

基隆市立安樂高級中學

115學年度
藝術才能美術班課程計畫
(草案)

中華民國 115 年 6 月 16 日

目次

學校基本資料表	3
美術班基本資料	
一、本校藝才班簡介	4
二、學校課程發展委員會	4
三、班級、學生、教師數	5
四、課程發展小組	6
五、專任及兼任教師資料	7
六、總體課程規劃表	8
七、專長領域課程總表	10
八、專長領域科目教學大綱	34
九、學生進路資料	58

115學年度基隆市立安樂高中國中部美術班學校基本資料

學校代碼	學校名稱	網址
173306	基隆市立安樂高中	https://aljh.kl.edu.tw/
地址		
基隆市安樂區安一路360號		
學校簡介		
<p>基隆市立安樂高級中學（簡稱安樂高中、安中）位於基隆市安樂區的翠嶺山腰，創立於1966年，原為基隆市立第六初級中學，2000年改制為完全中學並更名為現名校園設置國中部（設有美術才藝班與特教班）與高中部（普通班、體育班、雙語與數理實驗班），重視數理、雙語與藝術教育，並在科展、語文、海洋等領域多次獲獎。校訓「誠樸」，願景為「安立終身，樂在學習」，致力培育學生多元能力與終身學習力。</p>		
學生數統計		
<p>美術班 學生數 七年級：22人， 八年級：18人， 九年級：22人， 總共：62人</p>		
承辦人員		全校班級數
處室單位：輔導處 姓名： 待定 職稱： 資料組長 電話：02-24236600#40 傳真：02-24256661 信箱：cs03@aljh.kl.edu.tw		<ul style="list-style-type: none"> • 普通班：17 • 美術班：3 • 資源班：3(2身障+1資優) • 集中式特教班：1 • 合計：24

● 美術班 基本資料

一、 本校藝才班簡介

基隆市立安樂高中國中部美術班創立於1991年，是基隆市唯一的國中美術藝才班。自成立以來，致力於發掘與培養學生的藝術潛能，在歷任校長、專業師資與家長的共同支持下，培育出眾多優秀藝術人才。課程內容多元，涵蓋素描、水彩、水墨、版畫、平面設計、漫畫等，採小班分組教學，依學生特質進行個別化指導，全面提升創作與鑑賞能力。學生積極參與各項藝術競賽，成果豐碩，每年舉辦成果展，作品風格多樣，充分展現創意與藝術熱情，為學生提供優質的藝術學習環境。

二、 學校課程發展委員會

會議職務	會議成員身份	姓名
召集人	校長	甘邵文
總幹事/執行秘書	教務主任	高淑玲
委員	學務主任	王培倫
委員	輔導主任	古一宏
委員	總務主任	溫世銘
委員	圖書館主任	顧純仁
委員	國文領域主席	待定
委員	英語領域主席	待定
委員	數學領域主席	待定
委員	社會領域主席	待定
委員	自然領域主席	待定
委員	藝術領域主席	待定
委員	健體領域主席	待定
委員	綜合領域主席	待定
委員	科技領域主席	待定
委員	國一級導師	待定
委員	國二級導師	待定
委員	國三級導師	待定
委員	家長代表	陳淑均
委員	學生代表	待定

三、班級、學生、教師數

班級數與學生數	班級數	七年級		八年級		九年級		合計
		1		1		1		3班
	學生數 (需含特殊生)	女	男	女	男	女	男	62人
		17	5	16	2	19	3	
	原住民族生	0	0	0	0	1	1	2人
	特殊(身障)生	0	0	0	1	0	0	1人
特殊(資優)生	0	0	0	0	0	0	0人	

教師 編 制 員 額	第1項與第2項 加總，應符合 教育部編制員 額	大學			碩士			博士			合計		
		正式	兼具特 教資優 類教師 證書	代理	兼具特 教資優 類教師 證書	正式	代理	兼具特 教資優 類教師 證書	正式	兼具特 教資優 類教師 證書		代理	兼具特 教資優 類教師 證書
	1. 具合格教師 證書，且具藝 術專長 (中等學校、 國民小學藝術 領域相關學科 專長)				2								2人
	2. 具合格教師 證書，非藝術 專長												0人
	未具第1項 第2項資格之教 師												0人
	小計				2								2人

四、115學年藝才美術班課程發展小組

會議職務	會議成員身份	姓名	性別	職稱
召集人	學校行政人員	甘邵文	男	校長
委員	學校行政人員	高淑玲	女	教務主任
委員	學校行政人員	王培倫	男	學務主任
總幹事	學校行政人員	古一宏	男	輔導主任
委員	學校行政人員	朱憶婷	女	資料組長
委員	藝術才能班班級導師代表	洪誓鴻	男	306導師
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需) 授課教師代表	朱憶婷	女	美術老師
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需) 授課教師代表	江秉良	男	數學老師
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需) 授課教師代表	黃菁菁	女	自然老師
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需) 授課教師代表	邱妍禎	女	英文老師
委員	藝術才能班學生家長代表	陳淑均	女	家長委員
委員	專家學者代表	許素涵	女	學者代表

備註：115學年藝才美術班課程發展小組共11位成員。(學者代表不占名額)

五、專任及兼任教師資料

• 專任教師

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
陳佳慧	女	西畫 版畫	碩士	水彩相關課程 素描相關課程 版畫相關課程
朱憶婷	女	設計 素描 水墨	碩士	水墨相關課程 設計相關課程

• 兼任教師

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
李勿	女	西畫 水墨 版畫 素描	碩士	設計相關課程 版畫相關課程
郭峻瑄	男	西畫 水墨 版畫 素描	學士	素描相關課程 水彩相關課程
簡義棋	男	西畫 水墨 版畫 素描	碩士	素描相關課程 水彩相關課程
許素涵	女	水墨 書法	碩士	水墨相關課程 書法相關課程
李雅馨	女	西畫 水墨 版畫 素描	碩士	素描相關課程 水彩相關課程

六、[第七學年至第九學年] 總體課程規劃表

領域/科目 (每週節數)			美術班	第七學年		第八學年		第九學年		
				第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	
部定課程	語文	國語文	4-5	4	4	5	5	5	5	
		本土語文/ 臺灣手語	七、 八 (1)	九(0)	1	1	1	1	0	0
		英語文	2-3	3	3	3	3	3	3	3
	數學	數學	3-4	4	4	3	3	4	4	
	社會	歷史	2-3	1	1	1	1	1	1	1
		地理		1	1	1	1	1	1	
		公民與社會		1	1	1	1	1	1	
	自然科學	生物	2-3	3	3	0	0	0	0	
		理化		0	0	3	3	2	2	
		公地球科學		0	0	0	0	1	1	
	藝術	音樂	1	1	1	0	0	0	0	
		視覺藝術		0	0	0	0	0	0	
		表演藝術		0	0	1	1	1	1	
	綜合活動	家政	3	1	1	1	1	1	1	
		童軍		1	1	1	1	1	1	
		輔導		1	1	1	1	1	1	
	科技	資訊科技	2	1	1	1	1	1	1	
		生活科技		1	1	1	1	1	1	
	健康與體育	健康教育	3	1	1	1	1	1	1	
		體育		2	2	2	2	2	2	
藝術才能專長領域	筆墨造型技法初探		6	2	0	0	0	0	0	
	巧笑倩兮			0	0	2	0	0	0	
	水墨鑑賞與創作			0	0	0	0	2	0	
	圖像表現初探I			2	0	0	0	0	0	
	形塑表現I			0	0	2	0	0	0	
	造型與表現			0	0	0	0	2	0	
	彩繪技法I			2	0	0	0	0	0	
	形色之美I			0	0	2	0	0	0	
	彩繪創作技法			0	0	0	0	2	0	
	意境與自然			0	2	0	0	0	0	
	水墨實驗與創新			0	0	0	2	0	0	
	水墨創作與實踐			0	0	0	0	0	2	
	圖像表現初探II			0	2	0	0	0	0	
	形塑表現II			0	0	0	2	0	0	
	造型與影像表現			0	0	0	0	0	2	
	彩繪技法II			0	2	0	0	0	0	
形色之美II		0	0	0	2	0	0			
彩繪與影像創作		0	0	0	0	0	2			
領域學習節數			七、 八 (31- 34)	九(30- 33)	33	33	33	33	33	33

領域/科目 (每週節數)			美術班	第七學年		第八學年		第九學年			
				第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期		
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 (藝術才能專長) 領域	凹凸有製版畫 初探I	七、 八 (1-4)	九上 (1-3)	2	0	0	0	0	0
			凹凸有製版畫 初探II			0	2	0	0	0	0
			美的世界			0	0	2	0	0	0
			文化創意 大集合			0	0	0	2	0	0
			書法藝術			0	0	0	0	1	0
			書藝無限發揮			0	0	0	0	0	1
	統整性主題/專題/ 議題探究課程	無	九下 (1-2)	0	0	0	0	0	0		
	社團活動 與技藝課程	無		0	0	0	0	0	0		
	其他類課程	班會		0	0	0	0	1	1		
	學習總節數			七、 八 (33- 35)	九 (32- 35)	35	35	35	35	35	35

七、專長領域課程總表

- 藝術專長科目：筆墨造型技法初探 Chinese Ink Painting

藝術專長科目	筆墨造型技法初探	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)能觀察物件並進行收集整理。 (二)能認識水墨繪畫的符號與精神。 (三)能了解筆法用筆。 (四)能欣賞水墨作品精神意象與東方文化意涵。 (五)能應用墨韻表現創意		
專長領域學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1, K1-2 C3, C3-1 L2, L2-3		
議題融入實質內涵	重要議題： 性別平等教育 性J1 人權教育 人J2 環境教育 環J4 海洋教育 海J1 其他重要議題： 品德教育 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：巧笑倩兮 Chinese Ink Painting

藝術專長科目	巧笑倩兮	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)能認識人物畫及其相關媒材的應用。 (二)能體會繪畫媒材的特性。 (三)能運用繪畫媒材各種技法進行創作。 (四)能觀察人物姿態。 (五)能蒐集資料表現敘事性的畫面。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1, K1-2 C2, C2-1, C2-2 L1, L1-1		
議題融入實質內涵	重要議題： 性別平等教育 性J1 人權教育 人J1 環境教育 環J8、環J9 其他重要議題： 品德教育 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：水墨鑑賞與創作 Chinese Ink Painting

藝術專長科目	水墨鑑賞與創作	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)熟練東方水墨繪畫構圖技法概念。 (二)認識台灣水墨的承先啟後。 (三)認識在地人文風情並重心出發愛鄉愛土。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1, K1-2 C3, C3-1 L2, L2-1 S1, S1-1		
議題融入實質內涵	<p>重要議題：</p> <p>性別平等教育 性J1 環境教育 環J5、環J6</p> <p>其他重要議題：</p> <p>生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育</p>		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：圖像表現初探I Sketch lesson

藝術專長科目	圖像表現初探I	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)認識媒材。 (二)學會觀察的方法。 (三)能分辨固有色與明度的關係。 (四)認識物體的基本結構。 (五)認識空間結構與一點透視。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1, K1-2 C2, C2-1, C2-2 L2, L2-3 S1, S1-1		
議題融入實質內涵	重要議題： 性別平等教育 性J1 環境教育 環J4、環J5 其他重要議題： 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：形塑表現I Sketch lesson

藝術專長科目	形塑表現I	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)理解各種媒材的歷史。 (二)理解各種媒材的製作及其應用。 (三)透過實作強化表達能力。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 P3, P3-1 K1, K1-1, K1-2 C2, C2-2 L1, L1-1 S1, S1-1		
議題融入實質內涵	重要議題： 性別平等教育 性J1 環境教育 環J3 其他重要議題： 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：造型與表現 Sketch lesson

藝術專長科目	造型與表現	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)能了解與運用各種媒材與工具。 (二)能了解文創設計表現。 (三)能發揮個人潛能，啟發創意與想像力。 (四)能學習藝術與生活的連結。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1, K1-2 C2, C2-1, C2-2 L2, L2-3 S1, S1-1		
議題融入實質內涵	重要議題： 環境教育 環J4、環J5 其他重要議題： 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：彩繪技法I Watercolor class

藝術專長科目	彩繪技法I	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)能認識色彩學概念 (二)能以色彩營造情緒並表現質感 (三)能運用色彩進行創作		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1, K1-2 K2, K2-1, K2-2 C2, C2-1 L2-3 S1, S1-1		
議題融入實質內涵	重要議題： 環境教育 環J6 海洋教育 海J1 其他重要議題： 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：形色之美I Watercolor class

藝術專長科目	形色之美I	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)能認識色彩學概念 (二)能以色彩營造情緒並表現質感 (三)能運用色彩進行創作		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1-1 K1, K1-1, K1-2 K2, K2-1, K2-2 C2, C2-1 L2, L2-3		
議題融入實質內涵	重要議題： 環境教育 環J9、環J10 其他重要議題： 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：彩繪創作技法 Watercolor class

藝術專長科目	彩繪創作技法	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)循序漸進深入探索材質，理解透視、結構、對比等繪畫理則學，拓展表現能力的深度。 (二)學習對比律，理解素描表現的方法。 (三)學習雕與塑的不同概念和應用。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1, K1-2 C2, C2-1, C2-2 L2, L2-3 S1, S1-1		
議題融入實質內涵	重要議題： 環境教育 環J1、環J4、環J5 海洋教育 海J1 其他重要議題： 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：意境與自然 Chinese Ink Painting

藝術專長科目	意境與自然	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)熟練繪畫技法概念與媒材的應用。 (二)認識水墨繪畫題材與體會傳統人文思想。 (三)認識水墨書畫印並懂得鑑賞。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1, K1-2 C1, C1-1 C3, C3-1 L2, L2-1 S1, S1-1		
議題融入實質內涵	重要議題： 環境教育 環J4 海洋教育 海J1 其他重要議題： 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：水墨實驗與創新 Chinese Ink Painting

藝術專長科目	水墨實驗與創新	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)了解水墨創作的各種發想。 (二)學習創造力技法並實際運用。 (三)學習自動性技法並實際運用。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1-1, K1-2 C1, C1-1 C2, C2-2 L1-1 S1, S1-1		
議題融入實質內涵	<p>重要議題：</p> <p>環境教育 環J3、環J4</p> <p>海洋教育 海J1</p> <p>其他重要議題：</p> <p>生命教育</p> <p>資訊教育</p> <p>多元文化教育</p> <p>閱讀素養</p> <p>國際教育</p>		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：水墨創作與實踐 Chinese Ink Painting

藝術專長科目	水墨創作與實踐	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)熟練東方水墨繪畫構圖技法概念。 (二)認識東方水墨畫的創新。 (三)認識自己並進行個人作品發揮。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1, K1-2 C3, C3-1 L2, L2-1 S1, S1-1		
議題融入實質內涵	<p>重要議題：</p> <p>環境教育 環J4、環J5 海洋教育 海J1</p> <p>其他重要議題：</p> <p>生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育</p>		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：圖像表現初探II Sketch lesson

藝術專長科目	圖像表現初探II	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)循序漸進深入探索材質，理解透視、結構、對比等繪畫理則學，拓展表現能力的深度。 (二)學習對比律，理解素描表現的方法。 (三)學習雕與塑的不同概念和應用。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1, K1-2 C2, C2-1, C2-2 L1, L1-1 L2, L2-3 S1, S1-1		
議題融入實質內涵	重要議題： 人權教育 人J1 環境教育 環J4、環J5 海洋教育 海J1 其他重要議題： 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：形塑表現II Sketch lesson

藝術專長科目	形塑表現II	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)能認識東西方靜物概念的差異 (二)能認識靜物所帶有的文化符號意涵 (三)能完成四開大小作品的創作能力 (四)能試著融合媒材表現自我創作獨特性		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1, K1-2 K2, K2-2 C2, C2-1, C2-2 L1, L1-2 S1, S1-1		
議題融入實質內涵	重要議題： 環境教育 環J4、環J5 海洋教育 海J1 其他重要議題： 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：造型與影像表現 Sketch lesson

藝術專長科目	造型與影像表現	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)循序漸進深入探索材質，理解透視、結構、對比等繪畫理則學，拓展表現能力的深度。 (二)學習對比律，理解素描表現的方法。 (三)學習雕與塑的不同概念和應用。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1, K1-2 C2, C2-1, C2-2 L1, L1-1 L2, L2-3 S1, S1-1		
議題融入實質內涵	重要議題： 環境教育 環J1、環J4、環J5 海洋教育 海J1 其他重要議題： 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：彩繪技法II Watercolor class

藝術專長科目	彩繪技法II	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)能認識色彩學概念 (二)能以色彩營造情緒並表現質感 (三)能運用色彩進行創作		
專長領域學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1, K1-2 K2, K2-1, K2-2 C2, C2-1 L1, L1-1 L2, L2-3 S1, S1-1		
議題融入實質內涵	重要議題： 環境教育 環J4 海洋教育 海J1 其他重要議題： 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：形色之美II Watercolor class

藝術專長科目	形色之美II	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)能認識色彩學概念 (二)能以色彩營造情緒並表現質感 (三)能運用色彩進行創作		
專長領域學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1, K1-2 K2, K2-2 C2, C2-1, C2-2 L1, L1-2 S1, S1-1		
議題融入實質內涵	重要議題： 性別平等教育 性J1 人權教育 人J1 環境教育 環J4、環J5 其他重要議題： 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：彩繪與影像創作 Watercolor class

藝術專長科目	彩繪與影像創作	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)循序漸進深入探索材質，理解透視、結構、對比等繪畫理則學，拓展表現能力的深度。 (二)學習對比律，理解素描表現的方法。 (三)學習雕與塑的不同概念和應用。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1, K1-2 C1, C1-1 C2, C2-1, C2-2 L2, L2-3 S1, S1-1		
議題融入實質內涵	重要議題： 性別平等教育 性J1 人權教育 人J1 環境教育 環J4、環J5 其他重要議題： 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：凹凸有製-版畫初探I Print Making

藝術專長科目	凹凸有製-版畫初探I	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)認識版畫的美感概念 (二)體會版畫與繪畫的關係 (三)能運用合適版畫形式的表達創作理念與情感		
專長領域學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1, K1-2 C1, C1-1 C3, C3-1 L1, L1-1 S1, S1-1		
議題融入實質內涵	重要議題： 環境教育 環J2 海洋教育 海J1 其他重要議題： 生命教育 資訊教育 安全教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：美的世界 Design course

藝術專長科目	美的世界	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)能了解與運用各種媒材與工具。 (二)能了解設計表現的知能。 (三)能發揮個人潛能，啟發創意與想像力。 (四)能學習藝術與生活的連結。		
專長領域學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, C2, C2-1, C2-2 C3, C3-1, C3-2 L1, L1-2, L1-3 L2, L2-1, L2-2		
議題融入實質內涵	重要議題： 性別平等教育 性J1 人權教育 人J1 環境教育 環J4、環J5 其他重要議題： 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：書法藝術 Calligraphy

藝術專長科目	書法藝術	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	(一)能認識歷代多種書體的獨特性及其價值。 (二)能使用書法正確的執筆和運筆的能力。 (三)能欣賞書法作品的行氣、布局。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 P2, P2-1 K1, K1-1 K2-2 C2, C2-2		
議題融入實質內涵	重要議題： 環境教育 環J4、環J5 海洋教育 海J1 其他重要議題： 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：凹凸有製-版畫初探II Print Making

藝術專長科目	凹凸有製-版畫初探II	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)認識版畫的美感概念 (二)體會版畫與繪畫的關係 (三)能運用合適版畫形式的表達創作理念與情感		
專長領域學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1, K1-2 C3, C3-1 L1, L1-1		
議題融入實質內涵	重要議題： 性別平等教育 性J1 人權教育 人J1 環境教育 環J4、環J5 海洋教育 海J1 其他重要議題： 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：文化創意大集合 Design course

藝術專長科目	文化創意大集合	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	(一)能了解與運用各種媒材與工具。 (二)能了解文創設計表現。 (三)能發揮個人潛能，啟發創意與想像力。 (四)能學習藝術與生活的連結。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1 C2, C2-1, C2-2 C3, C3-1, C3-2 L1, L1-2, L1-3 L2, L2-1, L2-2		
議題融入實質內涵	重要議題： 環境教育 環J4、環J5 海洋教育 海J1 其他重要議題： 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

• 藝術專長科目：書藝無限發揮 Calligraphy

藝術專長科目	書藝無限發揮	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	(一)能認識歷代多種書體的獨特性及其價值。 (二)能使用書法正確的執筆和運筆的能力。 (三)能欣賞書法作品的行氣、布局。		
專長領域學習表現代碼	美才IV P2, P2-1 K1, K1-1 K2, K2-2 C2, C2-2		
議題融入實質內涵	重要議題： 環境教育 環J4、環J5 其他重要議題： 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組，專長分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	使用專科教室，教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學。		
師資來源	校內專任（單科）、校外兼任（專業人員）		

八、專長領域科目教學大綱

- 藝術專長科目：筆墨造型技法初探 Chinese Ink Painting

專長科目	筆墨造型技法初探		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	(一)能觀察物件並進行收集整理。(二)能認識水墨繪畫的符號與精神。(三)能了解筆法用筆。(四)能欣賞水墨作品精神意象與東方文化意涵。(五)能應用墨韻表現創意。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	東方文化初體驗	課程介紹及文房四寶說明	
2	東西方文化差異與探討	1. 東西方寫生表現 2. 水墨意涵與繪畫-墨魚	
3	東方繪畫媒材大實驗	1. 水墨筆法基本概念介紹 2. 墨魚的示範與練習	
4	各式肌理質感之研究	1. 水墨筆法基本概念介紹 2. 質感的應用與練習	
5	筆墨畦徑-筆法線條	1. 水墨筆法基本練習 2. 乾濕墨技巧練習	
6	筆墨畦徑--筆法線條	1. 水墨筆法基本練習 2. 筆法應用 3. 基本皴法認識	
7	段考週		
8	墨分五彩之研究練習	1. 墨的基本變化認識 2. 小雞的示範與練習	
9	墨分五彩之研究練習	1. 利用墨色變化練習遠近 2. 固有色的墨色介紹 3. 遠山的示範與練習	
10	隨類賦彩-東方的色彩由來	1. 認識水墨顏料 2. 水墨顏色與水彩顏色的差異比較 3. 蔬果靜物練習	
11	隨類賦彩-東方的色彩應用	1. 墨色渲染及上色的方法 2. 利用水墨顏料練習物件 3. 蔬果靜物練習	
12	千巖萬壑-北方山川之美	1. 生活中石頭觀察與素描 2. 水墨石頭基本概念介紹	
13	千巖萬壑-南方山川之美	1. 介紹水墨畫中各種石頭的特色 2. 群石組合	
14	段考週		
15	水波粼粼-荷艷蛙鳴	1. 進行水紋觀察與練習 2. 荷花姿態的練習	
16	水波粼粼-荷艷蛙鳴	1. 荷花與荷葉組圖 2. 昆蟲點景	
17	千巖競秀萬壑爭流-鑑賞	1. 山水畫作品欣賞與佈局介紹 2. 認識東方審美觀與人文意境 3. 認識近景中景 遠景	
18	千巖競秀萬壑爭流-研究	1. 經營位置與構圖 2. 疏密佈局與虛實表現	
19	鑑賞與創作	1. 綜合本學期學習，練習一張為水墨山水作品	
20	段考週	1. 綜合本學期學習，練習一張為水墨山水作品	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	書面報告，作業單，作品檔案，實作表現	50	作業單，實作表現，課堂觀察
備註			

• 藝術專長科目：巧笑倩兮 Chinese Ink Painting

專長科目	巧笑倩兮		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	(一)能認識人物畫及其相關媒材的應用。 (二)能體會繪畫媒材的特性。 (三)能運用繪畫媒材各種技法進行創作。 (四)能觀察人物姿態。 (五)能蒐集資料表現敘事性的畫面。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	線條的趣味	課程介紹與線條的練習	
2	線條的趣味	線條的練習	
3	人物素材的分析與收集	各種人物的特色與形態	
4	人物形象基礎與再造	人物造型聯想1	
5	人物形象基礎與再造	人物造型聯想2	
6	傳統人物畫賞析	1. 人物繪畫的主題思想 2. 歷代人物畫鑑賞	
7	段考週		
8	當代人物畫賞析	當代人物畫鑑賞作品及表現手法	
9	東方美人畫賞析	日本美人畫賞析	
10	鉛筆人物速寫	速寫人物練習	
11	鉛筆人物速寫	速寫人物練習	
12	炭筆人物速寫	速寫人物練習	
13	炭筆人物速寫	速寫人物練習	
14	段考週		
15	水墨人物速寫	速寫人物練習	
16	水墨人物速寫	速寫人物練習	
17	水墨人物臨摹	臨摹水墨人物畫	
18	水墨人物臨摹	臨摹水墨人物畫	
19	創作草圖	自畫像	
20	綜合創作	自畫像	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	作品檔案，實作表現	50	口頭發表，課堂觀察
備註			

• 藝術專長科目：水墨鑑賞與創作 Chinese Ink Painting

專長科目	水墨鑑賞與創作		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	(一)熟練東方水墨繪畫構圖技法概念。 (二)認識台灣水墨的承先啟後。 (三)認識在地人文風情並重心出發愛鄉愛土		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	台灣藝術家水墨作品鑑賞	課程介紹及文房四寶說明	
2	台灣藝術家水墨作品鑑賞	1. 介紹台灣當代水墨之相關作品。	
3	台灣藝術家水墨作品鑑賞	1. 介紹台灣當代水墨之相關作品。	
4	基隆風情畫-基隆人文風情	1. 介紹台灣當代水墨之相關作品。	
5	基隆風情畫-基隆人文風情	1. 介紹基隆風土民情。 2. 請學生蒐集當地相關人文風情資料。	
6	基隆風情畫-基隆在地藝術家	1. 介紹基隆風土民情。 2. 請學生蒐集當地相關人文風情資料。	
7	段考週	1. 介紹基隆本地藝術家。	
8	水墨畫空間表現練習-散點透視介紹		
9	水墨畫空間表現練習-高遠法	1. 利用基隆在地建築物組合表現練習。	
10	水墨畫空間表現練習-深遠法	1. 利用基隆在地建築物組合表現練習。	
11	水墨畫空間表現練習-平遠法	1. 利用基隆在地建築物組合表現練習。	
12	綜合練習	綜合討論講評	
13	綜合練習	綜合討論講評	
14	段考週		
15	彩繪基隆我的家-水墨創作	1. 進入社區蒐集創作相關資料。	
16	彩繪基隆我的家-水墨創作	水墨創作	
17	彩繪基隆我的家-水墨創作	水墨創作	
18	彩繪基隆我的家-水墨創作	水墨創作	
19	作品分享與討論	討論與講評	
20	作品分享與討論	討論與講評	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	作品檔案，實作表現	50	口頭發表，課堂觀察
備註			

• 藝術專長科目：圖像表現初探I Sketch lesson

專長科目	圖像表現初探I		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	(一)認識媒材。 (二)學會觀察的方法。 (三)能分辨固有色與明度的關係。 (四)認識物體的基本結構。 (五)認識空間結構與一點透視。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	素描的定義與樣貌	介紹素描新觀念，欣賞名家素描作品。	
2	素描工具材料介紹與使用方式	介紹素描工具與材料，及使用方式。	
3	點、線、面的組成	引導觀察生活周遭點、線、面的組成，點、線、面的構成練習與運用。	
4	點、線、面與光影的探討	引導學生觀察光影，將點、線、面加入光影，藉此練習線條的疏密運用及調子的亮、灰、暗色階。	
5	捉影成形 1－光影與造型	引導學生以影猜形，逆向思考，觀察光影與實物造型的關係。	
6	物體結構與體感的表現 1－球體	引導學生拆解物體，化繁為簡，觀察球體光影變化，並能畫出正確的造型與明暗。	
7	段考週		
8	物體結構與體感的表現 2－圓柱體	引導學生找活中圓柱體的物品，並將其簡化，畫出其造形結構與其明暗。	
9	物體結構與體感的表現 3－圓錐體	引導學生觀察圓錐的造形結構，及其光影的呈現，畫出其造形結構與其明暗。	
10	捉影成形 2－光影與質感	引導學生觀察各種材質的靜物及其影子的明暗，並能分辨物體與光影的正確組合。	
11	物體結構與體感的表現 4－圓瓶與球狀水果	引導學生觀察瓶子的造形與水果的質感，能運用點、線、面的構成方式加以表現。	
12	物體結構與體感的表現 4－圓瓶與球狀水果	引導學生觀察瓶子的造形與水果的質感，能運用點、線、面的構成方式加以表現。	
13	物體結構與體感的表現 5－幾何靜物寫生	提供各類靜物並引導學生分組練習擺設靜物並打光，且能畫出預設的畫面。	
14	物體結構與體感的表現 5－幾何靜物寫生	提供各類靜物並引導學生分組練習擺設靜物並打光，且能畫出預設的畫面。	
15	透視結構與明暗表現	藉由攝影作品介紹空間透視與明暗表現，分組收集各種空間，並引導說出空間的感受性。	
16	透視結構與空間初探－認識一點透視	介紹透視學，練習畫出一點透視。	
17	認識校園空間與透視練習	介紹校園的建築，運用一點透視，拍攝校園各處並於照片畫出透視輔助線。	
18	校園空間與創作	引導學生選擇具有透視的校園場景並畫出場景遠近、明暗及透視。	
19	校園空間與創作	引導學生選擇具有透視的校園場景並畫出場景遠近、明暗及透視。	
20	期末作品回顧與欣賞	1. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 2. 同學互相討論學習，發表感想、看法。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	書面報告，作業單，作品檔案	50	口頭發表，作業單，課堂觀察，同儕互評
備註			

• 藝術專長科目：形塑表現I Sketch lesson

專長科目	形塑表現I		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 理解各種媒材的歷史。 2. 理解各種媒材的製作及其應用。 3. 透過實作強化表達能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	微觀與巨觀－植物的觀察	1. 觀察植物的整體構造 2. 觀察植物局部構造 3. 放大植物的局部構造 4. 介紹影片〈微觀世界〉	
2	微觀與巨觀－植物的觀察	1. 介紹歐姬芙 (Georgia Totto O' Keeffe) 2. 運用科學工具了解微觀世界 3. 運用點、線、面構成微觀世界	
3	微觀與巨觀－植物的觀察	植物微觀創作	
4	微觀與巨觀－植物的觀察	植物微觀創作	
5	植物明信片繪製創作	植物微觀創作	
6	作品賞析與展演	1. 作品欣賞與討論 2. 介紹布展方式與宣傳	
7	段考週		
8	靜物質感與表現	1. 絨毛娃娃質感觀察 2. 示範描繪絨毛娃娃質感	
9	靜物質感與表現	1. 學生實作 2. 個別指導與團體討論	
10	靜物質感與表現	1. 圍巾、桌布與編織草帽的質感觀察 2. 示範描繪	
11	靜物質感與表現	1. 學生實作 2. 個別指導與團體討論	
12	寫生作品討論與布展	進行佈展與宣傳	
13	積木與結構	藉由堆積木的活動配合寫生引導學生更加理解幾何形的結構與構成	
14	段考週		
15	視覺動態的觀察	介紹炭精筆的特性	
16	積木與結構	藉由堆積木的活動配合寫生引導學生更加理解幾何形的結構與構成。	
17	視覺動態的觀察	1. 介紹炭筆的特性 2. 使用塊面表現人物的動態	
18	視覺動態的觀察	1. 使用不同的媒材描繪作品 2. 作品討論與賞析	
19	課程回顧	1. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 2. 同學互相討論學習，發表感想、看法。	
20	段考週		
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	作品檔案，實作表現	50	口頭發表，作業單，課堂觀察，同儕互評，
備註			

• 藝術專長科目：造型與表現 Sketch lesson

專長科目	造型與表現		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	(一)循序漸進深入探索材質，理解透視、結構、對比等繪畫理則學，拓展表現能力的深度。 (二)學習對比律，理解素描表現的方法。 (三)學習雕與塑的不同概念和應用。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	介紹設計素描	1. 介紹商業設計素描 2. 靜物繪製並加入創意，繪出其功能性	
2	設計素描	靜物造型的發想	
3	設計素描	靜物造型的發想與描繪	
4	設計素描	靜物造型的發想與描繪	
5	設計素描	靜物造型的發想與描繪	
6	設計素描	靜物造型的發想與描繪	
7	段考週		
8	多元媒材形式表現	1. 混合使用各類媒材 2. 做媒材使用紀錄	
9	多元媒材形式表現	進行媒材實驗與創作	
10	多元媒材形式表現	進行媒材實驗與創作	
11	多元媒材形式表現	進行媒材實驗與創作	
12	多元媒材形式表現	進行媒材實驗與創作	
13	多元媒材形式表現	進行媒材實驗與創作	
14	段考週		
15	靜物構圖解析	1. 照片與實物的構成 2. 探討靜物與空間的合理性	
16	靜物構圖解析	照片組合構圖練習	
17	靜物構圖解析	照片組合構圖練習	
18	靜物氛圍營造	光源確立與炭色的表現	
19	課程回顧	1. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 2. 同學互相討論學習，發表感想、看法。	
20	段考週		
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作業單，作品檔案，實作表現，	50	作業單，實作表現，課堂觀察
備註			

• 藝術專長科目：彩繪技法I Watercolor class

專長科目	彩繪技法I		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	(一)能認識色彩學概念 (二)能以色彩營造情緒並表現質感 (三)能運用色彩進行創作		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識水彩，名家作品賞析	1. 介紹水彩畫的種類與歷史 2. 名作欣賞	
2	水彩工具材料介紹與使用方式 介紹色彩學	1. 介紹水彩工具與使用方式 2. 介紹色彩三要素	
3	色彩混色與配色要領	1. 介紹寒、暖色 2. 暖色系混色練習 3. 寒色系混色練習 4. 寒暖色系混色練習	
4	明度與彩度的轉換— 單色水彩練習	1. 介紹彩度與明度的關係 2. 彩度轉換，單色練習	
5	明度與彩度的轉換— 單色水彩練習	1. 色彩觀察，色階練習 2. 單色靜物練習	
6	色彩與光影的觀察—調色練習	1. 認識色彩與光影的關係 2. 明度與彩度的映襯變化 3. 基本混色練習	
7	段考週		
8	基本技法練習—縫合	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 暖色系縫合法練習 3. 寒色系縫合法練習	
9	基本技法練習—縫合	1. 寒暖色系比例原則介紹 2. 寒暖色系縫合練習	
10	基本技法練習—渲染	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 天空與海的水分變化認識 3. 冷色調的氛圍與觀察 4. 水分控制與顏料的使用	
11	基本技法練習—渲染	1. 色彩與水分的運用 2. 高彩度與低彩度的混和運用	
12	基本技法練習—重疊	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 素描與水彩關係認識 3. 重疊法技法示範與運用	
13	基本技法練習—重疊	1. 明暗觀察與重疊法的介紹 2. 重疊法靜物練習	
14	段考週		
15	色彩與光影的觀察—球狀靜物	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 光影觀察 3. 低飽和度與撞色技法	
16	色彩與光影的觀察—球狀靜物	1. 明暗、濃淡之間映襯關係運用 2. 陰暗面重疊法運用	
17	色彩與光影的觀察— 立方體色塊練習	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 主色調規劃及物體基本調掌握 3. 整體感與光影布局 4. 技巧運用	
18	色彩與光影的觀察— 立方體色塊練習	1. 主色調規劃及物體基本調掌握 2. 整體感與光影布局 3. 技巧運用	
19	質感表現—粗糙的靜物	1. 質感觀察 2. 乾擦法示範	
20	期末作品回顧與欣賞 【段考週】	作品檢討與賞析	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	書面報告，作業單，作品檔案，實作表現	50	作業單，作品檔案，實作表現，課堂觀察
備註			

• 藝術專長科目：形色之美I Watercolor class

專長科目	形色之美I		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	(一)能認識東西方靜物概念的差異 (二)能認識靜物所帶有的文化符號意涵 (三)能完成四開大小作品的創作能力 (四)能試著融合媒材表現自我創作獨特性		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識查理斯雷 Charles Reid	1. 介紹查理斯雷德的作品與創作方式 2. 引導學生整理查理斯雷德的作品特色	
2	花卉的觀察與發現	1. 觀察花卉的質感、色彩、造型 2. 示範與調色與水分的控制	
3	花卉質感的表現	示範花卉描繪的筆觸	
4	花卉與靜物的搭配	實體寫生	
5	花卉與靜物的搭配	實體寫生	
6	作品賞析與展演	欣賞與講評	
7	段考週		
8	認識不透明水彩	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 不透明水彩與透明水彩的差異 3. 廣告顏料的使用 4. 示範塊面的重疊	
9	不透明水彩的使用	個體靜物練習，掌握顏料的不透明性	
10	不透明水彩練習	個體靜物練習，掌握顏料的不透明性	
11	不透明水彩練習	個體靜物練習，掌握顏料的不透明性	
12	不透明水彩練習	個體靜物練習，掌握顏料的不透明性	
13	作品賞析與討論	欣賞與講評	
14	段考週	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 原色的使用 3. 對比色的使用	
15	表現主義之繪畫	介紹艾米爾·諾爾德的水彩作品	
16	認識艾米爾·諾爾德	1. 明暗、濃淡之間映襯關係運用 2. 使用特殊技法於宣紙上 3. 光-穿透、折射、反射與色彩觀察	
17	紙質的研究與創作	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 原色的使用 3. 對比色的使用	
18	表現主義之繪畫	3. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 同學互相討論學習，發表感想、看法。	
19	課程回顧		
20	段考週	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 原色的使用 3. 對比色的使用	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作品檔案，實作表現	50	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察
備註			

• 藝術專長科目：彩繪創作技法 Watercolor class

專長科目	彩繪創作技法		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	(一)循序漸進深入探索材質，理解透視、結構、對比等繪畫理則學，拓展表現能力的深度。 (二)學習對比律，理解素描表現的方法。 (三)學習雕與塑的不同概念和應用		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	台灣藝術家水彩作品鑑賞	台灣藝術家水彩創作介紹	
2	畫我家鄉—基隆風情畫	取景與構圖介紹	
3	畫我家鄉—基隆風情畫	光影與色彩搭配	
4	畫我家鄉—基隆風情畫	細節與重點加強	
5	畫我家鄉—基隆風情畫	作品完成, 賞析與討論	
6	畢業專題發想	欣賞歷屆學長姊的畢業製作	
7	段考週		
8	畢業專題製作	擬定主題，設計草圖	
9	畢業專題製作	製作畢業畫冊作品	
10	畢業專題製作	製作畢業畫冊作品	
11	畢業畫冊製作	分組討論繪製方向 草圖設計	
12	畢業畫冊製作	畢業畫冊內頁繪製	
13	畢業畫冊製作	畢業畫冊內頁繪製	
14	段考週		
15	綜合練習與運用	1. 題材的取捨與角度 2. 空間的佈局經營	
16	綜合練習與運用	1. 色彩的賓主強弱 2. 筆觸運用與整理	
17	綜合練習與運用	1. 畫面層次經營 2. 色彩協調與筆觸整理	
18	綜合練習與運用	照片與實物結合	
19	綜合練習與運用	照片與實物結合	
20	段考週		
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作業單，作品檔案，實作表現，課堂觀察	50	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察
備註			

• 藝術專長科目：意境與自然 Chinese Ink Painting

專長科目	意境與自然		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	(一)熟練繪畫技法概念與媒材的應用。 (二)認識水墨繪畫題材與體會傳統人文思想。 (三)認識水墨書畫印並懂得鑑賞。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	氣韻生動	1. 傳統人文思想體會 2. 水墨畫題材介紹	
2	氣韻生動	1. 留白概念的說明與介紹 2. 意境的概念	
3	文人畫的介紹與特色	1. 認識文人畫的淵源 2. 寫意花卉練習	
4	文人畫與意境	1. 介紹主觀與客觀的意念 2. 寫意花卉練習與組合	
5	詩中有畫畫中有詩	1. 介紹題識源由與目的 2. 欣賞水墨作品	
6	詩中有畫畫中有詩	1. 欣賞歷代名作與題畫詩 2. 練習題識於作品上	
7	段考		
8	詩書畫合一-落款與用印	1. 題款介紹 2. 印章簡介 3. 刻印章步驟介紹	
9	詩書畫合一鑑賞題款印章	欣賞與分析名家書畫與印章	
10	菜根談-小品練習	水墨小品練習(竹藍與蔬果)	
11	菜根談-小品練習	水墨小品練習(竹藍與蔬果)	
12	菜根談-小品練習	水墨小品練習(蘿蔔與葡萄)	
13	菜根談-小品練習	水墨小品練習(白菜與黃瓜)	
14	段考週		
15	草木有情我見我思-花卉小品	水墨小品寫生(黃金葛)	
16	草木有情我見我思-花卉小品	水墨小品寫生(黃金葛)	
17	草木有情我見我思-花鳥小品	水墨小品寫生(蝴蝶蘭)	
18	草木有情我見我思-花鳥小品	水墨小品寫生(蝴蝶蘭)	
19	走進自然寫生創作-四開	校園寫生	
20	走進自然寫生創作-四開	校園寫生	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	書面報告, 作業單, 作品檔案, 實作表現	50	作業單, 實作表現, 課堂觀察
備註			

• 藝術專長科目：水墨實驗與創新 Chinese Ink Painting

專長科目	水墨實驗與創新		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	(一)了解水墨創作的各種發想。 (二)學習創造力技法並實際運用。 (三)學習自動性技法並實際運用。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	現代水墨畫筆法墨法	1. 介紹現代水墨 2. 東西的融合與新意	
2	現代水墨畫鑑賞一	1. 鑑賞現代水墨畫家 2. 鑑賞現代水墨技法	
3	現代水墨畫鑑賞二	1. 鑑賞現代水墨畫家 2. 鑑賞現代水墨技法	
4	無名虛相-自動性技法之研究	自動性技法之浮墨實驗	
5	無名虛相-自動性技法之研究	自動性技法之移動法、吹墨法	
6	段考週		
7	無名虛相-自動性技法之研究	自動性技法之彈水法、噴灑法	
8	現實與意境-創造性技法之研究	創造性技法之拓印法	
9	現實與意境-創造性技法之研究	創造性技法之膠鹽法。	
10	現實與意境-創造性技法之研究	創造性技法之蠟墨法	
11	現實與意境-創造性技法之研究	創造性技法之破墨法	
12	創作與靈感-神話與傳說	1. 鑑賞各國以神話與傳說學發想的創作。 2. 引導學生發表以文學詩詞為背景作為創作發想的題材。	
13	現代水墨畫筆法墨法	1. 介紹現代水墨 2. 東西的融合與新意	
14	段考週		
15	創作與靈感-文學與哲學	1. 鑑賞各國以文學與哲學發想的創作。 2. 引導學生發表以文學詩詞為背景作為創作發想的題材。	
16	創作與靈感-日常與事件	1. 鑑賞各國以日常與事件發想的創作。 2. 引導學生發表以自身日常為背景作為創作發想的題材。	
17	創作與靈感-信仰與崇拜	1. 鑑賞各國以信仰與崇拜發想的創作。 2. 引導學生發表以宗教信仰為背景作為創作發想的題材。	
18	創作與靈感-情感與人性	1. 鑑賞各國以情感與人性發想的創作品。 2. 引導學生發表以情緒為背景作為創作發想的題材。	
19	創作與靈感-臨摹與致敬	1. 鑑賞各國以臨摹與致敬發想的創作。 2. 引導學生發表以前輩藝術家為背景作為創作發想的題材。	
20	綜合創作	選擇自己最喜歡的創作靈感進行創作。	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	作品檔案，實作表現	50	作業單，作品檔案，實作表現，課堂觀察
備註			

• 藝術專長科目：水墨創作與實踐 Chinese Ink Painting

專長科目	水墨創作與實踐		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	(一)熟練東方水墨繪畫構圖技法概念。 (二)認識東方水墨畫的創新。 (三)認識自己並進行 個人作品發揮。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	東方水墨作品鑑賞	介紹東方當代水墨之相關作品。	
2	東方水墨作品鑑賞	介紹東方當代水墨之相關作品。	
3	觀鳥不關鳥-水墨創作	花鳥寫生創作	
4	觀鳥不關鳥-水墨創作	花鳥寫生創作	
5	觀鳥不關鳥-水墨創作	花鳥寫生創作	
6	作品檢討與賞析	花鳥寫生創作	
7	段考週	段考週	
8	萬物皆有靈-水墨練習(貓)	動物寫生創作	
9	萬物皆有靈-水墨練習(貓)	動物寫生創作	
10	萬物皆有靈-水墨練習(犬)	動物寫生創作	
11	萬物皆有靈-水墨練習(犬)	動物寫生創作	
12	萬物皆有靈-水墨練習(牛羊)	動物寫生創作	
13	萬物皆有靈-水墨動物創作	動物寫生創作	
14	段考週	段考週	
15	錦瑟年華-水墨個人創作(草稿)	進入社區蒐集創作相關資料	
16	錦瑟年華-水墨個人創作(定稿)	水墨創作	
17	綜合討論	水墨創作	
18	已畢業	已畢業	
19	已畢業	已畢業	
20	已畢業	已畢業	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	作品檔案，實作表現	50	作業單，作品檔案，實作表現，課堂觀察
備註			

• 藝術專長科目：圖像表現初探II Sketch lesson

專長科目	圖像表現初探II		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	九、(一)循序漸進深入探索材質，理解透視、結構、對比等繪畫理則學，拓展表現能力的深度。(二)學習 對比律，理解素描表現的方法。(三)學習雕與塑的不同概念和應用。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	名家賞析	介紹保羅·塞尚 (Paul Cezanne, 1839-1906) 的理論，認識立體派的作品。	
2	幾何形與透視－單點透視	1. 介紹單點透視，分析幾何形體在單點透視下的呈現方式，並示範單點風景。 2. 引導學生進行簡易實作。	
3	幾何形與透視－兩點透視	1. 介紹兩點透視，分析幾何形體在兩點透視下的呈現方式，並示範兩點透視街景。 2. 引導學生進行簡易實作。	
4	幾何形與透視－三點透視	1. 介紹三點透視，分析幾何形體在三點透視下的呈現方式，並示範大樓的三點透視。 2. 引導學生進行簡易實作。	
5	認識校園空間與透視練習	介紹校園的建築，運用一點透視，拍攝校園各處並於照片畫出透視輔助線。	
6	認識校園空間與透視練習	藉由攝影作品介紹空間透視與明暗表現，引導學生說出各種空間的感受	
7	段考週		
8	校園建築寫生	引導學生選擇適當的場景，畫出正確的空間透視圖並觀察光線與遠近的關係	
9	校園建築寫生	1. 進行描繪與創作 2. 觀察與討論	
10	校園建築寫生	1. 進行描繪與創作 2. 觀察與討論	
11	寫生作品討論與布展	校園寫生作品檢討與賞析，布展的理念呈現與進行方式	
12	寫生作品討論與布展	進行佈展與宣傳	
13	積木與結構	藉由堆積木的活動配合寫生引導學生更加理解幾何形的結構與構成	
14	段考週		
15	積木與結構	藉由堆積木的活動配合寫生引導學生更加理解幾何形的結構與構成。	
16	積木與結構	藉由堆積木的活動配合寫生引導學生更加理解幾何形的結構與構成。	
17	靜物與空間、光源安排	收集圓、柱、方等造型靜物，引導學生於固定空間安排配置靜物並打光，拍攝後討論	
18	靜物與空間、光源安排	描繪與實作	
19	靜物與空間、光源安排	描繪與實作	
20	段考週		
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，書面報告，作業單，作品檔案，實作表現	50	作業單，作品檔案，實作表現，課堂觀察
備註			

• 藝術專長科目：形塑表現II Sketch lesson

專長科目	形塑表現II		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	(一)能認識東西方靜物概念的差異 (二)能認識靜物所帶有的文化符號意涵 (三)能完成四開大小作品的創作能力 (四)能試著融合媒材表現自我創作獨特性		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	繪出心感動—媒材選擇與使用	1. 速寫工具介紹與運用 2. 生活環境觀察 3. 介紹取景方式	
2	繪出心感動—媒材選擇與使用	生活環境速寫	
3	繪出心感動—媒材選擇與使用	生活環境速寫	
4	繪出心感動—媒材選擇與使用	生活環境速寫	
5	人物動態觀察	人物姿態觀察與描繪	
6	人物動態觀察	人物姿態觀察與描繪	
7	段考週		
8	靜物質感與表現	1. 絨毛娃娃質感觀察 2. 示範描繪絨毛娃娃質感	
9	靜物質感與表現	1. 學生實作 2. 個別指導與團體討論	
10	靜物質感與表現	1. 圍巾、桌布與編織草帽的質感觀察 2. 示範描繪	
11	靜物質感與表現	1. 學生實作 2. 個別指導與團體討論	
12	寫生作品討論與布展	進行佈展與宣傳	
13	積木與結構	藉由堆積木的活動配合寫生引導學生更加理解幾何形的結構與構成	
14	段考週		
15	靜物構成與整體感	1. 靜物構圖分析 2. 光影與整體感營造	
16	靜物構成與整體感	1. 靜物構圖分析 2. 光影與整體感營造	
17	靜物構成與整體感	1. 靜物構圖分析 2. 光影與整體感營造	
18	靜物構成與整體感	1. 靜物構圖分析 2. 光影與整體感營造	
19	課程回顧	4. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 同學互相討論學習，發表感想、看法。	
20	段考週		
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作業單，作品檔案	50	作業單，作品檔案，實作表現，課堂觀察
備註			

• 藝術專長科目：造型與影像表現 Sketch lesson

專長科目	造型與影像表現		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	(一)循序漸進深入探索材質，理解透視、結構、對比等繪畫理則學，拓展表現能力的深度。 (二)學習對比律，理解素描表現的方法。 (三)學習雕與塑的不同概念和應用。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	靜物綜合練習	1. 複習構圖、造型描繪的原則 2. 分析歷屆考題	
2	靜物綜合練習	靜物質感練習	
3	靜物綜合練習	靜物質感練習	
4	靜物綜合練習	1 歷屆高中美術班考題測驗與檢討	
5	靜物綜合練習	1 歷屆高中美術班考題測驗與檢討	
6	靜物綜合練習	1 歷屆高中美術班考題測驗與檢討	
7	段考週	段考週	
8	作品檢討與討論	術科測驗最後叮嚀與提醒	
9	基礎雕塑與黏土動畫介紹	1. 雕塑基本概論 2. 繪製雕塑草圖 3. 黏土定格動畫簡介。	
10	黏土塑形	支架製作與油土塑形	
11	黏土塑形	油土塑形	
12	黏土塑形	油土塑形	
13	介紹石膏翻模	翻模簡介 石膏翻模介紹與操作	
14	段考週	段考週	
15	石膏翻模塑形作品	石膏翻模製作	
16	拍攝作品集	影像拍攝與剪接	
17	作品發表與展演	作品賞析與討論	
18	已畢業	已畢業	
19	已畢業	已畢業	
20	已畢業	已畢業	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	作品檔案，實作表現	50	作業單，作品檔案，實作表現，課堂觀察
備註			

• 藝術專長科目：彩繪技法II Watercolor class

專長科目	彩繪技法II		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	(一)能認識色彩學概念 (二)能以色彩營造情緒並表現質感 (三)能運用色彩進行創作		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	名家作品賞析	1..名作欣賞，分組討論	
2	特殊技法練習	1. 介紹特殊技法，灑鹽、敲筆散色 2. 介紹留白膠	
3	特殊技法練習	1. 特殊技法的運用，乾擦揉搓 2. 欣賞名作	
4	質感練習	1. 觀察玻璃的光影變化 2. 玻璃質感繪製	
5	質感練習	1. 觀察空心磚的質感 2. 灰色調練習	
6	質感練習	1. 觀察空心磚的質感 2. 灰色調練習	
7	段考週		
8	靜物造型與色彩的搭配	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 靜物空間配置擺放	
9	靜物造型與色彩的搭配	1. 靜物描繪示範 2. 學生實作練習	
10	靜物造型與色彩的搭配	1. 學生實作練習 2. 個別指導，團體討論與賞析	
11	花卉觀察	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 花卉觀察與示範	
12	花卉寫生	1. 花卉觀察與示範 2. 學生實作練習	
13	花卉寫生	1. 花卉觀察與示範 2. 學生實作練習	
14	段考週		
15	花卉寫生	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 低飽和度與撞色技法 2. 團體討論與作品賞析	
16	校園巡禮－ 認識與觀察校園的樹木	1. 明暗、濃淡之間映襯關係運用 2. 陰暗面重疊法運用 3. 校園樹木的觀察	
17	校園寫生－樹景描繪	1. 相關作品介紹及欣賞 2. 主色調規劃及樹景的描繪 3. 整體感與光影布局 4. 學生實作	
18	校園寫生－樹景描繪	1. 質感觀察 2. 乾擦法示範 3. 學生實作	
19	樹景寫生與創作	1. 學生實作練習 2. 個別指導與團體討論	
20	期末作品回顧與欣賞 【段考週】	作品檢討與賞析	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作品檔案，實作表現	50	作業單，作品檔案，實作表現，課堂觀察
備註			

• 藝術專長科目：形色之美II Watercolor class

專長科目	形色之美II		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	(一)能認識色彩學概念 (二)能以色彩營造情緒並表現質感 (三)能運用色彩進行創作		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識超現實主義	介紹超現實主義風格作品	
2	認識複合媒材	認識石膏打底，拼貼等創作方式	
3	複合媒材創作	運用複合媒材與特殊肌理創作	
4	複合媒材創作	運用複合媒材與特殊肌理創作	
5	複合媒材創作	運用複合媒材與特殊肌理創作	
6	複合媒材創作	運用複合媒材與特殊肌理創作	
7	段考週		
8	複合媒材創作	運用複合媒材與特殊肌理創作	
9	複合媒材創作	1. 運用複合媒材與特殊肌理創作 2. 賞析與討論	
10	靜物構成與色彩氛圍營造	1. 基本構圖複習 2. 光源與色彩的關係	
11	靜物構成與色彩氛圍營造	水彩靜物寫生	
12	靜物構成與色彩氛圍營造	水彩靜物寫生	
13	靜物構成與色彩氛圍營造	水彩靜物照片重組	
14	段考週		
15	靜物構成與色彩氛圍營造	水彩靜物照片重組	
16	水彩肖像畫	1. 相關作品介紹與賞析 2. 人物五官造型觀察與色彩搭配	
17	水彩肖像畫	觀察膚色與質感	
18	水彩肖像畫	加強明暗光影的變化	
19	課程回顧	1. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 2. 同學互相討論學習，發表感想、看法。	
20	段考週		
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作品檔案，實作表現	50	作業單，作品檔案，實作表現
備註			

• 藝術專長科目：彩繪與影像創作 Watercolor class

專長科目	彩繪與影像創作		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	(一)循序漸進深入探索材質，理解透視、結構、對比等繪畫理則學，拓展表現能力的深度。 (二)學習對比律，理解素描表現的方法。 (三)學習雕與塑的不同概念和應用。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	靜物綜合練習	1. 複習構圖、造型描繪的原則 2. 分析歷屆考題	
2	靜物綜合練習	靜物質感練習	
3	靜物綜合練習	靜物質感練習	
4	靜物綜合練習	歷屆高中美術班考題測驗與檢討	
5	靜物綜合練習	歷屆高中美術班考題測驗與檢討	
6	靜物綜合練習	歷屆高中美術班考題測驗與檢討	
7	段考週		
8	作品檢討與討論	術科測驗最後叮嚀與提醒	
9	攝影與美的形式原則	攝影概論介紹	
10	解構相機－基礎攝影介紹	介紹相機結構, 光圈, 快門, 焦距的介紹	
11	主題攝影－光彩繪	運用慢速快門，記錄光的軌跡	
12	自訂主題攝影	主題攝影製作	
13	認識數位暗房	介紹影像調整軟體	
14	段考週		
15	操作數位暗房	影像調整與後製	
16	攝影作品集製作	作品集製作	
17	攝影作品發表	作品展演與發表	
18	畢業		
19	畢業		
20	畢業		
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	作品檔案，實作表現	50	作業單，實作表現，課堂觀察
備註			

• 藝術專長科目：凹凸有製-版畫初探I Print Making

專長科目	凹凸有製-版畫初探I		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	(一)認識版畫的美感概念 (二)體會版畫與繪畫的關係 (三)能運用合適版畫形式的表達創作理念與情感		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	版畫與生活	介紹版畫的種類屬性，工具與材料	
2	認識校園植物－實物版(凸版) 創作	引導學生觀察生活用品與版畫的關係	
3	認識校園植物－實物版(凸版) 創作	1. 認識校園植物，收集校園植物	
4	認識校園植物－實物版(凹版) 創作	2. 介紹植物的裱貼與製版方式	
5	認識校園植物－實物版(凹版) 創作	3. 介紹印刷方法	
6	認識校園植物－實物版(凸版) 創作	創作引導與草圖設計	
7	段考週		
8	認識校園植物－實物版(凹版) 創作	指導學生製版與印版	
9	紙版(凹凸版併用)創作	1. 認識白玉卡的性質 2. 介紹製版方式 3. 介紹海特技法	
10	紙版(凹凸版併用)創作	1. 創作引導與草圖設計 2. 製版與印版	
11	紙版(凹凸版併用)創作	1. 創作引導與草圖設計 2. 製版與印版	
12	紙版(凹凸版併用)創作	1. 創作引導與草圖設計 2. 製版與印版	
13	浮世繪介紹與木刻版畫創作	1. 介紹浮世繪歷史發展與藝術流派之影響 2. 介紹木刻版畫	
14	段考週		
15	浮世繪介紹與木刻版畫創作	引導從浮世繪出發到個人草圖的發想	
16	浮世繪介紹與木刻版畫創作	1. 介紹如何製版 2. 介紹印版與套色	
17	製版與表現	製版與表現	
18	製版與表現	製版與表現	
19	製版與表現	製版與表現	
20	製版與表現	製版與表現	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	書面報告，作業單，作品檔案，實作表現	50	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察
備註			

• 藝術專長科目：美的世界 Design course

專長科目	美的世界		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	<p>(一)能了解與運用各種媒材與工具。</p> <p>(二)能了解設計表現的知能。</p> <p>(三)能發揮個人潛能，啟發創意與想像力。</p> <p>(四)能學習藝術與生活的連結。</p>		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	什麼是設計?	設計概論基礎	
2	什麼是美?	探討個人對美的認識	
3	怎麼看?	生活中個人美感認知	
4	美的原理原則(一)	美的原理原則的認識	
5	美的原理原則(二)	美的原理原則的認識	
6	美的原理原則創作實踐	美的原理原則創作	
7	段考週		
8	封面設計-文字	文字觀察與設計	
9	封面設計-文字	文字觀察與設計	
10	封面設計--文字	文字觀察與設計	
11	封面設計-圖像	圖像觀察與設計	
12	封面設計-圖像	圖像觀察與設計	
13	封面設計創作	筆記本封面設計	
14	段考週		
15	玩美感-城市美學	從建築觀察城市	
16	玩美感-城市美學	從廣告色彩觀察城市	
17	玩美感-城市美學	從人文慶典觀察城市	
18	玩美感-彩繪的美感與浩劫	從鄉村彩繪探討美感與創意	
19	玩美感-世界各地彩繪欣賞	欣賞討論各地彩繪作品	
20	討論與分享	回顧與分享	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	書面報告，作品檔案，實作表現	50	作業單，實作表現，課堂觀察
備註			

• 藝術專長科目：書法藝術 Calligraphy

專長科目	書法藝術		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	(一)能認識歷代多種書體的獨特性及其價值。 (二)能使用書法正確的執筆和運筆的能力 (三)能欣賞書法作品的行氣、布局。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	書法藝術概論	書法的內涵、功能	
2	文房用具介紹	文房工具概述	
3	永字八法的意義	介紹永字八法	
4	【楷書】基本筆法解析示範一	古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範	
5	【楷書】基本筆法解析示範二	古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範	
6	【楷書】基本筆法解析示範三	古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範	
7	段考週		
8	【楷書】基本筆法解析示範四	古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範	
9	【楷書】示範+創作	1. 歐陽修生平介紹 2. 歐體示範與學生實作練習	
10	【楷書】示範+創作	歐體示範與學生實作練習	
11	【楷書】示範+創作	歐體示範與學生實作練習	
12	【楷書】示範+創作	歐體示範與學生實作練習	
13	【楷書】示範+創作	歐體示範與學生實作練習	
14	段考週		
15	【楷書】示範+創作	1. 顏真卿生平介紹 2. 顏體示範與學生實作練習	
16	【楷書】示範+創作	顏體示範與學生實作練習	
17	【楷書】示範+創作	顏體示範與學生實作練習	
18	【楷書】示範+創作	顏體示範與學生實作練習	
19	春聯創作	春聯賞析與示範練習	
20	春聯創作	春聯賞析與示範練習	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	作業單，作品檔案，實作表現	50	作業單，實作表現，課堂觀察
備註			

• 藝術專長科目：凹凸有製-版畫初探II Print Making

專長科目	凹凸有製-版畫初探II		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	(一)認識版畫的美感概念(二)體會版畫與繪畫的關係(三)能運用合適版畫形式的表達創作理念與情感		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	廚房版畫－認識平版	1. 平版 2. 平版作品	
2	廚房版畫－平版創作	1. 平板製版介紹 2. 製作與繪製	
3	廚房版畫－平版創作	1. 廚房平版製作與印版 2. 學生作品賞析與討論	
4	袋袋相傳－認識絹印(孔版)	1. 孔版，絹印與生活 2. 絹印， 3. 袋印製製作方式	
5	袋袋相傳－絹印創作(孔版)	1. 草圖製作 2. 絹版製作	
6	袋袋相傳－絹印創作(孔版)	1. 草圖製作 2. 絹版製作	
7	段考週		
8	袋袋相傳－絹印創作(孔版)	1. 製作 2. 印刷	
9	袋袋相傳－絹印創作(孔版)	1. 絹版印刷 2. 作品分享與賞析	
10	認識藏書票－壓克力版創作	1. 認識藏書票與賞析 2. 介紹壓克力版的特性、工具使用與製作方式	
11	認識藏書票－壓克力版創作	1. 製作刻製版面	
12	認識藏書票－壓克力版創作	1. 刻製版面 2. 版面試印	
13	認識藏書票－壓克力版創作	1. 印製 2. 作品分享與賞析	
14	段考週		
15	複合媒材與版畫畫的結合	1. 單刷版畫 2. 名作賞析 3. 與版畫的結合	
16	認識數位版畫	1. 當代數位版畫 2. 傳統版畫與數位版畫的異同	
17	併用版創作	1. 引導學生發想主題 2. 介紹併用版 3. 圖繪製	
18	併用版創作	1. 確認構圖與版種 2. 版面製作	
19	併用版創作	1. 版面製作 2. 版面試印	
20	期末作品檢討與布展	作品分享與賞析	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	書面報告，作品檔案，實作表現	50	作業單，實作表現，課堂觀察
備註			

• 藝術專長科目：文化創意大集合 Design course

專長科目	文化創意大集合		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1. 能了解與運用各種媒材與工具。 2. 能了解文創設計表現。 3. 能發揮個人潛能，啟發創意與想像力。 4. 能學習藝術與生活的連結。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	生活的美感-飲食	1. 美的原理原則複習與延伸。 2. 從飲食文化中，體驗與發覺日常生活中的美感經驗。	
2	生活的美感-衣飾	從衣飾文化中，體驗與發覺日常生活中的美感經驗。	
3	生活的美感-住與行	從交通與建築文化中，體驗與發覺日常生活中的美感經驗。	
4	討論分享	討論分享自己的感想心得。	
5	夢想家-各國家飾設計欣賞	1. 美的原理原則複習與延伸。 2. 欣賞各國各種形態與風格的設計家飾。	
6	夢想家-各國椅子設計欣賞	欣賞東西方各國各種形態與風格的椅子設計	
7	段考週	段考週	
8	夢想家-我的椅子設計稿	1. 學生自行想像並設計椅子造型。 2. 學生完成草稿。	
9	夢想家-我的椅子設計稿	1. 引導學生製作骨架。 2. 利用鐵絲將椅子骨架完成。	
10	夢想家-我的椅子模型創作	引導學生嘗試各種材料完成椅子基礎造型。	
11	夢想家-我的椅子模型創作	引導學生嘗試各種材料完成椅子並加以裝飾。	
12	討論分享	分享自己的椅子創作	
13	文創!文創?	1. 介紹何謂文創? 2. 設計文創商品介紹	
14	段考週	段考週	
15	我的美麗與哀愁-各式飾品欣賞	1. 展示各種手作文創飾品。 2. 介紹具有台灣文化特色創意商品。 3. 美的原理原則複習與延伸。	
16	我的美麗與哀愁-飾品設計稿	1. 學生自行延伸並設計耳環及鑰匙圈。 2. 學生完成草稿。	
17	我的美麗與哀愁-飾品設計	1. 學生手作耳環設計作品。 2. 美的原理原則複習與延伸。	
18	我的美麗與哀愁-飾品設計	1. 學生完成手作鑰匙圈設計作品。 2. 美的原理原則複習與延伸。	
19	我的美麗與哀愁-飾品包裝設計	1. 學生利用圖像與文字設計包裝並完成整的設計作品。 2. 美的原理原則複習與延伸。	
20	討論與分享	回顧與分享	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作業單，作品檔案，實作表現	50	口頭發表，作業單，作品檔案，實作表現，課堂觀察
備註			

• 藝術專長科目：書藝無限發揮 Calligraphy

專長科目	書藝無限發揮		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	(一)能認識歷代多種書體的獨特性及其價值。 (二)能使用書法正確的執筆和運筆的能力 (三)能欣賞書法作品的行氣、布局。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	書法千變萬化表現法	介紹各代書體特徵與表現法	
2	書法千變萬化表現法	介紹各代書體特徵與表現法	
3	歷代書法家的故事	介紹書法家及其特徵	
4	【行書】基本筆法解析示範一	古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範	
5	【行書】基本筆法解析示範二	古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範	
6	【行書】基本筆法解析示範三	古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範	
7	段考週		
8	【行書】基本筆法解析示範四	古今碑帖範本欣賞與筆法解析示範	
9	【行書】示範+創作	1. 智永生平介紹 2. 智永千字文示範與學生實作練習	
10	【行書】示範+創作	智永千字文示範與學生實作練習	
11	【行書】示範+創作	智永千字文示範與學生實作練習	
12	【行書】示範+創作	智永千字文示範與學生實作練習	
13	【行書】示範+創作	智永千字文示範與學生實作練習	
14	段考週		
15	【行書】示範+創作	1. 趙孟頫生平介紹 2. 前後赤壁賦示範與學生實作練習	
16	【行書】示範+創作	前後赤壁賦示範與學生實作練習	
17	【行書】示範+創作	前後赤壁賦示範與學生實作練習	
18	【行書】示範+創作	前後赤壁賦示範與學生實作練習	
19	期末成果展作品	示範+書寫+創作	
20	期末成果展作品	示範+書寫+創作	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	作業單，作品檔案，實作表現	50	實作表現，課堂觀察
備註			

九、學生進路資料

114學年度 畢業學生人數			
畢業生人數	女生 14 人	男生 8 人	共 22 人
學生進路			
普高音樂班	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
普高美術班	女生 6 人	男生 6 人	共 12 人
普高舞蹈班	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
普高戲劇班	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
高中普通班	女生 2 人	男生 1 人	共 3 人
高中資優班	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
技高藝術群科	女生 6 人	男生 1 人	共 7 人
技高其他群科	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
七年一貫制	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
其他	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
備註			