級上學期課程	
	2	基本動作訓練	1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Frappé、Développé、Grand battement、Relevés、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes、échappés Sautés、Assemblés	
	3		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Frappé、Développé、Grand battement、Relevés、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes、échappés Sautés、Assemblés、Pas de bourrée under	
	4		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Frappé、Développé、Grand battement、Relevés、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes、échappés Sautés、Assemblés、Pas de bourrée under	
	5		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Frappé、Développé、Grand battement、Relevés、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes、échappés Sautés、Assemblés、Pas de bourrée under、Balancés	
	6		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Frappé、Développé、Grand battement、Relevés、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes、échappés Sautés、Assemblés、Pas de bourrée under、Balancés	
	7	期中總複習	期中複習-動作重點複習	
	8	期中評量	期中評量-分組測驗	
	9	學期回饋與反思	學習回饋-檢討上學期所學到的舞蹈動作與學習過程，反省自我學習表現與分享上課心得。	
10	基本動作訓練	1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Frappé、Développé、Grand battement、Relevés、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2.Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes、échappés Sautés、Assemblés、Pas de bourrée		

			under、Balancés、Posés coupés
	11		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Frappé、Développé、Grand battement、Relevés、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2. Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes、échappés Sautés、Assemblés、Pas de bourrée under、Balancés、Posés coupés
	12		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Frappé、Développé、Grand battement、Relevés、Stretching exercise、Ballet runs to the center 2. Center: Port de bras、Battement tendus、Chasses、Adage、Pirouettes、échappés Sautés、Assemblés、Pas de bourrée under、Balancés、Posés coupés
	13	統整動作組合練習	延續第1週至第13週所學動作訓練
	14		延續第1週至第13週所學動作訓練
	15		延續第1週至第13週所學動作訓練
	16	期末總複習	期末考重點複習
	17		期末考重點複習
	18	期末評量	期末評量-評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識
	19	藝術欣賞	影片賞析：【芭蕾舞小百科】“天鵝湖”舞劇賞析及小品實作。藉由舞蹈影片欣賞激發興趣，並實行小品練習。
	20	學期回饋與反思	學習回饋-檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程，反省自我學習表現與分享上課心得。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	選用教材：1. 俄羅斯學派之古典芭蕾舞教學法則 2. American Ballet Theatre: Ballet Terms Dictionary		

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能掌握重心轉換，身體線條延伸與控制的力量運用。 2. 運用舞蹈元素做空間與速度變化，增加舞句變化。 3. 能積極參與比賽排練及年度舞展等相關訓練。 4. 能專心觀看舞蹈藝術相關影片及聆聽相關內容。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	課程內容說明	
	2	基本素質訓練	1.地板地板＋軟開度組合（腿、胯、腰、脊椎）及核心肌耐力訓練。	
	3	基本素質訓練/成果展排練	1.地板地板＋軟開度組合（腿、胯、腰、脊椎）及核心肌耐力訓練。 2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。	
	4		1.地板＋軟開度組合（腿、胯、腰、脊椎）及核心肌耐力訓練。 2.參與年度聯合舞展排練等相關訓練。	
	5		1.地板＋站姿控制力組合（腿、胯、腰）。 2.參與年度聯合舞展排練等相關訓練。	
	6		1.地板＋站姿控制力組合（腿、胯、腰）。 2.參與年度聯合舞展排練等相關訓練。	
	7		1.地板＋站姿控制力組合（腿、胯、腰）。 2.參與年度聯合舞展排練等相關訓練。	
	8		1.站姿 rollings 組合。 2.參與年度聯合舞展排練等相關訓練。	
	9		1.站姿 rollings 組合。 2.考前動作複習。 3. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。	
	10		期中評量	1.期中測驗-軟開度組合、地板控制力組合、站姿 rollings 組合 2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	11	基本組合練習/成果展排練	1.基本能力組合。 2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。	
	12		1. 基本能力組合。 2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。	
	13		1. 基本能力組合。 2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。	
	14		1. 基本能力/流動/跳躍組合。 2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。	
15	1. 基本能力/流動/跳躍組合。			

			2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	16		1. 基本能力/流動/跳躍組合。 2. 參與年度聯合舞展排練等相關訓練。
	17	期末總複習	期末套組組合練習：動作重點複習
	18	現代舞蹈史報告	現代舞蹈史報告分享
	19	期末評量	期末小組測驗本學期所學組合動作
	20	藝術欣賞/學期檢討	《荷蘭舞蹈劇場NDT介紹》/分享這學期的心得感想
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞			
	英文名稱	Modern Dance			
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級				
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習目標	1. 能掌握身體控制力，清楚做出重心轉換。 2. 運用舞蹈元素做空間與速度變化，增加舞句變化及提升流暢度。 3. 能表現舞蹈和音樂結合流暢性與質地。 4. 能專心觀看舞蹈藝術相關影片及聆聽相關內容。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	課程介紹	課程內容說明 柔軟度基本能力練習複習上學期期末組合		
	2	基本素質訓練	課程內容說明 柔軟度基本能力練習複習上學期期末組合		
	3	瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練/舞碼排練	瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練-坐姿組合訓練 腹背肌收縮與延展 Contraction&release、High Release 組合		
	4		瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練-坐姿組合訓練 腹背肌收縮與延展 Contraction&release、High Release 組合 舞碼排練與觀賞及參與校內演出。		
	5		瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練-坐姿組合訓練 Bounce 練習、柔軟度、核心肌群訓練 舞碼排練與觀賞及參與校內演出。		
	6		瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練-坐姿組合訓練 Bounce 練習、柔軟度、核心肌群訓練 舞碼排練與觀賞及參與校內演出。		
	7		瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練-站姿組合訓練 瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練-流動組合訓練 舞碼排練與觀賞及參與校內演出。		
	8		瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練-站姿組合訓練 瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)技巧訓練-流動組合訓練 舞碼排練與觀賞及參與校內演出。		
	9		期中總複習	將第三週至第八週的瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)技巧組合做複習 舞碼排練與觀賞及參與校內演出。	
	10		期中評量	期中考測驗（小組測驗+拍子隊形變化）	
	11	核心肌群練習	肌力控制訓練、肌力控制組合練習、背肌延展(stretch)與重心轉移練習		
	12		肌力控制訓練 肌力控制組合練習 背肌延展(stretch)與重心轉移練習		
	13	許芳宜介紹	現代舞-大人物-介紹許芳宜(曾是瑪莎·葛蘭姆舞團的首席舞者) 學習這學期的現代舞動作術語		
	14	基本動作組合/術語測驗	重心轉移練習 重心與肌肉的控制		
	15		重心與肌肉控制組合動作練習 現代舞大人物-許芳宜與這學期現代舞動作術語筆試測驗		
	16		重心與肌肉控制組合動作練習 現代舞大人物-許芳宜與這學期現代舞動作術語筆試測驗		

	17	期末總複習	期末組合練習(小組):動作動點強調複習
	18	期末測驗	期末考測驗(小組+拍子隊形變化)
	19	藝術欣賞	許芳宜影片- 不怕我和世界不一樣?https://youtu.be/3Nt46VVb0kU
	20	學期回饋	分享學期學習心得感想
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能掌握肢體的協調性與控制能力，表現動作組合的流暢性。 2. 能表現武功基本動作的力量與速度。 3. 能展現中華武舞精、氣、神。 4. 能專心觀看舞蹈藝術相關影片及聆聽相關內容。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 複習四年級課程。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。	
	2	基本動作訓練	1.扶把拉筋動作。 2. 流動踢腿動作加手練習—正踢、旁踢、片腿、蓋腿、後踢、五響。	
	3		1.扶把拉筋動作。 2. 流動踢腿動作加手練習—正踢、旁踢、片腿、蓋腿、後踢、五響。	
	4		1.扶把拉筋動作。 2. 流動踢腿動作加手練習—正踢、旁踢、片腿、蓋腿、後踢、五響。	
	5	成果展舞碼排練	1. 複習流動踢腿動作加手練習—五響。 2. 流動踢腿動作加手練習—單贊子。 3. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。	
	6		1. 下腰舉腳練習。 2. 單一串翻身練習。 3. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。	
	7		1. 下腰舉腳練習。 2. 單一串翻身練習。 3. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。	
	8	期中評量	評量第1週至第7週所學到的舞蹈動作與相關知識。	
	9	藝術欣賞	1. 介紹國外舞蹈表演團體與舞蹈作品。 2. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。	
	10	舞姿跳躍動作練習	1. 流動單一舞姿跳躍練習。 2. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。	
	11	毯子功	1. 毯子功基本動作—連續前橋練習。 2. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。	
	12	組合動作	1. 武功徒手組合。 2. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。	
	13		1. 武功徒手組合。 2. 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。	
	14	成果展	參與本市中小學舞蹈班教學成果展。	
	15	藝術欣賞	透過專業藝文團體或專家學者蒞校講座、示範演出，讓學生增進相關知識。	
	16	期末總複習	複習本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。	
	17	期末評量	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。	
	18	運動害講座	透過運動傷害與保健講座，讓學生了解運動傷害與形成原因。	
	19	藝術欣賞	藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱，以及增進舞蹈相關知識。	
	20	學期回饋與反思	1.反省自我學習表現與分享上課心得。	

		2.討論學習過程中所遇到的困難。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能表現武功基本動作的力量與速度。 2. 能正確做出基本動作組合的質地。 3. 能展現中華武舞精、氣、神。 4. 能專心觀看舞蹈藝術相關影片及聆聽相關內容。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 複習五年級上學期課程。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。	
	2	基本素質訓練	1. 扶把拉筋練習。 2. 流動踢腿動作練習。	
	3		1. 扶把拉筋練習。 2. 流動踢腿動作練習。	
	4		1. 涮腰練習。 2. 翻身練習。 3. 流動舞姿跳躍練習。	
	5		1. 涮腰練習。 2. 翻身練習。 3. 流動舞姿跳躍練習。	
	6		1. 涮腰練習。 2. 翻身練習。 3. 流動舞姿跳躍練習。	
	7	期中評量	評量第1週至第7週所學到的舞蹈動作與相關知識。	
	8	毯子功/資料收集	1. 毯子功基本動作—側翻、倒立、前橋。 2. 資料收集-臺灣民俗舞蹈家介紹。	
	9		1. 毯子功基本動作—側翻、倒立、前橋。 2. 資料收集-臺灣民俗舞蹈家介紹。	
	10		1. 毯子功基本動作—側翻、倒立、前橋。 2. 資料收集-臺灣民俗舞蹈家介紹。	
	11	道具-槍小品	1. 講解、示範槍小品舞蹈。 2. 熟練槍小品舞蹈。 3. 資料收集-臺灣民俗舞蹈家介紹。	
	12		1. 講解、示範槍小品舞蹈。 2. 熟練槍小品舞蹈。 3. 資料收集-臺灣民俗舞蹈家介紹。	
	13		1. 講解、示範槍小品舞蹈。 2. 熟練槍小品舞蹈。 3. 資料收集-臺灣民俗舞蹈家介紹。	
	14	統整動作組合練習	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。	
	15		評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。	
	16	藝術欣賞	觀摩【609-我們這一班】畢業成果創作展。	
	17	台灣舞蹈家介紹	分組報告：臺灣民俗舞蹈家介紹	
	18	藝術欣賞	藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱，以及增進舞蹈相關知識。	
	19		藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱，以及增進舞蹈相關知識。	
20	學期反饋與分享	1. 反省自我學習表現與分享上課心得。		

		2. 討論學習過程中所遇到的困難。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能了解動作部位牽引創作的動力來源。 2. 能運用肢體動作與其元素(空間、時間、力量、流動)，發揮創意表現主題。 3. 能用心投入分組討論，適時發表自己的意見，與同學良好互動。 4. 能按時完成作業，並具有評鑑作品之能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 上課規則宣導，位置安排，課程介紹。 2. 能知道課程的適當服裝儀容，並按時繳交舞蹈作業 3. 即興與創作課程主題引導	
	2	運動傷害的按摩操作	1. 認識運動傷害的按摩與操作概念 2. 能體認身體各部位的動能 3. 配合教學講義及學習單	
	3	肢體活動之完整性	1. 透過元素探索運用 2. 了解身體的各種可能性 3. 能了正確做到肢體活動的完整性 4. 配合舞展作品排練	
	4	身體之各種可能性	1. 能進行4種元素探索活動 2. 了解身體的各種可能性 3. 能了正確做到肢體活動的完整性	
	5	主題探索	1. 能進行4種元素創作活動 2. 能利用肢體的任何部位與關節 3. 融入動作元素自我主題探索 4. 配合舞展作品排練	
	6		1. 能進行2種元素創作活動 2. 能流暢完成動作，提升表現力 3. 分組創作交流	
	7	接觸即興	1. 了解接觸即興的意涵 2. 能透過動作進行肢體動作 3. 分組進行探索活動 4. 配合舞展作品排練	
	8	身體之音樂性表現	1. 能做出能2種元素創作活動 2. 能掌握身體控制能力配合音樂性表現 3. 透過主題想像並流暢表現	
	9		1. 能配合音樂流暢表現肢體動作 2. 能掌握身體控制能力 3. 透過主題想像並創作表現 4. 配合舞展作品排練	
	10	接觸即興	1. 能進行接觸即興創作活動 2. 能符合主題表現身體控制能力 3. 透過主題分組創作，與同儕合作	
	11	主題探索	1. 能做出主題表現之肢體動作 2. 能掌握身體控制能力流暢表現 3. 能與同儕合作努力完成自己的創作	
	12		1. 能與同儕合作表現自己的創作 2. 能專心聆聽以及欣賞	
	13		1. 透過藝術講座提升藝術涵養:配合教學講義及學習單	
14	1. 能配合主題做出4種元素的探索 2. 能專心聆聽以及欣賞			

			3. 能做出4種面的不同造型 4. 能掌握動與靜的身體控制能力
	15	主題呈現	1. 能配合主題做出4種元素變化的創作 2. 能掌握身體控制能力流暢表現 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神 4. 配合舞展作品排練
	16		1. 能完成主題做出4種元素的創作 2. 能掌握身體控制能力流暢表現 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神 4. 配合舞展作品排練
	17		1. 能合作完成分組創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	18	多元專題實作表現	1. 能合作完成多元專題實作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	19	藝術欣賞	1. 舞蹈欣賞~舞動新方向 2. 培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3. 提高審美意識，培養創作能力
	20	期末回饋與分享	1. 師生溝通交流 2. 學期課程回顧檢討
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 了解動作部位牽引創作的動力來源。 2. 能運用肢體動作與其元素，發揮創意表現主題。 3. 能適時發表自己的意見，與同學良好互動。 4. 能按時完成作業，並具有評鑑作品之能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 學期課程介紹，並宣導課程要求。 2. 藉由主題引導進入課程 3. 運動傷害宣導 4. 配合比賽作品排練	
	2	肢體各部位探索動作	1. 能了解肢體與動作元素的關係〈4種元素運用〉 2. 能利用肢體的各部位探索動作 3. 配合比賽作品排練	
	3		1. 了解肢體與空間的關係 2. 能利用肢體的任何部位與關節去創作動作 3. 能流暢表現肢體動作 4. 配合比賽作品排練	
	4		1. 觀察探索活動 2. 能努力完成自己的探索並呈現 3. 能專心聆聽以及欣賞	
	5	了解肢體與主題關係	1. 人與物肢體探索 2. 能藉由活動方式了解肢體與主題關係 3. 能專心聆聽以及欣賞	
	6	肢體任何部位與關節創作	1. 了解肢體與主題/元素的關係 2. 能利用肢體的任何部位與關節去創作動作 3. 能做出肢體動作與主題的配合呈現	
	7	主題創作	1. 與同儕合作努力完成創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神	
	8	主題呈現	1. 能完整表現小組的作品 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神	
	9		1. 能完整表現小組的作品 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神	
	10	接觸即興	1. 了解接觸即興的意涵 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神	
	11	接觸即興探索	1. 主題的接觸進行肢體探索 2. 能藉由校園各角落探索肢體與空間的關係	
	12		1. 與同儕合作完成創作 2. 能發抒內在情感，發展流暢表現能力 3. 能專心聆聽以及欣賞 4. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神	
	13	創作賞析	1. 能瞭解創作賞析之意涵-配合教學講義及學習單	
	14	發展肢體主題	1. 能運用多元素材發展肢體動作 2. 了解動作元素與素材之關係	
15	1. 運用素材的接觸與探索與同儕合作努力完成創作 2. 能專心聆聽以及欣賞			

			3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	16		1. 主題的接觸與探索與同儕合作努力完成創作 2. 能具備完成作品之能力 3. 能專心聆聽以及欣賞 4. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	17	主題呈現	1. 與同儕合作創作呈現多元素材實作2 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	18	藝術欣賞	1. 舞蹈欣賞~扶桑花女孩 2. 培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3. 提高審美意識，培養創作能力
	19		1. 舞蹈欣賞~扶桑花女孩 2. 培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3. 提高審美意識，培養創作能力
	20	學期回饋與分享	1. 師生溝通交流 2. 學期課程回顧檢討 3. 預告暑期活動及新學期課程
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	雙語藝術-芭蕾舞&芭蕾舞劇		
	英文名稱	Bilingual Visual Art-Ballet		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 透過芭蕾舞劇的欣賞，了解芭蕾舞劇的組成(舞蹈、音樂、劇本)。 2. 能認識國內外知名的芭蕾舞團。 3. 能在舞劇中發現芭蕾舞的初階技巧，並學習動作中英文名稱與基本英語句型。 4. 能同時運用頭、手、腿的位置，配合音樂柔美且正確表現基本動作。 5. 透過同儕間的討論及意見交流，提出小組對於芭蕾舞劇的想法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	《Coppelia 柯貝莉亞》芭蕾舞劇欣賞	1. 先閱讀舞劇的劇情文本，了解舞劇將呈現的內容後，再進入芭蕾舞劇欣賞。 2. 由於芭蕾舞劇沒有台詞，學生必須專注觀察舞者的禮儀、肢體動作、各項技巧等。 3. 教師依據舞劇的分幕，引導學生認識每一幕的內容與肢體展現，請學生討論與分享某些肢體動作想表達的意涵。(本劇分三幕，每一幕進行2節課)	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	認識芭蕾舞的初階技巧1	1. 禮儀：行禮 (reverence)、 <u>鞠躬</u> (bow)、 <u>屈膝禮</u> (curtsy) 2. 靠合 (battements)：細靠合 (petit battements)、大靠合 (grand battements)、伸展靠合 (battements tendu)、滑行靠合 (battements glissé)、單腳屈曲靠合 (battements fondu)、延伸發展靠合 (battements développé)、切靠合 (battements frappé)	
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	認識芭蕾舞的初階技巧2	1. 用腳畫圓 rond de jambe：地下用腳畫圈 (rond de jambe <u>à terre</u> 、半空用腳畫圈 (rond de jambe <u>en l'air</u> 、大半空用腳畫圈 (grand rond de jambe en l'air)、用腳畫圈鶴立 (rond de jambe attitude) 2. 回到舞劇影片找找看有哪些技巧出現。	
	14			
	15			
	16			
	17	雙語口說與肢體展現	小組討論與呈現： 1. 用簡單句型介紹柯貝莉亞 2. 介紹裡面出現的一種基本動作	
	18			
	19			
20				
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：報告 PPT 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	雙語藝術-芭蕾舞&芭蕾舞劇		
	英文名稱	Bilingual Visual Art-Ballet		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	1. 透過芭蕾舞劇的欣賞，了解芭蕾舞劇的組成(舞蹈、音樂、劇本)。 2. 能認識國內外知名的芭蕾舞團。 3. 能在舞劇中發現芭蕾舞的初階技巧，並學習動作中英文名稱與基本英語句型。 4. 能同時運用頭、手、腿的位置，配合音樂柔美且正確表現基本動作。 5. 透過同儕間的討論及意見交流，提出小組對於芭蕾舞劇的想法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	《Giselle 吉賽兒》芭蕾舞劇欣賞	1.先閱讀舞劇的劇情文本，了解舞劇將呈現的內容後，再進入芭蕾舞劇欣賞。 2.由於芭蕾舞劇沒有台詞，學生必須專注觀察舞者的禮儀、肢體動作、各項技巧等。 3.教師依據舞劇的分幕，引導學生認識每一幕的內容與肢體展現，請學生討論與分享某些肢體動作想表達的意涵。 (本劇分二幕，由於每幕劇情較長，故每一幕進行3節課)	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	認識芭蕾舞的初階技巧3	1.經過 (passé)、古典式行走 (classical walk) 2. 身體位置 (positions of the body): 交叉位 (croisé)、陰影 (effacé)、分離式 (écarté)、膊頭式 (épaulé)	
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	認識芭蕾舞的初階技巧4	1. 初階跳躍 Small jumps：細跳躍 (petit saut)、突然躍起 (soubresaut)、交換 (changement)、短暫上升 (temps levé)、聚合 (assemblée) 2. 回到舞劇影片找找看有哪些技巧出現在舞劇中。	
	14			
	15			
	16			
	17	雙語口說與肢體展現	小組討論與呈現： 1.用簡單句型介紹吉賽爾舞劇 2.介紹裡面出現的一種基本動作	
	18			
	19			
20				
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：報告 PPT 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 介紹、講解本學期教學重點與評量式。 2. 芭蕾舞課堂基本系統練習（Stretch / Barre / Center / Jump /Relevé/Allegro），熟記組合並達到正確動作要求。 3. 年度舞展編排。 4. 芭蕾舞小百科-西洋舞蹈史:芭蕾舞劇“睡美人”的介紹與賞析(1)。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 課程複習。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。	
	2	基本動作訓練/ 舞碼排練	1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus 2. 芭蕾舞碼排練	
	3		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé 2. 芭蕾舞碼排練	
	4		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage 2. 芭蕾舞碼排練	
	5		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements 2. 芭蕾舞碼排練	
	6		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements、Relevés 2. 芭蕾舞碼排練	
	7		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements、Relevés、Stretching exercise 2. 芭蕾舞碼排練	
	8	期中總複習	1. 期中複習-動作重點複習 2. 芭蕾舞碼排練	
	9	期中評量	期中評量-分組測驗	
	10	基本動作訓練/ 舞碼排練	1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements、Relevés、Stretching exercise 2. 芭蕾舞碼排練	
	11		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements、Relevés、Stretching exercise 2. Center: Port de bras 3. 芭蕾舞碼排練	
	12		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements、Relevés、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendus 3. 芭蕾舞碼排練	
	13		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands	

			battements、Relevés、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendus 3. 芭蕾舞碼排練
	14	成果展排練	年度舞展彩排
	15	成果展演出	參與基隆市藝術才能舞蹈班聯合舞展演出
	16	期末總複習	期末考重點複習
	17		期末考重點複習
	18	期末評量	期末評量-分組測驗
	19	藝術欣賞	芭蕾舞小百科-西洋舞蹈史: 芭蕾舞劇“睡美人”的介紹與賞析
	20	學期回饋與分享	學習回饋-檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	選用教材：1. 俄羅斯學派之古典芭蕾舞教學法則 2. American Ballet Theatre: Ballet Terms Dictionary		

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 介紹、講解本學期教學重點與評量式。 2. 芭蕾舞課堂基本系統練習（Stretch / Barre / Center / Jump /Relevé/Allegro），熟記組合並達到正確動作要求。 3. 年度舞展編排。 4. 芭蕾舞小百科-西洋舞蹈史: 芭蕾舞劇“睡美人”的介紹與賞析(1)。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 課程複習。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。	
	2	基本動作訓練/ 舞碼排練	1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus 2. 芭蕾舞碼排練	
	3		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé 2. 芭蕾舞碼排練	
	4		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage 2. 芭蕾舞碼排練	
	5		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements 2. 芭蕾舞碼排練	
	6		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements、Relevés 2. 芭蕾舞碼排練	
	7		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements、Relevés、Stretching exercise 2. 芭蕾舞碼排練	
	8	期中總複習	1. 期中複習-動作重點複習 2. 芭蕾舞碼排練	
	9	期中評量	期中評量-分組測驗	
	10	基本動作訓練/ 舞碼排練	1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements、Relevés、Stretching exercise 2. 芭蕾舞碼排練	
	11		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements、Relevés、Stretching exercise 2. Center: Port de bras 3. 芭蕾舞碼排練	
	12		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements、Relevés、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendus 3. 芭蕾舞碼排練	
	13		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements、Relevés、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendus	

			3. 芭蕾舞碼排練
	14	成果展排練	年度舞展彩排
	15	成果展演出	參與基隆市藝術才能舞蹈班聯合舞展演出
	16	期末總複習	期末考重點複習
	17		期末考重點複習
	18	期末評量	期末評量-分組測驗
	19	藝術欣賞	芭蕾舞小百科-西洋舞蹈史:芭蕾舞劇“睡美人”的介紹與賞析
	20	學期回饋與分享	學習回饋-檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	選用教材：1. 俄羅斯學派之古典芭蕾舞教學法則 2. American Ballet Theatre: Ballet Terms Dictionary		

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 複習六年級上學期課程。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。 3. 芭蕾舞課堂基本系統練習（Stretch / Barre / Center / Jump /Relevé/Allegro），熟記組合並達到正確動作要求。 4. 【芭蕾舞小百科】西洋舞蹈史: 芭蕾舞劇“睡美人”的介紹與賞析(2)。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹與複習	1. 學期課程介紹，並宣導課程要求。 2. 複習六年級上學期課程	
	2	基本動作訓練	1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements、Relevés、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendu、Demi-rond de jambe	
	3		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements、Relevés、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendu、Demi-rond de jambe、Arabesque	
	4		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements、Relevés、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendu、Demi-rond de jambe、Arabesque、Pirouette en dehors	
	5		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements、Relevés、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendu、Demi-rond de jambe、Arabesque、Pirouette en dehors、Soutenu turns	
	6		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements、Relevés、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendu、Demi-rond de jambe、Arabesque、Pirouette en dehors、Soutenu turns、Sautés and changements	

	7	期中總複習	期中複習-1.動作重點複習 2.分組練習
	8		期中複習-1.動作重點複習 2.分組練習
	9	期中評量	期中評量-分組測驗
	10	動作組合練習	1.延續第1週至第6週所學動作訓練 2.芭蕾舞小百科-西洋舞蹈史:芭蕾舞劇“睡美人”的介紹
	11	動作組合練習	1.延續第1週至第6週所學動作訓練 2.芭蕾舞小百科-西洋舞蹈史:芭蕾舞劇“睡美人”賞析
	12	基本動作組合整合	1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements、Relevés、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendu、Demi-rond de jambe、Arabesque、Pirouette en dehors、Soutenu turns、Sautés and changements、Glissades
	13		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements、Relevés、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendu、Demi-rond de jambe、Arabesque、Pirouette en dehors、Soutenu turns、Sautés and changements、Glissades、Sissonnes
	14		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements、Relevés、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendu、Demi-rond de jambe、Arabesque、Pirouette en dehors、Soutenu turns、Sautés and changements、Glissades、Sissonnes、Jetés
	15		1. Barre: Warm up、Pliés、Tendus、Dégagés、Rond de jambe pas terre、Fondus、Battements frappé、Adage、Grands battements、Relevés、Stretching exercise 2. Center: Port de bras、Battement tendu、Demi-rond de jambe、Arabesque、Pirouette en dehors、Soutenu turns、Sautés and changements、Glissades、Sissonnes、Jetés、Temps levé
	16	期末總複習	期末考重點複習
	17		期末考重點複習
	18		期末考重點複習
	19	期末評量	期末評量
	20	期末回饋與分享	學習回饋-檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程，反省自我學習表現與分享上課心得。

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	選用教材：1. 俄羅斯學派之古典芭蕾舞教學法則 2. American Ballet Theatre: Ballet Terms Dictionary

課程名稱	中文名稱	現代舞			
	英文名稱	Modern Dance			
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級				
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習目標	1. 能掌握身體協調性與控制力，流暢地做出複合性動作組合。 2. 能清楚作出加入方向變化的動作組合。 3. 透過分組，學習互助合作的精神與溝通能力，並提高信心表現自我。 4. 專心觀看舞蹈藝術相關影片及聆聽相關內容。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	課程介紹	課程內容說明		
	2	瑪莎技巧	瑪莎技巧---地板組合		
	3	瑪莎技巧/ 比賽舞碼排練	呼吸與動作的配合 地板基本單一動作訓練、肌肉控制 身體的伸張收縮與延展組合 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。		
	4		結合呼吸訓練肌耐力 站立動作-上升下降 前進後退仔細觀察動作變化 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。		
	5		結合呼吸訓練肌耐力 站立動作-上升下降 前進後退強調動作之間的連結 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。		
	6		擺盪動力的介紹-動力在身體流竄 手臂上身的波動與擺盪、身體軀幹的擺動 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。		
	7		擺盪動力的介紹-動力在身體流竄 手臂上身的波動與擺盪、身體軀幹的擺動 套組組合練習 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。		
	8		流動組合練習-空間方向的應用 方向走步的組合練習 重心轉換 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。		
	9		流動組合練習-空間方向的應用 方向走步的組合練習 重心轉換 參加基隆市學生舞蹈比賽排練等相關訓練。		
	10		期中評量	期中測驗第一週至第九週所有組合動作	
	11		彈跳訓練/ 成果展排練	運用彈跳組合加強肌肉爆發力 屈蹲與延伸等組合練習 走步與跳躍變化 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。	
	12	運用彈跳組合加強肌肉爆發力			

			屈蹲與延伸等組合練習 走步與跳躍變化 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	13		運用彈跳組合加強肌肉爆發力 屈蹲與伸升等組合練習 走步與跳躍變化 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	14	動作串聯組合	分組進行套組串聯練習
	15	羅曼菲介紹	現代舞蹈史---現代舞在臺灣的發展及舞團 現代舞大人物－羅曼菲 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	16	動作串聯組合	分組進行套組串聯練習 參與舞碼排練及參與年度聯合舞展。
	17	舞蹈史測驗	現代舞蹈史測驗
	18	期末評量	期末分組進行套組串聯小品測驗
	19	藝術欣賞	《雲門舞集-十三聲》
	20	學期回饋與反思	分享這學期的心得感想
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞			
	英文名稱	Modern Dance			
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級				
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習目標	1. 能掌握身體協調性與控制力，流暢地做出複合性動作組合。 2. 能清楚作出加入方向變化與轉圈的動作組合。 3. 透過分組，學習互助合作的精神與溝通能力，並提高信心表現自我。 4. 專心觀看舞蹈藝術相關影片及聆聽相關內容。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	課程介紹	課程內容說明		
	2	瑪莎技巧	瑪莎技巧---地板組合		
	3	瑪莎技巧/ 全國賽排練	呼吸與動作的配合 地板基本單一動作訓練、肌肉控制 身體的伸張收縮與延展組合 參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。		
	4		結合呼吸訓練肌耐力 站立動作-上升下降 前進後退仔細觀察動作變化 參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。		
	5		結合呼吸訓練肌耐力 站立動作-上升下降 前進後退強調動作之間的連結 參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。		
	6		擺盪動力的介紹-動力在身體流竄 手臂上身的波動與擺盪、身體軀幹的擺動 參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。		
	7		擺盪動力的介紹-動力在身體流竄 手臂上身的波動與擺盪、身體軀幹的擺動 套組組合練習 參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。		
	8		流動組合練習-空間方向的應用 方向走步的組合練習 重心轉換 參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。		
	9		流動組合練習	流動組合練習-空間方向的應用 方向走步的組合練習 重心轉換	
	10		期中評量	期中測驗第一週至第九週所有組合動作	
	11	跳躍與肌群爆發力訓練	運用彈跳組合加強肌肉爆發力 屈蹲與延伸等組合練習 走步與跳躍變化		
	12		運用彈跳組合加強肌肉爆發力 屈蹲與延伸等組合練習 走步與跳躍變化		
	13		運用彈跳組合加強肌肉爆發力		

			屈蹲與伸升等組合練習 走步與跳躍變化
	14	現代舞蹈史	現代舞蹈史---現代舞在臺灣的發展及舞團
	15	組合整合練習	分組進行套組串聯練習
	16	現代舞蹈史測驗	現代舞蹈史測驗
	17	期末評量	期末分組進行套組串聯小品測驗
	18	期末影片檢討 學期回饋	期末評量影片自我檢討 《國內外舞團之介紹》 分享這學期的心得感想
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chunese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能掌握身體協調性與控制力，流暢地做出複合性動作組合。 2. 能表現舞蹈和音樂結合的流暢與質地。 3. 透過分組，學習互助合作的精神與溝通能力，並提高信心表現自我。 4. 專心觀看舞蹈藝術相關影片及聆聽相關內容。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 複習五年級課程。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。	
	2	腿功訓練	1扶把拉筋動作。 2. 講解、示範踢腿組合。	
	3		1扶把拉筋動作。 2. 講解、示範踢腿組合。	
	4		1扶把拉筋動作。 2. 講解、示範踢腿組合。	
	5		熟練踢腿組合。	
	6	腰部訓練	講解、示範下腰組合。	
	7		熟練下腰組合。	
	8	期中評量	評量第1週至第7週所學到的舞蹈動作與相關知識。	
	9	台灣舞蹈史	介紹本土不同族群之舞蹈及相關知識。	
	10	跳躍組合訓練	講解、示範跳躍組合。	
	11	毯子功	毯子功基本動作—倒立練習。	
	12	舞姿組合練習	1. 講解、示範舞姿組合。 2. 熟練舞姿組合。	
	13		1. 講解、示範舞姿組合。 2. 熟練舞姿組合。	
	14		1. 講解、示範舞姿組合。 2. 熟練舞姿組合。	
	15		1. 講解、示範舞姿組合。 2. 熟練舞姿組合。	
	16	期末總複習	複習本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。	
	17	期末評量	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。	
	18	運動傷害講座	透過運動傷害與保健講座，讓學生能正確運用運動傷害的防護知識。	
	19	藝術欣賞	藉由舞蹈影片欣賞激發學生對舞蹈熱忱增進舞蹈相關知識。	
20	學期回饋	1. 反省自我學習表現與分享上課心得。		

		2. 討論學習過程中所遇到的困難
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能掌握身體協調性與控制力，流暢地做出複合性動作組合。 2. 能表現舞蹈和音樂結合的流暢與質地。 3. 透過分組，學習互助合作的精神與溝通能力，並提高信心表現自我。 4. 專心觀看舞蹈藝術相關影片及聆聽相關內容。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 複習六年級上學期課程。 2. 介紹、講解本學期教學重點與評量方式。	
	2	控腿訓練	1. 扶把拉筋練習。 2. 講解、示範踢腿組合。 3. 熟練踢腿組合。	
	3		1. 扶把拉筋練習。 2. 講解、示範踢腿組合。 3. 熟練踢腿組合。	
	4		1. 扶把拉筋練習。 2. 講解、示範踢腿組合。 3. 熟練踢腿組合。	
	5	翻身組合練習	1. 講解、示範翻身組合。 2. 熟練翻身組合。	
	6		1. 講解、示範翻身組合。 2. 熟練翻身組合。	
	7		1. 講解、示範翻身組合。 2. 熟練翻身組合。	
	8	期中評量	評量第1週至第7週所學到的舞蹈動作與相關知識。	
	9	舞姿跳躍組合	1. 講解、示範跳躍組合。 2. 熟練跳躍組合。	
	10		1. 講解、示範跳躍組合。 2. 熟練跳躍組合。	
	11	道具-手絹小品	1. 講解、示範手絹基本動作。 2. 講解、示範手絹小品舞蹈。 3. 熟練手絹小品舞蹈	
	12		1. 講解、示範手絹基本動作。 2. 講解、示範手絹小品舞蹈。 3. 熟練手絹小品舞蹈	
	13		1. 講解、示範手絹基本動作。 2. 講解、示範手絹小品舞蹈。	

			3. 熟練手絹小品舞蹈
	14		1. 講解、示範手絹基本動作。 2. 講解、示範手絹小品舞蹈。 3. 熟練手絹小品舞蹈
	15	期末總複習	複習期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	16		複習期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	17	期末評量	評量本學期所學到的舞蹈動作與相關知識。
	18	學期回饋	學習回饋與分享-檢討本學期所學到的舞蹈動作與學習過程
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能運用肢體做出不同方向、質地的動作並進行創作。 2. 能運用肢體動作與其元素，靈活的運用變化(配合踢踏舞教學計畫)。 3. 能具備組織分組能力、與同學進行良好的創作與討論。 4. 能按時繳交作業，並具有評鑑作品之能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 學期重點宣導，課程介紹。 2. 能了解課程的，並按時繳交舞蹈作業 3. 即興與創作課程主題引導	
	2	運動傷害概念	1. 加強宣導運動傷害的概念 2. 建立「運動傷害追縱表」 3. 配合教學講義及學習單	
	3	元素主題探索	1. 透過元素運用主題創作-配合踢踏舞學習計畫 2. 了解身體的各種可能性 3. 能了正確做到肢體活動的完整性	
	4	主題探索塑型	1. 能兩人探索塑型，營造空間感 2. 能利用肢體的任何部位創作動作 3. 能配合節奏的變化做動作 4. 擴大動作領域，展現優美及具有特色的動作	
	5		1 能自訂主題結合塑型元素創作 2. 能利用肢體的任何部位與關節去創作動作 3. 能配合音樂的變化做動作	
	6		1. 能進行主題創作活動 2. 能流暢完成動作，提升表現力 3. 分組創作交流	
	7	接觸即興活動	1. 自訂主題進行接觸即興活動 2. 能透過動作流暢表現肢體動作 3. 分組進行探索活動	
	8		1. 延續主題進行接觸即興活動 2. 能掌握身體控制能力配合音樂性表現 3. 透過主題想像並流暢表現	
	9	流暢表現肢體與音樂之配合	1. 能配合音樂流暢表現肢體動作 2. 能掌握身體控制能力 3. 透過主題想像並創作表現	
	10	接觸即興活動	1. 能進行接觸即興創作活動 2. 能符合主題表現身體控制能力	

			3. 透過主題分組創作，與同儕合作
	11		1. 能與同儕合作表現自己的創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 能分析各組作品內容
	12	藝術講座	1. 透過藝術講座提升藝術涵養-配合教學講義及學習單
	13	舞展排練	1. 能運用主題配合舞展作品排練 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 精確掌握身體控制能力 4. 期末舞會工作計畫
	14		1. 能運用主題配合舞展作品排練 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 精確掌握身體控制能力 4. 期末舞會工作計畫
	15		1. 能運用主題配合舞展作品排練 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 精確掌握身體控制能力 4. 期末舞會工作計畫與執行
	16	主題呈現	1. 能合作完成主題創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神 4. 期末舞會工作計畫與執行
	17	藝術欣賞	1. 舞蹈欣賞~漫舞精靈 2. 培養欣賞作品之素養，並累積具體評鑑作品之能力 3. 提高審美意識，培養創作能力
	18	學期回饋與分享	1. 師生溝通交流 2. 學期課程回顧檢討
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能正確掌握舞蹈屬性進行創作。 2. 能運用編排技巧進行主題變化。 3. 能具備組織分組能力、與同學合作完成畢業製作。 4. 能按時繳交作業，並具有評鑑作品之能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 學期課程介紹，並宣導課程要求。 2. 藉由主題引導進入課程 3. 運動傷害宣導	
	2	畢展工作介紹	1. 能了解畢展工作內容 2. 能利用肢體的各部位探索動作 3. 完成畢展工作分配 4. 升學規劃輔導	
	3	主題探索	1. 觀察探索主題活動 2. 能運用編排技巧表現主題進行創作 3. 能流暢表現肢體動作	
	4	編排技巧-畢製舞碼	1. 了解肢體與主題的關係 2. 能努力完成自己的探索並呈現 3. 能運用編排技巧創作畢展小品	
	5	肢體與主題關係	1. 各組主題探索 2. 能藉由活動方式了解肢體與主題關係 能專心聆聽以及欣賞	
	6	編排技巧-畢製舞碼	1. 了解肢體與主題/元素的關係 2. 能運用編排技巧創作畢展小品 3. 能配合主題流暢表現	
	7		1. 與同儕合作努力完成創作 2. 能運用編排技巧創作畢展小品 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神	
	8	主題呈現	1. 能完整表現小組的作品 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神	
	9	實務能力教學	1. 能瞭解並具備演出實務能力-配合教學講義及學習單	
	10	畢展創作	1. 能運用主題配合畢展創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 精確掌握身體控制能力 4. 畢創工作計畫與執行	

	11		1. 能運用主題配合畢展創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 精確掌握身體控制能力 4. 畢創工作計畫與執行
	12		1. 能運用主題配合畢展創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 精確掌握身體控制能力 4. 畢創工作計畫與執行
	13	畢創工作計畫執行	1. 能運用主題配合畢展創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 精確掌握身體控制能力 4. 畢創工作計畫與執行
	14		1. 能運用主題配合畢展創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 精確掌握身體控制能力 4. 畢創工作計畫與執行
	15		1. 能運用主題配合畢展創作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 精確掌握身體控制能力 4. 畢創工作計畫與執行
	16	畢製彩排	1. 與同儕合作創作呈現畢創實作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	17	畢製呈現	1. 與同儕合作創作呈現畢創實作 2. 能專心聆聽以及欣賞 3. 培養互助、合作、團結、負責等團隊精神
	18	學期回饋與分享	1. 師生溝通交流 2. 學期課程回顧檢討
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	雙語藝術-芭蕾舞&芭蕾舞劇		
	英文名稱	Bilingual Visual Art-Ballet		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 透過不同時期的芭蕾舞劇欣賞，了解芭蕾舞的發展歷史及類型。 2. 能認識國內外知名的芭蕾舞團。 3. 能在舞劇中發現芭蕾舞的初階技巧，並學習動作中英文名稱與基本英語句型。 4. 能同時運用頭、手、腿的位置，配合音樂柔美且正確表現基本動作。 5. 能將動作串連，完整且流暢的完成組合動作。 6. 透過同儕間的討論及意見交流，提出小組對於自編動作的想法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	《Don Quixote 唐吉軻德》芭蕾舞劇欣賞	1.先閱讀舞劇的劇情文本，了解舞劇將呈現的內容後，再進入芭蕾舞劇欣賞。 2.由於芭蕾舞劇沒有台詞，學生必須專注觀察舞者的禮儀、肢體動作、各項技巧等。 3.教師依據舞劇的分幕，引導學生認識每一幕的內容與肢體展現，請學生討論與分享某些肢體動作想表達的意涵。(本劇分四幕，每一幕進行2節課)	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9	認識芭蕾舞的初階技巧5	1. 貓舞步 (pas de chat) 2. 分髀跳 (sissonne) 3. 飛逝 (failli) 4. 分散舞步 (brisé) 5. 交織舞步 (entrechat 6. 退卻 (retombe)	
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15	舞劇動作改編討論&雙語介紹準備	1. 擷取芭蕾舞劇中的一小段故事,小組討論後思考可以用哪些初階技巧，加上基本手位，呈現自創的短舞步 2.小組討論解單的介紹內容： For Example: We would like to We use ballet dancing techniques :	
	16			
	17			
	18	小組實作分享	各組英語口說介紹改編的部分，並實際展演一遍(簡單呈現，不需專業標準姿勢)	
	19			
20				
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	雙語藝術-芭蕾舞&芭蕾舞劇		
	英文名稱	Bilingual Visual Art-Ballet		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 透過不同時期的芭蕾舞劇欣賞，了解芭蕾舞的發展歷史及類型。 2. 能認識國內外知名的芭蕾舞團。 3. 能在舞劇中發現芭蕾舞的初階技巧，並學習動作中英文名稱與基本英語句型。 4. 能同時運用頭、手、腿的位置，配合音樂柔美且正確表現基本動作。 5. 能將動作串連，完整且流暢的完成組合動作。 6. 透過同儕間的討論及意見交流，提出小組對於自編動作的想法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	《La Bayadere 舞姬》芭蕾舞劇欣賞	1.先閱讀舞劇的劇情文本，了解舞劇將呈現的內容後，再進入芭蕾舞劇欣賞。 2.由於芭蕾舞劇沒有台詞，學生必須專注觀察舞者的禮儀、肢體動作、各項技巧等。 3.教師依據舞劇的分幕，引導學生認識每一幕的內容與肢體展現，請學生討論與分享某些肢體動作想表達的意涵。 (本劇分六幕，共進行8節課)	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9	認識芭蕾舞的初階技巧6	初階旋轉 1. 連鎖旋轉 (chainés) 2. 平靜旋轉 (posé turn 3. 刺步旋轉 (piqué tour / piqué turn 4. 定點法 (spotting)	
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15	舞劇動作改編討論&雙語介紹準備	1. 擷取芭蕾舞劇中的一小段故事，小組討論後思考可以用哪些初階技巧，加上基本手位，呈現小組自創的短舞步 2.小組討論簡單的介紹內容： For Example: We would like to We use ballet dancing techniques :	
	16			
	17			
18	小組實作分享	各組英語口說介紹改編的部分，並實際展演一遍(簡單呈現，不需專業標準姿勢)		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				