

基隆市立信義國民小學

115 學年度  
藝術才能美術班課程計畫

中 華 民 國 1 1 5 年 6 月 1 7 日

## 115 學年度課程填報信義國小美術班學校基本資料

學校代碼	學校名稱	網址
18173612	基隆市信義國民小學	<a href="https://www.facebook.com/shinyiart135/?locale=zh_TW">https://www.facebook.com/shinyiart135/?locale=zh_TW</a>
地址		
基隆市仁愛區仁二路 135 號		
學校簡介		
<p>基隆市信義國小美術班成立從 76 年至今，身為學習藝術的一份子，擁有一顆能傾聽生命脈動的心是不可或缺的。學生們用「心」去感知生命樂章，用「心」透過繽紛的畫筆與色彩創作出獨一無二的藝術品，達到「藝術與人生」融為一體的藝術教育主要目標，呈現屬於美術班年輕學子多才多藝的特質，未來配合校本課程藝術美感與國際教育期待成為獨一無二具有國際觀的數位藝術美術人。</p>		
學生數統計		
<p>美術班 學生數</p> <p>一年級：0 人，</p> <p>二年級：0 人，</p> <p>三年級：20 人，</p> <p>四年級：20 人，</p> <p>五年級：23 人，</p> <p>六年級：23 人，</p> <p>總共：86 人</p>		
承辦人員		全校班級數
<p>處室單位： 教務處 姓名：楊欣 職稱：課研組 電話：02-24213960 分機 14 傳真：02-24292970 信箱：aa8950@gm.kl.edu.tw</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 普通班：40 班</li> <li>• 音樂班：</li> <li>• 美術班：4 班</li> <li>• 舞蹈班：</li> <li>• 戲劇班：</li> <li>• 體育班：</li> <li>• 資源班：</li> <li>• 集中式特教班：</li> <li>• 合計：44 班</li> </ul>

## 美術班 基本資料

### ● 本校藝才班簡介

一、基隆市信義國小美術班成立從 76 年至今，身為學習藝術的一份子，擁有一顆能傾聽生命脈動的心是不可或缺的。學生們用「心」去感知生命樂章，用「心」透過繽紛的畫筆與色彩創作出獨一無二的藝術品，達到「藝術與人生」融為一體的藝術教育主要目標，呈現屬於美術班年輕學子多才多藝的特質。

### 二、學校發展目標

#### (一)近程目標：專業紮根與適性發掘

1. 整合學區資源 銜接學區藝術教育根基，積極發掘具備美術潛能之學生。
2. 建立系統教學：實施計畫性、系統性的美術課程，啟發學生美學感知，奠定堅實的藝術教育基礎。
3. 優化教學環境：充實美術班專科設備與媒材，營造優質的藝術學習場域。

#### (二)中程目標：多元深耕與美感涵育

1. 提升專業知能：透過藝術認知、創作實務與鑑賞活動，全面增進學生的美術表現能力與專業素養。
2. 跨域美學整合：強化生活美學教育，引導學生將藝術融入生活，培養敏銳的美感觀察力與情操。
3. 多元展演實踐：定期舉辦成果發表與校內外展覽，累積學生藝術發表經驗與自信。

#### (三)遠程目標：自我實現與永續發展

1. 成就藝術人才：致力開發學生優勢智慧，培養具備人文關懷與群性協作的藝術創作者，協助其追求自我實現。
2. 追蹤輔導機制：建立完善的畢業生升學與發展追蹤體系，提供持續性的專業諮詢與支持網絡。
3. 發揮社會影響：尊重藝術人性價值，期許學生成為推動社會美學進步的重要力量。

### 三、學校課程架構

本校願景與展望分別為「健康、快樂、進取、創新、感恩」，因此課程架構上以這五項為核心，教材範圍與內容是教師運用五個面向：創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活和藝術專題進行統整教學，教學內容由淺入深，由簡而繁，有系統發展模式進行編排，並以啟發創意的課程，搭配培養表現能力的操作，有組織與策略的培養學生藝術能力。

校訂指標三年級剛進入藝才班，擁有無限可能，課程上採取媒材多元接觸為原則，訂為**1. 探索媒材****2. 自由發揮想像世界**。四年級的學生基礎配色與部分原理原則運用素養養成，訂為**1. 繽紛色彩****2. 素養培養**。五年級的學生運用藝術元素與嘗試創作佈置藝術情境，訂為**1 完備知識與技能****2. 情境化佈展**。六年級除了作品練習構圖創作，有初階佈展的能力，還要有整合的學習行為實際做對外發表，訂為**1. 整合技術觀念****2. 實際發表****3. 跨領域結合**。

● 學校課程發展委員會

會議職務	會議成員身份	姓名
召集人	學校行政人員	校長 潘志煌
總幹事/執行秘書	學校行政人員	教務主任廖士雅
委員	學校行政人員	學務主任廖立閔
委員	學校行政人員	輔導主任鄭稚草
委員	學校行政人員	總務主任蔡祥麟
委員	學校行政人員	課研組長楊欣
委員	學校行政人員	特教組長楊承諭
委員	一年級代表	宋文卿
委員	二年級代表	駱素秋
委員	三年級代表	林恩丞
委員	四年級代表	陳桂榕
委員	五年級代表	謝素月
委員	六年級代表	潘怡伶
委員	科任代表	徐家興
委員	國語領域代表	鄭名嫻
委員	英語領域代表	溫美幸
委員	本土語領域代表	張簡素卿
委員	數學領域代表	李亭亭
委員	自然領域代表	周緒華
委員	社會領域代表	張筠婕
委員	綜合領域代表	陳建邦
委員	生活領域代表	劉秀鳳
委員	健體領域代表	徐家興
委員	藝文領域代表	林文心
委員	美術班代表	林文心
委員	學生家長委員會代表	柯妤潔
委員	學生家長委員會代表	鄭鈺誼



● 課程發展小組

會議職務	會議成員身份	姓名	性別	職稱
召集人	學校行政人員	潘志煌	男	校長
委員	專家學者代表	林明德	男	教授
總幹事	學校行政人員	廖士雅	女	教務主任
委員	學校行政人員	楊欣	女	課研組長
委員	藝術才能班	林文心	女	召集人
委員	藝術才能班專長領域教師	馬駿驊	男	教師
委員	藝術才能班專長領域教師	張弘軒	男	教師
委員	藝術才能班專長領域教師	陳建伶	女	教師
委員	藝術才能班學生家長代表	張若男	女	家長

● 專任及兼任教師資料

● 專任教師

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
陳建伶	女	藝術教育、簡易數位媒體、課程規劃、草木染與綜合媒材教學	彰化師範大學藝術教育研究所碩士班 國立師範大學美術教育與美術行政暨管理組博士候選人	六年級
張弘軒	男	彩畫、複合媒材、藝術鑑賞	國立花蓮師院美勞教育學系 臺北市立教大視覺系碩士	五年級
馬駿驊	男	簡易數位媒體、書法、水墨與綜合媒材創作	國立臺北教育大學藝術與造形設計系 研究所碩士	四年級
林文心	女	簡易數位媒體、版畫、綜合媒材創作與彩畫	台東大學美教系 崇右科大經營管理碩士	三年級

● 兼任教師

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
無				

● [第三學年至第六學年] 總體課程規劃表

領域/科目 (每週節數)			第二 學習 階段	第三 學習 階段	第三學年		第四學年		第五學年		第六學年		
			○○ 班	○○ 班	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期	
部定課程	領域學習課程	國語文	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
		本土語文/臺灣手語/新住民語文	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		英語文	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2
	數學	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	社會	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	自然科學	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	藝術	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	綜合活動	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	健康與體育	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	藝術才能專長領域	創意表現	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
領域學習節數			26	27	26	26	26	26	27	27	27	27	
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求(藝術才能專長)領域	2-4	3-5	美感氣息	1	1	1	1	1	1	1	
		藝術設計			1	1	1	1	1	1	1	1	
	其他類課程	雙語國際教育	1-2	1-2	1	1	1	1	1	1	1	1	
		數位課程							1	1	1	1	
		學校議題							1	1	1	1	
學習總節數			28-31	30-33	29	29	29	29	32	32	32	32	



## ● 專長領域課程總表

藝術專長科目： 三年級/創意表現

藝術專長科目	<b>專長領域：創意表現</b> 課程名稱：雙眼萬花筒-線條與色彩的初探 Magic Eyes: Lines and Colors	課程性質	部定課程
學習階段/年級/ 學期	第二學習階段：三年級	每週節數	每週 4 節
科目簡述	本課程為美術班的核心基礎技法課。透過引導學生觀察生活周遭與基隆海洋文化，上學期精進單色鉛筆素描的線條與明暗，以及水彩渲染的水分控制；下學期導入水墨與彩墨的筆墨體驗。透過紮實的平面基本功訓練，培養學生的美感素養與寫生創作能力。		
專長領域 學習表現代碼	<p>藝才 II-A1：啟發藝術潛能，發現個人特質與興趣。</p> <p>藝才 II-B3：運用感官與知覺，促發藝術感知與基礎創作能力，培養日常生活的美感與對環境的敏銳度。</p> <p>美才 II-P1：能運用基本的平面、立體及其他多元媒材，進行日常觀察或想像的主題藝術創作。</p> <p>美才 II-K1：能理解與辨識基本的造形元素（線條、形狀、色彩）與簡單的形式原理</p> <p>美才 II-L2：能以藝術的視角觀察並關懷周遭生活的人事物。</p>		
議題融入 實質內涵	環境教育、海洋教育、多元文化教育、戶外教育、國際教育		
多元教學模式	小組分組、教師個別指導、遊戲化引導與示範		
採用之教學需求	Canva 簡報、高級水彩畫紙、2B-6B 鉛筆、水彩用具、宣紙、墨汁、傳統國畫顏料		
師資來源	校內單科專任		

## 三年級/美感氣息

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域- 美感氣息 課程名稱：奇幻浮島 Magic Island	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/ 學期	第二學習階段：三年級	每週節數	每週 1 節
科目簡述	以平面視覺構成與凸版畫技法為核心。著重於點、線、面的規律排列（圖案學基礎），並透過珍珠板凸版拓印與輕黏土材質觸覺探索，讓學生理解圖案的秩序感、版畫的痕跡與複數性，訓練手部肌肉的穩定度。		
專長領域 學習表現代碼	<p>藝才 II-B1：建立藝術符號、生活語彙的認知，並學習創作所需的基礎表現能力，適切表達作品的基本內涵。</p> <p>美才 II-P1：能運用基本的平面、立體及其他多元媒材，進行日常觀察或想像的主題藝術創作。</p> <p>美才 II-K1：能理解與辨識基本的造形元素（線條、形狀、色彩）與簡單的形式原理。</p>		
議題融入 實質內涵	環境教育、科技教育、多元文化教育		
多元教學模式	教師個別指導、課堂技法示範		
採用之教學需求	Canva 簡報、黑白雙色麥克筆、簡易珍珠板、版畫用具、輕黏土、平板電腦		
師資來源	校內單科專任		

## 三年級/藝術設計

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域— 藝術設計 課程名稱：故事孵化箱 My Little Show	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/ 學期	第二學習階段：三年級	每週節數	每週 1 節
科目簡述 以 50 字簡要說明	以立體空間、視覺傳達與成果發表為核心。引導學生將平面繪畫轉化為微縮立體盒子空間，學習前中背景層次，並結合平板數位攝影紀錄。下學期進行教室微型展場策劃與名牌設計，培養基礎策展美感與自信的口語發表能力。		
專長領域 學習表現代碼	<p>藝才 II-A2：嘗試不同的藝術學習經驗，探索生活中的藝術趣味與議題。</p> <p>藝才 II-C2：在藝術學習與日常生活的過程中，樂於與他人合作、溝通與分享。</p> <p>美才 II-L1：能發現藝術與個人、家庭、學校及鄰近環境的關聯性。</p>		
議題融入 實質內涵	資訊教育、生涯規劃教育、戶外教育、環境教育		
多元教學模式	小組分組討論、教師個別指導、分組策展實作		
採用之教學需求	Canva 簡報、廢棄鞋盒或紙盒、彩色卡紙、泡棉膠、平板電腦、展示台		
師資來源	校內單科專任		

## 四年級/創意表現

藝術專長科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現 課程名稱：藝術變態紀錄:從微觀生物、生活場景到圖騰演化 Art Growing: From Tiny Life to Art Patterns	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二學習階段：四年級	每週節數	每週 4 節
科目簡述	本課程透過水墨、水彩與紙張的異質結合，練習造型的「解構與重組」。由三年級的「線條與色彩初探」晉升至造型與色彩的「解構與演化」。創意表現從單純寫生轉向「水墨與水彩的異質結合」，為五年級的「生長的演化論」與「物質氧化實驗」奠定技法基礎。		
專長領域學習表現代碼	<p>藝才 II-A1：啟發藝術潛能，發現個人特質與興趣。</p> <p>藝才 II-B3：運用感官與知覺，促發藝術感知與基礎創作能力，培養日常生活的美感與對環境的敏銳度。</p> <p>美才 II-P1：能運用基本的平面、立體及其他多元媒材，進行日常觀察或想像的主題藝術創作。</p> <p>美才 II-K1：能理解與辨識基本的造形元素（線條、形狀、色彩）與簡單的形式原理</p> <p>美才 II-L2：能以藝術的視角觀察並關懷周遭生活的人事物。</p>		
議題融入實質內涵	<p>環境/海洋教育 E4：認識家鄉或鄰近的水域環境與產業。基隆港海洋環境觀察與在地產業連結。</p> <p>生命教育：演化與物種印記的哲學省思。</p> <p>戶外教育：實地觀察寫生。</p> <p>SDG 12：永續消費與生產模式 ( Responsible Consumption and Production ) —— 廢棄物重生與「減塑減廢藝術」</p> <p>SDG 14：水下生態 ( Life Below Water ) 透過微觀與宏觀的雙重視角，了解人類產業對水下生態的影響，並將保護海洋的意識提煉為象徵永續的「海洋演化圖騰」</p> <p>SDG 3：健康與福祉 ( Good Health and Well-being ) 引導學生正向看待生命各個階段的轉變與印記。結合水墨創作的靜心過程，提升學生的精神福祉與內在心理韌性。</p> <p>自我覺察 ( Self-Awareness ) —— 微觀觀察與內在情感的「標記」</p> <p>自我管理 ( Self-Management ) —— 面對水墨水彩異質相遇的「不確定性」</p> <p>社會意識 ( Social Awareness ) —— 實地寫生的「共情與關懷」</p> <p>人際技巧與負責任的決定 ( Relationship Skills &amp; Responsible Decision-Making ) —— 小組分組的共好策展</p>		
多元教學模式	小組分組、教師個別指導、		
採用之教學需求	Canva 簡報、高級水彩畫紙、2B-6B 鉛筆、黑色簽字筆、水彩用具、宣紙、墨汁、傳統國畫顏料、回收紙		
師資來源	校內單科專任		

## 四年級/美感氣息

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域-美感氣息 課程名稱：大地的脈動:實驗編織與材質標記 Earth Beats: Weaving and Making Marks	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二學習階段：四年級	每週節數	每週 1 節
科目簡述	美感氣息單元不再僅是圖樣欣賞，而是深入「編織邏輯」與「神話圖騰白描」。從基礎編織邏輯出發，探索平面秩序與異材質手感觸覺。學生透過雙手規律的穿刺與理線，體會原民文化中與自然共生的秩序。		
專長領域學習表現代碼	<p>藝才 II-B1：建立藝術符號、生活語彙的認知，並學習創作所需的基礎表現能力，適切表達作品的基本內涵。</p> <p>美才 II-P1：能運用基本的平面、立體及其他多元媒材，進行日常觀察或想像的主題藝術創作。</p> <p>美才 II-K1：能理解與辨識基本的造形元素（線條、形狀、色彩）與簡單的形式原理。</p>		
議題融入實質內涵	<p>戶外教育：實地採集。</p> <p>環境教育（環 E1）：人類與生活環境互動關係的理解，及永續發展策略的實踐及省思。</p> <p>環境教育：生活廢棄物件的藝術再造、大自然和諧共生的方式。</p> <p>多元文化/原住民族教育：原民神話敘事與原住民編織中的視覺規律。</p> <p>多元文化與國際理解：認識編織工藝在族群文化中的觸覺意義與美感脈絡。</p> <p>SDG 12：永續消費與生產模式（Responsible Consumption and Production）——廢棄物重生與「減塑減廢藝術」</p> <p>SDG 15：陸地生態（Life on Land）——戶外實地採集與「大自然和諧共生」</p> <p>SDG 4：優質教育（Quality Education）——多元文化與「無形文化資產的國際理解」</p> <p>自我管理（Self-Management）——藉由規律編織培養「正念靜心與恆毅力」</p> <p>自我覺察（Self-Awareness）——透過「材質觸覺」覺察個人感官與情感反應</p> <p>社會意識與人際技巧（Social Awareness &amp; Relationship Skills）——透過「神話敘事與多元文化」建立同理心</p>		
多元教學模式	教師個別指導、課堂技法示範		
採用之教學需求	Canva 簡報、粗毛線、樹枝、回收紙箱、塑膠針、彩色珠子、各種回收紙		
師資來源	校內單科專任		

## 四年級/藝術設計

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域- 藝術設計 課程名稱：色彩絮語:色彩學的基礎認知與運用 Color Whispers: Basic Colors and How to Use Them	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/ 學期	第二學習階段：四年級	每週節數	每週 1 節
科目簡述 以 50 字簡要說明	建立色彩感知與情緒連結，運用在地環境色彩進行視覺傳達。以立體空間、視覺傳達與色彩感知為核心。從十二色相環出發，結合 SEL 情緒色譜，將平面色彩轉化為微縮空間敘事。透過藝術創作捕捉色彩絮語，培養色彩表達能力。		
專長領域 學習表現代碼	<p>藝才 II-A2：嘗試不同的藝術學習經驗，探索生活中的藝術趣味與議題。</p> <p>藝才 II-C2：在藝術學習與日常生活的過程中，樂於與他人合作、溝通與分享。</p> <p>美才 II-L1：能發現藝術與個人、家庭、學校及鄰近環境的關聯性。</p>		
議題融入 實質內涵	<p>環境教育（環 E12）：養成覺知人類行為對環境影響的敏感度，並透過藝術行為修補、美化環境。</p> <p>海洋教育 E4：認識家鄉或鄰近的水域環境與產業。</p> <p>海洋教育 E9：透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>深化自我覺察（Self-Awareness）—— 解碼「情緒色譜」</p> <p>提升自我管理（Self-Management）—— 藉由微縮敘事梳理情感、</p> <p>鍛鍊人際技巧與社會意識（Relationship Skills &amp; Social Awareness）—— 小組策展與公眾溝通</p> <p>對接 SDG 14：水下生態 (Life Below Water) —— 在地水域色彩採集、</p> <p>對接 SDG 12：永續消費與生產模式 (Responsible Consumption and Production) —— 減廢與美化環境的反思</p> <p>對接 SDG 4：優質教育 (Quality Education) —— 結合科技的數位美感素養</p>		
多元教學模式	小組分組討論、教師個別指導、分組策展實作		
採用之教學需求	Canva 簡報、		
師資來源	校內單科專任		

## 五年級/創意表現

藝術專長科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現 課程名稱：【生長的演化論】 (The Evolution of Growth)	課程性質	■部定課程
學習階段/年級/學期	第三學習階段：五年級	每週節數	每週 4 節
科目簡述 以 50 字簡要說明	以基隆多雨氧化與山林生態為坐標，跨學年歷練水彩、水墨、服裝設計與藍晒，構築具地方溫度的慢速美學		
專長領域 學習表現代碼	<p><b>美才Ⅲ-P1 平面及相關媒材藝術創作：</b> 運用專業水彩渲染、水墨畫及藍晒版畫進行平面媒材創作。</p> <p><b>美才Ⅲ-P1 立體及相關媒材藝術創作：</b> 運用俄羅斯刺繡、編織及黏土進行複合材質創作。</p> <p><b>美才Ⅲ-P2 多元的藝術創作成果：</b> 「班服走秀」與「演化成果展」，以展覽與動態形式展示多元化創作心得。</p> <p><b>美才Ⅲ-K1 藝術創作相關基本形式原理：</b> 透過漂白脫色繪畫，精準掌控光影、明暗對比與造形比例。</p> <p><b>美才Ⅲ-K2 藝術家創作動機與作品背景：</b> 分析物質氧化產生的「質感」與曼陀羅點畫中的「秩序」美感。</p> <p><b>美才Ⅲ-C2 東西方藝術創作流派基本特性：</b> 解讀原住民族藝術與在地黑鳶生態轉化之風格特性，落實族群文化認同。</p> <p><b>藝才E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。</b></p> <p><b>藝才E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。</b></p> <p><b>藝才E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。</b></p> <p><b>藝才E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。</b></p> <p><b>藝才E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。</b></p> <p><b>藝才E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。</b></p>		
議題融入 實質內涵	<p>環境/海洋教育：氣候氧化觀察、八斗子在地產業連結。</p> <p>生命教育：演化與物種印記的哲學省思。</p> <p>多元文化/原住民族教育：原民神話敘事。</p> <p>戶外教育：實地採集、藝術家工作坊。</p>		
多元教學模式	■教師個別指導 ■ 專案輔導學習 ■ 合作學習		
採用之教學需求	簡報、平板、專業水彩、墨汁、俄羅斯刺繡針、藍晒藥劑、漂白水、布料。		
師資來源	■校內專任：■單科		

## 五年級/美感氣息

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域-美感氣息 課程名稱：【觸覺的修辭學】 (The Rhetoric of Touch)	課程性質	■校訂課程
學習階段/年級/學期	第三學習階段：五年級	每週節數	每週 1 節
科目簡述 以 50 字簡要說明	以觸覺為核心，透過拓印、編織、熱熔膠與黏土等異媒材肌理探索，介入城市裂縫，轉化為獨特空間立體修辭。		
專長領域 學習表現代碼	<p><b>美才Ⅲ-P1-1 平面及相關媒材藝術創作：</b>運用雕刻刀於珍珠板面進行紋理製作與填色印製，並融合代針筆點描法與色彩渲染，進行曼陀羅同心圓結構與環境符號之生命意象創作。</p> <p><b>美才Ⅲ-P1-2 立體及相關媒材藝術創作：</b>運用熱熔膠之拉絲、堆疊與冷卻物理特性仿製微觀菌絲肌理，並精熟俄羅斯刺繡之圈絨與平繡纖維編織，展現高低起伏的觸覺感知與虛實美學。</p> <p><b>美才Ⅲ-P1-3 綜合及相關媒材藝術創作：</b>透過校園環境之缺陷觀察與空間缺損拓印，運用輕黏土雕塑群聚蕈類之立體半浮雕，並結合街頭藝術修補概念進行公共空間的藝術介入與寄生安裝。</p> <p><b>藝才E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。</b></p> <p><b>藝才E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。</b></p> <p><b>藝才E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。</b></p> <p><b>藝才E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。</b></p>		
議題融入 實質內涵	<p>環境教育（環 E1）：認識並體會自然生態與人類社會的共生關係。</p> <p>環境教育（環 E12）：養成覺知人類行為對環境影響的敏感度，並透過藝術行為為修補、美化環境。</p> <p>多元文化與國際理解：認識編織工藝在族群文化中的觸覺意義與美感脈絡。</p>		
多元教學模式	■教師個別指導 ■ 專案輔導學習 ■小組分組		
採用之教學需求	簡報、平板、熱熔膠槍、複合媒材（纖維、沙粒）、俄羅斯刺繡針、繡布、各色毛線、微觀攝影圖鑑、曼陀羅幾何架構模板、藝術家艾斯佩斯·麥克林作品集。		
師資來源	■校內專任：■單科		

## 五年級/藝術設計

藝術專長科目	<b>專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域—藝術設計</b> 課程名稱：【時間的印記學】 (The Imprint-ology of Time)	課程性質	■校訂課程
學習階段/年級/學期	第三學習階段：五年級	每週節數	每週 1 節
科目簡述 以 50 字簡要說明	美術班精熟錫雕與舊化工藝，並巡迴帶領普通班壓印童年物件、結合 LED 光影紙雕，共創大型時光化石牆展覽。		
專長領域 學習表現代碼	<p><b>美才Ⅲ-P1-1 複合刀具與紙質媒材技法應用：</b> 操練美工刀之直線、曲線與極細點精準切割技術，轉化為多層次紙雕鏤空與平面空間結構，厚植複合媒材創作之實務美感。</p> <p><b>美才Ⅲ-P1-1 異媒材邊界形塑：</b> 能精準操作刀具進行皮革曲線鏤空，並運用冷壓工法將厚錫箔金屬浮雕與皮革介面進行立體嵌合，掌握異材質結合的結構美感。</p> <p><b>美才Ⅲ-P1-2 立體雕塑質感與仿生金工技法實踐：</b> 融會黏土壓印與異材質複合法，並精熟厚錫箔正反面浮雕推壓，據以形塑具備歷史重工感之蒸汽龐克核心飾品。</p> <p><b>美才Ⅲ-P2-1 大型空間策展與群體協作規劃：</b> 執行大型校園展架之空間規劃與結構搭設，以公共展覽形式整合全校跨班級之多元集體創作，實踐群體藝術成果之公共對話。</p> <p><b>美才Ⅲ-L2-1 藝術行動介入與校園空間美學治理：</b> 藉由藝術季巡迴工作坊之微型組織，以具體藝術行動深度介入學校藝文場域，達成生活環境美學化。</p> <p><b>美才Ⅲ-K1-2 光影媒材實驗與立體造形要素掌握：</b> 藉由紙雕層次疊加與後方 LED 光源投射之複合實驗，深化對視覺藝術中明暗對比、立體光影與空間透視等核心造型要素之掌控。</p> <p><b>藝才E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，</b> 探索生活中的藝術課題。</p> <p><b>藝才E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，</b> 理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。</p> <p><b>藝才E-B3 藉由多元的學習方式，</b> 促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。</p> <p><b>藝才E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，</b> 樂於與他人合作與分享。</p>		
議題融入 實質內涵	<p>環境教育：生活廢棄物件的藝術再造、大自然微觀結構與時間長河變異</p> <p>多元文化教育：不同班級、背景學生生命故事與童年記憶的符號融合</p> <p>戶外教育：校園公共環境策展、空間對話與田野地質構造實地觀察</p> <p>科技教育：仿生學原理、齒輪機械構造重組與現代 LED 光電元件應用</p> <p>生命教育：生物與機械共生的演化想像，探討物件與時間留存的哲學</p>		
多元教學模式	■教師個別指導、■專案輔導學習 ■合作學習（集體展架建構）		
採用之教學需求	簡報、平板、挖掘工具組、石膏、砂石、廢棄電子零件、切割墊、美工刀、各色卡紙、錫箔、五金零件拓印模		
師資來源	■校內專任：■單科		

## 六年級/創意表現

藝術專長科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現 課程名稱：世界真奇妙 It's a Small World	課程性質	部定課程
學習階段/年級/ 學期	第三學習階段：六年級	每週節數	每週4節
科目簡述	透過觀察與創作，引導學生理解不同視角如何影響我們看世界的方式，從自己身處周遭的察覺、到社區在地文化到國際，從身邊到地球環境，並以作品表達對人文與環境的關懷。		
專長領域 學習表現代碼	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。</li> <li>■ 藝才 E-A2 循序漸進 擴充藝術 學習的經驗，探索生活中的藝術議題。</li> <li>■ 藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。</li> <li>■ 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。</li> <li>■ 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。</li> <li>■ 創作與展演-美才Ⅲ-P1 能運用平面、立體、數位及其他相關媒材於藝術創作。</li> <li>■ 知識與概念-美才Ⅲ-K1 能理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</li> <li>■ 藝術與文化-美才Ⅲ-C3 能認識重要的美術史知識及相關作品特色。</li> <li>■ 藝術與生活-美才Ⅲ-L2 能以藝術的角度關懷生活中的人事物。</li> <li>■ 藝術專題-美才Ⅲ-S1 能觀察、蒐集可運用的資訊，發現藝術相關議題。</li> </ul>		
議題融入 實質內涵	環境教育、海洋教育、科技教育、多元文化教育、戶外教育、國際教育		
多元教學模式	小組分組、教師個別指導		
採用之教學需求	Canva 簡報、繪畫用具、複合媒材		
師資來源	校內單科專任		

## 六年級/美感氣息

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域- 美感氣息 課程名稱：我的世界 Mine World	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/ 學期	第三學習階段：六年級	每週節數	每週 1 節
科目簡述	引導學生思索自我想像的世界，翻轉視角，結合想像創作融合細節與廣闊視角的美術作品。		
專長領域 學習表現代碼	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 藝才 E-A2 循序漸進 擴充藝術 學習的經驗，探索生活中的藝術議題。</li> <li>■ 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。</li> <li>■ 藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術 感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。</li> <li>■ 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。</li> <li>■ 創作與展演-美才Ⅲ-P1 能運用平面、立體、數位及其他相關媒材於藝術創作。</li> <li>■ 知識與概念-美才Ⅲ-K1 能理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</li> <li>■ 藝術與生活-美才Ⅲ-L2 能以藝術的角度關懷生活中的人事物。</li> <li>■ 藝術專題-美才Ⅲ-S1 能觀察、蒐集可運用的資訊，發現藝術相關議題。</li> </ul>		
議題融入 實質內涵	環境教育、科技教育		
多元教學模式	教師個別指導		
採用之教學需求	Canva 簡報、繪畫用具、版畫用具、黏土材料、複合媒材		
師資來源	校內單科專任		

## 六年級/藝術設計

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域— 藝術設計 課程名稱：慢孵 Slow Hatch	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/ 學期	第三學習階段：六年級	每週節數	每週 1 節
科目簡述 以 50 字簡要說明	呼應「慢孵」主題，引導學生探索自我，調整學習步調，創作內在想像的藝術作品，並學習運用當前科技媒材學習發表與展示。 學期主題:[慢孵 Slow Hatch]、		
專長領域 學習表現代碼	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。</li> <li>■ 藝才 E-A2 循序漸進 擴充藝術 學習的經驗，探索生活中的藝術議題。</li> <li>■ 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式 與影響。</li> <li>■ 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。</li> <li>■ 創作與展演-美才 III-P1 能運用平面、立體、數位及其他相關媒材於藝術創作。</li> <li>■ 知識與概念-美才 III-K1 能理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</li> <li>■ 藝術與生活-美才 III-L1 能發現藝術與個人、家庭、學校及環境之關聯性。</li> </ul>		
議題融入 實質內涵	環境教育、資訊教育、生涯規劃教育		
多元教學模式	小組分組、教師個別指導		
採用之教學需求	Canva 簡報、複合媒材		
師資來源	校內單科專任		

● 專長領域科目教學大綱

藝術專長科目：三上/創意表現

藝術專長科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現		
	課程名稱：雙眼萬花筒：線條與色彩的初探 Magic Eyes: Lines and Colors		
學習階段/ 年級/學期	第二學習階段：三年級上學期	每週節數	每週 4 節
學習目標	1. 掌握 2B 至 6B 鉛筆的線條排線、明暗交界線與基礎靜物寫生基本功。 2. 學習水彩十二色相環調色、大面積渲染法與乾畫法水分控制。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	鉛筆線條的魔術 (素描基礎)	認識素描鉛筆(2B-6B)·練習徒手繪製直線、曲線與十字交叉排線基本功。	
2	鉛筆線條的魔術 (素描基礎)	練習由密到疏、由深到淺的鉛筆漸層排線·訓練手指肌肉的控制力。	
3	顯微鏡下的幾何紋理	拿著放大鏡觀察落葉與樹皮·用鉛筆排線練習表現「粗糙」的粗細質感	
4	顯微鏡下的幾何紋理	觀察光滑的瓷磚或鐵罐·用細緻排線練習表現「流暢與光滑」的明暗。	
5	光與影的悄悄話 (幾何體)	觀察教室單一幾何石膏基礎形體 ( 正方體 ) ·練習找出亮面與暗面。	
6	光與影的悄悄話 (幾何體)	練習用鉛筆排出正方體的基礎「明暗交界線」與落在桌面上的「投影」。	
7	三原色的相遇 (水彩調色)	認識調色盤與水彩筆·練習用紅、黃、藍三原色調配出中間色。	
8	三原色的相遇 (水彩調色)	在畫紙上進行基礎「十二色相環」的混色、對位與平塗耐性練習。	
9	流動的水分 (水彩渲染)	學習「濕畫法 ( 渲染法 ) 」·體驗色彩在濕潤紙張上自由擴散的特性。	
10	流動的水分 (水彩渲染)	練習控制筆尖水分·在畫布上渲染出美麗的漸層天空與夕陽海面背景。	
11	流動的水分 (水彩渲染)	練習局部渲染技巧·嘗試表現流動的夢幻極光或星空背景。	
12	靜物的平塗與縫合	學習「乾畫法 ( 重疊平塗 ) 」·練習控制手部穩定度不讓水彩出格。	
13	靜物的平塗與縫合	利用大範圍平塗與小面積乾畫法·練習小蘋果的色彩轉折縫合。	
14	靜物的平塗與縫合	學習用兩層色彩堆疊·為平塗物件加上簡單的立體暗面陰影。	
15	我的靜物交響曲 (寫生)	將前述技法綜合·全班擺設一組簡單的水果靜物·學習靜物構圖打稿。	
16	我的靜物交響曲 (寫生)	運用素描排線概念進行畫面淡淡的明暗打底·確立畫面主角與配角。	
17	我的靜物交響曲 (寫生)	運用渲染法鋪設溫暖的教室背景色·並利用縫合法塗刷水果的主體色彩。	
18	我的靜物交響曲 (寫生)	進行靜物作品細部的深入刻劃·表現水果與桌面的空間感。	
19	作品細部修飾	學習使用細水彩筆 ( 面相筆 ) 細緻修飾作品邊緣與反光細節·作品完成。	
20	基礎技法小畫展	學習將水彩作品貼上乾淨的紙襯裝裱·全班互相欣賞與優點口語評論。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60%	口頭發表、實作表現	40%	作業單、實作表現、課堂表現
備註			

## 三上/美感氣息

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域- 美感氣息 課程名稱：奇幻浮島 Print and Patterns		
學習階段/ 年級/學期	第二學習階段：三年級上學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	1. 學習平面點線面的有規律排列（圖案學），掌握植物圖案化與簡化技巧。 2. 理解凸版畫原理，熟練珍珠板刻劃線條與滾筒油墨均勻印製的技能。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	點線面的幾何排列	學習基礎平面圖案學：認識圓點、直線與三角形的基本幾何視覺規律。	
2	點線面的幾何排列	在方格之內，練習利用幾何形狀進行視覺上的「重複」畫面設計。	
3	點線面的幾何排列	練習利用圖案的「對稱與連續變形」設計出具備美感秩序的平面紋樣。	
4	植物紋樣的二維變形	觀察真實的校園樹葉與花瓣線條，學習如何將複雜造型「簡化」。	
5	植物紋樣的二維變形	將簡化後的植物造型轉化為平面裝飾紋樣，並用黑白麥克筆練習平塗。	
6	植物紋樣的二維變形	完成一整幅具有規律且黑白對比強烈的植物裝飾平面紋樣稿。	
7	痕跡的刻劃-珍珠凸版	認識凸版畫原理。在簡易的珍珠板上，用原子筆轉印設計好的紋樣。	
8	痕跡的刻劃-珍珠凸版	練習手部控制力，在珍珠板上刻劃出深淺適中、不破裂的凹線與紋路。	
9	痕跡的刻劃-珍珠凸版	精細刻劃紋樣細節，注意線條凹凸產生的黑白反轉空間關係。	
10	痕跡的刻劃-珍珠凸版	完成珍珠凸版製作，清理版面並檢查刻痕深度是否足夠。	
11	滾筒與色彩的相遇	學習操作水性版畫油墨，練習用滾筒在油墨盤上將油墨推得均勻細緻。	
12	滾筒與色彩的相遇	將油墨均勻滾上珍珠板，在不同顏色的卡紙上進行凸版壓印體驗。	
13	滾筒與色彩的相遇	掌握手部下壓的力道，練習印出線條清晰、不模糊、無髒污的複數版畫。	
14	滾筒與色彩的相遇	嘗試使用兩種不同顏色的油墨，進行珍珠板的「局部套色印製」實驗。	
15	輕黏土的材質觸覺	轉換媒材，利用輕黏土進行揉捏、搓條與混色，訓練手指觸覺敏銳度。	
16	輕黏土的材質觸覺	將輕黏土在厚紙板上堆疊、按壓出小小的立體微地形。	
17	輕黏土的材質觸覺	將珍珠凸版印出的幾何圖案紋理，「蓋印」在未乾的輕黏土表面。	
18	輕黏土的材質觸覺	在黏土表面進行細緻微形雕刻，加上抽象植物的立體裝飾細節。	
19	我的版畫圖案集	將印製成功的版畫進行裁切與編號，學習版畫正統簽名秩序(如 1/5)。	
20	痕跡的對話發表	展出平面版畫與黏土肌理成果，口頭分享滾墨與手作痕跡的心得。	
學習評量			
定期/總結評量分數		定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數
60%		口頭發表、實作表現	40%
			作業單、實作表現、課堂表現
備註			

## 三上/藝術設計

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域- 藝術設計 課程名稱：故事孵化箱 My Little Show		
學習階段/年級/學期	第二學習階段：三年級上學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	1. 學習平面紙張到立體方盒的空間轉換，掌握前景、中景、背景的立體層次。 2. 結合平板電腦進行微距攝影，練習具有電影感畫面的構圖與數位展示美感。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	方寸之中的世界	欣賞方盒與微縮舞台藝術，觀察如何利用小物件組合講述精采故事。	
2	外殼的視覺傳達	收集並準備一個乾淨的廢棄鞋盒或糕點盒，規劃外觀裝飾主題。	
3	外殼的視覺傳達	運用彩色卡紙與拼貼技巧，將方盒外層包裹並建立基底色彩。	
4	外殼的視覺傳達	結合麻繩、鈕扣等異材質，在盒子外殼進行具備設計感的紋理裝飾。	
5	三維空間的拉頁	學習空間層次：在鞋盒內部規劃「前、中、後」三個層面的立體結構。	
6	三維空間的拉頁	利用厚紙板剪裁出「三層立體拉頁」，像舞台背景一樣，黏貼於盒內。	
7	三維空間的拉頁	設計背景層(後景)的畫面，用畫筆在方盒內部深處繪製出神秘的遠景。	
8	三維空間的拉頁	設計中景的立體拉頁細節，剪裁出前後錯落的樹木、房屋或山丘卡紙。	
9	三維空間的拉頁	設計前景的立體框架，為方盒入口做出漂亮的框景，完成三維空間。	
10	故事劇情的置入	思考故事主題，在畫紙上繪製並剪下具有個人色彩的故事主角。	
11	故事劇情的置入	利用泡棉膠將故事主角(如太空人、小魔女)懸空固定在盒子的中景處。	
12	故事劇情的置入	豐富盒內的細小物件，用黏土捏造精緻小道具黏貼在盒子角落增加細節。	
13	故事劇情的置入	檢查立體方盒的結構與黏貼穩固度，確保主角與背景高低層次分明。	
14	觀景窗裡的微觀電影	學習操作平板電腦的相機功能，掌握數位畫面對焦與基礎構圖。	
15	觀景窗裡的微觀電影	學習使用平板的「微距攝影」功能，將相機鏡頭探入盒子內部拍照。	
16	觀景窗裡的微觀電影	調整教室燈光方向照入盒內，捕捉像電影畫面一樣的光影與奇幻視角。	
17	百寶箱的自白(口語發表)	在平板上挑選自己拍得最滿意的一張微距電影照片，練習發表草稿。	
18	百寶箱的自白(口語發表)	練習口語發表，嘗試用三句話有禮貌地說出盒子的故事主題與最愛亮點。	
19	孵化箱交換聚會	全班將故事孵化箱在桌上整齊排開，進行班級內部的動線參觀與點評。	
20	秘密物件交換	相互參觀鞋盒世界，全班彼此交流交換盒子裡設計的「秘密小紙片」。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60%	口頭發表、實作表現	40%	作業單、實作表現、課堂表現
備註			

## 三下/創意表現

藝術專長科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現 課程名稱：雙眼萬花筒：線條與色彩的初探 Magic Eyes: Lines and Colors		
學習階段/年級/學期	第二學習階段：三年級下學期	每週節數	每週 4 節
學習目標	<p>1. 掌握毛筆中鋒、側鋒技巧，能在宣紙上呈現「焦、濃、重、淡、清」五色水墨層次。</p> <p>2. 融入基隆海洋寫生，結合水彩溼紙大面積渲染與細筆（面相筆）的平面線條刻劃。</p>		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	面具下的海洋慶典	認識基隆國際海洋老鷹嘉年華。利用面具黑卡紙進行圖案與外型設計。	
2	面具下的海洋慶典	學習使用刮畫筆技法，在刮畫黑紙上刮出五彩斑斕的海洋生物線條。	
3	面具下的海洋慶典	利用剪貼與彩色羽毛物件，為海洋嘉年華面具增添豐富的二維平面裝飾。	
4	浪潮的浮雕集體創作	認識立體浮雕。在大型共創珍珠板上，用手將揉捏後的紙漿鋪設海浪基底。	
5	浪潮的浮雕集體創作	運用手部塑形，捏造游魚與貝殼的低浮雕，黏貼在大海浪珍珠板上。	
6	浪潮的浮雕集體創作	團體分工合作，使用壓克力顏料為大型立體浮雕海浪壁畫進行色彩上色。	
7	文房四寶與毛筆線條	認識宣紙、墨汁與毛筆。練習正確執筆與平穩的手臂懸腕姿勢。	
8	文房四寶與毛筆線條	在宣紙上練習挺拔的「中鋒」粗細長線，與提按側臥的「側鋒」刷染。	
9	墨分五色的層次	練習調配水分，在宣紙上實驗出「焦、濃、重、淡、清」五種墨色。	
10	墨分五色的層次	運用濃淡墨色的重疊與暈染，在宣紙上畫出動態各異的小金魚。	
11	彩墨的色彩相遇	引入傳統國畫顏料（藤黃、花青），體驗顏料在宣紙上的破墨擴散。	
12	彩墨的色彩相遇	結合墨色線條與彩墨暈染，在宣紙上完成一幅色彩水潤的蔬果圖。	
13	鳥瞰海港的線條構圖	認識由上往下看的「鳥瞰視點」。在大尺幅畫紙上進行構圖打稿。	
14	鳥瞰海港的線條構圖	使用單色防水簽字筆，細緻勾勒出基隆海港、彩色房子與大船線條。	
15	海港的水彩渲染	在溼潤的畫紙上，大刀闊斧渲染天空與海港大面積的湛藍與波光。	
16	海港的水彩渲染	等紙乾後，用「重疊法」一層層為港邊彩色房屋塗刷出乾淨的色塊。	
17	潮境海洋生物細描	觀察潮境智能海洋館的魚類與水母圖片，分析魚鰭與魚鱗結構。	
18	潮境海洋生物細描 ish	學習用細水彩筆（面相筆），用細緻穩定的線條勾勒出精細的魚鱗紋理。	
19	畫面整體的收拾	檢視畫面的明暗對比，用適當的重色強調前景船隻，完成整體平面寫生作品。	
20	彩墨水彩大地成果展	將水墨魚兒與大尺幅海港寫生拼接於地面展出，學生發表墨色與水彩的心得。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60%	口頭發表、實作表現	40%	作業單、實作表現、課堂表現
備註			

## 三下/美感氣息

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域- 美感氣息 課程名稱：奇幻浮島 Magic Island		
學習階段/年級/學期	第三學習階段：三年級下學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	1.俯視視角的概念與特色（鳥瞰視點）。 2.用外在角度來看待地球，思考科技與自然環境共生共存。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	生宣紙的挑戰：水與墨的比例	控管毛筆水分與墨量，於生宣紙精準點染出墨分五色階。	
2	生宣紙的挑戰：水與墨的比例	控管毛筆水分與墨量，於生宣紙精準點染出墨分五色階。	
3	生宣紙的挑戰：水與墨的比例	控管毛筆水分與墨量，於生宣紙精準點染出墨分五色階。	
4	生宣紙的挑戰：水與墨的比例	控管毛筆水分與墨量，於生宣紙精準點染出墨分五色階。	
5	水墨相撞：破墨技法的實驗	操作「水破墨」與「墨破水」，觀察水分交融的自然肌理。	
6	水墨相撞：破墨技法的實驗	操作「水破墨」與「墨破水」，觀察水分交融的自然肌理。	
7	水墨相撞：破墨技法的實驗	操作「水破墨」與「墨破水」，觀察水分交融的自然肌理。	
8	當墨遇見彩：彩墨花鳥的點染	運用國畫顏料，練習筆尖同時沾取色與墨的單筆點染技巧。	
9	當墨遇見彩：彩墨花鳥的點染	運用國畫顏料，練習筆尖同時沾取色與墨的單筆點染技巧。	
10	當墨遇見彩：彩墨花鳥的點染	運用國畫顏料，練習筆尖同時沾取色與墨的單筆點染技巧。	
11	當墨遇見彩：彩墨花鳥的點染	運用國畫顏料，練習筆尖同時沾取色與墨的單筆點染技巧。	
12	多層次的呼吸：積墨法的層疊	學習積墨法，待墨色乾透後層層疊加，表現豐富不髒亂的層次。	
13	多層次的呼吸：積墨法的層疊	學習積墨法，待墨色乾透後層層疊加，表現豐富不髒亂的層次。	
14	多層次的呼吸：積墨法的層疊	學習積墨法，待墨色乾透後層層疊加，表現豐富不髒亂的層次。	
15	多層次的呼吸：積墨法的層疊	學習積墨法，待墨色乾透後層層疊加，表現豐富不髒亂的層次。	
16	傳統筆法的理解練習	練習毛筆「點、蹙、擦、皴」基礎筆法，表現自然物象肌理。	
17	傳統筆法的理解練習	練習毛筆「點、蹙、擦、皴」基礎筆法，表現自然物象肌理。	
18	傳統筆法的理解練習	練習毛筆「點、蹙、擦、皴」基礎筆法，表現自然物象肌理。	
19	四季配色的彩墨	運用破墨與積墨法，以四季色彩為題創作四連幅彩墨風景。	
20	四季配色的彩墨	運用破墨與積墨法，以四季色彩為題創作四連幅彩墨風景。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60%	口頭發表、實作表現	40%	作業單、實作表現、課堂表現
備註			

## 三下/藝術設計

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域- 藝術設計 課程名稱：故事孵化箱 My Little Show		
學習階段/年級/學期	第二學習階段：三年級下學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	1. 掌握毛筆中鋒與側鋒，畫出疏密有致的精細白描與規律紋樣。 2. 運用高飽和度顏料局部平塗，創造具現代視覺衝擊的畫面。 3. 對比數位與實體控筆差異，並將白描技法應用於復古標籤設計。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	毛筆的肌肉記憶：控筆與線條	於熟宣紙練習毛筆中鋒，控筆畫出粗細一致的長線與幾何線條。	
2	毛筆的肌肉記憶：控筆與線條	於熟宣紙練習毛筆中鋒，控筆畫出粗細一致的長線與幾何線條。	
3	毛筆的肌肉記憶：控筆與線條	於熟宣紙練習毛筆中鋒，控筆畫出粗細一致的長線與幾何線條。	
4	白描神獸：中鋒與側鋒的骨架	學習工筆白描，用毛筆尖勾勒神祕生物的精細外輪廓線。	
5	白描神獸：中鋒與側鋒的骨架	學習工筆白描，用毛筆尖勾勒神祕生物的精細外輪廓線。	
6	白描神獸：中鋒與側鋒的骨架	學習工筆白描，用毛筆尖勾勒神祕生物的精細外輪廓線。	
7	線條的疏密秩序與平面裝飾	運用線條疏密與留白營造明暗，為神獸加上規律的裝飾紋樣。	
8	線條的疏密秩序與平面裝飾	運用線條疏密與留白營造明暗，為神獸加上規律的裝飾紋樣。	
9	線條的疏密秩序與平面裝飾	運用線條疏密與留白營造明暗，為神獸加上規律的裝飾紋樣。	
10	線條的疏密秩序與平面裝飾	運用線條疏密與留白營造明暗，為神獸加上規律的裝飾紋樣。	
11	線條的疏密秩序與平面裝飾	運用線條疏密與留白營造明暗，為神獸加上規律的裝飾紋樣。	
12	現代水墨的視覺傳達	於白描畫面局部平塗高飽和度國畫顏料，體驗現代彩墨視覺。	
13	現代水墨的視覺傳達	於白描畫面局部平塗高飽和度國畫顏料，體驗現代彩墨視覺。	
14	現代水墨的視覺傳達	於白描畫面局部平塗高飽和度國畫顏料，體驗現代彩墨視覺。	
15	現代水墨的視覺傳達	於白描畫面局部平塗高飽和度國畫顏料，體驗現代彩墨視覺。	
16	數位：平板線條的操控	運用平板擬真水墨筆刷臨摹作品，對比數位與實體控筆差異。	
17	數位：平板線條的操控	運用平板擬真水墨筆刷臨摹作品，對比數位與實體控筆差異。	
18	數位：平板線條的操控	運用平板擬真水墨筆刷臨摹作品，對比數位與實體控筆差異。	
19	作品標籤設計	用精細毛筆白描繪製花邊，為作品設計復古風的名牌標籤。	
20	作品標籤設計	用精細毛筆白描繪製花邊，為作品設計復古風的名牌標籤。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60%	口頭發表、實作表現	40%	作業單、實作表現、課堂表現
備註			

## 四上/創意表現

藝術專長科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現 課程名稱：藝術變態紀錄:從微觀生物、生活場景到圖騰演化 Art Growing: From Tiny Life to Art Patterns		
學習階段/年級/學期	第二學習階段：四年級上學期	每週節數	每週 4 節
學習目標	1.微觀與在地環境的感知省思 引導學生由微觀生物、生活場景出發，連結基隆港灣的海洋環境，透過戶外寫生與小組合作，深化對「物種印記」與生命演化的哲學省思，培養對環境與人事物的敏銳關懷。 2.異質媒材的解構、演化與圖騰創作 指導學生掌握水墨與水彩的異質結合技法，進行造型從線條色彩到「解構與重組」的實驗；將日常觀察到的生命型態符號化，轉化為具個人特質的圖騰與藝術創作，為高年級進階課程奠定技法基礎。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	小小世界-看見	拿著放大鏡觀察落葉與樹皮，練習用黑色簽字筆不修改的將觀察到的物品細節描繪出來	
2	小小世界 - 勇於表現	練習用黑色簽字筆表現不同自然物表面質感。	
3	小小世界 - 再現	用黑色簽字筆表現複雜構圖並以粗細及紋路表現出不同物體。	
4	小小世界 - 再現	用黑色簽字筆表現複雜構圖並以粗細及紋路表現出不同物體。	
5	小小世界 - 分享	觀賞分享與評論	
6	山城即景 - 生活環境觀察	透過簡報觀察基隆丘陵地形的生活環境特色。	
7	山城即景 - 簡化造型	以厚紙板剪貼進行單板多色紙版畫	
8	山城即景 - 紙版畫技法	以厚紙板剪貼進行單板多色紙版畫	
9	山城即景 - 墨色二次創作	以水墨為版畫增加水氣氛圍，進行二次創作。	
10	山城即景 - 主題鑑賞	觀賞分享與評論	
11	我們基隆港 - 生活場景觀察	基隆港簡報及影片分享，對於港區建設、船舶與建築的觀察	
12	我們基隆港 - 生活場景描繪	基隆港區建設、船舶與建築的觀察描繪與創發	
13	我們基隆港 - 回收紙再利用	觀察回收紙材質色彩並以斯貼方式進行拼貼	
14	我們基隆港 - 異材質結合	在拼貼作品上再描繪加強效果	
15	我們基隆港 - 主題鑑賞	觀賞分享與評論	
16	結繩記人 - 記事方式的發明	認識甲骨文及布農族日曆	
17	結繩記人 - 創造記人與事	人類如何創造符號來記錄	
18	結繩記人 - 色彩與符號	色彩與符號的創發	
19	結繩記人 - 色彩與符號	色彩與符號的創發	
20	結繩記人 - 結合藝術季活動	結合藝術季活動	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
比例 6 0 %	<input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現	比例 4 0 %	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評
備註			

## 四上/美感氣息

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域-美感氣息 課程名稱：大地的脈動:實驗編織與材質標記 Earth Beats: Weaving and Making Marks		
學習階段/年級/學期	第二學習階段：四年級上學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	<p>1.文化轉化與文化感知（符號與敘事）：引導學生認識原住民神話敘事與傳統編織工藝的視覺規律，藉由「神話圖騰白描」建立藝術符號認知，體會族群文化中與自然共生的文化美感脈絡</p> <p>2.異質編織與材質實驗（實踐與再造）：透過戶外實地採集大自然物件（如樹枝）與生活廢棄物（如回收紙箱、回收紙），指導學生運用「編織邏輯」與雙手規律的穿刺纏繞，進行平面秩序與觸覺質感的藝術再造。</p>		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	小小世界-看見	能觀察環境中不同生物的造型外觀與紋樣，並對所在環境有所覺察	
2	小小世界 - 分享	能敏覺自己與他人的不同表現與內在意涵，接受多元表現。	
3	山城即景 - 生活環境觀察	能從所提供之簡報影響觀察並覺知自己生活的自然地理環境特色	
4	山城即景 - 主題鑑賞	能欣賞版畫與水墨的媒材特質，接受多元表現。	
5	我們基隆港 - 生活場景觀察	能從所提供之簡報影響觀察並覺知自己生活的人文產業環境特色。	
6	我們基隆港 - 回收紙再利用	透過回收紙的再利用，覺察藝術創作的環境友善方式與永續抉擇。	
7	我們基隆港 - 主題鑑賞	能欣賞拼貼的特質，接受多元表現並給予喜愛的作品正面而具體的評價。	
8	結繩記人 - 記事方式的發明	聆聽甲骨文及原住民符號編織的故事。	
9	結繩記人 - 創造記人與事	能透過敘事學習人類創造符號。	
10	結繩記人 - 色彩與符號	練習編織並融入符號與色彩。	
11	結繩記人 - 色彩與符號	練習編織並融入符號與色彩。	
12	結繩記人 - 結合藝術季活動	練習編織並融入符號與色彩。	
13	結繩記人 - 結合藝術季活動	練習編織並融入符號與色彩。	
14	結繩記人 - 藝術季活動	練習透過藝術活動帶領同學進行編織，並有良性互動。	
15	結繩記人 - 藝術季活動	練習透過藝術活動帶領同學進行編織，並有良性互動。	
16	結繩記人 - 藝術季活動	練習透過藝術活動帶領同學進行編織，並有良性互動。	
17	結繩記人 - 藝術季活動	練習透過藝術活動帶領同學進行編織，並有良性互動。	
18	結繩記人 - 藝術季活動	練習透過藝術活動帶領同學進行編織，並有良性互動。	
19	結繩記人 - 藝術季活動	練習透過藝術活動帶領同學進行編織，並有良性互動。	
20	結繩記人 - 藝術季活動	針對活動中自己的表現進行正向鼓勵與省思。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
比例 6 0 %	■書面報告■作業單 ■作品檔案■實作表現	比例 4 0 %	■口頭發表■作業單 ■作品檔案■實作表現 ■課堂觀察■同儕互評
備註			

## 四上/藝術設計

藝術專長科目	<b>專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域-藝術設計</b> 課程名稱：色彩絮語:色彩學的基礎認知與運用 Color Whispers: Basic Colors and How to Use Them		
學習階段/年級/學期	第二學習階段：四年級上學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	1. 色彩感知與情緒空間敘事（內在心靈覺察）引導學生建立基礎色彩學認知，結合 SEL 情緒色譜將平面色彩轉化為微縮空間敘事，從中建立色彩感知與情緒連結，並透過藝術創作捕捉色彩絮語、梳理個人情感。 2. 在地環境採集與空間傳達（外在關懷實踐）指導學生運用在地環境色彩進行立體空間與視覺傳達設計，透過藝術行為（如肢體、聲音、圖像、道具等）進行海洋與環境議題的藝術表現，養成對環境影響的敏感度並培養色彩表達能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	小小世界-看見	能觀察環境中不同生物的造型外觀與紋樣。	
2	小小世界 - 紋路	練習以一種媒材繪製不同紋樣。	
3	小小世界 - 再現	練習以一種媒材繪製組合不同紋樣物件且畫面具有賓主。	
4	小小世界 - 再現	練習以一種媒材繪製組合不同紋樣物件且畫面具有賓主。	
5	小小世界 - 分享	能觀察他人作品中對於紋樣的創發，自己與自己比較並從中學習。	
6	山城即景 - 生活環境觀察	能觀察並體認生活環境中自然地理環境特色。	
7	山城即景 - 簡化造型	運用紙板簡化或創發符合在地地理特色圖案。	
8	山城即景 - 紙版畫技法	組合自己的作品元素，進行單板多色版畫印製。	
9	山城即景 - 墨色二次創作	能依據自己的版畫作品特色加入墨色的設計與營造。	
10	山城即景 - 主題鑑賞	能觀察他人作品中對於造型、色彩的計畫。	
11	我們基隆港 - 生活場景觀察	能觀察並體認生活環境中基隆港環境特色。	
12	我們基隆港 - 生活場景描繪	畫出觀察與想像中基隆港的模樣。（草圖）	
13	我們基隆港 - 回收紙再利用	運用挑選撕貼回收紙的色彩進行畫作拼貼。	
14	我們基隆港 - 異材質結合	結合拼貼與平面繪圖媒材，已完成自己的基隆港。	
15	我們基隆港 - 主題鑑賞	能觀察他人作品中對於造型、媒材與色彩的計畫。	
16	結繩記人 - 記事方式的發明	觀察所介紹文化中符號使用的方法或模式。	
17	結繩記人 - 創造記人與事	練習設計符號以直觀及象徵隱喻方式指涉事件或人物。	
18	結繩記人 - 色彩與符號	手繪創造符號。	
19	結繩記人 - 色彩與符號	嘗試以編織再現或創造符號。	
20	結繩記人 - 結合藝術季活動	設計簡單符號作為教學使用。	
<b>學習評量</b>			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
比例 6 0 %	■書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現	4 0 %	■口頭發表 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■課堂觀察 ■同儕互評
備註			

## 四下/創意表現

藝術專長科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現 課程名稱：藝術變態紀錄:從微觀生物、生活場景到圖騰演化 Art Growing: From Tiny Life to Art Patterns		
學習階段/年級/學期	第二學習階段：四年級下學期	每週節數	每週 4 節
學習目標	1.微觀與在地環境的感知省思 引導學生由微觀生物、生活場景出發，連結基隆港灣的海洋環境，透過戶外寫生與小組合作，深化對「物種印記」與生命演化的哲學省思，培養對環境與人事物的敏銳關懷。 2.異質媒材的解構、演化與圖騰創作 指導學生掌握水墨與水彩的異質結合技法，進行造型從線條色彩到「解構與重組」的實驗；將日常觀察到的生命型態符號化，轉化為具個人特質的圖騰與藝術創作，為高年級進階課程奠定技法基礎。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	基隆城最佳交通工具大賞	參照簡報介紹對未來交通工具進行腦力激盪，與創發。	
2	基隆城最佳交通工具大賞	大開腦洞設計規劃最符合基隆地理特質的好用交通工具	
3	基隆城最佳交通工具大賞	大開腦洞設計製作最符合基隆地理特質的好用交通工具模型	
4	基隆城最佳交通工具大賞	以複合媒材製作所設計適用基隆地理特質的好用交通工具模型	
5	基隆城最佳交通工具大賞	以複合媒材製作所設計適用基隆地理特質的好用交通工具模型	
6	基隆城最佳交通工具大賞	以複合媒材製作所設計適用基隆地理特質的好用交通工具模型	
7	基隆城最佳交通工具大賞	欣賞並回饋	
8	海風吹拂我的島	學習輕質土捏塑技法	
9	海風吹拂我的島	以「我是海洋中的一座小島」為主題，進行不繪製草圖的創作。	
10	海風吹拂我的島	以「我是海洋中的一座小島」為主題，進行不繪製草圖的創作。	
11	海風吹拂我的島	以「我是海洋中的一座小島」為主題，進行不繪製草圖的創作。	
12	海風吹拂我的島	以「我是海洋中的一座小島」為主題，進行不繪製草圖的創作。	
13	海風吹拂我的島	以「我是海洋中的一座小島」為主題，進行不繪製草圖的創作。	
14	海風吹拂我的島	作品導覽及觀者回饋	
15	海洋春之頌	複習三年級學習過的水彩技法，以濕技法創造海洋色彩、基隆色彩的紙張	
16	海洋春之頌	以自製色紙進行海洋主題剪貼	
17	海洋春之頌	以自製色紙進行海洋主題剪貼	
18	海洋春之頌	以自製色紙進行海洋主題剪貼	
19	海洋春之頌	以自選媒材進行細部創作。	
20	海洋春之頌	作品導覽及觀者回饋	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60%	■書面報告■作業單 ■作品檔案■實作表現	40%	■口頭發表■作業單 ■作品檔案■實作表現 ■課堂觀察■同儕互評
備註			

## 四下/美感氣息

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域-美感氣息 課程名稱：大地的脈動:實驗編織與材質標記 Earth Beats: Weaving and Making Marks		
學習階段/ 年級/學期	第二學習階段：四年級下學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	<p>1.文化轉化與文化感知（符號與敘事）：引導學生認識原住民神話敘事與傳統編織工藝的視覺規律，藉由「神話圖騰白描」建立藝術符號認知，體會族群文化中與自然共生的文化美感脈絡</p> <p>2.異質編織與材質實驗（實踐與再造）：透過戶外實地採集大自然物件（如樹枝）與生活廢棄物（如回收紙箱、回收紙），指導學生運用「編織邏輯」與雙手規律的穿刺纏繞，進行平面秩序與觸覺質感的藝術再造。</p>		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	基隆城最佳交通工具大賞	參照簡報介紹對未來交通工具進行腦力激盪，與創發。	
2	基隆城最佳交通工具大賞	進行作品班級展示，模擬評分委員進行評分。	
3	基隆城最佳交通工具大賞	進行最佳交通工具大賞及得獎作品解析。	
4	海風吹拂我的島	學習輕質土捏塑技法及工具使用	
5	海風吹拂我的島	作品元素回應地方文化特色之討論	
6	海風吹拂我的島	作品導覽及觀者回饋 - 對於展現基隆海洋元素的討論	
7	海洋春之頌	基隆色彩的討論與選擇	
8	海洋春之頌	作品導覽及觀者回饋 - 對於展現地方色彩的討論	
9	勇士之繩	認識原住民神話敘事與傳統編織工藝的視覺規律	
10	勇士之繩	學習並練習圖案規律編織	
11	勇士之繩	編織多功能求生掛繩	
12	勇士之繩	編織多功能求生掛繩	
13	勇士之繩	編織多功能求生掛繩	
14	勇士之繩	編織多功能求生掛繩	
15	勇士之繩	編織多功能求生掛繩	
16	勇士之繩	編織多功能求生掛繩	
17	勇士之繩	編織多功能求生掛繩	
18	勇士之繩	編織多功能求生掛繩	
19	勇士之繩	撰寫卡片進行包裝	
20	勇士之繩	送勇士之繩給畢業學長姐	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60%	■書面報告■作業單 ■作品檔案■實作表現	40%	■口頭發表■作業單 ■作品檔案■實作表現 ■課堂觀察■同儕互評
備註			

## 四下/藝術設計

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域-藝術設計 課程名稱：色彩絮語:色彩學的基礎認知與運用 Color Whispers: Basic Colors and How to Use Them		
學習階段/ 年級/學期	第二學習階段：四年級下學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	<p>1. 色彩感知與情緒空間敘事（內在心靈覺察）引導學生建立基礎色彩學認知，結合 SEL 情緒色譜將平面色彩轉化為微縮空間敘事，從中建立色彩感知與情緒連結，並透過藝術創作捕捉色彩絮語、梳理個人情感。</p> <p>2. 在地環境採集與空間傳達（外在關懷實踐）指導學生運用在地環境色彩進行立體空間與視覺傳達設計，透過藝術行為（如肢體、聲音、圖像、道具等）進行海洋與環境議題的藝術表現，養成對環境影響的敏感度並培養色彩表達能力。</p>		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	基隆城最佳交通工具大賞	交通工具功能性之探討。	
2	基隆城最佳交通工具大賞	未來交通工具想像的討論與設計。	
3	基隆城最佳交通工具大賞	交通工具符合地理要求之案例介紹。	
4	基隆城最佳交通工具大賞	符合基隆地理特質知未來交通工具想像與意見交換。	
5	基隆城最佳交通工具大賞	符合基隆地理特質知未來交通工具主要功能與設備的定調與介紹。	
6	基隆城最佳交通工具大賞	符合基隆地方特色未來交通工具的各項要點介紹。	
7	基隆城最佳交通工具大賞	作品展示介紹並凸顯設計如何符合生活環境需求。	
8	海風吹拂我的島	對於海洋元素與色彩的試作與討論	
9	海風吹拂我的島	輕質土的捏塑及調色	
10	海風吹拂我的島	完成島嶼主體	
11	海風吹拂我的島	設計海洋環境	
12	海風吹拂我的島	增加細節元素或物件	
13	海風吹拂我的島	作品整體檢視	
14	海洋春之頌	海洋色彩與基隆海洋色彩的討論與調製	
15	海洋春之頌	融合個人對海洋情感的顏色投射進行創作	
16	海洋春之頌	欣賞與交流，不同個體對顏色的詮釋	
17	海洋春之頌	欣賞與交流，不同個體對顏色的詮釋	
18	勇士之繩	編織紋樣設計	
19	勇士之繩	送禮小卡與包裝的整體設計配合	
20	勇士之繩	送禮儀式的構思與準備	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60%	■書面報告■作業單 ■作品檔案■實作表現	40%	■口頭發表■作業單 ■作品檔案■實作表現 ■課堂觀察■同儕互評
備註			

## 五上/創意表現

藝術專長科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現 課程名稱：【生長的演化論】(The Evolution of Growth)		
學習階段/ 年級/學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第三學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期	每週節數	每週 4 節
學習目標	1. 掌握水彩乾擦法與重疊法，呈現具備時間感的生鏽氧化視覺。 2. 實踐環境紋理的採集，運用蠟筆拓印將校園牆面轉化為藝術質地。 3. 熟練「撕貼」技法，利用手撕邊緣的紙張纖維展現物件的解構美。 4. 理解基隆黑鳶的生物特徵與骨骼構造，並將其符號化融入創作。 5. 建立「考古剖面」的層次邏輯，透過拼貼展現物質掩埋的深淺空間。 6. 強化手感隨機性的操縱能力，平衡畫面中具象符號與抽象紋理。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	[單元一] 兩色調色盤 Rainy Palette Watercolors	課程導論：基隆雨水的氣味與金屬氧化的視覺觀察。	
2	鏽蝕色彩實驗與水彩技法	調配熟褐、焦赭、土黃與冷灰，並實驗乾擦法與鹽灑法，製造顆粒質感。	
3	探索基隆常見的鏽蝕物件	以校園老舊鐵件為對象，練習將生鏽質感應用於具象寫生。	
4	創作與上色(一)	創作一幅以基隆鏽蝕物件與雨景，強調金屬質感的作品。	
5	創作與上色(二)	創作一幅以基隆鏽蝕物件與雨景，強調金屬質感的作品。	
6	單元總結與分享	作品醞釀、修飾與同儕互評。	
7	[單元二] 巨型化石鳥 Fossil Bird Collage	考古學概論：生物如何變成印記？觀察黑鳶骨骼結構。	
8	採集採樣：紋理拓印	走出教室，利用蠟筆在粗糙地面、牆面進行大面積拓印。	
9	碎片醞釀：色彩處理	對拓印紙張進行局部染色或揉皺，增加「歲月磨損感」。	
10	解構與重組	將拓印紙張進行「手撕」處理，捨棄剪刀以保留纖維邊緣。	
11	化石鳥拼貼	根據黑鳶輪廓，從骨骼開始進行地層式的拼貼。	
12	背景處理與定稿	加入細小物件拓印（如拉鍊、螺絲），增加機械演化細節。	
13	背景處理與定稿	處理拼貼背景的層次，使其具備考古剖面的深淺感。	
14	[單元三] 奇妙的生物	演化論想像：當生物結合，會誕生什麼樣的生物？	
15	單色美學：黑白灰	練習色鉛筆的筆觸控制，素描組合練習	
16	生物構造設計	融合植物、機械與動物特徵，在草圖中構思奇幻生物。	
17	細節刻畫：皮與殼	利用色鉛筆表現如蟬翼或甲殼的質地。	
18	生物素描完稿(一)	強化光影對比，讓奇妙生物具備「真實存在」的立體感。	
19	生物素描完稿(二)	最終修飾與整體氛圍的添加。	
20	期末分享	將整學期作品佈置並進行發表。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
比例 60%	<input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現	40%	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評
備註			

## 五上/美感氣息

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域 - 美感氣息 課程名稱：【觸覺的修辭學】(The Rhetoric of Touch)		
學習階段/ 年級/學期	■第三學習階段 ■五年級 ■上學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟練黏土造型的推捏與幾何符號刻劃技法。</li> <li>2. 運用重複性構圖設計具備文化感的大地標記。</li> <li>3. 實驗熱熔膠在不同材質介質上的流動與附著性。</li> <li>4. 掌握「菌絲擴張」的有機生長規律與視覺延續。</li> <li>5. 建立「三連作」的敘事邏輯與空間比例分配。</li> <li>6. 提升對微細肌理的觸覺辨識度與勞動美感。</li> </ol>		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	[ 單元一 ] 大地的印記	課程導論：觀察地表的人孔蓋、自然裂紋與標記。	
2	標記草圖設計	設定個人專屬的大地圖騰，練習圓形幾何對稱。	
3	黏土地基建構	使用陶土或石塑土製作標記底座，建立立體厚度。	
4	紋路深鑿技法	運用雕刻刀在黏土表面進行精細的溝槽與紋理製作。	
5	質地修飾與陰乾	進行表面的打磨與平整處理，理解材料收縮過程。	
6	仿古上色實驗	使用壓克力顏料進行乾擦，呈現出歲月磨損的石質感。	
7	作品整合與陳列	將大地標記定型，討論其作為「菌絲起點」的視覺意義。	
8	[ 單元二 ] 菌絲狂想曲	微觀世界觀察：菌絲微觀觀察與導引。	
9	三連作的視線流—	認學習三連作 ( Triptych ) 的連續性構圖。	
10	熱熔膠肌理探索	認識材料熱熔膠「拉絲、堆疊、凝固」	
11	背景層—網狀微細菌絲	熟練「懸空拉絲 ( 飛白線 ) 」技法。	
12	主體層:貼地的菌絲主幹	穩定推動表現菌絲無序擴張、覆蓋標記的動態。	
13	立體菌簇與初生孢子堆疊	多次重疊擠膠，製造更高、更立體的結構。	
14	全幅檢視線條總體檢	完工檢查、空間層次調整。	
15	暗夜沉澱	局部或全面性地將畫布與部分熱熔膠線條重新刷黑	
16	指尖點金	點金工藝，展現奢華金屬質感。	
17	迷幻生物螢光	在菌絲交會的結點或孢子上，點上螢光顏料	
18	複合媒材	運用珠飾或細小五金件象徵孢子的繁殖節點。	
19	空間銜接	調整三件作品間的視覺流動，確保律動的延續性。	
20	三連作分享會	同儕互評並分享在操作膠槍線條、及跨幅構圖時的心得。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60%	<ul style="list-style-type: none"> <li>■書面報告 ■作業單</li> <li>■作品檔案 ■實作表現</li> </ul>	40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>■口頭發表 ■作業單</li> <li>■作品檔案 ■實作表現</li> <li>■課堂觀察 ■同儕互評</li> </ul>
備註			

## 五上/藝術設計

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域-藝術設計 課程名稱：【時間的印記學】(The Imprint-ology of Time)		
學習階段/ 年級/學期	■第三學習階段 ■五年級 ■上學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	1.學會挑選現代廢棄物並進行加工催老，反思生活物品與環境的關係。 2.掌握石膏、砂石與咖啡粉的混製比例，做出有豐富地層層次的掩埋效果。 3.練習操作敲擊與毛刷工具，精確且有耐心地清理出地層中的物件輪廓。 4.透過測量、拍照與想像力撰寫虛擬考古日誌，完成個人的成果報告。 5.小組合作規劃主題展覽，並扮演考古學家向觀眾進行口頭發表與導覽。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	時光化石導論	欣賞自然界化石與當代時間痕跡藝術，討論物件如何記錄時間。	
2	壓印媒材初探	測試不同生活物件在白色黏土上的壓印深度與細節。	
3	金屬舊化實驗	顯色練習：學習壓克力顏料的洗色與乾刷技法，調配古銅質感。	
4	美術班示範品製作	每人完成 2 件高標準的「時光膠囊化石」作為後續教學示範樣本。	
5	巡迴教案與口條擬定	分組擬定對普通班教學的導覽口條，簡化專業術語為易懂步驟。	
6	工作坊模擬與演練	美術班內部進行模擬可能遇到的黏土過乾或上色失敗排除。	
7	時光化石牆設計圖	空間設計化石牆的集體拼貼設計稿，規劃作品嵌入與地層構造線。	
8	大型校園展架搭設	在走廊搭建「時光挖掘現場」的大型立體底座。	
9	巡迴教學第 1 班	時間的印記學：第 1 班教學指導與作品即時佈展。	
10	巡迴教學第 2 班	時間的印記學：第 2 班教學指導與作品即時佈展。	
11	巡迴教學第 3 班	時間的印記學：第 3 班教學指導與作品即時佈展。	
12	巡迴教學第 4 班	時間的印記學：第 4 班教學指導與作品即時佈展。	
13	巡迴教學第 5 班	時間的印記學：第 5 班教學指導與作品即時佈展。	
14	巡迴教學第 6 班	時間的印記學：第 6 班教學指導與作品即時佈展。	
15	巡迴教學第 7 班	時間的印記學：第 7 班教學指導與作品即時佈展。	
16	巡迴教學第 8 班	時間的印記學：第 8 班教學指導與作品即時佈展。	
17	巡迴教學第 9 班	時間的印記學：第 9 班教學指導與作品即時佈展。	
18	巡迴教學第 10 班	時間的印記學：第 10 班教學指導與作品即時佈展。	
19	巡迴教學第 11 班	時間的印記學：第 11 班教學指導與作品即時佈展。	
20	巡迴教學第 12 班	時間的印記學：第 12 班教學指導與作品即時佈展。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60%	■書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現	40%	■口頭發表 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■課堂觀察 ■同儕互評
備註			

## 五下/創意表現

藝術專長科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現 課程名稱：【生長的演化論】(The Evolution of Growth)		
學習階段/ 年級/學期	■第三學習階段 ■五年級 ■下學期	每週節數	每週 4 節
學習目標	1.能賞析原住民族敘事畫作，認識傳統圖騰所蘊含的深刻美感與含意。 2.能精熟運水墨筆法墨色，並透過細筆勾勒，表現出基隆山脈層疊的空間感與雲海細節。 3.能理解藍晒版畫中「時間、光影、化學」的協作原理 4.利用採集的自然物，熟練進行負片式的視覺構圖設計。 5.能掌握孔版噴灑原理，並精準控制棉花棒與毛筆沾取漂白水的深淺色度。"		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	[ 單元一 ] 祖靈搖滾	欣賞原民敘事畫作，認識自然界中的傳統圖騰含意。	
2	原住民畫作草稿發想	根據原住民文化或神化做草圖發想。	
3	彩畫底色渲染	運用水彩大面積渲染底色。	
4	彩畫主角上色	精細畫出原住民身上裝飾花紋。	
5	畫面背景層次	多層次的配角與背景搭配。	
6	作品細節精修	運用多媒材繪製細節，增加畫面精緻度。	
7	分享作品	相互分享創作。	
8	[ 單元二 ] 潮汐的筆墨	練習基本水墨筆法與墨色。	
9	潮汐的筆墨構圖(一)	運用基本筆法與構圖。	
10	潮汐的筆墨設色(二)	練習水墨大面積渲染，營造基隆海岸之美。	
11	潮汐的筆墨渲染(三)	練習水墨大面積渲染，營造基隆海岸之美。。	
12	潮汐的筆墨細節(四)	結合細筆勾勒，在墨韻中加入岩石波滔船隻的細節。	
13	[ 單元三 ] 日光顯影	藍晒版畫導論：介紹鐵鹽顯影與日光曝光的原理。	
14	顯影構圖	利用採集到的葉子、蕾絲進行藍晒負片式構圖設計。	
15	分享藍晒作品	討論藍晒作品中「時間、光影、化學」的協作關係。	
16	[ 單元四 ] 共同印記	漂白水脫色實驗：測試不同色彩的布料顯現的褪色色度。	
17	班服主圖	規劃班服主要圖案與服色。	
18	自繪服裝(一)	使用孔版噴灑 或直接繪製進行脫色	
19	自繪服裝(二)	利用棉花棒與毛筆進行漂白水繪製，控制脫色深淺。	
20	分享與走秀	穿著班服在自然光下拍攝，完成個人創作檔案。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60%	■書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現	40%	■口頭發表 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■課堂觀察 ■同儕互評
備註			

## 五下/美感氣息

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域 - 美感氣息 課程名稱：【觸覺的修辭學】(The Rhetoric of Touch)		
學習階段/年級/學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第三學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	1.學會俄羅斯刺繡的穿刺與理線方法，做出立體的毛圈質感。 2.掌握毛線顏色漸層變換，完成精緻的纖維徽章送給學長姐。 3.學習街頭修補藝術概念，觀察並拓印校園裂縫的凹凸形狀。 4.用黏土捏出蕈菇群聚的層次，並用熱熔膠拉絲模擬孢子爆發的動態。 5.運用色彩渲染與螢光顏料點綴，展現大自然真菌的神祕生命力。 6.完成「都市真菌」街頭展出，並分享在重複手工中獲得的平靜體驗。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	[ 單元一 ] 纖維的脈動	課程導論：編織工藝在族群文化中的觸覺意義。	
2	俄羅斯刺繡工具	認識繡針原理、繡布技巧與理線方式。	
3	基礎穿刺練習	練習等距、等速的穿刺動作，控制圈絨的高度。	
4	漸層色線實驗	學習在刺繡中更換線材顏色，練習自然的色彩銜接。	
5	正面與反面美學	觀察刺繡作品正面的毛圈與反面的平針，討論虛實感。	
6	俄羅斯刺繡 作品創作(一)	設定刺繡主題並創作一件送給學長姐的禮物。	
7	俄羅斯刺繡 作品創作(二)	設定刺繡主題並創作一件送給學長姐的禮物。	
8	俄羅斯刺繡 作品創作(三)	設定刺繡主題並創作一件送給學長姐的禮物。	
9	作品成型與裁切	練習將刺繡作品製作成可佩戴或展示的纖維章。	
10	刺繡成果分享會	討論：指尖的重複動作如何影響心靈的平靜感？	
11	[ 單元二 ] 城市搜"蕈"	環境觀察與街頭藝術概念導入	
12	定格城市的傷口	拓印下裂縫的立體凹凸形狀與邊緣構造作為底座。	
13	有機線條與蕈褶層疊	黏土蕈類立體半浮雕創作	
14	異形真菌的立體簇群	讓菌體從拓印的凹槽中「爆發」生長出來，形成錯落有致的立體高低層次。	
15	熱熔膠的孢子流動	模擬真菌分泌的黏液或正要散落的動態孢子	
16	蕈褶裡的幾何學(曼陀羅)	等待黏土乾燥期間的「微觀美感沉澱」。	
17	迷幻色彩實驗室(曼陀羅)	色彩渲染與圖騰完成。	
18	環境共生色與生物螢光	為完全乾燥的立體黏土蕈菇上色	
19	街頭突擊藝術展	黏貼固定，完成「都市真菌」的街頭寄生。	
20	城市搜"蕈"發表會	每位學生站在自己的街頭作品前發表藝術歷程。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60%	<input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現	40%	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評
備註			

## 五下/藝術設計

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域 - 藝術設計 課程名稱：【時間的印記學】(The Imprint-ology of Time)		
學習階段/ 年級/學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第三學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	1.學會利用「鏤空」與「負空間」原理，規劃並做出 3 層以上的立體地層框架。 2.學會準確操作美工刀，切出直線、波浪曲線與極細點的鏤空細節 3.學會使用厚錫箔推壓浮雕紋理，以及皮革的裁切、打孔等基本加工。 4.學會利用染色、洗色與氧化技法，在金屬與皮革上做出斑駁的古董質感。 5.學會利用墊片拉開紙張距離，並組裝鉚釘、四合扣與齒輪等微小零件。 6.學會操作微光投影觀察作品的光影變化，並穿戴自製作品分享設計理念。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	[單元一]時光長廊	欣賞多層次隧道紙雕理解透鏤空與負空間產生的美感。	
2	刀法訓練	練習美工刀直線、波浪曲線與極細點切割,控制線條精確度。	
3	空間層次設計	閱讀地球的歷史討論主題，與 3 層以上的地層規劃。	
4	精密草圖繪製	繪製隧道設計稿，標註哪些區域需鏤空剔除與保留連結。	
5	時空地層精雕一	切割圖案	
6	時空地層精雕二	細部切割圖案	
7	時空地層精雕三	細部切割:利用厚紙墊片或泡棉膠，拉開各紙層間的物理距離	
8	微光投影實驗	源觀察光影投影在牆面上的擴張感與神祕氛圍。	
9	多層次立體膠合	結構膠合形成一個具備地層深度的立體透視框架。	
10	紙質原稿評賞	分享如何透過紙張切割展現生物與機械共生的演化軌跡	
11	[單元二]蒸汽機器的初音	蒸氣龐克美學、皮革與厚錫箔媒材特性試探。	
12	重工齒輪的拓印	黏土與異材質物件壓印，建立皮革與錫箔的初始紋理	
13	冷酷與溫潤的對話	厚錫箔正反面浮雕推壓技法；皮革基本裁切與打孔練習。	
14	時間的化學魔法	進行金屬錫箔表面氧化舊化與皮革植鞣染製實驗	
15	時間的化學魔法	指導學生使用牛骨筆在皮革與厚錫箔交界處進行高強度的「邊緣冷壓」使其立體嵌合。	
16	金屬洗色舊化實驗	運用黑色或深褐色壓克力顏料卡在凹縫突顯斑駁感。	
17	工業風的規律	顯色微調：使用銀色、金屬古銅色顏料模擬金屬折射光澤。	
18	機械皮克的異變	皮革進行精細二次染色、裁修與邊緣打磨，切出機械生物外殼。	
19	五金零件的微組裝	鉚釘敲擊、復古四合扣安裝與極細珠、齒輪零件之立體複合	
20	飾品展示與分享	舉辦動態發表會，學生穿戴自製的蒸汽龐克重工複合飾品進行設計脈絡論述。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60%	<input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現	40%	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評
備註			

## 六上/創意表現

藝術專長科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現 課程名稱：世界真奇妙 It's a Small World		
學習階段/年級/學期	第三學習階段：六年級上學期	每週節數	每週 4 節
學習目標	1. 學生察覺不同視點與角度，培養觀察能力、構圖技巧與創意思維。 2. 學生能學習各種透視法技巧並融入自己的創作中。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	想像的世界 The World in my imagination	蒐集自己喜歡的人、事、物，組合成一張水彩創作。	
2	想像的世界 The World in my imagination	構圖與線稿製作。	
3	想像的世界 The World in my imagination	線稿描繪與上水彩底色。	
4	想像的世界 The World in my imagination	水彩細部描繪。	
5	想像的世界 The World in my imagination	水彩細部描繪與修飾。	
6	想像的世界 The World in my imagination	水彩細部描繪與修飾。	
7	想像的世界 The World in my imagination	水彩細部描繪與修飾，作品完成。	
8	想像的世界 The World in my imagination	作品分享與欣賞。	
9	有趣的學校 fun school	嘗試設計與描繪一張使用線條的想像中有趣校園。	
10	有趣的學校 fun school	作品構圖。	
11	有趣的學校 fun school	彩色線條繪製。	
12	有趣的學校 fun school	作品細部修飾。	
13	有趣的學校 fun school	作品完成，展示並與同學分享。	
14	空間練習- 直線透視法(Linear perspective)	了解並運用單點至多點透視法的基本原則。	
15	空間練習- 直線透視法(Linear perspective)	單點透視的挑戰： 畫出藉由道路，強調消失點。	
16	空間練習- 直線透視法(Linear perspective)	兩點透視的挑戰： 兩個消失畫立方體轉角朝前的場景。	
17	空間練習 多點透視法 ( Multi-Point Perspective )	是一種在單一畫面中結合多個消失點或視角的技巧。	
18	空間練習- 前縮透視法(foreshortening)	學會繪製物體向前伸展的變形比例。	
19	空間練習-空氣透視 ( Aerial Perspective )	學習如何用顏色與模糊表現物體的遠近感。	
20	空間練習-隱沒透視 ( Disappearing Perspective )	學會運用消失點與畫面引導線創作。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60%	口頭發表、實作表現	40%	作業單、實作表現、課堂表現
備註			

## 六上/美感氣息

藝術專長科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域-美感氣息 課程名稱：我的世界 Mine World		
學習階段/年級/學期	第三學習階段：六年級上學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	1.認識微觀世界中的形狀、紋理與圖案。 2.練習聯想所觀察與藝術表現技巧（放大構圖、符號轉換）。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	發現世界-線條、紋理與曲線 Lines, textures and curves	觀看基隆多山周遭圖片，嘗試描繪出來。	
2	發現世界-線條、紋理與曲線 Lines, textures and curves	觀看基隆多山周遭圖片，嘗試描繪出來。	
3	發現世界-線條、紋理與曲線 Lines, textures and curves	觀看基隆多山周遭圖片，嘗試描繪出來。	
4	發現世界-線條、紋理與曲線 Lines, textures and curves	觀看基隆多山周遭圖片，嘗試描繪出來。	
5	發現世界-線條、紋理與曲線 Lines, textures and curves	觀看基隆多山周遭圖片，嘗試描繪出來。	
6	發現世界-線條、紋理與曲線 Lines, textures and curves	觀看基隆多山周遭圖片，嘗試描繪出來。	
7	自然世界 Nature	觀察昆蟲、植物紋理，嘗試用樹脂版畫構圖。	
8	自然世界 Nature	樹脂板製作版與刻劃。	
9	自然世界 Nature	樹脂板製作版與刻劃。	
10	自然世界 Nature	樹脂板製作版與刻劃。	
11	自然世界 Nature	樹脂板製作版與刻劃。	
12	自然世界 Nature	版畫印製。	
13	自然世界 Nature	版畫印製。	
14	自然世界 Nature	版畫印製。	
15	我的世界與自然共存 Me and Nature	將自己的幻想情境，製作符合昆蟲生長的生態模型屋。可與其他同學合作共創大型作品。	
16	我的世界與自然共存 Me and Nature	昆蟲生態模型屋基底製作。	
17	我的世界與自然共存 Me and Nature	昆蟲生態模型屋基底製作+植栽。	
18	我的世界與自然共存 Me and Nature	昆蟲生態模型屋上色+裝飾。	
19	我的世界與自然共存 Me and Nature	昆蟲生態模型屋上色+裝飾。	
20	我的世界與自然共存 Me and Nature	作品欣賞。	
學習評量			
定期/總結評量分數		定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數
60%		口頭發表、實作表現	40%
			作業單、實作表現、課堂表現
備註			

## 六上/藝術設計

藝術專長 科目	專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域—藝術設計 課程名稱：慢孵 Slow Hatch		
學習階段/ 年級/學期	第三學習階段：六年級上學期	每週節數	每週 1 節
學習目標	1.觀察環境去發想適合作品。 2.學習素描、拼貼、壓克力等技法，結合平板製作影像創作。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	Ugo Rondinone 的地景世界	認識藝術家 Ugo Rondinone 與其作品。	
2	孵化 ( Hatch )	使用簡單地景圖案，進行「圖樣變形練習」。	
3	孵化 ( Hatch )	使用黏土，進行「地景藝術練習」。	
4	孵化 ( Hatch )	黏土塑形，使用簡單地景圖案，進行「圖樣變形創作」。	
5	孵化 ( Hatch )	黏土塑形，使用簡單地景圖案，進行「圖樣變形創作」。	
6	孵化 ( Hatch )	黏土塑形，使用簡單地景圖案，進行「圖樣變形創作」。	
7	孵化 ( Hatch )	黏土塑形，使用簡單地景圖案，進行「圖樣變形創作」。	
8	孵化 ( Hatch )	黏土塑形，使用簡單地景圖案，進行「圖樣變形創作」。	
9	孵化 ( Hatch )	黏土塑形，使用簡單地景圖案，進行「圖樣變形創作」。	
10	孵化 ( Hatch )	黏土塑形，細部修飾。。	
11	孵化 ( Hatch )	使用簡單地景圖案，進行「圖樣變形練習」。	
12	孵化 ( Hatch )	將作品掃描進平板內，製作數位化呈現。	
13	孵化 ( Hatch )	作品製作。	
14	孵化 ( Hatch )	作品分享。	
15	奇幻的世界 Surrealism	了解超現實主義。	
16	奇幻的世界 Surrealism	將兩個或多個不相關的物品結合在一起，構成一幅具有 Salvador Dalí 風格的背景畫。	
17	奇幻的世界 Surrealism	使用壓克力顏料彩繪作品。	
18	奇幻的世界 Surrealism	使用壓克力顏料彩繪作品。	
19	奇幻的世界 Surrealism	使用壓克力顏料彩繪作品，細部處理。	
20	奇幻的世界 Surrealism	使用壓克力顏料彩繪作品，細部處理，作品完成。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60%	口頭發表、實作表現	40%	作業單、實作表現、課堂表現
備註			

## 六下/創意表現

藝術專長 科目	專長領域：藝術才能專長領域 - 創意表現 課程名稱：世界真奇妙 It's a Small World		
學習階段/ 年級/學期	第三學習階段：六年級下學期	每週節數	每週 4 節
學習目標	1.能觀察且有耐心呈現關於基隆海洋文化特色延伸至世界海洋藝術。 2.運用各種媒材去嘗試作品。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	基隆國際海洋老鷹嘉年華 Keelung International Ocean Eagle Carnival	認識基隆國際海洋老鷹嘉年華，引申創作聯想。	
2	基隆國際海洋老鷹嘉年華 Keelung International Ocean Eagle Carnival	結合版畫複印的效果去描繪想像中的海洋嘉年華。	
3	基隆國際海洋老鷹嘉年華 Keelung International Ocean Eagle Carnival	結合版畫複印的效果去描繪想像中的海洋嘉年華。	
4	基隆國際海洋老鷹嘉年華 Keelung International Ocean Eagle Carnival	結合版畫複印的效果去描繪想像中的海洋嘉年華。	
5	基隆國際海洋老鷹嘉年華 Keelung International Ocean Eagle Carnival	運用壓克力顏料與黏土以浮雕方式，創作小作品。	
6	基隆國際海洋老鷹嘉年華 Keelung International Ocean Eagle Carnival	壓克力顏料上色。	
7	潮境智能海洋館到海生館	從基隆潮境智能館去認識坐落在台灣水族館樣貌。	
8	潮境智能海洋館到海生館	觀察海中生物用素描方式呈現	
9	潮境智能海洋館到海生館	觀察海中生物並用素描方式呈現	
10	潮境智能海洋館到海生館	素描方式呈現水面下生物	
11	潮境智能海洋館到海生館	素描方式呈現水面下生物	
12	從海洋館認識漁業與海洋文化	從寫實的素描去聯想基隆產業	
13	水面下關於魚類藝術史 Fish	賞析從清郎世寧-張萬傳-查理宛豬。	
14	水面下關於魚類藝術史 Fish	運用粉蠟筆、色鉛筆+水彩，描繪一張嘗試用寫實角度作品。	
15	水面下關於魚類藝術史 Fish	運用粉蠟筆、色鉛筆+水彩，描繪一張嘗試用寫實角度作品。	
16	水面下關於魚類藝術史 Fish	運用粉蠟筆、色鉛筆+水彩，描繪一張嘗試用寫實角度作品。	
17	水面下關於魚類藝術史 Fish	運用粉蠟筆、色鉛筆+水彩，描繪一張嘗試用寫實角度作品。	
18	水面下關於魚類藝術史 Fish	運用粉蠟筆、色鉛筆+水彩，描繪一張嘗試用寫實角度作品。	
19	水面下關於魚類藝術史 Fish	運用粉蠟筆、色鉛筆+水彩，描繪一張嘗試用寫實角度作品。	
20	藝術展示會	將以上創作的作品展示，並讓學生發表感想。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60%	口頭發表、實作表現	40%	作業單、實作表現、課堂表現
備註			

## 六下/美感氣息

<b>藝術專長科目</b>	<b>專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域- 美感氣息</b>		
	課程名稱：我的世界 Mine World		
<b>學習階段/年級/學期</b>	第三學習階段：六年級下學期	<b>每週節數</b>	每週 1 節
<b>學習目標</b>	1.俯視視角的概念與特色（鳥瞰視點）。 2.用外在角度來看待地球，思考科技與自然環境共生共存。		
<b>週次</b>	<b>單元/主題</b>	<b>內容綱要</b>	
1	翼龍的地球之旅 Earth	想像自己是翼龍，地球又會是什麼樣子呢？	
2	翼龍的地球之旅 Earth	草圖構思。(注意使用鳥瞰視點來創作)	
3	翼龍的地球之旅 Earth	描線+色鉛筆、水彩上色。	
4	翼龍的地球之旅 Earth	色鉛筆、水彩上色。	
5	翼龍的地球之旅 Earth	色鉛筆、水彩上色，細部修飾。	
6	翼龍的地球之旅 Earth	色鉛筆、水彩上色，細部修飾，作品完成。	
7	The Flying Dinosaur	地球特色、重力、氣候介紹。	
8	The Flying Dinosaur	地球的宇宙方位，特殊地理環境、植物及生物繪製。	
9	The Flying Dinosaur	地球的宇宙方位，特殊地理環境、植物及生物繪製。	
10	The Flying Dinosaur	地球的礦產及經濟產業介紹。	
11	The Flying Dinosaur	關於居民的樣貌、服飾、食物、貨幣等生活用品介紹。	
12	翼龍-無人機	介紹關於飛機歷史，飛行原理。	
13	翼龍-無人機	關於飛行器、太空船等交通工具設計。	
14	翼龍-無人機	藉由紙材、黏土等複合媒材設計無人機飛行器模型。	
15	翼龍-無人機	藉由紙材、黏土等複合媒材設計無人機飛行器模型。	
16	翼龍-無人機	藉由紙材、黏土等複合媒材設計無人機飛行器模型。	
17	翼龍-無人機	發表設計無人機飛行器模型。	
18	無人機與 Ai	使用機器將平面彩畫與無人機立體模型結合成數位作品。	
19	無人機與 Ai	使用機器將平面彩畫與無人機立體模型結合成數位作品。	
20	無人機與 Ai	使用機器將平面彩畫與無人機立體模型結合成數位作品。	
<b>學習評量</b>			
<b>定期/總結評量分數</b>	<b>定期/總結評量方式</b>	<b>平時/歷程評量分數</b>	<b>平時/歷程評量方式</b>
60%	口頭發表、實作表現	40%	作業單、實作表現、課堂表現
<b>備註</b>			

## 六下/藝術設計

<b>藝術專長 科目</b>	<b>專長領域：特殊需求（藝術才能專長）領域—藝術設計</b>		
	課程名稱：慢孵 Slow Hatch		
<b>學習階段/ 年級/學期</b>	第三學習階段：六年級下學期	<b>每週節數</b>	每週 1 節
<b>學習目標</b>	1.設計包含現在與個人特質的展示櫃。 2.視覺傳達與設計美感。		
<b>週次</b>	<b>單元/主題</b>	<b>內容綱要</b>	
1	Review	回顧歷年所學。	
2	我的設計櫃-設計 My Design Box	運用多媒體與電子設備去自我作品省思。	
3	我的設計櫃-設計 My Design Box	運用多媒體與電子設備去自我作品省思。	
4	我的設計櫃-設計 My Design Box	運用多媒體與電子設備去自我作品省思與搭配紙本呈現設計。	
5	我的設計櫃-設計 My Design Box	運用多媒體與電子設備去自我作品省思與搭配紙本呈現設計。	
6	我的設計櫃-設計 My Design Box	運用多媒體與電子設備去自我作品省思與搭配紙本呈現設計。	
7	我的設計櫃-個人發表	自我表達講稿練習。	
8	我的設計櫃-個人發表	自我突破，擬稿如何在公開場合展現自我。	
9	我的設計櫃-個人發表	自我突破，排練如何在公開場合展現自我。	
10	我的設計櫃-個人發表	自我突破，排練如何在公開場合展現自我。	
11	我的設計櫃-個人發表	自我突破，排練如何在公開場合展現自我。	
12	我的設計櫃-個人發表	自我突破，排練如何在公開場合展現自我。	
13	我的設計櫃-個人發表	展現自我走秀	
14	我的設計櫃-個人發表	規劃展場	
15	我的設計櫃-個人發表	布置展場呈現視覺傳達與美感	
16	我的設計櫃-個人發表	展場呈現與個人發表	
17	我的設計櫃-個人發表	展場呈現與個人發表	
18	我的設計櫃-展演	學生分享，與同儕回饋。(1/3 學生分享)	
19	我的設計櫃-展演	學生分享，與同儕回饋。(2/3 學生分享)	
20	我的設計櫃-展演	學生分享，與同儕回饋。(3/3 學生分享)	
<b>學習評量</b>			
<b>定期/總結評量分數</b>	<b>定期/總結評量方式</b>	<b>平時/歷程評量分數</b>	<b>平時/歷程評量方式</b>
60%	口頭發表、實作表現	40%	作業單、實作表現、課堂表現
<b>備註</b>			

● 學生進路資料

114 學年度 畢業學生人數			
畢業生人數	女生 19 人	男生 4 人	共 23 人
學生進路			
國中音樂班	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
國中美術班	女生 2 人	男生 0 人	共 2 人
國中舞蹈班	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
國中普通班	女生 14 人	男生 3 人	共 17 人
國中資優班	女生 1 人	男生 0 人	共 1 人
體育班	女生 2 人	男生 1 人	共 3 人
其他	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
備註			