

基隆市立建德國民中學

115學年度  
藝術才能舞蹈班課程計畫

中華民國 1 1 5 年 6 月 1 7 日

## 115學年度課程填報建德國中舞蹈班學校基本資料

學校代碼	學校名稱	網址
173512	基隆市建德國中	<a href="https://jdjh.kl.edu.tw/">https://jdjh.kl.edu.tw/</a>
地址		
基隆市安樂區安和一接29號		
學校簡介		
<p>基隆市建德國中願景以「雙語國際、數位閱讀、特色專長、智慧科技」B-E-S-T 為發展，</p> <p>Bilingual 雙語國際：          培養雙語智能，提升表達溝通力</p> <p>E-reading 數位閱讀：          運用數位閱讀，學習跨域整合力</p> <p>Specialty 特色專長：          探索專長天賦，適性發展品格力</p> <p>Technology 智慧科技：          善用智慧科技，翻轉學習創造力</p>		
學生數統計		
<p>舞蹈班 學生數</p> <p>七年級：_6_人，</p> <p>八年級：_15_人，</p> <p>九年級：_10_人，</p> <p>總共：_31_人</p>		
承辦人員		全校班級數
<p>處室單位：</p> <p>輔導室</p> <p>姓名： 江家豪</p> <p>職稱：舞蹈班召集人</p> <p>電話：02-24321234*67</p> <p>傳真：02-24336447</p> <p>信箱：ac9916@gm.kl.edu.tw</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 普通班：27</li> <li>• 音樂班：</li> <li>• 美術班：</li> <li>• 舞蹈班：3</li> <li>• 戲劇班：</li> <li>• 體育班：</li> <li>• 資源班：</li> <li>• 集中式特教班：</li> <li>• 合計：</li> </ul>

## ● 舞蹈班 基本資料

### ● 依據

- 一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國88年6月22日教育部（88）台參字第88070457 號令訂定發布）。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第 0970038515C號令訂定發布）。
- 四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國113年05月27日本校第4次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

## ● 藝術才能舞蹈班教育理念

本校藝術才能舞蹈班教育目標符應十二年國民基本教育課程「自發、互動、共好」之理念，強調共創、共享，在「做中學」的過程中，激發學生的創造力與培養解決問題的能力，並依據十二年國民基本教育藝術才能班相關之特殊需求-專長領域課程綱要訂定之「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」、「藝術專題」五項課程目標，分別研擬各年級之教材，以期學生能夠兼顧創作、應用與鑑賞之內涵，注重藝術與生活、藝術與文化的連結，以藝術專題之方式設計課程，提供多元化之學習，提升藝術專長與創造思考能力，兼重品德陶冶及生活教育，以培育專業藝術教育所需之基礎人才。本校藝術才能舞蹈班的教育理念可分為以下三點：

- 一、提供學生循序漸進之專業藝術學習
- 二、引導學生具美感及創意之藝術表現
- 三、養成專業藝術教育所需之基礎人才

## 本校藝才班簡介

基隆市立建德國中自民國84年設立舞蹈資優藝術才能班，於民國100年改制為藝術才能班。課程設計以「適性發展、多元學習」為核心理念，重視藝術人文素養，並落實五育並進的全人教育。

舞蹈班除擁有專業師資指導術科課程外，亦透過定期展演與競賽，積極促進藝術交流，拓展學生國際視野。課程兼顧術科與學科的均衡發展，使學生不僅在舞蹈專業領域展現優異成果，學術表現亦同樣亮眼，培養出動靜皆宜、全面發展的青年學子。

### 重要展演與交流紀錄

- 2020年 舞作《奔雷》受邀於行政院國慶晚會開幕演出
- 受邀參與「雞籠中元祭」、「基隆市老鷹嘉年華」、「基隆市海洋嘉年華」等市級活動
- 與臺北藝術大學、臺灣藝術大學舞蹈系，以及中正高中、竹北高中舞蹈班進行交流參訪
- 2023年 前往日本關西地區進行國際參訪與舞蹈交流
- 2024年 舞作《覓春蹤》受邀參加瀛豐國際藝術節演出
- 每年12月辦理「國民中小學藝術才能舞蹈班聯合舞展」

---

### 重要展演與交流紀錄

- 2020年 舞作《奔雷》受邀於行政院國慶晚會開幕演出
- 受邀參與「雞籠中元祭」、「基隆市老鷹嘉年華」、「基隆市海洋嘉年華」等市級活動
- 與臺北藝術大學、臺灣藝術大學舞蹈系，以及中正高中、竹北高中舞蹈班進行交流參訪
- 2023年 前往日本關西地區進行國際參訪與舞蹈交流
- 2024年 舞作《覓春蹤》受邀參加瀛豐國際藝術節演出
- 每年12月辦理「國民中小學藝術才能舞蹈班聯合舞展」

---

### 歷年比賽獲獎紀錄（團體組）

- 113學年度
- 《花腰吟》：市賽民俗舞甲組 特優第一、全國民俗舞甲組 優等
- 《朵朵》：市賽現代舞乙組 特優第一、全國現代舞甲組 優等
- 《移前行》：市賽現代舞丙組 優等第一、全國現代舞丙組 優等
- 112學年度
- 《覓春蹤》：市賽及全國民俗舞甲組 特優第一
- 111學年度
- 《展翅翱翔舞天際》：全國民俗舞乙組 優等、並獲市賽民俗舞乙組 特優第一
- 110學年度
- 舞蹈啦啦隊 彩球雙人公開組 金牌第一名
- 舞蹈啦啦隊 爵士雙人公開組 銀牌第二名
- 《小尼僧》：市賽民俗舞乙組 特優第一

● 學校課程發展委員會

會議職務	會議成員身份	姓名
召集人	建德國中校長	沈俊光校長
總幹事/執行秘書	學校行政人員-輔導室主任	葉芳伶主任
委員	學校行政人員-教務主任	廖慧意主任
委員	學校行政人員-學務主任	范振棟主任
委員	學校行政人員-總務主任	林文威主任
委員	學校行政人員-教學組長	徐艾倫組長
委員	七年級級導師	陳幸達老師
委員	八年級級導師	簡裕民老師
委員	九年級級導師	王國成老師
委員	教師會代表	徐毓慧老師
委員	語文領域召集人(國)	楊苗君老師
委員	語文領域召集人(英)	黃琪雯老師
委員	數學領域召集人	邱超群老師
委員	社會領域召集人	徐艾倫老師
委員	自然領域召集人	魏千真老師
委員	科技領域召集人	林輝煌老師
委員	健體領域召集人	林月華老師
委員	藝文領域召集人	林正琳老師
委員	綜合領域召集人	揚昇遠老師
委員	特教組長	黃昱嵐老師
委員	藝才班代表	江家豪老師
委員	資優領域召集人	徐艾倫老師
委員	學生家長委員會代表	李卓彥會長
委員	學生家長委員會代表	宋惠珍會長

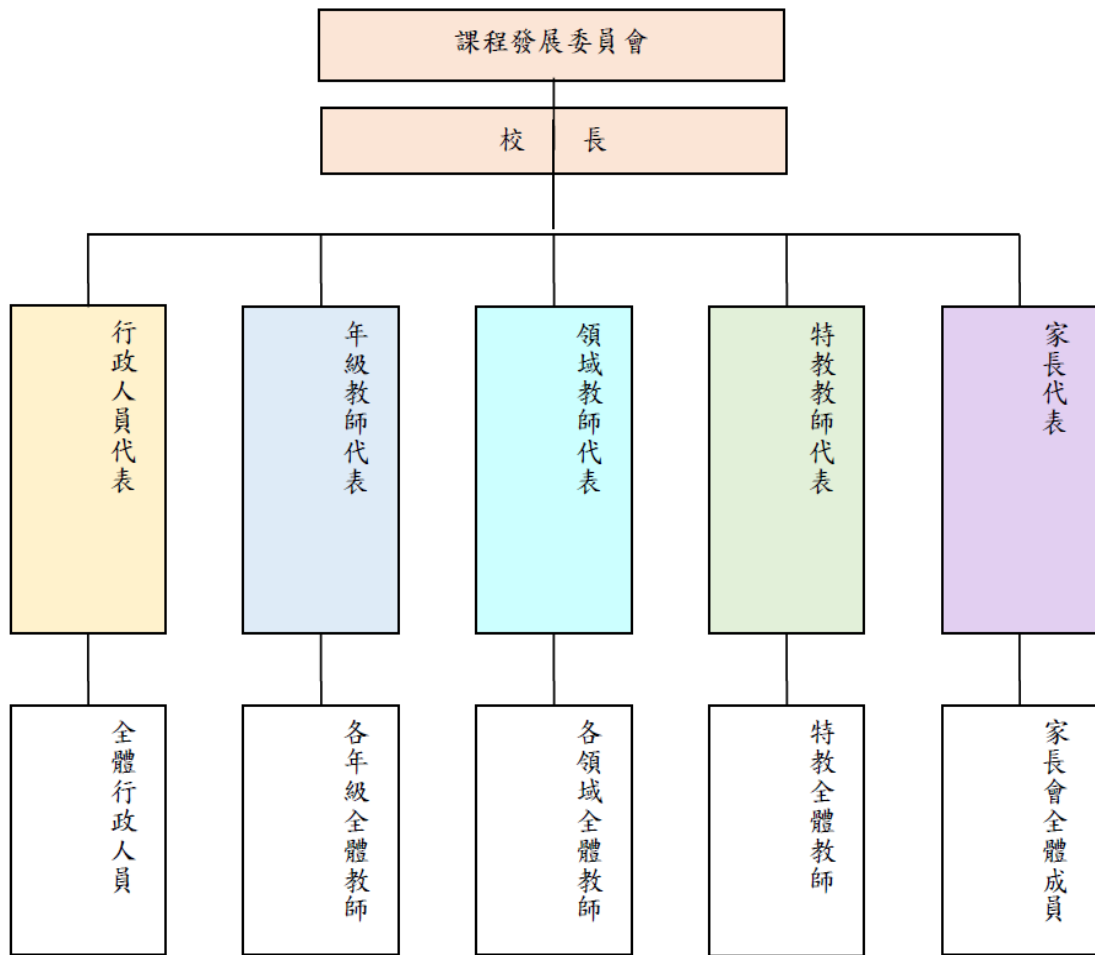
● 班級、學生、教師數

班級數與學生數	班級數	七年級		八年級		九年級		合計
		1		1		1		3班
	學生數 (需含特殊生)	女	男	女	男	女	男	31人
		6	0	15	0	10	0	
	原住民族生	1						1人
	特殊(身障)生							人
特殊(資優)生			1				1人	

教師 編 制 員 額	第1項與第2項 加總，應符合 教育部編制員 額	大學				碩士				博士				合計
		正式	兼具特 教資優 類教師 證書	代理	兼具特 教資優 類教師 證書	正式	兼具特 教資優 類教師 證書	代理	兼具特 教資優 類教師 證書	正式	兼具特 教資優 類教師 證書	代理	兼具特 教資優 類教師 證書	
	1. 具合格教師 證書，且具藝 術專長 (中等學校、 國民小學藝術 領域 相關學科專 長)													人
	2. 具合格教師 證書，非藝術 專長	1			2									3人
	未具第1項 2項資格之教 師			2			1							3人
	小計	1		2	2		1							6人

● 課程發展小組

會議職務	會議成員身份	姓名	性別	職稱
召集人	學校行政人員	沈俊光校長	男	校長
委員	學校行政人員	葉芳伶主任	女	輔導主任
委員	學校行政人員	廖慧意主任	女	教務主任
委員	學校行政人員	范振棟主任	男	學務主任
委員	學校行政人員	林文威主任	男	總務主任
總幹事	學校行政人員	江家豪老師	男	舞蹈召集人
委員	學校行政人員	黃嫻婷老師	女	舞蹈行政
委員	藝術才能班班級導師代表	江琦老師	女	915導師
委員	藝術才能班班級導師代表	黃明惠老師	女	815導師
委員	藝術才能班班級導師代表	林嫻雯老師	女	715導師
委員	中華民族舞老師	王茵婷老師	女	舞蹈老師
委員	芭蕾舞老師	張婉瑜老師	女	舞蹈老師
委員	藝術才能班學生家長代表	蔡健志家長	男	915家長
委員	藝術才能班學生家長代表	黃芷芸	女	815家長
委員	藝術才能班學生家長代表	盧潔怡家長	女	715家長



校課程發展委員會組織圖

● 專任及兼任教師資料

• 專任教師

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
江家豪	男	現代/即興	學士	現代/即興創作
黃嫻婷	女	藝術鑑賞/表演藝術	學士	藝術鑑賞/表演藝術
余雅婷	女	芭蕾舞/藝術鑑賞/表演數	碩士	芭蕾舞/藝術鑑賞/表演藝術

• 兼任教師

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
蔡孟廷	男	現代舞	碩士	現代舞
黃任鴻	女	芭蕾舞/即興	碩士	芭蕾舞/即興創作
王茵婷	女	中國舞	學士	中國舞
郭加誼	女	中國舞	碩士	中國舞
張婉瑜	女	芭蕾舞	碩士	芭蕾舞

基隆市建德國民中學藝術才能班財產管理資料表

類別 (教學設備/樂器設備)	名稱	單位	數量	說明
教學設備/基本設備	壁鏡	面	2	二間教室
教學設備/基本設備	活動式扶把	把	7	
教學設備/基本設備	舞蹈場地專用塑膠地墊	卷	若干	鋪滿教室
教學設備/基本設備	舞蹈教學/運動保護墊	片	6	
教學設備/基本設備	影音撥放設備	套	3	音響*2 電視*1
教學設備/基本設備	資訊設備	臺	1	運動攝影機
教學設備/基本設備	移動式音響設備	套	3	
教學設備/輔助設備	置物櫃	個	20	
教學設備/輔助設備	空調設備	組	2	
教學設備/輔助設備	除濕機	臺	3	
教學設備/輔助設備	防潮箱	臺	1	
教學設備/輔助設備	懸吊式訓練器	組	1	
教學設備/輔助設備	運動攝影機	臺	1	

(二)、教學資源(包含內部及外部資源)

1. 內部資源：

(1) 師資充裕：各學習領域教師師資充足，依據學校發展特色及學生需求，規劃藝術才能班課程，並透過專業對話，發展跨領域課程。

(2) 行政支持：教務處協助課務規劃與師資安排，學務處協助處理學生事務，輔導室協助規劃藝術才能班課程與安排各項活動，並依據學生需求提供相關輔導，總務處協助硬體設備的添購與修繕，以利教學活動進行。

2. 外部資源：

(1) 經費補助：市政府每學年提供相關經費補助，教育部申請專案補助，充實教學師資與設備。

(2) 家長後援會：學校與家長之間的橋樑，透過座談溝通，協助學校校務的推廣與經費的爭取，透過家長與老師的聯繫，班級經營更順暢

● [第七學年至第九學年] 總體課程規劃表

領域/科目 (每週節數)			舞蹈班	第七學年		第八學年		第九學年		
				第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	
部定課程	語文	國語文	4-5	4	4	4	4	5	5	
		本土語文/臺灣手語	七、八(1) / 九(0)	1	1	1	1			
		英語文	2-3	3	3	3	3	3	3	
	數學	數學	3-4	4	4	4	4	4	4	
	社會	歷史	2-3	1	1	1	1	1	1	
		地理		1	1	1	1	1	1	
		公民與社會		1	1	1	1	1	1	
	自然科學	生物	2-3	3	3					
		理化				3	3	2	2	
		公地球科學						1	1	
	藝術	音樂	1			1	1			
		視覺藝術		1	1					
		表演藝術						1	1	
	綜合活動	家政	3	1	1	1	1	1	1	
		童軍		1	1	1	1	1	1	
		輔導		1	1	1	1	1	1	
	科技	資訊科技	2	1	1	1	1	1	1	
		生活科技		1	1	1	1	1	1	
	康與體育	健康教育	4-8	1	1	1	1	1	1	
		體育								
藝術才能專長領域	芭蕾舞	4-8	2	2	2	2	2	2		
	現代舞		2	2	2	2	2	2		
	中華民族舞		2	2	2	2	2	2		
	即興創作		2	2	2	2	2	2		
校訂課程	彈性學習課程	藝術鑑賞	七、八 (1-4)	九 (1-3)	1	1	1	1	1	1
	統整性主題/專題/議題探究課程	無	(1-2)							
	社團活動與技藝課程	聯課活動		1	1	1	1			
其他類課程	班會(班級輔導)						1	1		

領域/科目 (每週節數)			舞蹈班	第七學年		第八學年		第九學年			
				第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期		
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 (藝術才能專長) 領域	七、八 (1-4)	九 (1-3)							
		統整性主題/專題/議題探究課程		無	(1-2)						
		社團活動與技藝課程		無							
		其他類課程		班會							
學習總節數			七、八 (33-35)	九 (32-35)	35	35	35	35	35	35	

備註：

1. 依「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」第11條：「國民小學及國民中學藝術才能班之藝術與人文領域學習節數，每週以六節至十節為原則，得由國民中小學九年一貫課程綱要所列之領域節數中調整，並得以其他適當時間補足之。」
2. 上列引用之條文尚未因應十二年國民基本教育課綱施行而修正。

**藝術專長科目：藝術鑑賞**

藝術專長科目	藝術鑑賞	課程性質	
學習階段/年級/學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	每週節數	1
科目簡述	了解術科課堂禮儀、安全意識等基本概念，延伸至舞台概念認知、劇場文化與安全知識，以及建立各類別舞蹈基本概念。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV-P2-1 舞才IV-P2-2 舞才IV-P3-1 舞才IV-C1-1 舞才IV-C1-2 舞才IV-S1-1 舞才IV-S1-2		
議題融入 實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求		
採用之教學需求			
師資來源	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：		

• 藝術專長科目：藝術鑑賞

藝術專長科目	藝術鑑賞	課程性質	
學習階段/年級/學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	每週節數	1
科目簡述	多元認識表演藝術領域，並融會既有舞蹈領域經驗與知識，培養不同藝術形式之鑑賞、感受能力。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV-P2-1 舞才IV-P2-2 舞才IV-P3-1 舞才IV-C1-1 舞才IV-C1-2 舞才IV-S1-1 舞才IV-S1-2		
議題融入 實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求		
採用之教學需求			
師資來源	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：		

• 藝術專長科目：藝術鑑賞

藝術專長科目	藝術鑑賞	課程性質	
學習階段/年級/學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	每週節數	1
科目簡述	認識東西方文化舞蹈發展與特色，透過介紹相關舞蹈作品培養賞析能力以及持續關注表演藝術演出的熱忱。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV-P2-1 舞才IV-P2-2 舞才IV-P3-1 舞才IV-C1-1 舞才IV-C1-2 舞才IV-S1-1 舞才IV-S1-2		
議題融入 實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求		
採用之教學需求			
師資來源	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：		

• 藝術專長科目：即興創作

藝術專長科目	即興創作	課程性質	
學習階段/年級/學期	<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	每週節數	2
科目簡述	從認識身體結構、感知開發、舞蹈元素的拆解運用、想像力的探索等，引導身體表達的多面向可能，開發創造力與跨域既有身體框架。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 IV-P1 舞才 IV-P3 舞才 IV-K1 舞才 IV-K2		
議題融入 實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求		
採用之教學需求			
師資來源	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：		

• 藝術專長科目：即興創作

藝術專長科目	即興創作	課程性質	
學習階段/年級/學期	<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	每週節數	2
科目簡述	透過感知、想像力等引導，開啟對身體更深度的感受力與多元的表達，同時練習編創結構、融入劇場其他元素等，認知舞蹈藝術的多面向可能。		
專長領域學習表現代碼	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才 IV-S1-2 創作的設計理念與表達。		
議題融入實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：		
採用之教學需求			
師資來源	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：		

• 藝術專長科目：即興創作

藝術專長科目	即興創作	課程性質	
學習階段/年級/學期	<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	每週節數	2
科目簡述	透過感知、想像力等引導，開啟對身體更深度的感受力與多元的表達，同時練習編創結構、融入劇場其他元素等，認知舞蹈藝術的多面向可能。		
專長領域 學習表現代碼	舞才 IV-P1 舞才 IV-P2 舞才 IV-P3 舞才 IV-K1 舞才 IV-K2 舞才 IV-C1 舞才 IV-L1 舞才 IV-S1 舞才 IV-S2		
議題融入 實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：		
採用之教學需求			
師資來源	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：		

• 藝術專長科目：芭蕾舞

藝術專長科目	芭蕾舞	課程性質	
學習階段/年級/學期	<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	每週節數	2
科目簡述	以建立學生芭蕾舞身體基礎能力與正確使用身體之概念為目標。從地板動作開始認識身體正確排列位置與單一主題訓練，到把桿動作建立腿部支撐力、控制力與靈活度等能力。為日後芭蕾舞訓練奠定正確認知與基本能力。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV-P1-1 舞才IV-P2-1 舞才IV-P3-1 舞才IV-K1-1 舞才IV-K1-2 舞才IV-C1-2		
議題融入 實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：		
採用之教學需求			
師資來源	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：		

• 藝術專長科目：芭蕾舞

藝術專長科目	芭蕾舞	課程性質	
學習階段/年級/學期	<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	每週節數	2
科目簡述	由把桿動作開始訓練頭、手與腳位變化的協調性，連結動作與空間之關係，並著重於提升掌握度，為中間組合逐步建構身體之整體控制能力，且實地呈現於舞台演出之中		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV-P1-1 舞才IV-P2-1 舞才IV-P3-1 舞才IV-K1-1 舞才IV-K1-2 舞才IV-C1-2		
議題融入 實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：		
採用之教學需求			
師資來源	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：		

• 藝術專長科目：芭蕾舞

藝術專長科目	芭蕾舞	課程性質	
學習階段/年級/學期	<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	每週節數	2
科目簡述	以古典芭蕾舞基礎訓練為主，分成扶把與中間練習。訓練柔軟度、肌耐力、平衡性、協調性、彈跳性、力量控制……等，尤其訓練芭蕾舞腿部的外旋伸展。所有動作將輔以芭蕾舞專業術語教學，未來將能與國際接軌。並透過學習古典芭蕾舞劇，認識其歷史背景與文化脈絡，增進表演性與豐富舞蹈藝術知識涵養。		
專長領域學習表現代碼	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。舞才 IV-C1-2 國外舞蹈家、團體及其作品。(取材考量不同性別、族群) 舞才 IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。舞才 IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。		
議題融入實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：		
採用之教學需求			
師資來源	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：		

• 藝術專長科目：現代舞

藝術專長科目	現代舞	課程性質	
學習階段/年級/學期	<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	每週節數	2
科目簡述	從認識自己身體結構為起點，教導正確的身體使用方式，進階練習呼吸法，藉由吐納調息過程學習放鬆與專注自己的肢體，透過肢體動作的單一及組合動作練習，引導學生強化動作張力、流暢度、爆發力、肢體協調性與節奏感。		
專長領域學習表現代碼	舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1 舞才IV-S2		
議題融入實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：		
採用之教學需求			
師資來源	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：		

• 藝術專長科目：現代舞

藝術專長科目	現代舞	課程性質	
學習階段/年級/學期	<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	每週節數	2
科目簡述	現代舞基本動作的練習是在時間、空間與精力中進行多元的變化，並分析各派別技巧特色的學習與運用，以啟發學生的肢體潛能。課程搭配現場音樂的演奏（如：打擊樂、鋼琴等），強化並協助學生釋放舞蹈能量。		
專長領域學習表現代碼	舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1 舞才IV-S2		
議題融入實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求		
採用之教學需求			
師資來源	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：		

• 藝術專長科目：現代舞

藝術專長科目	現代舞	課程性質	
學習階段/年級/學期	<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	每週節數	2
科目簡述	現代舞是自由的利用軀幹探索更多身體的可能性，同時藉由原理性的運動元素，例如傾倒、反彈、擺盪進一步訓練身體的基本能力。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV-P1 舞才IV-K1 舞才IV-K2 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1		
議題融入 實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求		
採用之教學需求			
師資來源	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：		

• 藝術專長科目：中華民族舞

藝術專長科目	中華民族舞	課程性質	
學習階段/年級/學期	<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	每週節數	2
科目簡述	1. 了解傳統戲曲中身體基本概念認知與使用。 2. 透過基礎動作練習提升身體核心與下身步伐的穩定性。 3. 提升觀察力與肢體敏銳度。 4. 運用口語清晰表達分析動作，以開放的態度接受他人建議與自我調整。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-K2 舞才IV-L1 舞才IV-S1 舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-K2 舞才IV-L1		
議題融入 實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
採用之教學需求			
師資來源	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：		

• 藝術專長科目：中華民族舞

藝術專長科目	中華民族舞蹈	課程性質	
學習階段/年級/學期	第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	每週節數	2
科目簡述	1. 了解傳統戲曲中身體基本概念認知與使用。 2. 透過基礎動作練習提升身體核心與下身步伐的穩定性。 3. 提升觀察力與肢體敏銳度。 4. 運用口語清晰表達分析動作，以開放的態度接受他人建議與自我調整。		
專長領域學習表現代碼	舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-K2 舞才IV-L1		
議題融入實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
採用之教學需求			
師資來源	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：		

• 藝術專長科目：中華民族舞

藝術專長科目	中華民族舞	課程性質	
學習階段/年級/學期	第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	每週節數	2
科目簡述	1. 了解傳統戲曲中身體基本概念認知與使用。 2. 透過基礎動作練習提升身體核心與下身步伐的穩定性。 3. 提升觀察力與肢體敏銳度。 4. 運用口語清晰表達分析動作，以開放的態度接受他人建議與自我調整。		
專長領域 學習表現代碼	舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-K2 舞才IV-L1 舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-K1 舞才IV-L1		
議題融入 實質內涵	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
多元教學模式	無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：		
採用之教學需求			
師資來源	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：		

• 藝術專長科目：藝術鑑賞

專長科目	藝術鑑賞		
學習階段 /年級/學 期	七年級/上學期	每週節數	1
學習目標	多元認識表演藝術領域，結合舞蹈領域經驗與知識，培養跨領域之鑑賞能力		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	表演藝術- 音樂劇/百老匯	上學期課程回顧	
2		音樂劇/百老匯表演介紹	
3		音樂劇/百老匯作品賞析與討論	
4			
5			
6	中國舞蹈發展	中國舞習舞經驗分享	
7	第一次學習評量	第一次學習評量	
8	中國舞蹈發展	知名院校與舞團	
9	表演藝術- 傳統戲曲	戲曲動作與中國舞	
10		影片賞析	
11	表演藝術- 電影與戲劇	電影表演與戲劇表演差異分析電影作品賞析與討論	
12		戲劇作品<暗戀桃花源>賞析	
13			
14	第二次學習評量	第二次學習評量	
15	表演藝術- 電影與戲劇	戲劇作品<暗戀桃花源>賞析	
16		電影作品賞析	
17			
18	期末呈現	課程回顧創意編排	
19		小組呈現	
20			
學習評量			
定期/總 結評量分 數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	60	20	20
備註			

• 藝術專長科目：藝術鑑賞

專長科目	藝術鑑賞		
學習階段 /年級/學 期	七年級/下學期	每週節數	1
學習目標	認識現代舞蹈發展脈絡，連結現今觀舞、學習經驗。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	西方舞蹈史	現代舞的誕生-伊莎朵拉鄧肯、拉邦	
2		瑪麗魏格曼、柯特尤斯	
3		瑪莎葛蘭姆	
4		-露絲·聖·丹尼絲	
5		-泰德蕭恩	
6		台灣與瑪莎葛蘭姆 -游好彥、Ross Parks	
7	第一次學習評量	第一次學習評量	
8	即興與創作舞蹈	台灣與瑪莎葛蘭姆-許芳宜、簡珮如	
9		韓福瑞、荷西李蒙、艾文艾利、保羅泰勒	
10		後現代舞-摩斯康寧漢	
11		露辛達·柴爾茲、崔莎布朗	
12		德國舞蹈劇場-碧娜包許	
13			
14	第二次學習評量	第二次學習評量	
15	舞蹈影片賞析	摩斯康寧漢紀錄片欣賞	
16			
17	舞蹈影片賞析	碧娜包許紀錄片欣賞	
18			
19	期末呈現	現代舞風創意編排	
20		小組呈現	
學習評量			
定期/總 結評量分 數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	60	40	40
備註			

• 藝術專長科目：藝術鑑賞

專長科目	藝術鑑賞		
學習階段 /年級/學 期	八年級/上學期	每週節數	1
學習目標	了解課堂禮儀及劇場文化，並建立各類別舞蹈基本概念		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	舞者基本知識	術科課程及舞台演出服裝儀容、課堂注意事項	
2	舞蹈類型簡介	芭蕾舞風格與特色	
3		芭蕾舞作品賞析	
4		民俗舞風格與特色	
5		民俗作品賞析	
6		現代舞風格與特色	
7		現代作品賞析	
8		第一次學習評量	第一次學習評量
9	劇場認知	劇場安全須知	
10		舞臺方位及結構認知	
11		劇場工作分配	
12		劇場工作分配	
13		劇場演出注意事項	
14	第二次學習評量	第二次學習評量	
15	舞劇鑑賞	胡桃鉗觀賞	
16			
17			
18	鑑賞心得分析	分享心得	
19			
20	術科期末測驗	期末測驗	
學習評量			
定期/總 結評量分 數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	60	20	20
備註			

• 藝術專長科目：藝術鑑賞

專長科目	藝術鑑賞		
學習階段 /年級/學 期	八年級/下學期	每週節數	1
學習目標	多元認識表演藝術領域及理解西方-芭蕾舞演變		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	回顧經驗	各類型表演藝術欣賞經驗分享與討論	
2	認識芭蕾舞術語	芭蕾舞術語介紹-把桿動作術語	
3		Center動作及方位術語	
4			
5			
6		跳躍動作術語	
7			
8	第一次學習評量	第一次學習評量	
9	西方舞蹈史	芭蕾舞起源	
10		宮廷芭蕾	
11		浪漫芭蕾	
12		古典芭蕾	
13			
14	第二次學習評量	第二次學習評量	
15	西方舞蹈史	古典芭蕾	
16		當代芭蕾	
17			
18	芭蕾舞事介紹	國內外芭蕾舞大賽介紹	
19			
20	期末回顧	期末回顧與分享	
學習評量			
定期/總 結評量分 數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	60	20	20
備註			

• 藝術專長科目：藝術鑑賞

專長科目	藝術鑑賞		
學習階段 /年級/學 期	九年級/上學期	每週節數	1
學習目標	1. 西方文化藝術學習 2. 表演藝術相關劇目介紹與賞析能力		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	暖身/回顧	現代舞蹈歷程回顧	
2	當代舞團及編舞家介紹	Jiří Kylián-荷蘭舞蹈劇場	
3			
4			
5			
6			
7	第一次學習評量	第一次學習評量	
8	當代舞團及編舞家介紹	Akam Khan-Akam Khan Company	
9		Peeping Tom	
10		Ohad Naharin-Batsheva Dance Company	
11			
12		Sharon Eyal-L-E-V Dance Company	
13		Crystal Pite-Kidd Pivot	
14	第二次學習評量	第二次學習評量	
15	當代舞團及編舞家介紹	黎海寧、桑吉加-香港城市當代舞團	
16			
17		陶冶-陶身體劇場	
18			
19	期末呈現	心得分享	
20	術科期末檢討回饋	檢討回饋	
學習評量			
定期/總 結評量分 數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	40	30	30
備註			

• 藝術專長科目：藝術鑑賞

專長科目	藝術鑑賞		
學習階段 /年級/學 期	九年級/下學期	每週節數	1
學習目標	1. 了解台灣舞蹈訓練特色與國際發展 2. 持續培養對舞蹈藝術的好奇與關注		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	暖身/回顧	現代舞蹈歷程回顧	
2	台灣當代舞蹈介紹	林懷民-雲門舞集	
3			
4			
5		羅曼菲、鄭宗龍-雲門舞集	
6			
7	第一次學習評量	第一次學習評量	
8	台灣當代舞蹈介紹	稻草人現代舞團	
9			
10		平珩-舞蹈空間舞團	
11		布拉瑞揚-布拉瑞揚舞團 蒂摩爾古薪舞集	
12		B·Dance舞團、翹舞製作	
13			
14		第二次學習評量	
15		黃翊、周書毅	
16		玫舞集、古舞團	
17	舞蹈學習歷程回顧	學習歷程回顧與未來展望	
18	畢業快樂		
19			
20			
學習評量			
定期/總 結評量分 數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	40	30	30
備註			

• 藝術專長科目：芭蕾舞

專長科目	芭蕾舞		
學習階段 /年級/學 期	七年級/上學期	每週節數	2
學習目標	1. 了解身體正確使用方式並預防運動傷害。 2. 熟知芭蕾舞基本手腳位與課堂流程及規矩。 3. 瞭解芭蕾舞動作原理及要領。 4. 能自我檢驗動作之正確性並進行修正。 5. 培養主動積極及自我要求的學習態度。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	地板Alignment組合+把桿 Battement練習	從地板動作組合開始，針對特定部位肌肉進行訓練，作為起身後把桿對應動作的前導練習。 地板：腳踝腳掌肌肉、內側肌、腹肌、髖關節旋轉、腿部速度與控制力等講解與練習。 把桿：手位、腳位、 Demi Plié講解與練習	
2		地板：上週組合重複練習 把桿：Grand Plié、Tendu講解與練習	
3		地板：前腿Développé、背肌訓練講解與練習 把桿：Jeté、Relevé講解與練習	
4		地板：上週組合重複練習 把桿：Rond de jambe a terre、小跳(扶把)講解與練習	
5		地板：上週組合重複練習 把桿：Fondu講解與練習	
6		地板：側躺平衡控制力與旁腿Développé講解與練習 把桿：上週組合重複練習+跳躍練習：Sauté	
7		地板：上週組合重複練習 把桿：Frappé講解與練習	
8		地板：大腿後側肌肉抬腿練習與講解 把桿：上週組合重複練習	
9		複習	複習前面動作組合
10	期中考	期中測驗與檢討	
11	地板Alignment組合+把桿 Battement+跳躍練習	地板：Rond de jambe en l'air的控制力練習 把桿：Adagio講解與練習	
12		地板：上週組合重複練習 把桿：動作結合Plié與換重心練習，加強支撐腿能力與重心轉移。	
13		地板：前、旁踢腿練習 把桿：上週組合重複練習+跳躍練習：Soubresaut/Changement	
14		地板：上週組合重複練習	
15		把桿：Grand Battement講解與練習	
16		把桿與離把練習	把桿：期末測驗組合練習

17		Center：簡易Tendu、小跳、流動組合	
18	複習	複習動作組合	
19	期末呈現	期末測驗與觀摩	
20	舞劇欣賞 與課程回饋	師生就學期表現與心得做交流回饋，並藉由欣賞專業舞者表現借鏡學習。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	40	30	30
備註			

• 藝術專長科目：芭蕾舞

專長科目	芭蕾舞		
學習階段 /年級/學 期	七年級/下學期	每週節數	2
學習目標	1. 了解身體正確使用方式並預防運動傷害。 2. 熟知芭蕾舞基本手腳位與課堂流程及規矩。 3. 瞭解芭蕾舞動作原理及要領。 4. 能自我檢驗動作之正確性並進行修正。 5. 培養主動積極及自我要求的學習態度。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	把桿及Center 組合練習	把桿動作及簡易Center動作回顧—身體記憶回溯	
2		把桿：B組動作(Tendu、Rond de jambe、Frappé)更新 Center：上週組合重複練習、肌力訓練	
3		把桿：上週內容重複練習、Saute組合更新 Center：Tendu更新、平衡練習、肌力訓練	
4		把桿：A組動作(Plié、Jeté、Fondu、Grand Battements)更新 Center：上週組合重複練習、Jeté、Sauté、肌力訓練	
5		把桿：B組動作微調、小跳(Soubresaut、Changement) Center：上週組合重複練習、Jeté、Sauté、肌力訓練	
6		把桿：B組動作更新 Center：Tendu更新、上週組合重複練習、加入簡易 Adagio	
7		把桿：A組動作微調、轉圈預備練習 Center：上週組合重複練習、Jeté更新、Sauté更新	
8		確認期中考題內容	
9	複習	考題複習	
10	期中考	期中測驗與檢討	
11	把桿及Center 組合練習	把桿：A組動作更新、B組動作微調、轉圈預備練習 Center：Tendu+Jeté、Adagio照舊、小跳(簡易 Soubresaut+Changement)	
12		把桿：B組動作更新 Center：Tendu+Jeté照舊、Adagio更新、平衡練習、小跳照舊	
13		把桿：上週組合重複練習 Center：Tendu+Jeté照舊、Adagio照舊、平衡練習照舊、小跳照舊	
14	期末會考動作練習	把桿：期末術科會考考題出題、小跳(Entrechat quatre)	
15		Center：期末術科會考考題出題	
16		把桿：期末術科會考考題複習、小跳(Entrechat quatre)照舊	
17		Center：期末術科會考考題出題、轉圈練習	

18	複習	上週組合重複練習	
19	期末呈現	期末測驗與觀摩	
20	舞劇欣賞 與課程回饋	師生就學期表現與心得做交流回饋，並藉由欣賞專業舞者表現借鏡學習。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	40	30	30
備註			

• 藝術專長科目：芭蕾舞

專長科目	芭蕾舞			
學習階段 /年級/學 期	八年級/上學期	每週節數	2	
學習目標	1. 能夠掌握各方位動作對應的頭、手變化及協調性。 2. 能快速掌握組合內容與音樂節奏，並及時自我修正教師提點之動作要領。 3. 芭蕾舞中間組合的掌握能力。 4. 能透過中間組合練習，理解把桿動作與中間動作訓練之關聯性，並實際應用於兩者。 5. 能夠自信大方呈現所學內容。			
週次	單元/主題	內容綱要		
1	暖身/複習	芭蕾舞知識與身體記憶回溯。		
2	把桿及Center動作加深及要領加強	把桿組合練習 • 頭部方向與腿部方位變化之關係說明與練習 • 骨盤在腿部動作過程中之穩定性 • 支撐腿力量強化 • 身體、重心變化之靈活度 Center組合練習 • 強化核心穩定度及重心轉換身體的靈活性 把桿：B組動作(Tendu、Rond de jambe、Frappé)更新 Center：上週組合重複練習、肌力訓練		
3		把桿：上週內容重複練習、小跳(Entrechat quatre) Center：Tendu更新、轉圈平衡練習、流動步伐練習		
4		把桿：A組動作(Plié、Jeté、Fondu、Grand Battements)更新 Center：Adagio更新、上週組合重複練習		
5		把桿：B組動作更新 Center：上週組合重複練習		
6		把桿：上週組合重複練習 Center：Tendu更新、簡易轉圈練習		
7		把桿：A組動作微調 Center：Adagio更新、上週組合重複練習		
8		把桿：期中考題出題 Center：期中考題出題		
9		把桿：期中考題複習 Center：期中考題複習		
10		複習	期中考題複習	
11		期中考	期中測驗與檢討	
12	著重Center與流動組合之身體控制力	把桿：A組動作更新 Center：Tendu更新、Pirouettes練習		
13		把桿：B組動作更新 Center：Adagio更新、上週組合重複練習		
14		把桿：上週組合重複練習		

		Center：小跳(Entrechat quatre)、Piqué練習、大跳練習	
15		把桿：上週組合重複練習、Glissade練習 Center：Tendu更新、上週組合重複練習	
16		把桿：期中考題出題 Center：期中考題出題	
17	課程總複習	複習動作組合	
18	期末呈現	期末測驗與觀摩	
19	舞劇欣賞 與課程回饋	師生就學期表現與心得做交流回饋，並藉由欣賞專業舞者表現借鏡學習。	
20			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	40	30	30
備註			

• 藝術專長科目：芭蕾舞

專長科目	芭蕾舞			
學習階段 /年級/學 期	八年級/下學期	每週節數	2	
學習目標	1. 能夠掌握各方位動作對應的頭、手變化及協調性。 2. 能快速掌握組合內容與音樂節奏，並及時自我修正教師提點之動作要領。 3. 芭蕾舞中間組合的掌握能力。 4. 能透過中間組合練習，理解把桿動作與中間動作訓練之關聯性，並實際應用於兩者。 5. 能夠自信大方呈現所學內容。			
週次	單元/主題	內容綱要		
1	暖身/複習	芭蕾舞知識與身體記憶回溯。		
2	著重Center與流動組合之 身體控制力	把桿組合練習 • 頭部方向與腿部方位變化之關係說明與練習 • 骨盤在腿部動作過程中之穩定性 • 支撐腿力量強化 • 身體、重心變化之靈活度 Center組合練習 • 強化核心穩定度及重心轉換身體的靈活性 把桿：B組動作(Tendu、Rond de jambe、Frappé)更新 Center：上週組合重複練習、肌力訓練		
3		把桿：上週內容重複練習、小跳(Glissade+ Assemblé) Center：Tendu更新、轉圈練習、流動跳躍練習		
4		把桿：A組動作(Plié、Jeté、Fondu、Grand Battements)更新 Center：Adagio更新、上週組合重複練習		
5		把桿：B組動作更新 Center：上週組合重複練習、Pirouettes(en Dedans)轉圈練習		
6		把桿：上週組合重複練習 Center：Tendu更新、上週組合重複練習、小跳(Glissade+Assemblé)		
7		把桿：A組動作微調 Center：Adagio更新、上週組合重複練習		
8		把桿：期中考題出題、小跳(Sissonne) Center：期中考題出題		
9		把桿：期中考題複習 Center：期中考題複習		
10		複習	期中考題複習	
11		期中考	期中測驗與檢討	
12	著重Center與流動組合之 身體控制力	把桿：A組動作更新 Center：Tendu更新、小跳(Sissonne)		
13		把桿：B組動作更新		

		Center：Adagio更新、上週組合重複練習	
14		把桿：上週組合重複練習 Center：上週組合重複練習	
15		把桿：A組動作微調、複合小跳練習 Center：Tendu更新、複合小跳練習	
16		把桿：期中考題出題	
17		Center：期中考題出題	
18	課程總複習	複習動作組合	
19	期末呈現	期末測驗與觀摩	
20	舞劇欣賞 與課程回饋	師生就學期表現與心得做交流回饋，並藉由欣賞專業舞者表現借鏡學習。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	40	30	30
備註			

• 藝術專長科目：芭蕾舞

專長科目	芭蕾舞		
學習階段 /年級/學 期	九年級/上學期	每週節數	2
學習目標	1. 透過古典芭蕾舞基礎訓練，增進其基本身體能力。如：柔軟度、肌耐力、平衡性、協調性、彈跳性、力量控制等。 2. 認識與熟悉芭蕾舞專業術語，使動作更為精確。 3. 動作中能配合呼吸律動，使動作更為流暢自然。 4. 聆聽古典芭蕾舞音樂，陶冶身心情境，賦予舞蹈想像空間。 5. 經典名作學習與賞析，認識芭蕾舞歷史、文化背景與發展脈絡。 6. 循序漸進且規律的身體練習，能反思與反饋於日常生活當中。 7. 與同儕間彼此欣賞與協作，經由合作學習，增進身體能力與人際關係。 8. 於課堂中訓練身體在空間中的感知能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	古典芭蕾舞基礎訓練 「扶把練習」：Plié with Port de Bras組合。	warm up：雙手扶把，確實活動腿部關節，並以 Plié 伸展外旋動作。 Plié：單手扶把，在第一、二、四、五位置。Demi-Plié Grand- Plié Port de Bras 訓練軀幹挺拔的控制力，腿部的的外旋、外展與力量平衡，結合 Port de Bras 訓練協調性，能控制身體各部位動作中的時間。	
2	古典芭蕾舞基礎訓練 「扶把練習」：Battement組合系列一。	Battement：單手扶把，在第一、五位置。 Battement Tendu Battement Tendu en Tournant Battement Tendu Jeté Battement Tendu Jeté Pointé Grand Battement Jeté 訓練腿部肌肉、膝蓋、腳背、腳尖極端用力與完全伸直，訓練力量、速度、靈活度、控制力。各項動作單一組合練習，強化基本動作能力，預備中間練習。 加上頭的方向與 Port de Bras，訓練協調性。	
3	古典芭蕾舞基礎訓練 「扶把練習」：Rond de Jambe組合。	Rond de Jambe：單手扶把。 Rond de Jambe par Terre (en Dehors & en Dedans) Rond de Jambe en l' Air (en Dehors & en Dedans) 認識Rond de Jambe par Terre在地上畫圓與Rond de Jambe en l' Air如何控制大腿平衡，僅活動小腿以下之動作。訓練腿部力量與節奏時間控制，打開髖與膝關節的活動度。認識en Dehors & en Dedans的活動方向。	
4	古典芭蕾舞基礎訓練	Pas de Bourrée：正、反向動作練習。 認識 Sur le Cou-de-Pied & 調節式，舞姿與腳的位置。 訓練腳掌與腳尖的力量、靈活度與平衡性。	
5	古典芭蕾舞基礎訓練 「扶把練習」：Battement組合系列二。	Battement Fondu Battement Frappé Petit Battement 練習 Sur le Cou-de-Pied & 調節式位置，在相關動作訓練 上強化其動作細節與質地（力度、節奏、重拍）。	
6	古典芭蕾舞基礎訓練 「扶把練習」：Ada- gio 組	Battement Développé Grand Rond de Jambe 透過慢板練習，訓練控制力、腿部力量與手部動作協調	

	合。	性。配合音樂帶入優雅的舞姿與舞感。
7	古典芭蕾舞基礎訓練 「扶把&中間練習」：Allegro 快板跳躍組合一。	Temps Levé：第一、二、四、五位置。 Échappé：加強變化與靈活性。 配合Demi-Plié動作，練習推地板的動力，與落地腳掌承接的過程。訓練腿部力量，與彈跳性。
8	古典芭蕾舞基礎訓練 「扶把&中間練習」：Allegro 快板跳躍組合二。	Pas Glissade Pas Assemblé 認識兩個動作，正向與反向訓練，單一練習後整合訓練，並配合頭部動作方向，訓練其協調性。
9	古典芭蕾舞基礎訓練 「扶把&中間練習」：Allegro 快板跳躍組合三。	Pas Jeté 單一練習原地動作，正向與反向訓練，單一練習後，整合Pas Glissade 動作訓練，並配合頭部動作方向，訓練其協調性。
10	古典芭蕾舞基礎訓練 「中間練習」：Grand Allegro 組合。	大跳練習，從教室的斜角出發。訓練彈跳力，空中腿部伸展的速度及張力，落地控制力，並能完成連續跳躍動作。
11	古典芭蕾舞基礎訓練 「扶把練習」：Pirouette 組合。	Relevé：旋轉的 préparation。 Pirouette：雙手扶把練習，1/4、1/2、1 圈。 (en Dehors & en Dedans) 單腿平衡訓練，力量、速度、控制力。並配合頭部與手部動作，練習旋轉。
12	古典芭蕾舞基礎訓練 「中間練習」：Pirouette 組合。	Relevé：旋轉的 préparation。 Pirouette：中間練習，1/4、1/2、1 圈。 (en Dehors & en Dedans) 單腿平衡訓練，力量、速度、控制力。並配合頭部與手部動作，練習旋轉。
13	古典芭蕾舞基礎訓練 「中間練習」：Tours chaînés 組合。	Tours chaînés：中間練習。 從慢至快，循序漸進訓練，確認舞姿的正確性，轉圈方向控制，頭部與手部動作，及視線目標訓練。找到身體中心線與此動作的轉圈動力。（橫向練習後，再進階至斜角練習）。
14	古典芭蕾舞基礎訓練 「中間練習」：Tours en dedans 組合。	Tours en dedans：中間練習。 從慢至快，循序漸進訓練，確認舞姿的正確性，轉圈方向控制，頭部與手部動作，及視線目標訓練。找到身體
15	古典芭蕾舞基礎訓練 「中間練習」：Tours piqués en dedans 組合。	Tours piqués en dedans：中間練習。從慢至快，循序漸進訓練，確認舞姿的正確性，轉圈方向控制，頭部與手部動作，及視線目標訓練。找到身體中心線與此動作的轉圈動力。（橫向練習後，再進階至斜角練習）。
16	經典名作賞析：古典芭蕾舞劇 「Coppélia」。	觀賞古典芭蕾舞劇「Coppélia」，認識作品內容、背景、音樂等。認識性格舞蹈「Mazurka」。
17	經典名作學習：古典芭蕾舞劇 「Coppélia」中 「Mazurka」性格舞蹈。	認識並學習浪漫主義時期古典芭蕾舞劇「Coppélia」中的「Mazurka」性格舞蹈。為一種三拍子的波蘭舞曲，重音位置多變、力度較強、速度較快是其特色所在。 並透過舞劇名作學習，靈活應用課程中所有基礎練習，經由角色想像與詮釋其風格性，增加舞蹈表現性。
18		
19		
20		

## 學習評量

定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	40	30	30
備註			

• 藝術專長科目：芭蕾舞

專長科目	芭蕾舞		
學習階段 /年級/學 期	九年級/下學期	每週節數	2
學習目標	1. 透過古典芭蕾舞基礎訓練，增進其基本身體能力。如：柔軟度、肌耐力、平衡性、協調性、彈跳性、力量控制等。 2. 認識與熟悉芭蕾舞專業術語，使動作更為精確。 3. 動作中能配合呼吸律動，使動作更為流暢自然。 4. 聆聽古典芭蕾舞音樂，陶冶身心情境，賦予舞蹈想像空間。 5. 經典名作學習與賞析，認識芭蕾舞歷史、文化背景與發展脈絡。 6. 循序漸進且規律的身體練習，能反思與反饋於日常生活當中。 7. 與同儕間彼此欣賞與協作，經由合作學習，增進身體能力與人際關係。 8. 於課堂中訓練身體在空間中的感知能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1		warm up：雙手扶把，確實活動腿部關節，並以 Plié 伸展外旋動作。Plié：單手扶把，在第一、二、四、五位置。Demi-Plié Grand- Plié Port de Bras訓練軀幹挺拔的控制力，腿部的的外旋、外展與力量平衡，結合 Port de Bras 訓練協調性，能控制身體各部位動作中的時間。	
2		Battement：單手扶把，在第一、五位置。 Battement Tendu Battement Tendu en Tournant Battement Tendu Jeté Battement Tendu Jeté Pointé Grand Battement Jeté 訓練腿部肌肉、膝蓋、腳背、腳尖極端用力與完全伸直，訓練力量、速度、靈活度、控制力。各項動作單一組合練習，強化基本動作能力，預備中間練習。 加上頭的方向與 Port de Bras，訓練協調性。	
3	古典芭蕾舞基礎訓練 「扶把練習」：Battement組合系列一。	Rond de Jamb：單手扶把。 Rond de Jambe par Terre (en Dehors & en Dedans) Rond de Jambe en l' Air (en Dehors & en Dedans) 認識Rond de Jambe par Terre在地上畫圓與Rond de Jambe en l' Air如何控制大腿平衡，僅活動小腿以下之動作。訓練腿部力量與節奏時間控制，打開髖與膝關節的活動度。認識en Dehors & en Dedans的活動方向。	
4		Pas de Bourrée：正、反向動作練習。 認識 Sur le Cou-de-Pied & 調節式，舞姿與腳的位置。訓練腳掌與腳尖的力量、靈活度與平衡性。	
5		Battement Fondu Battement Frappé Petit Battement 練習 Sur le Cou-de-Pied & 調節式位置，在相關動作訓練上強化其動作細節與質地（力度、節奏、重拍）。	
6		Battement Développé Grand Rond de Jambe透過慢板練習，訓練控制力、腿部力量與手部動作協調性。配合音樂帶入優雅的舞姿與舞感。	
7		Temps Levé：第一、二、四、五位置。 Échappé：加強變化與靈活性。	

		配合Demi-Plié動作，練習推地板的動力，與落地腳掌承接的過程。訓練腿部力量，與彈跳性。	
8		Pas Glissade Pas Assemble認識兩個動作，正向與反向訓練，單一練習後整合訓練，並配合頭部動作方向，訓練其協調性。	
9		Pas Jeté 單一練習原地動作，正向與反向訓練，單一練習後，整合 Pas Glissade 動作訓練，並配合頭部動作方向，訓練其協調性。	
10		大跳練習，從教室的斜角出發。訓練彈跳力，空中腿部伸展的速度及張力，落地控制力，並能完成連續跳躍動作。	
11	複習	期中考題複習	
12	期中考	期中測驗與檢討	
13	古典芭蕾舞基礎訓練 「中間練習」： Pirouette 組合。	Relevé：旋轉的 préparation。 Pirouette：雙手扶把練習，1/4、1/2、1 圈。 (en Dehors & en Dedans) 單腿平衡訓練，力量、速度、控制力。並配合頭部與手部動作，練習旋轉。	
14		Relevé：旋轉的 préparation。 Pirouette：中間練習，1/4、1/2、1 圈。 (en Dehors & en Dedans)	
15		Tours chaînés：中間練習。 從慢至快，循序漸進訓練，確認舞姿的正確性，轉圈方向控制，頭部與手部動作，及視線目標訓練。找到身體中心線與此動作的轉圈動力。（橫向練習後，再進階至斜角練習）。	
16		Tours en dedans：中間練習。 從慢至快，循序漸進訓練，確認舞姿的正確性，轉圈方向控制，頭部與手部動作，及視線目標訓練。找到身體	
17	經典名作賞析：古典芭蕾舞劇 「Coppélia」。	觀賞古典芭蕾舞劇「Coppélia」，認識作品內容、背景、音樂等。認識性格舞蹈「Mazurka」。	
18	畢業快樂		
19			
20			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
備註			

• 藝術專長科目：即興創作

專長科目	即興創作		
學習階段 /年級/學 期	七年級/上學期	每週節數	2
學習目標	從對身體的理解出發，透過想像力與五感開發，學習觀察力及由此開啟的創造力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識身體	開啟身體的發展想像力	
2	力量與質地-1	透過想像力的引導，探索身體不同的力量與質地表達。	
3	力量與質地-2	透過想像力的引導，探索身體不同的力量與質地表達。	
4	與音樂的對話-1	練習聆聽音樂，與音樂的空間、節奏、質感等對話。	
5	與音樂的對話-2	練習聆聽音樂，與音樂的空間、節奏、質感等對話。	
6	眼睛的帶領	從各式「看」，引導身體形態變化與空間的重新感知。	
7	視覺-圖像	從圖像的線條、色澤、氛圍等觀察，啟動身體即興。	
8	視覺-空間	從空間的線條、色澤、形狀等觀察，啟動身體即興。	
9	期中綜合練習	回顧前八週學習內容，綜合消化、吸收、整理、運用。	
10	分組觀摩與回饋	呈現學習成果，練習「表演」與「觀看」並從中反思。	
11	身體與聲音-1	讓聲音成為即興元素之一，並由此啟發身體動能。	
12	身體與聲音-2	讓聲音成為即興元素之一，並由此啟發身體動能。	
13	觸覺開發-1	透過雙人觸覺引導即興，開啟身體感知的細緻與精準。	
14	觸覺開發-2	透過雙人觸覺引導即興，開啟身體感知的細緻與精準。	
15	物件即興-1	觀察物件的特性，找到與物件共舞、轉化的可能。	
16	物件即興-2	觀察物件的特性，找到與物件共舞、轉化的可能。	
17	綜合獨舞練習	綜合學期所學，練習個人獨舞呈現。	
18	觀摩與回饋	透過互相觀摩回饋，練習「表演」與「觀看」過程。	
19	期末呈現	呈現學習成果。	
20	期末總評與討論	回顧學期學習歷程，引導未來學習可能。	
學習評量			
定期/總 結評量分 數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	40	30	30
備註			

• 藝術專長科目：即興創作

專長科目	即興創作		
學習階段 /年級/學 期	七年級/下學期	每週節數	2
學習目標	認識身體結構與感知開發，並透過遊戲開啟身體多元表達。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	身體基礎結構建立	從暖身開始，建立身體結構概念，確保身體安全使用。	
2	認識各部位動態	藉由引導各部位、關節的動態探索，打開身體感知。	
3	部位拆解-1	清楚分辨各部位骨骼、肌肉，嘗試精準拆解部位動態。	
4	部位拆解-2	清楚分辨各部位骨骼、肌肉，嘗試精準拆解部位動態。	
5	部位連動-1	探索各部位的關連性，嘗試身體整體性的連動力。	
6	部位連動-2	探索各部位的關連性，嘗試身體整體性的連動力。	
7	互動身體遊戲-1	透過遊戲設計，在「玩」之中突破身體既有框架。	
8	互動身體遊戲-2	透過遊戲設計，在「玩」之中突破身體既有框架。	
9	期中綜合練習	回顧前八週學習內容，綜合消化、吸收、整理、運用。	
10	分組觀摩與回饋	呈現學習成果，練習「表演」與「觀看」並從中反思。	
11	限制的探索-1	透過限制條件，帶領身體探索離開慣性，找到新可能。	
12	限制的探索-2	透過限制條件，帶領身體探索離開慣性，找到新可能。	
13	身體時間探索	探索動、停，及不同速度的身體動態。	
14	身體時間互動	聆聽身體時間與他人的關係，共創雙人或群體節奏。	
15	身體空間探索	找到身體的負向空間與立體性。	
16	環境空間探索	探索空間的分佈、景深，人與空間的組合關係。	
17	時間空間綜合運用	綜合運用時間、空間，練習獨舞及群體的聆聽、互動。	
18	觀摩與回饋	透過互相觀摩回饋，練習「表演」與「觀看」過程。	
19	期末呈現	呈現學習成果。	
20	期末總評與討論	回顧學期學習歷程，引導未來學習可能。	
學習評量			
定期/總 結評量分 數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	40	30	30
備註			

• 藝術專長科目：即興創作

專長科目	即興舞蹈		
學習階段 /年級/學 期	8年級/上學期	每週節數	2
學習目標	1. 覺察身體內在與外在空間中即興的可能與發展。 2. 在即興舞蹈中，具有表演的思考和狀態與應變能力。 3. 具創造性思維的即興，想法使動作有意義，更是重要的表演詮釋能力。 4. 能運用呼吸在舞蹈動作與表演中。 5. 能感知動作在即興舞蹈中的發生（路徑、想法等），並覺察個人與群體的狀態。 6. 即興中看間動作的焦點與關係，並有意識地創造。 7. 開發身體與思維，讓即興舞蹈的創作與發生，擁有個人的特質和創造力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	空間中的「點、線、面」	1. 將運用「點、線、面」三個元素即興，分成身體內在空間與外在空間兩大部分。 2. 從「點、線、面」出發，探索身體部位、骨骼、皮膚……等。 3. 透過身體，連結外在空間中的環境，如：牆、天空、地板、空氣、人等。 4. 分享與討論	
2			
3			
4	音樂的想像	1. 透過不同風格的音樂，開發身體的不同質地、狀態與表演性。 2. 聆聽音樂的節奏、旋律，跟隨與不跟隨，嘗試以身體回應音樂的各種可能。 3. 運用上述所有練習，進行結構即興的創造。	
5			
6			
7	物件的聯想	1. 道具練習一：椅子，進行與道具的接觸（所有身體部位）練習，或是可以創造道具的聲音，看見是否發展動作中有常態或非常態邏輯的動作產生。其次進行不接觸道具的遠距離間肢體關係練習。再自由發揮與道具的即興練習（群體探索）。 2. 道具練習二：布，重複上述練習，並在彼此觀摩中，激發想像和創造力。 3. 道具練習三：把杆，重複上述練習，並在彼此觀摩中，激發想像和創造力。 4. 分兩大組進行群體即興創作練習，分組討論主題，並自行選擇道具物件。 5. 分享與討論，上述練習在即興表演的關係。	
8			
9			
10	打開內在的眼睛（矇眼練習）	1. 透過雙人一組練習，輪流以布條矇著眼睛，將是絕對外在的觀看放下，回到內在的覺察。 2. 透過同伴引導，在教室中行走至奔跑（前進後退等各種方向），覺察黑暗中移動的心理狀態（擔心、恐懼等），身體如何被影響，又如何轉化。 3. 黑暗中探索環境空間，放大觸覺感知能力，摸索五件形狀與質地，並轉化於身體創作中。 4. 當習慣黑暗中舞蹈，是否能打給身體移動的能量？並將此心理狀態轉化至即興表演的能力中。 5. 分小組與大組練習，並交換同伴。	
11			
12			

		6. 分享與討論。	
13	用身體畫出顏色	1. 投過顏色的聯想與分享，討論與書寫。	
14		2. 嘗試以身體描繪想像中的顏色（事物）。	
15		3. 透過一些畫作的圖像啟發（古典、當代、具象與抽象等），轉化至身體的即興。 4. 將即興的路徑節奏等，再嘗試轉換成自己的繪畫。 5. 再由自己的繪畫中，重新詮釋即興創作。 6. 分組練習並感知所有的相遇、交錯、分離、相遇，動作與姿勢之間的關係。 7. 有意識個人的選擇，也同時在即興創作的當下，覺察空間中所有同伴的發生，並允許隨時的改變與被改變。 8. 分小組與大組練習，並交換同伴。 9. 分享與討論。	
16	關係中的焦點	1. 透過最純粹靜態的「站、跪、坐、躺」，決定在空間中的位置、面向、視線等，建立與空間、人的關係。	
17		2. 從身體不接觸的關係到接觸的關係。	
18		3. 從獨舞、雙人、三人、四人到更多群體的關係。 4. 最後進行群體的結構即興創作練習，並且有意識地放進表演的想像和狀態。 5. 分享討論。	
19	整合與創作	將整學期的練習討論與反思後，再進行集體與個人創作練習。	
20	期末會考	獨舞即興創作，主題依據整學期課程發展出題。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	40	30	30
備註			

• 藝術專長科目：即興創作

專長科目	即興創作		
學習階段 /年級/學 期	8年級/下學期	每週節數	2
學習目標	1. 覺察身體內在與外在空間中即興的可能與發展。 2. 在即興舞蹈中，具有表演的思考和狀態與應變能力。 3. 具創造性思維的即興，想法使動作有意義，更是重要的表演詮釋能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	空間的變化	1. 透過不同的空間讓孩子有著不一樣身體的改變	
2		2. 透過身體，連結外在空間中的環境，如：牆、天空、	
3		地板、空氣、人等。	
4	環境舞蹈	1. 跳脫舞蹈教室的空間	
5		2. 利用校園一角，發展更多的肢體創意	
6		3. 與大自然結合出更多的舞蹈樣貌	
7		4. 雙人的結合互動	
8	關係中的焦點	1. 透過最純粹靜態的「站、跪、坐、躺」，決定在空間	
9		中的位置、面向、視線等，建立與空間、人的關係。	
10		2. 從身體不接觸的關係到接觸的關係。	
11		3. 從獨舞、雙人、三人、四人到更多群體的關係。	
		4. 最後進行群體的結構即興創作練習，並且有意識地放	
		進表演的想像和狀態。	
		5. 分享討論	
12	身體的對話	1. 重新觀照自己的身體突破更多的動作發想	
13		2. 透過更多的身體聯想，營造出對話效果	
14		3. 分享及討論	
15	合作關係	1. 雙人舞的發想	
16		2. 透過肢體互動身體的對話，創作出屬於二人的故事	
17		3. 分享討論	
18			
19	整合創作	將整學期的練習討論與反思後，再進行集體與個人或是	
20	期末呈現	雙人舞即興創作，主題依據整學期課程發展出題。	
學習評量			
定期/總 結評量分 數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	40	30	30
備註			

• 藝術專長科目：即興創作

專長科目	即興創作		
學習階段 /年級/學 期	9年級/上學期	每週節數	2
學習目標	開啟更細緻的身體感知，並連結情緒、時間、空間，同時練習編創結構與角色建立。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	骨骼結構的探索	探索關節，折疊、伸展、螺旋等骨骼動態。	
2	肌肉力量的探索	尋找肌肉力量的使用創造多元的質地。	
3	皮膚的覺察	把開皮膚，找到空間支持。	
4	情緒的探索-1	探索身體情緒的表達及其真實性。	
5	情緒的探索-2		
6	限制的運用	運用限制，創造身體表達的不同解讀。	
7	角色的建構	進一步創造身體表達的潛在角色。	
8	結構即興練習	練習組織結構，進行結構即興。	
9	期中綜合練習	回顧前八週學習內容，綜合消化、吸收、整理、運用。	
10	分組觀摩與回饋	呈現學習成果，練習「表演」與「觀看」並從中反思。	
11	編創結構練習-1	學習思考作品的起承轉合與脈絡，組織編創結構。	
12	編創結構練習-2		
13	影片觀摩	透過觀摩不同類型舞蹈影片，感受多元的表演可能。	
14	身體內在時間	感受身體表達、情感、呼吸等的時間運用。	
15		感受身體內在空間感，找尋身體表達內在力量運用。	
16	身體與空間連結	感受身體在空間中的存在，意識到身體與空間的關係。	
17	獨舞練習	綜合學期所學，練習具完整結構、表達的獨舞。	
18	觀摩與回饋	透過互相觀摩回饋，練習「表演」與「觀看」過程。	
19	期末呈現	呈現學習成果。	
20	期末總評與討論	回顧學期學習歷程，引導未來學習可能。	
學習評量			
定期/總 結評量分 數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	40	30	30
備註			

• 藝術專長科目：即興創作

專長科目	即興創作		
學習階段/年級/學期	9年級/下學期	每週節數	2
學習目標	開啟更細緻的身體感知，並連結情緒、時間、空間，同時練習編創結構與角色建立。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	上學期課程回顧	綜合九上學習經驗開啟身體即興。	
2	雙人練習-帶領跟隨	透過雙人即興基礎的帶領跟隨，開啟聆聽與身體覺察。	
3	雙人練習-觸的方法1	透過雙人接觸的不同方法，建立接觸即興身體基礎。	
4	雙人練習-觸的方法2		
5	雙人練習-重量轉換1	學習雙人重量相互傾倒與重心轉換。	
6	雙人練習-重量轉換2		
7	雙人綜合練習	接觸即興聆聽、覺察、回應的雙人舞綜合練習。	
8	雙人表演練習-1	將雙人概念加入結構與主題之表演練習。	
9	雙人表演練習-2	將雙人表演加入音樂與其他媒材等之完整表演練習。	
10	分組觀摩與回饋	呈現學習成果，練習「表演」與「觀看」並從中反思。	
11	物件成為舞伴	尋找表演中物件成為舞伴、物件轉化的可能。	
12	文字的運用	以文字為靈感，引導即興創作。	
13	生活觀察-1	觀察生活中物件、光影、聲音等元素，開啟生活覺察。	
14	生活觀察-2	從生活中的五感經驗，汲取身體創作靈感。	
15	鏡頭表演練習	學習鏡頭語言，感覺鏡頭空間。	
16	舞蹈影像創作練習-1	透過鏡頭，練習舞蹈影像創作。	
17	舞蹈影像創作練習-2		
18	畢業快樂		
19			
20			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	40	30	30
備註			

• 藝術專長科目：現代舞

專長科目	現代舞		
學習階段 /年級/學 期	7年級/上學期	每週節數	2
學習目標	1. 了解現代舞及當代舞的不同及派別。 2. 了解自己身體構造及骨骼並正確使用。 3. 具備現代基本動作及基本技巧。 4. 了解核心肌群及呼吸運用的重要性。 5. 能將現代術語與動作做連結。 6. 培養主動積極及自律的學習態度。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識現代舞的起源	認識現代舞的起源	
2	認識身體結構跟身體運用方式	認識身體結構跟身體運用方式	
3	現代地板暖身組合	現代地板暖身組合	
4	1-5位手、1-5位腳（把杆）	1-5位手、1-5位腳（把杆）	
5	Plie'、Demi Plie'、Grand Plie	Plie'、Demi Plie'、Grand Plie	
6	Battement Tendu、Jete、Rond de jambe	Battement Tendu、Jete、Rond de jambe	
7	第一次學習評量	第一次學習評量	
8	地板基本動作	地板基本動作	
9	Contraction、Release、3拍 Breathing	Contraction、Release、3拍 Breathing	
10	Spiral、Feet coming forward	Spiral、Feet coming forward	
11	站姿動作練習	推腳背、rotate the ankle	
12	術科期中測驗	術科期中測驗	
13	核心肌群、肌力練習	核心肌群、肌力練習	
14	第二次學習評量	第二次學習評量	
15	現代跑步、馬蹄步、Walking、滾地	現代跑步、馬蹄步、Walking、滾地	
16	流動跳躍、位移、延伸及重心轉移練習	流動跳躍、位移、延伸及重心轉移練習	
17	地板動作、站姿動作、流動動作組合	地板動作、站姿動作、流動動作組合	
18	術科考題練習	術科考題練習	
19	術科期末測驗	術科期末測驗	
20	術科期末檢討回饋	術科期末檢討回饋	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式

100	50	25	25
備註			

• 藝術專長科目：現代舞

專長科目	現代舞		
學習階段 /年級/學 期	7年級/下學期	每週節數	2
學習目標	1. 了解現代舞及當代舞的不同及派別。 2. 了解自己身體構造及骨骼並正確使用。 3. 具備現代基本動作及基本技巧。 4. 了解核心肌群及呼吸運用的重要性。 5. 能將現代術語與動作做連結。 6. 培養主動積極及自律的學習態度。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	現代地板暖身組合	現代地板暖身組合	
2	地板基本	地板基本	
3	Contraction、Release、3拍 Breathing	Contraction、Release、3拍 Breathing	
4	Spiral、Feet coming forward	Spiral、Feet coming forward	
5	Center 1-5位手、1-5位腳	Center 1-5位手、1-5位腳	
6	Center Plie'、Demi Plie'、Grand Plie	Center Plie'、Demi Plie'、Grand Plie	
7	第一次學習評量	第一次學習評量	
8	Center Battement Tendu、Jete、Rond de jambe	Center Battement Tendu、Jete、Rond de jambe	
9	站姿動作練習	推腳背、rotate the ankle	
10	流動跳躍、位移、延伸及重心轉移練習	流動跳躍、位移、延伸及重心轉移練習	
11	地板動作、站姿動作、流動動作組合	地板動作、站姿動作、流動動作組合	
12	術科期中測驗	術科期中測驗	
13	核心肌群、肌力練習	核心肌群、肌力練習	
14	第二次學習評量	第二次學習評量	
15	Side stretch、Turn around the back、Spiral的運用	Side stretch、Turn around the back、Spiral的運用	
16	腿部Turn out、重心轉移、穩定性練習	腿部Turn out、重心轉移、穩定性練習	
17	Saute' 彈跳及節奏感練習	Saute' 彈跳及節奏感練習	
18	術科考題練習	術科考題練習	
19	術科期末測驗	術科期末測驗	
20	術科期末檢討回饋	術科期末檢討回饋	
學習評量			
定期/總結評量分	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式

數			
100	40	30	30
備註			

• 藝術專長科目：現代舞

專長科目	現代舞		
學習階段 /年級/學 期	八年級/上學期	每週節數	2
學習目標	1. 懂得觀察動作及辨識動作質地而去做分析。 2. 能掌握每個動作的原理而去活用。 3. 能擅用肢體來呈現並熟練流暢地掌握舞蹈技巧。 4. 認知各個現代舞團的歷史與文化並了解各團的作品及特色。 5. 學習過程中養成自我要求的習慣並培養主動積極及自律的學習態度。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	身體結構	了解身體結構、解說不同課程練習的差異性	
2	現代地板暖身組合	現代地板暖身組合，地板組合小品	
3			
4	Contraction、Release練習	Contraction、Release練習	
5			
6	Soft Contraction脊椎練習	Soft Contraction脊椎練習	
7			
8	地板與站姿動作的結合	地板與站姿動作的結合	
9	第一次學習評量	第一次學習評量	
10	Center Plie'、Demi Plie'、Grand Plie'、Tendu、Jete'	Center Plie'、Demi Plie'、Grand Plie'、Tendu、Jete'	
11			
12	Side stretch、Turn around the back、Spiral的運用	Side stretch、Turn around the back、Spiral的運用	
13			
14			
15	腿部Turn out、重心轉移、穩定性練習	腿部Turn out、重心轉移、穩定性練習	
16	方向感	流動、方向感、節奏性	
17			
18	重心轉移、收與放的動作	重心轉移、收與放的動作	
19			
20	術科期末測驗及檢討回顧	術科期末測驗及檢討回顧	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	50	25	25
備註			

• 藝術專長科目：現代舞

專長科目	現代舞		
學習階段 /年級/學 期	八年級/下學期	每週節數	2
學習目標	1. 懂得觀察動作及辨識動作質地而去做分析。 2. 能掌握每個動作的原理而去活用。 3. 能擅用肢體來呈現並熟練流暢地掌握舞蹈技巧。 4. 認知各個現代舞團的歷史與文化並了解各團的作品及特色。 5. 學習過程中養成自我要求的習慣並培養主動積極及自律的學習態度。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	地板小品組合	地板小品組合	
2			
3	地板與站姿動作的結合	地板與站姿動作的結合	
4			
5			
6	Center Rond de jambe、 Battement Tendu、Jete' and Strerch組合	Center Rond de jambe、Battement Tendu、Jete' and Strerch組合	
7			
8	Center Plie'、Demi Plie'、Grand Plie'、 Tendu、Jete' 組合	Center Plie'、Demi Plie'、Grand Plie'、Tendu、 Jete' 組合	
9			
10	第一次學習評量	第一次學習評量	
11	Swing、延展性、重心轉移組 合練習	Swing、延展性、重心轉移組合練習	
12			
13			
14	Triplet位移、節奏感、流暢 度	Triplet位移、節奏感、流暢度	
15			
16	核心肌群、肌耐力組合	核心肌群、肌耐力組合	
17	爆發力	大跳、流動、跳躍的爆發力	
18			
19	綜合小品	綜合小品	
20	術科期末測驗	術科期末測驗及檢討回顧	
學習評量			
定期/總 結評量分 數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	50	25	25
備註			

• 藝術專長科目：現代舞

專長科目	現代舞		
學習階段 /年級/學 期	九年級/上學期	每週節數	2
學習目標	<p>本課程著重於發展身體基本核心能力，以及強調學生如何在動力上連貫的運用，以組合動作串聯單一訓練主題，讓舞者能進一步掌握軀幹各部位關節的運用，並在動力的連貫、動作質地上擁有更精準的轉化能力，進而成為能應付多元需求的專業舞者，在專業舞台上也能有傑出表現。這些課程內容是需要經過時間的累積與轉化，為學生打下深厚的基礎。以量的累積，使學生對身體認識與探究有深入的瞭解，進一步開拓其身體動力的控制與支配。</p> <p>本課程的核心訓練內容包括：</p> <p>(一) 動力分解與轉換</p> <p>(二) 重心挪移及運作</p> <p>(三) 平衡與失衡的動力運用</p> <p>(四) 彈跳與著地時的動力運用</p>		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	身體基本開發 I	基本架構的訓練與掌握。注重各個主要關節的分離與牽引能力(一)	
2	身體基本開發 II	基本架構的訓練與掌握。注重各個主要關節的分離與牽引能力(二)	
3	脊椎動力之使用 III	基本架構的訓練與掌握。注重各個主要關節的分離與牽引能力(三)	
4	脊椎動力之使用 VI	基本架構的訓練與掌握。注重各個主要關節的分離與牽引能力(四)	
5	動力組合練習	組合動作中融合脊椎動力與關節動力，動作由簡入繁，以漸進方式，訓練肢體協調性	
6	動力組合練習	組合動作中融合脊椎動力與關節動力，動作由簡入繁，以漸進方式，訓練肢體協調性	
7	動力組合練習	組合動作中融合脊椎動力與關節動力，動作由簡入繁，以漸進方式，訓練肢體協調性	
8	動力組合練習	組合動作中融合脊椎動力與關節動力，動作由簡入繁，以漸進方式，訓練肢體協調性	
9	重心位移與轉換	強調動作進行之重心轉移重要性，包括偏重心之訓練。組合動作由簡入繁，以漸進方式，訓練肢體協調性	
10	期中評量、期中談話	課程前半部分內容整合，學習心得分享	
11	重心位移與轉換	強調動作進行之重心轉移重要性，包括偏重心之訓練。組合動作由簡入繁，以漸進方式，訓練肢體協調性	
12	重心位移與轉換	強調動作進行之重心轉移重要性，包括偏重心之訓練。組合動作由簡入繁，以漸進方式，訓練肢體協調性	
13	重心位移與轉換	強調動作進行之重心轉移重要性，包括偏重心之訓練。組合動作由簡入繁，以漸進方式，訓練肢體協調性	
14	流動、位移組合練習	在第9-12週重心位移之基礎上，組合動作加入空間位移之能力與靈活度	
15	流動、位移組合練習	在第9-12週重心位移之基礎上，組合動作加入空間位移	

		之能力與靈活度	
16	流動、位移組合練習	在第9-12週重心位移之基礎上，組合動作加入空間位移之能力與靈活度	
17	流動、位移組合練習	在第9-12週重心位移之基礎上，組合動作加入空間位移之能力與靈活度	
18	表演質地要求I	綜合以上所有課堂組合練習，以表演為基礎，進行不同技術之要求	
19	表演質地要求II	綜合以上所有課堂組合練習，以表演為基礎，進行不同技術之要求	
20	期末評量、期末談話	課程整學期內容整合，學習心得分享	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	60	20	20
備註			

• 藝術專長科目：現代舞

專長科目	現代舞		
學習階段 /年級/學 期	九年級/下學期	每週節數	2
學習目標	1. 開發更多肢體潛能，使身體更多元化的運用，經由看表演來刺激創造力與編排能力。 2. 能清楚地將組合動作正確地呈現並融入意象來賦予動作的生命力。 3. 明確掌握舞蹈動作的律動及特色，並具有表現力。 4. 對於基本的運動傷害有一定的概念。 5. 學習過程中養成自我要求的習慣並培養主動積極及自律的學習態度。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	現代地板暖身組合	現代地板暖身組合	
2	地板動作核心組合	地板動作核心組合	
3	地板與站姿動作的組合	地板與站姿動作的組合	
4	Center Plie'、Demi Plie'、Grand Plie'、Tendu、Jete' 組合	Center Plie'、Demi Plie'、Grand Plie'、Tendu、Jete' 組合	
5	踢腿、控制、平衡組合	踢腿、控制、平衡組合	
6	第一次學習評量	第一次學習評量	
7	Swing、延展性、重心轉移組合	Swing、延展性、重心轉移組合	
8	Saute' 彈跳組合	Saute' 彈跳組合	
9	Triplet位移、節奏感、流暢度	Triplet位移、節奏感、流暢度	
10	大跳、流動、跳躍的爆發力	大跳、流動、跳躍的爆發力	
11	術科期中測驗	術科期中測驗	
12	核心肌群、肌耐力組合	核心肌群、肌耐力組合	
13	第二次學習評量	第二次學習評量	
14	高低重心轉移組合練習	高低重心轉移組合練習	
15	Center小品組合	Center小品組合	
16			
17			
18	流動小品組合	流動小品組合	
19			
20	術科期末測驗及檢討回顧	術科期末測驗及檢討回顧	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	50	25	25

備註	
----	--

• 藝術專長科目：中華民族舞

專長科目	中華民族舞		
學習階段 /年級/學 期	七年級/上學期	每週節數	2
學習目標	1. 了解傳統戲曲中身體基本概念認知與使用。 2. 透過基礎動作練習提升身體核心與下身步伐的穩定性。 3. 提升觀察力與肢體敏銳度。 4. 運用口語清晰表達分析動作，以開放的態度接受他人建議與自我調整。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	課程介紹/基本戲曲武功的基本概念	1. 理解課程內容與暖身基本動作。 2. 地板暖身基本核心組合。 3. 地板腰部組合。 4. 把杆上軟開度基本穩定性與強化軟開度。	
2	基本把上組合	1. 地板：基本功軟身組合。	
3		2. 站姿：腰部軟開度、下腰、耗腰、甩腰。	
4		3. 把上：軟開度伸展訓練。	
5		4. 把上踢腿： 正腿（抱腿、耗腿、控腿、射雁、探海）、 旁腿（朝天凳、三起三落、朝天凳方向變化、控腿、探海、斜探海、探海翻身）、 十字腿片腿（踢腿變化、控腿轉方向訓練、魁星踢斗）、 後腿（直後腿、倒踢紫金冠、後拔腿）、 後腿分腿跳。	
6	流動組合	流動組合：	
7		一、【圓場】	
8		背手、山膀手、提襟	
9		二、【蹉步】	
10		右蹉步、左蹉步、穿掌3步	
11		左蹉步、右蹉步、踩泥2步	
12		右蹉步、左蹉步、右左踩抱左正腿轉	
13		踩右左端腿轉	
		三、【踢腿組合】	
		跨正跨蓋踹旁旁、鷓子翻身接側翻、跨踹蓋穿掌旁飛燕	
		四、【倒踢紫金冠組合】	
		倒踢紫金冠	
		雙跳、倒踢紫金冠	
	雙跳、倒踢紫金冠、後彎跳、倒踢紫金冠		
	五、【平轉組合】		
	平轉		
	平轉收肩		
	平轉撐腿、平轉吸腿		
	六、【翻身組合】		
	上步翻身3個、原地2個鷓子翻身、跳上步翻身3個、點步翻身接吸腿翻身接滾地		
	七、【蹦子組合】		

		<p>蹦子3個、拉蹦、滾地</p> <p>八、【飛腿組合】</p> <p>蹦子3個，飛腿1個，踹腿吊腰側翻</p> <p>九、【串翻身】</p> <p>手山膀、腳左右左轉、翻2個</p> <p>十、【鎖鏈轉】</p> <p>手山膀、平轉、腳踢屁股</p> <p>十一、【大射雁】</p> <p>順風旗、前腳直腿後腳彎</p> <p>十二、【流動穿掌組合】</p> <p>吸腿順風旗2個、提襟回望2個、雙躡2個、前軟翻</p>
14	下腰組合	下腰組合：強化腰部訓練，並把下腰、耗腰、涮腰加強訓練。
15	端腿組合	端腿組合：端腿控制、探海、吸腿
16	18	<p>1. 地板：基本功軟身組合。</p> <p>2. 站姿：腰部軟開度、下腰、耗腰、甩腰。</p> <p>3. 把上：軟開度伸展訓練。</p> <p>4. 把上踢腿：</p> <p>正腿（抱腿、耗腿、控腿、射雁、探海）、</p> <p>旁腿（朝天凳、三起三落、朝天凳方向變化、控腿、探海、斜探海、探海翻身）、</p> <p>十字腿片腿（踢腿變化、控腿轉方向訓練、魁星踢斗）、</p> <p>後腿（直後腿、倒踢紫金冠、後拔腿）、</p> <p>後腿分腿跳。</p> <p>5. 流動組合：</p> <p>一、【圓場】</p> <p>背手、山膀手、提襟</p> <p>二、【蹉步】</p> <p>右蹉步、左蹉步、穿掌3步</p> <p>左蹉步、右蹉步、踩泥2步</p> <p>右蹉步、左蹉步、右左踩抱左正腿轉</p> <p>踩右左端腿轉</p> <p>三、【踢腿組合】</p> <p>跨正跨蓋踹旁旁、鷄子翻身接側翻、跨踹蓋穿掌旁飛燕</p> <p>四、【倒踢紫金冠組合】</p> <p>倒踢紫金冠</p> <p>雙跳、倒踢紫金冠</p> <p>雙跳、倒踢紫金冠、後彎跳、倒踢紫金冠</p> <p>五、【平轉組合】</p> <p>平轉</p> <p>平轉收肩</p> <p>平轉撐腿、平轉吸腿</p> <p>六、【翻身組合】</p> <p>上步翻身3個、原地2個鷄子翻身、跳上步翻身3個、點步翻身接吸腿翻身接滾地</p> <p>七、【蹦子組合】</p> <p>蹦子3個、拉蹦、滾地</p>
17		
18		
18		

		八、【飛腿組合】 蹦子3個，飛腿1個，踮腿吊腰側翻 九、【串翻身】 手山膀、腳左右左轉、翻2個 十、【鎖鏈轉】 手山膀、平轉、腳踢屁股 十一、【大射雁】 順風旗、前腳直腿後腳彎 十二、【流動穿掌組合】 吸腿順風旗2個、提襟回望2個、雙躡2個、前軟翻 6. 下腰組合 7. 端腿組合		
19	期末會考與檢討	1. 術科期末會考		
20		2. 教師、學期總結與同儕反饋。 3. 自我省思與肯定，訂定下學期學習目標。		
學習評量				
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式	
100	40	30	30	
備註				

• 藝術專長科目：中華民族舞

專長科目	中華民族舞		
學習階段 /年級/學 期	七年級/下學期	每週節數	2
學習目標	1. 能掌握肢體的協調性與控制能力，表現動作組合的流暢性。 2. 透過基礎動作練習提昇核心的穩定性，以及提昇觀察力與肢體敏銳度。 3. 運用口語清晰表達分析動作，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	身體素質基本訓練	1. 課堂規矩，服裝儀容。 2. 複習中華民族舞基本認知（手勢認知，蝶指，蘭花指，虎口，劍訣，三膀手，按掌，托掌，提襟）。 3. 暖身地板組合：含胸拔背、提沉，呼吸與脊椎的運用配合（腹式呼吸），足、踝、髖關節、膝關節個部位關節（正抱腿，正叉腿，旁劈腿），後背、腰部訓練。	
2	核心肌群訓練	1. 地板動作組合：腿部柔軟度訓練、感知身體中軸線與腰背上拔的肌力訓練。 2. 地板髖關節內側肌肉訓練組合：感知髖關節和內側肌，後背肌和腰椎的關係組合。 3. 腰部訓練：推胸腰組合、站姿下腰組合。	
3	毯子功訓練	1. 倒立、兔跳、下腰、甩腰、下腰走路、胸頂。	
4		2. 前滾翻、側滾翻、後滾翻。 3. 雙手側翻、單手側翻、前橋、後橋。	
5	把上訓練	1. 把上正腿、十字腿、旁腿、後腿訓練	
6		2. 搬腿組合訓練：搬正腿、搬旁腿、後拔腿。 3. 踢腿組合訓練：正腿、十字腿、旁腿、片腿、後腿、膀 4. 子開展度訓練。 5. 彈跳組合：剪刀腳、旁飛雁、後飛燕。 6. 劈叉跳訓練。	
7	流動訓練	1. 踢腿訓練：正腿、十字腿、旁腿、片腿、蓋腿、後腿、五響躡、單躡子、雙躡子。	
8		2. 彈跳訓練：倒踢紫金冠跳、吸腿跳、射燕跳、旁飛燕、後飛燕。	
9			
10	期中考	課堂基本功訓練驗收。	
11	武功基本動作訓練	1. 原地鷄子翻身。	
12		2. 點步翻身。	
13		3. 串翻身	
14		4. 回望涮腰	
15		5. 烏龍腳柱	
16		6. 風火輪	
17	期末會考組合編排	1. 複習本學期各單元重點與動作組合。	
18		2. 地板核心肌群組合。	
19		3. 把杆踢腿組合。 4. 站姿的協調性及穩定性組合。 5. 腰與腿的組合訓練。	

		6. 流動組合。 7. 期末會考試題編排與練習。	
20	期末會考	期末會考檢討。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	40	30	30
備註			

• 藝術專長科目：中華民族舞

專長科目	中華民族舞		
學習階段 /年級/學 期	8年級/上學期	每週節數	2
學習目標	1. 了解傳統戲曲中身體基本概念認知與使用。 2. 透過基礎動作練習提升身體核心與下身步伐的穩定性。 3. 提升觀察力與肢體敏銳度。 4. 運用口語清晰表達分析動作，以開放的態度接受他人建議與自我調整。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	課程介紹/基本戲曲武功的基本概念	1. 理解課程內容與暖身基本動作。 2. 地板暖身基本核心組合。 3. 地板腰部組合。 4. 把杆上軟開度基本穩定性與強化軟開度。	
2	學生舞蹈比賽編排與練習	學生舞蹈比賽編排與練習。	
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12	下腰組合	流動組合： 一、【圓場】 背手、山膀手、提襟 二、【蹉步】 右蹉步、左蹉步、穿掌3步 左蹉步、右蹉步、踩泥2步 右蹉步、左蹉步、右左踩抱左正腿轉 踩右左端腿轉 三、【踢腿組合】 跨正跨蓋踹旁旁、鷓子翻身接側翻、跨踹蓋穿掌旁飛燕 下腰組合：強化腰部訓練，並把下腰、耗腰、涮腰加強訓練。	
13			
14	端腿組合	1. 地板：基本功軟身組合。 2. 站姿：腰部軟開度、下腰、耗腰、甩腰。 3. 把上：軟開度伸展訓練。 4. 把上踢腿： 正腿、旁腿（朝天凳、三起三落、朝天凳方向變化、控腿、探海、斜探海、探海翻身）、十字腿片腿（踢腿變化、控腿轉方向訓練、魁星踢斗）、後腿（直後腿、倒踢紫金冠、後拔腿）	
15			
16			
17			
18			

19	期末檢核前複習	1術科期末會考 2. 教師、學期總結與同儕反饋。	
20	期末會考與檢討	3. 自我省思與肯定，訂定下學期學習目標。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	40	30	30
備註			

• 藝術專長科目：中華民族舞

專長科目	中華民族舞		
學習階段 /年級/學 期	8年級/下學期	每週節數	2
學習目標	1. 能掌握肢體的協調性與控制能力，表現動作組合的流暢性。 2. 透過基礎動作練習提昇核心的穩定性，以及提昇觀察力與肢體敏銳度。 3. 運用口語清晰表達分析動作，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	身體素質基本訓練	1. 課堂規矩，服裝儀容。 2. 排練全國學生舞蹈比賽舞碼。	
2	核心肌群訓練	1. 地板動作組合:腿部柔軟度訓練、感知身體中軸線與腰背上拔的肌力訓練。 2. 地板髖關節內側肌肉訓練組合:感知髖關節和內側肌，後背肌和腰椎的關係組合。 3. 腰部訓練:推胸腰組合、站姿下腰組合。	
3	毯子功訓練	1. 倒立、兔跳、下腰、甩腰、下腰走路、胸頂。	
4		2. 前滾翻、側滾翻、後滾翻。 3. 雙手側翻、單手側翻、前橋、後橋。	
5	把上訓練	1. 把上正腿、十字腿、旁腿、後腿訓練	
6		2. 搬腿組合訓練：搬正腿、搬旁腿、後拔腿。 3. 踢腿組合訓練：正腿、十字腿、旁腿、片腿、後腿、膀 4. 子開展度訓練。 5. 彈跳組合：剪刀腳、旁飛雁、後飛燕。 6. 劈叉跳訓練。	
7		1. 踢腿訓練：正腿、十字腿、旁腿、片腿、蓋腿、後	
8	流動訓練	腿、五響躡、單躡子、雙躡子。	
9		2. 彈跳訓練：倒踢子紫金冠跳、吸腿跳、射燕跳、旁飛燕、後飛燕。	
10	期中考	課堂基本功訓練驗收。	
11	武功基本動作訓練	1. 原地鷄子翻身。	
12		2. 點步翻身。	
13		3. 串翻身	
14		4. 回望涮腰	
15		5. 烏龍腳柱	
16		6. 風火輪	
17	期末會考組合編排	1. 複習本學期各單元重點與動作組合。	
18		2. 地板核心肌群組合。 3. 把杆踢腿組合。	
19		4. 站姿的協調性及穩定性組合。 5. 腰與腿的組合訓練。 6. 流動組合。 7. 期末會考試題編排與練習。	
20	期末會考	期末會考檢討。	
學習評量			

定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	40	30	30
備註			

• 藝術專長科目：中華民族舞

專長科目	中華民族舞		
學習階段 /年級/學 期	九年級/上學期	每週節數	2
學習目標	1. 了解傳統戲曲中身體基本概念認知與使用。 2. 透過基礎動作練習提升身體核心與下身步伐的穩定性。 3. 提升觀察力與肢體敏銳度。 4. 運用口語清晰表達分析動作，以開放的態度接受他人建議與自我調整。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	基本功訓練	1. 地板：基本功軟身組合。	
2		2. 站姿：腰部軟開度、下腰、耗腰、甩腰。	
3		3. 把上：軟開度伸展訓練。	
4		4. 把上踢腿	
5		5. 流動組合小品	
6	札靠組合	札靠是以京劇整理背後四座旗的動作組合小品，透過纏	
7		手、輪手、大雲手、商羊腿亮相、基本鷓子翻身所組成	
8		而成。	
9	涮腰組合	雲手練習、護肩位練習、燕子穿林、斜探海。	
10			
11			
12	翻身組合	鷓子翻身、點步翻身、串翻身、吸腿翻身、原地鷓子翻	
13		身、上步鷓子翻身。	
14			
15	花梆步組合	動作要領：腿部肌肉訓練、腳的碎步位移、手部方位亮	
16		相、古典舞提沉含仰。	
17	期末檢核前複習	期末會考組合、小品複習	
18			
19	期末會考與檢討	1. 術科期末會考	
20		2. 教師、學期總結與同儕反饋。 3. 自我省思與肯定，訂定下學期學習目標。	
學習評量			
定期/總 結評量分 數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	50	25	25
備註			

• 藝術專長科目：中華民族舞

專長科目	中華民族舞		
學習階段 /年級/學 期	九年級/下學期	每週節數	2
學習目標	1. 能掌握肢體的協調性與控制能力，表現動作組合的流暢性。 2. 能做出身段基本動作組合的質地與美感。 3. 能表現武功基本動作的力度與速度。 4. 能相互觀察並積極討論，透過分享與回饋培養尊重他人的美德。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	身體素質基本練習	1. 課堂規矩，服裝儀容。 2. 複習暖身地板組合：含胸拔背、提沉，呼吸與脊椎的運用配合（腹式呼吸），足、踝、髖關節、膝關節個部位關節（正抱腿，正叉腿，旁劈腿），後背、腰部訓練。 3. 地板踢腿組合：正腿、旁腿、後腿	
2	身韻四元素組合訓練	1. 提、沉。	
3		2. 含、腆。	
4		3. 沖、靠。	
5		4. 旁移、旁提。	
6		5. 動作組合（配合視線、手勢、呼吸訓練）。	
7	核心肌群訓練	1. 地板動作組合：腿部柔軟度訓練、感知身體中軸線與腰背上拔的肌力訓練。 2. 地板髖關節內側肌肉訓練組合：感知髖關節和內側肌，後背肌和腰椎的關係組合。 3. 腰部訓練：推胸腰組合、站姿下腰組合。	
8	把上訓練	1. 把上正腿、十字腿、端腿、旁腿、後腿訓練	
9		2. 身韻搬腿組合訓練：搬正腿、端腿、搬旁腿、後拔腿。	
		3. 身韻踢腿組合訓練：正腿、十字腿、旁腿、片腿、後腿。	
10	把上訓練	4. 膀子開展度訓練。	
		5. 彈跳組合：剪刀腳、旁飛雁、後飛燕。	
		6. 劈叉跳訓練。	
		7. 旋子跳訓練。	
		課堂基本功訓練驗收。	
11	毯子功訓練	1. 倒立、兔跳、下腰、甩腰、下腰走路、胸頂。	
12		2. 助跑雙手側翻、助跑單手側翻、助跑前橋、助跑後橋。	
		3. 魚躍、三角頂地。	
13	流動訓練	4. 倒立前滾、後滾倒立。	
14		1. 加上身韻手勢踢腿訓練：正腿、十字腿、旁腿、片腿、蓋腿、後腿、五響躡、單躡子、雙躡子。 2. 彈跳訓練：倒踢子金冠跳、吸腿跳、射燕跳、旁飛燕、後飛燕、躡子。 3. 身韻戳步組合訓練。	

		4. 小碎步訓練。 5. 流動平轉。	
15	武功基本動作訓練	1. 端腿組合。	
16		2. 原地飛腿訓練。	
17	期末會考組合編排	1. 複習本學期各單元重點與動作組合。 2. 地板核心肌群組合。 3. 把杆踢腿組合。 4. 站姿的協調性及穩定性組合。 5. 腰與腿的組合訓練。 6. 流動組合。 7. 期末會考試題編排與練習。	
18	畢業快樂		
19			
20			
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
100	60	20	20
備註			

● 學生進路資料

114學年度 畢業學生人數			
畢業生人數	女生13人	男生○人	共13人
學生進路			
普高音樂班	女生○ 人	男生○人	共○ 人
普高美術班	女生○ 人	男生○人	共○ 人
普高舞蹈班	女生 5人	男生○人	共 5 人
普高戲劇班	女生○ 人	男生○人	共○ 人
高中普通班	女生 3 人	男生○人	共○ 人
高中資優班	女生○ 人	男生○人	共○ 人
技高藝術群科	女生 ○ 人	男生○人	共○ 人
技高其他群科	女生 4 人	男生○人	共○ 人
七年一貫制	女生○ 人	男生○人	共○ 人
其他	女生 1 人	男生○人	共○ 人
備註			