

基隆市立成功國民中學

115學年度
藝術才能音樂班課程計畫

中華民國 1 1 5 年 0 6 月 1 5 日

115學年度課程填報成功國中音樂班學校基本資料

學校代碼	學校名稱	網址
173509	基隆市立成功國民中學	https://ckjh.kl.edu.tw/
地址		
基隆市信義區壽山路9號		
學校簡介		
<p>一、營造英語教學環境，培養學生國際觀並與世界接軌</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 成立英語課後社團，聘請外籍教師教授英語會話與溝通能力，並以通過全民英檢為努力學習目標。 2. 開辦暑期英語夏令營，藉由美籍教師之小班教學方式提供最佳英語學習環境。 3. 定期舉辦英語歌唱、演講、朗讀比賽引發學習動機並增進聽、說、讀、寫能力。 <p>二、重視資訊及科學教育，培育現代健全國民</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 實施電腦及網路輔助教學，使人人具備電腦資訊能力。 2. 設置『我是小牛頓』專欄鼓勵學生發表作品，並定期舉辦校內班級科展，激發學生獨立思考能力。 <p>三、推動社團活動，豐富學習內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 社團活動多元化，有管弦樂隊、國樂社、舞蹈社、網球隊、跆拳道、籃球隊、羽球隊、棋藝社等多元學習管道。 2. 教師教學認真，學生勤奮學習，成果豐碩，其中尤其以管絃樂隊、國樂社及舞蹈社迄今連續四年代表本市參加全國比賽，都能榮獲優等獎，凱旋而歸，為本校及本市爭取榮譽。 <p>四、設置音樂班，培育具有音樂專長的學生，發揮天賦才能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學校編制預算，聘請校外音樂專長講師因應學生個別需求，實施個別化教學。 2. 定期舉辦校內、外成果發表會，切磋技藝、展現學習成果。 <p>五、進行國際文化交流，開拓學生視野</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自民國82年起與日本鹿島中學締結姊妹學校進行兩校互訪活動，迄今從未中斷。 2. 以住宿家庭(home stay)方式實施文化交流並藉此展現學校績優社團，促進國民外交、宣揚中華文化。 		
學生數統計		
<p>17班 學生數</p> <p>七年級：_150_人，</p> <p>八年級：_136_人，</p> <p>九年級：_70_人，</p> <p>總共：_356_人</p>		
承辦人員		全校班級數
<p>處室單位：輔導處</p> <p>姓名：張正勤/賴致媛</p> <p>職稱：輔導主任/音樂班召集人</p> <p>電話：02-24225594#40、41、43</p> <p>傳真：</p> <p>信箱：dnand9169@yahoo.com.tw</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 普通班：14 • 音樂班：3 • 美術班：0 • 舞蹈班：0 • 戲劇班：0 • 體育班：0 • 資源班：2 • 集中式特教班：0 • 合計：

● 音樂班 基本資料

● 本校藝才班簡介

本校音樂班於是在民國八十二年成立，在前任校長許子義先生策劃督促、王仁君校長規劃籌備下，為本校音樂班在行政體制、課程安排、經費編列、設備購置等各方面都紮下深厚根基。十餘年來在歷任校長及老師、家長努力辛勤耕耘下，音樂班正逐步邁向成熟茁壯。音樂班每年五月底招考具音樂秉賦及演奏樂器技能之學生三十名。男女兼收，中、西樂並容，不設學區，期能發掘具有音樂才能之學生，施予有系統之音樂教育，以承繼成功國小音樂班等基隆市之基礎專業音樂藝術教育，充分發展其潛能，培植音樂優秀人才。

● 學校課程發展委員會

會議職務	會議成員身份	姓名
召集人	校長	辜雅珍
總幹事/執行秘書	教務主任	詹佩芬
委員	學務主任	蕭茵如
委員	總務主任	江秋貞
委員	輔導主任	張正勤
委員	教學組長	白聖彰
委員	教師會理事長	徐嘉鴻
委員	特教組長	朱翊寧
委員	國文領域召集人	張淑美
委員	英文領域召集人	許慧卿
委員	數學領域召集人	沈宛蓁
委員	自然領域召集人	許明智
委員	健體領域召集人	詹佩芬
委員	綜合領域召集人	李秋碧
委員	藝術領域召集人	王瑜卿
委員	藝術才能音樂班召集人	賴致媛
委員	各年級級導師	林雪玲 吳嘉娟 許慧卿
委員	學生家長委員會代表	簡錦輝
委員	學生家長委員會代表	陳伶縈

● 班級、學生、教師數

班級數與學生數	班級數	七年級		八年級		九年級		合計
		1		1		1		3班
	學生數 (需含特殊生)	女	男	女	男	女	男	27人
		6	1	3	7	6	4	
原住民族生	0	0	0	0	0	0	人	
特殊(身障)生	0	0	0	0	0	0	人	
特殊(資優)生	0	0	0	1	0	0	人	

教師 編 制 員 額	第1項與第2項 加總，應符合 教育部編制員 額	大學				碩士				博士				合計
		正式	兼具特 教資優 類教師 證書	代理	兼具特 教資優 類教師 證書	正式	兼具特 教資優 類教師 證書	代理	兼具特 教資優 類教師 證書	正式	兼具特 教資優 類教師 證書	代理	兼具特 教資優 類教師 證書	
	1. 具合格教師 證書，且具藝 術專長 (中等學校、 國民小學藝術 領域 相關學科專 長)	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2人
	2. 具合格教師 證書，非藝術 專長	0	0	0	0	5	0	0	0	1	0	0	0	6人
	未具第1項 2項資格之教 師	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1人
	小計	0	0	1	0	6	0	1	0	1	0	0	0	9人

● 課程發展小組

會議職務	會議成員身份	姓名	性別	職稱
召集人	學校行政人員	辜雅珍	女	校長
委員	專家學者代表	何育真	女	教授
委員	學校行政人員	張正勤	男	輔導主任
委員	學校行政人員	詹佩芬	女	教務主任
委員	學校行政人員	蕭薇薇	女	學務主任
總幹事	學校行政人員	江秋貞	女	總務主任
委員	學校行政人員	賴致媛	女	藝才音樂班 召集人
委員	學校行政人員	教學組長	男	白聖彰
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需) 授課教師代表	王瑜卿	女	術科導師
委員	藝術才能班班級導師代表	江姿瑩	女	導師
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需) 授課教師代表	林宥辰	女	術科導師
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需) 授課教師代表	林詠涼	男	資訊教師
委員	藝術才能班學生家長代表	陳伯榕	男	八年級家長
委員	藝術才能班學生家長代表	葉智明	男	八年級家長
委員	藝術才能班學生家長代表	林奕婷	女	九年級家長

● 專任及兼任教師資料

• 專任教師

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
王瑜卿	女	音樂	碩士	音樂
江秋貞	女	國文/輔導	博士	國文
尹依彤	女	音樂/視唱/樂理/聽寫	碩士	音樂
陳碧玉	女	英文	碩士	英文
張淑美	女	國文/家政	碩士	家政
林詠涼	男	資訊科技	碩士	資訊科技
賴致媛	女	童軍	學士	童軍
江姿瑩	女	國文/閩南語	碩士	國文/閩南語
吳嘉娟	女	地理	碩士	社會

• 兼任教師

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
林欣宜	女	鋼琴	碩士	鋼琴
李思慧	女	鋼琴	碩士	鋼琴
周聖美	女	鋼琴	碩士	鋼琴
李康榮	男	鋼琴	博士	鋼琴
陳韻如	女	鋼琴	碩士	鋼琴
鄭瑜蓉	女	鋼琴	碩士	鋼琴
林駿原	女	鋼琴	博士	鋼琴
林雅皎	女	小提琴	助理教授	小提琴
陳怡蘋	女	小提琴	碩士	小提琴
孫珮瑜	女	小提琴	碩士	小提琴
趙玟棣	女	大提琴	碩士	大提琴
容欣	女	低音大提琴	碩士	低音大提琴
柯懿芳	女	吉他	博士	吉他
張簡雅紋	女	打擊樂	碩士	打擊樂
郝偉文	女	單簧管	碩士	單簧管
詹竹雅	女	長笛	學士	長笛
陳家怡	女	理論作曲	碩士	理論作曲

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
陳麗晶	女	琵琶	副教授	琵琶
李采菱	女	揚琴	碩士	揚琴
林子倫	男	中國笛	碩士	中國笛
嚴慶娟	女	鋼琴	碩士	鋼琴
張正木	男	小提琴	講師	小提琴
林宥辰	男	大提琴	碩士	大提琴
游本安	女	鋼琴	碩士	鋼琴
呂謙	女	視唱聽寫	碩士	視唱聽寫

● 三、設備與資源概況

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	音樂班辦公室	間	1	音樂班行政事務使用	
	團體課程教室	間	1	音樂基礎訓練兼理論課程教室	
	個別課程教室 兼練習室	間	18	個別教室兼練習室	
	合奏課程教室	間	1	欣賞視聽教室	
	大型樂器儲藏室	間	1	樂器儲藏室	
	音樂學習資源專區	間	1	音樂圖書室	
	教室	間	3	一般上課	
教學設備	多媒體視聽設備	組	4	一般上課、音樂基礎訓練兼理論課程	
	筆記型電腦	臺	10	一般上課、音樂基礎訓練兼理論課程	
	數位相機	臺	2	紀錄、拍照、課程輔助	
	手提式數位攝錄影機 (含腳架)	臺	2	紀錄、課程輔助	
	五線譜黑、白板	座	3	音樂基礎訓練兼理論課程	
	指揮臺	座	1	合奏課	
	譜架	個	60	練習、演出	
	拍節器	個	10	練習、演出	
	除濕機	座	12	教室、琴房	
	影印事務機	臺	1	行政、教學服務	
樂器設備	數位鋼琴	臺	1	練習、演出	
	直立式鋼琴	臺	20	練習、演出	
	平台鋼琴	臺	4	練習、演出	
	定音鼓	各	2	練習、演出	
	特製小鼓	各	2	練習、演出	
	爵士鼓	各	1	練習、演出	
	風鈴	各	1	練習、演出	
	響板	各	5	練習、演出	
	木琴	臺	2	練習、演出	
	鐵琴	臺	2	練習、演出	
	低音提琴	隻	3	練習、演出	
	法國號	臺	1	練習、演出	

(二) 教學資源

- 1.內部資源：音樂班圖書室
- 2.外部資源：外聘兼課教師

● [第七學年至第九學年] 總體課程規劃表

領域/科目 (每週節數)			音樂班	第七學年		第八學年		第九學年			
				第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期		
部定課程	語文	國語文	4-5	5	5	5	5	5	5		
		本土語文/臺灣手語	七、八(1) / 九(0)	1	1	1	1	0	0		
		英語文	2-3	3	3	3	3	3	3		
	數學	數學	3-4	4	4	4	4	4	4		
	社會	歷史	2-3	1	1	1	1	1	1		
		地理		1	1	1	1	1	1		
		公民與社會		1	1	1	1	1	1		
	自然科學	生物	2-3	3	3						
		理化				3	3	2	2		
		公地球科學						1	1		
	藝術	音樂	1								
		視覺藝術				1	1				
		表演藝術		1	1			1	1		
	綜合活動	家政	3	1	1	1	1	1	1		
		童軍		1	1	1	1	1	1		
		輔導		1	1	1	1	1	1		
	科技	資訊科技	2	1	1	1	1	1	1		
		生活科技		1	1	1	1	1	1		
	康與體育	健康教育	3	1	1	1	1	1	1		
		體育		2	2	2	2	2	2		
藝術才能專長領域	專長樂器	3	1	1	1	1	1	1			
	合奏2		2	2	2	2	2	2			
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 (藝術才能專長) 領域	音樂基礎訓練	七、 八 (1-4)	九 (1- 3)	1	1	1	1	1	1
			樂理與欣賞			1	1	1	1	1	1
			和聲/曲式			1	1	1	1	1	1
			專業樂器			1	1	1	1	1	1
						0	0	0	0	0	0
	統整性主題/專題/議題探究課程	無	(1- 2)								
	社團活動與技藝課程	無									
其他類課程	班會/室內樂						1	1			
學習總節數			七、八 (33-35)	九、(32-35)	35	35	35	35	35	35	

● 課程特色與課程架構

基隆市立成功國中藝術才能音樂班課程架構



● 專長領域課程總表

• 藝術專長科目：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部 定課 程/ 部 定必 修 <input type="checkbox"/> 校 訂課 程	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂欣 賞 <input checked="" type="checkbox"/> 樂理 <input checked="" type="checkbox"/> 個別課	聲樂 1. 人聲的分 類 2. 表演型 態：獨唱、 重唱、合 唱、輪唱 3. 聲樂作品種 類 器樂 1. 中西樂器 介紹及分類 編制 2. 表演型 態：獨奏、 重奏、室內 樂、管絃樂 合奏 3. 器樂曲形式 譜表與譜號音 符音程音階	2	音才 IV-K1 音才 IV-K2 音才 IV-C1 音才 IV-C2 音才 IV-L3 音才 IV-S2 音才 IV-S3	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教 育	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input checked="" type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教 學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input checked="" type="checkbox"/> 教師個別指導 <input checked="" type="checkbox"/> 專案輔導學 習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教 師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人 員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部 定課 程/ 部 定必 修 <input type="checkbox"/> 校 訂課 程	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂欣 賞 <input checked="" type="checkbox"/> 和聲視 聽 <input checked="" type="checkbox"/> 個別課	專長樂器	2	音才 IV-C2 音才 IV-S1 音才 IV-L1	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教 學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學 習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教 師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人 員 <input type="checkbox"/> 其他：

							<input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部 定課 程/部 定必 修 <input type="checkbox"/> 校 訂課 程	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂欣 賞 <input checked="" type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 視聽 <input checked="" type="checkbox"/> 個別課	近代音樂賞 析 世界音樂賞 析 一、印尼 二、印度 三、其他地區	2	音才IV-C1	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input checked="" type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教 育	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input checked="" type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教 學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input checked="" type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學 習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教 師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人 員 <input type="checkbox"/> 其他：
				音樂形式與 要素：動 機、音型、 主題、樂 句、樂段 二、歌謠曲 式 三、迴旋曲 式 四、奏鳴曲式	2	音才IV-S2			
				節奏、曲調、 和聲	2	音才IV-L2			
			<input checked="" type="checkbox"/> 個別課	個別樂器主副 修	2	音才IV-S1			

(請自行增列)

● 專長領域科目教學大綱

● 一、七年級

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞		
	英文名稱			
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 二 節
學習目標	<p>一、聲樂</p> <p>1. 人聲的分類</p> <p>2. 表演型態：獨唱、重唱、合唱、輪唱</p> <p>3. 聲樂作品種類：民歌、藝術歌曲、宗教歌曲、清唱劇、神劇、歌劇、音樂劇、傳統戲曲</p> <p>二、器樂</p> <p>1. 中西樂器介紹及分類編制</p> <p>2. 表演型態：獨奏、重奏、室內樂、管絃樂合奏</p> <p>3. 器樂曲形式：輪旋曲、奏鳴曲、變奏曲、組曲、交響曲、協奏曲</p> <p>三、標題音樂與絕對音樂</p>			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	人聲的分類	1. 人聲的分類 2. 表演型態：獨唱、重唱、合唱、輪唱 3. 聲樂作品種類：民歌	
	2	表演型態	1. 人聲的分類 2. 表演型態：獨唱、重唱、合唱、輪唱 3. 聲樂作品種類：民歌	
	3	表演型態	1. 人聲的分類 2. 表演型態：獨唱、重唱、合唱、輪唱 3. 聲樂作品種類：民歌、藝術歌曲、宗教歌曲	
	4	聲樂	聲樂作品介紹：民歌、藝術歌曲、宗教歌曲	
	5	聲樂	聲樂作品介紹：清唱劇、神劇	
	6	聲樂	聲樂作品介紹：歌劇	
	7	聲樂	聲樂作品介紹：歌劇	
	8	聲樂	聲樂作品介紹：歌劇	
	9	聲樂	聲樂作品介紹：音樂劇、傳統戲曲	
	10	聲樂	聲樂作品介紹：音樂劇、傳統戲曲	
	11	中西樂器	中西樂器介紹及分類編制	
	12	中西樂器	樂器表演型態介紹：獨奏、重奏、室內樂、管絃樂合奏	
	13	中西樂器	器樂曲形式介紹：輪旋曲、奏鳴曲	
	14	中西樂器	器樂曲形式介紹：變奏曲、組曲	
	15	中西樂器	器樂曲形式介紹：交響曲	
	16	中西樂器	器樂曲形式介紹：交響曲	
	17	中西樂器	器樂曲形式介紹：交響曲	
	18	中西樂器	器樂曲形式介紹：協奏曲	
	19	中西樂器	器樂曲形式介紹：協奏曲	
20	樂曲	介紹標題音樂與絕對音樂		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞	
	英文名稱		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 <input type="checkbox"/> 節
學習目標			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	西方音樂史賞析 (一)	中古時期
	2		中古時期
	3		中古時期
	4		文藝復興時期
	5		文藝復興時期
	6		文藝復興時期
	7		巴洛克時期
	8		巴洛克時期
	9		巴洛克時期
	10		古典時期
	11		古典時期
	12		古典時期
	13		古典時期
	14		古典時期
	15		浪漫時期(上)
	16		浪漫時期(上)
	17		浪漫時期(上)
	18		浪漫時期(上)
	19		浪漫時期(上)
20	浪漫時期(上)		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 _____ % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 _____ % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理
------	------	----

	英文名稱		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 ○ 節
學習目標	基本樂理		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	譜表與譜號	譜表與譜號
	2		譜表與譜號
	3	音符與休止符及其寫法與應用	音符與休止符及其寫法與應用
	4		音符與休止符及其寫法與應用
	5	拍子、拍號及寫法及應用與變化	拍子、拍號及寫法及應用與變化
	6		拍子、拍號及寫法及應用與變化
	7		拍子、拍號及寫法及應用與變化
	8	音程	音程
	9		音程
	10		音程
	11		音程
	12	西洋大小音階	西洋大小音階
	13	教會調式	教會調式
	14		教會調式
	15		教會調式
	16	中國五聲音階	中國五聲音階
	17		中國五聲音階
	18	中國七聲音階	中國七聲音階
	19	半音、全音音階	半音、全音音階
20	半音、全音音階		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例_____ % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例_____ % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	視聽	
	英文名稱		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 ○ 節
學習目標	基本樂理		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單拍子節奏	單拍子節奏
	2		單拍子節奏

	3	單音辨認	單音辨認	
	4		單音辨認	
	5	曲調音程	曲調音程	
	6		曲調音程	
	7	調性單旋律	調性單旋律	
	8		調性單旋律	
	9	二聲部曲調（調性同上，兩小節）	二聲部曲調（調性同上，兩小節）	
	10		二聲部曲調（調性同上，兩小節）	
	11		二聲部曲調（調性同上，兩小節）	
	12	曲調記憶（單拍子兩小節）	曲調記憶（單拍子兩小節）	
	13		曲調記憶（單拍子兩小節）	
	14		曲調記憶（單拍子兩小節）	
	15	非調性曲調（音程二、三、五度為主）	非調性曲調（音程二、三、五度為主）	
	16		非調性曲調（音程二、三、五度為主）	
	17		非調性曲調（音程二、三、五度為主）	
	18	和聲音程	和聲音程	
	19		和聲音程	
	20	三和弦、七和絃原位辨認	三和弦、七和絃原位辨認	
	21		三和弦、七和絃原位辨認	
	學習評量	1. 定期/總結評量：比例_____ % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
		2. 平時/歷程評量：比例_____ % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註				

課程名稱	中文名稱	和聲與欣賞	
	英文名稱	Music Harmony and Appreciations	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>【和聲】1. 能理解和聲學的意義。2. 能理解三和弦之原位、一轉及二轉位置。3. 能理解和聲學進行原理。4. 能理解數字低音及終止式的意義</p> <p>【音欣】課程包含音樂史上浪漫樂派 國民樂派重要作曲家的生平與音樂及各類型音樂及器樂樂曲導聆賞析，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	和聲和聲學先備知識 音欣：浪漫樂派音樂家(一)	和聲：音程、音級、音階、聲部與音域。 音欣：浪漫樂派 音樂家及音樂 舒伯特 孟德爾頌 白遼士
	2	和聲 三和弦 音欣：浪漫樂派音樂家(二)	和聲：學習三和弦-大、小、增、減三和弦及和弦辨別與運用。 音欣：浪漫樂派 音樂家及音樂 舒曼 布拉姆斯
3	和聲人聲四部和聲 音欣：浪漫樂派音樂	和聲 人聲四部稱呼、音域、密集與開離位置。正確記譜法。	

	家(三)	音欣 浪漫樂派 音樂家及音樂 李斯特 蕭邦1. 西洋樂器介紹:弦樂樂器及演奏家。
4	和聲 原位三和弦 (一) 音欣: 浪漫樂派 歌劇 (一)	和聲:大調原位三和弦構成與配置、重複與省略及用法。 音欣:音欣 浪漫樂派 歌劇: 韋伯 華格納
5	和聲 原位三和弦 (二) 音欣: 浪漫樂派 歌劇 (二)	和聲小調原位三和弦構成與配置、重複與省略及用法。 1. 調號出現的次序。2. 大調調號判別。 音欣: 浪漫樂派 歌劇: 羅西尼 威爾第 普契尼
6	和聲 聲部的進行 音欣: 浪漫樂派 歌劇 (三)	和聲 聲部的進行: 平行、隱伏、反向及斜行。1. 自然音程的辨別。 2. 變化音程。3. 音程的辨認。 音欣: 浪漫樂派 歌劇: 法國歌劇 比才 奧芬巴赫 白遼士 等
7	和聲:和弦與和弦的連接 (一) 音欣: 後期浪漫樂派 (一)	和聲 和弦與和弦的連接規則學習與運用。 1. 轉位音程。2. 音程的協和程度。3. 等音音程。4. 音程的辨認與運用。 音欣: 後期浪漫樂派: 聖桑約翰史特勞斯家族等
8	和聲 和弦與和弦的連接 (二) 音欣: 後期浪漫樂派 (二)	和聲:和弦與和弦的連接規則學習與運用。1. 調號出現的次序。2. 大調調號判別。 音欣: 後期浪漫樂派 馬勒 理查史特勞斯
9	和聲 六和弦-三和弦的第一轉位 (一) 音欣: 後期浪漫樂派 (三)	和聲 大調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。 音欣: 後期浪漫樂派(三) 後浪漫樂派音樂名家 柴可夫斯基 拉赫曼尼諾夫
10	課程統整與評量	課程統整與評量。
11	和聲六和弦-三和弦的第一轉位 音欣: 國民樂派 (一)	和聲小調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。1. 大、小音階的音級名稱。2. 大音階。 音欣: 國民樂派 (一) 俄國
12	和聲六四和弦-三和弦的第二轉位 (一) 音欣: 國民樂派 (二)	和聲 大調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。 小調的四種形式。 音欣: 國民樂派 (二) 捷克斯拉夫
13	和聲六四和弦-三和弦的第二轉位 (二) 音欣: 國民樂派 (三)	和聲 小調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。半音階音階的辨認與運用。 音欣: 國民樂派 (三) 北歐
14	和聲 數字低音 (一) 音欣: 國民樂派 (四)	和聲:四聲部和弦數字低音辨別與運用。1. 屬調。 2. 下屬調。 3. 關係調。 音欣: 國民樂派 (四) 西班牙
15	和聲 數字低音 (二) 音欣: 國民樂派 (五)	和聲 四聲部和弦數字低音辨別與運用。 1. 等音音階。 2. 全音音階。 3. 各種音階的辨認。 音欣: 國民樂派 (五) 英美 中美洲
16	和聲 終止式 (一) 音欣: 現代音樂導論	和聲 完全終止、半終止、變格終止及假終止學習。 1. 平行調。2. 等音調。3. 非調性 音欣: 現代音樂 19世紀末起至今 時代音樂特色演變介紹
17	和聲終止式 (二) 音欣: 印象樂派(一)	和聲 完全終止、半終止、變格終止及假終止辨別與運用。 音欣: 印象樂派 德布西 拉威爾
18	和聲大調混聲四部 4-8 和弦連接練習 音欣: 印象樂派(二)	和聲 大調混聲四部 4-8 和弦連接編寫運用練習。所有調性調式判別與運用 音欣: 印象樂派 拉威爾
19	和聲小調混聲四部 4-8 和弦連接練習 音欣: 印象樂派(三)	小調混聲四部 4-8 和弦連接編寫運用練習。 音欣: 印象樂派(三) 義大利 雷史畢基及其他
20	期末評量與總複習	期末評量與總複習

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	和聲與欣賞	
	英文名稱	Music Harmony and Appreciations	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	<p>【和聲】1. 能理解和聲學的意義。2. 能理解三和弦之原位、一轉及二轉位置。3. 能理解和聲學進行原理。4. 能理解數字低音及終止式的意義</p> <p>【音欣】課程包含音樂史上浪漫樂派 國民樂派重要作曲家的生平與音樂及各類型音樂及器樂樂曲導聆賞析，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	和聲：上學期先備知識複習 音欣：複習近代音樂演進	和聲上學期所學先備知識回顧與複習。 音欣複習近代音樂演進
	2	和聲：七和弦音欣： 中古時期音樂（二） 音欣：表現樂派	和聲 七和弦的種類學習及辨別與運用。 1. 移調的步驟。 2. 移調題型的練習與運用。 音欣 表現樂派/新維也納樂派/12音列
	3	和聲：屬七和弦（一） 音欣：文藝復興時期（一） 音欣：新古典主義（一）	和聲 屬七和弦的數字記號及屬七和弦的準備與解決。 音欣：新古典主義 法國六人組
	4	和聲：屬七和弦（二） 音欣：新古典主義（二）	和聲：屬七和弦的為原位與轉位學習及辨別與運用。 音欣 新古典主義 史特拉文斯基 亨德密特
	5	和聲：屬七和弦（三） 音欣：新古典主義（三）	和聲：屬七和弦的特殊解決法及應用的法則與用法。 音欣 新古典主義 普羅柯菲夫 蕭斯塔柯維契
	6	和聲：減七和弦 音欣：新古典主義/原始主義（四）	和聲 減七和弦學習及辨別與運用。中國五聲音階學習。 音欣 新古典主義/原始主義 巴爾托克 高大宜 卡爾奧福
	7	和聲：半減七和弦音欣： 美國 爵士樂	和聲 半減七和弦學習及辨別與運用。音欣 美國 爵士樂 蓋西文
	8	和聲：九和弦 音欣：系列音樂	和聲 九和弦學習及辨別與運用。音欣 系列音樂 梅湘 布列茲
	9	和聲：十一及十三和弦 音欣：機遇音樂	和聲 十一及十三和弦和弦學習及辨別與運用。西洋教會調式判別與運用 音欣 機遇音樂 約翰.凱基
	10	課程統整與評量	課程統整與評量。
11	和聲：巴赫聖詠曲和聲分析（一） 音欣：極限音樂	和聲 巴赫聖詠曲和聲分析辨別與運用。樂曲演奏時間計算法。 音欣 極限/極簡音樂 賴克	

	12	和聲：巴赫聖詠曲和聲分析(二) 音欣：電子音樂	和聲 巴赫聖詠曲和聲分析辨別與運用。 以C音為基礎音的泛音系列 2.各調泛音判別與運用。音欣：基本曲種介紹 器樂演出形式 室內樂 管弦樂團 音欣 電子音樂 史托克豪森
	13	和聲：和絃當根音音欣：電影音樂(一)	和聲 講解大、小、增、減三和絃及七和絃 當根音時，各種和絃轉位之練習。 1.斷奏。2.持續音。3.圓滑線。4.延音線。 音欣：電影音樂 美國
	14	和聲：和絃當三音音欣：電影音樂(二)	和聲 講解大、小、增、減三和絃及七和絃 當根音時，各種和絃轉位之練習。 1.停留記號。2.強音記號。3.指法記號。4.反覆記號。 音欣 電影音樂 義大利 日本 中國
	15	和聲：和絃當五音音欣：其他近代作曲家(一)	和聲 講解大、小、增、減三和絃及七和絃 當根音時，各種和絃轉位之練習。 1.迴音。2.震音。3.琶音。4.裝飾音的判別與運用。 音欣 其他近代作曲家(一) 美洲
	16	和聲：拿坡里六和絃音欣：其他近代作曲家(二)	和聲 拿坡里六和絃的學習與進行原理。1.迴音。2.震音。3.琶音。4.裝飾音的判別與運用。 音欣 其他近代作曲家(二) 歐洲
	17	和聲：和聲外音(一) 音欣：其他近代作曲家(三)	和聲：和聲外音種類學習及留音、急音、倚音的辨別與運用。 音欣：其他近代作曲家(三) 亞洲
	18	和聲：和聲外音(二) 音欣：音樂劇(一)	和聲 先來音、經過音、助音及持續音的辨別與運用。 音欣：音樂劇(一)
	19	和聲：和聲四部和聲進行 音欣：音樂劇(二)	和聲 和聲四部和絃進行編寫練習。 音欣：音樂劇(二)
	20	期末評量與總複習	期末評量與總複習
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	曲式分析與欣賞	
	英文名稱		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	【曲式分析】1.總複習樂理和聲及曲式分析常識。2.能運用前備樂理及和聲學從理性及宏觀角度賞析音樂。3.能將上述所學應用於樂器展演 【音欣】課程包含現今我國及世界音樂，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	曲式分析 八年級和聲學課程 音欣 中國音樂史(一)	曲式分析 八年級和聲學課程複習 音欣 中國音樂史(一) 遠古 夏商周
	2	曲式分析 樂曲形式簡介(一) 音欣 中國音樂史(二)	曲式分析 樂曲形式簡介(一) 一段體 二段體 音欣 中國音樂史(二) 秦漢

	3	曲式分析 樂曲形式簡介(二) 音欣 中國音樂史(三)	曲式分析 樂曲形式簡介(一) 三段體 中國音樂史(三) 魏晉隋唐
	4	曲式分析 對位法介紹(一) 音欣 中國音樂史(四)	曲式分析 對位法介紹 卡農 創意曲 音欣 中國音樂史(四) 宋
	5	曲式分析 對位法介紹(二) 音欣中國音樂史(五)	曲式分析 對位法介紹 賦格 音欣中國音樂史(五) 元 明
	6	曲式分析 對位法介紹(三) 音欣 中國音樂史(六)	曲式分析 巴赫 創意曲 音欣 中國音樂史(六) 清
	7	曲式分析 對位法介紹(四) 音欣 中國音樂史(七)	曲式分析 巴赫 平均律曲集I 音欣 中國音樂史(七) 近代中國
	8	曲式分析 對位法介紹(五) 音欣 中國音樂史(八)	曲式分析 巴赫 平均律曲集II 音欣 中國音樂史(八) 現代中國
	9	曲式分析 變奏曲分析 音欣中國音樂史(九)	曲式分析 變奏曲(一) 小星星變奏曲 音欣中國音樂史(九) 總複習
	10	課程統整與評量	課程統整與評量。
	11	曲式分析 奏鳴曲式分析(一) 音欣 台灣音樂(一)	曲式分析 奏鳴曲式分析(一) 貝多芬鋼琴奏鳴曲 音欣 台灣音樂(一) 原住民音樂
	12	曲式分析 奏鳴曲式分析(二) 音欣台灣音樂(二)	曲式分析 奏鳴曲式分析(二) 貝多芬鋼琴奏鳴曲 音欣 台灣音樂(二) 原住民音樂
	13	曲式分析 奏鳴曲式分析(三) 音欣台灣音樂(三)	曲式分析 奏鳴曲式分析(三) 貝多芬鋼琴奏鳴曲 音欣 台灣音樂(三) 福佬歌謠
	14	曲式分析 輪旋曲分析(一) 音欣台灣音樂(四)	曲式分析 輪旋曲分析(一) 莫札特作品 音欣台灣音樂(四) 福佬歌謠 與音樂
	15	曲式分析 輪旋曲分析(二) 音欣 台灣音樂(五)	曲式分析 輪旋曲分析(一) 浪漫樂派作品 音欣 台灣音樂(五) 客家歌謠 與音樂
	16	曲式分析 常見創作技巧(一) 音欣 台灣音樂(六)	曲式分析 常見創作技巧(一)反覆 音欣 台灣音樂(六) 傳統戲曲與音樂
	17	曲式分析 常見創作技巧(二) 音欣 台灣音樂(七)	曲式分析 常見創作技巧(二) 減值 增值 音欣 台灣音樂(七) 南北管音樂
	18	曲式分析 常見創作技巧(三) 音欣 台灣音樂(八)	曲式分析 常見創作技巧(三) 模進 音欣 台灣音樂(八) 通俗音樂
	19	曲式分析 常見創作技巧(四) 音欣 台灣音樂(九)	曲式分析 常見創作技巧(四) 逆行 倒影 音欣 台灣音樂(九) 西式音樂與當今音樂發展
	20	期末評量與總複習	期末評量與總複習
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		

備註	
----	--

課程名稱	中文名稱	曲式分析與欣賞	
	英文名稱		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>【曲式分析】1. 總複習樂理和聲及曲式分析常識。2. 能運用前備樂理及和聲學從理性及宏觀角度賞析音樂。3. 能將上述所學應用於樂器展演</p> <p>【音欣】課程包含現今我國及世界音樂，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(一)	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(一) 日本
	2	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(二)	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(二) 韓國
	3	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(三)	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(三) 印尼 泰國
	4	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(四)	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(四) 緬甸 印度
	5	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(五)	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(五) 拉丁美洲
	6	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(六)	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(六) 拉丁美洲
	7	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(七)	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(七) 非洲
	8	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(八)	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(八) 非洲
	9	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(九)	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(九) 歐洲
	10	課程統整與評量	課程統整與評量。
	11	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(一)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(一) 歐洲音樂季
	12	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(二)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(二) 歐洲音樂季
	13	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(三)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(三) 歐洲音樂季
14	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(四) 歐洲音樂季	

	(四)	
15	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(五)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(五) 亞洲音樂季
16	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(六)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(六) 亞洲音樂季
17	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(七)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(七) 美洲音樂季
18	曲式分析 節目單製作 音欣 當今音樂活動(八)	曲式分析 節目單製作 音欣 當今音樂活動(八) 美洲音樂季
19	曲式分析 節目單製作 音欣 當今音樂活動(九)	曲式分析 節目單製作 音欣 當今音樂活動(九) 台灣音樂表演活動
20	期末評量與總複習	期末評量與總複習
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	個別課			
	英文名稱				
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級				
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 二 節	
學習目標	個別專長主副修演奏技巧				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
			個別課絃樂組	個別課管樂組	個別課鋼琴組
	1	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
	2	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
3	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習	

			行(曲調小音階) 自選曲練習	音階) 自選曲練習	自選曲練習
15	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習	
16	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習	
17	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習	
18	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習	
19	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習	
20	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度(曲調小音階) 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：				
備註					

藝術專長科目	管弦樂合奏 Orchestra Ensemble/國樂合奏 Chinese Music Ensemble		
開設年級/學期	七/八/九 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	西樂：張正木老師/國樂：巫興昌老師

多元教學方法	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：合奏		
選用教材	依指導老師選用指定		
學習目標	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。		
每週教學進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂團規矩	了解樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。
	2	聲音品質	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。
	3	慢速練習	習慣以慢速練習並聆聽，用以開展所有曲目。
	4	團隊組成	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	5	手指動作	建立回家練習的正確方法與態度。
	6	身體動作	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。
	7	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。
	8	觀看指揮	能用學到的簡易和聲進行配上旋律並與他人分享。
	9	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。
	10	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	11	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。
	12	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。
	13	困難樂段	選出自己覺得困難的段落，並與老師討論解決方法。
	14	音樂合作	能進一步理解不同樂器間的合作內涵並能樂於其中
	15	觀看指揮	配合指揮動作表現出曲目的表情與內涵。
	16	參與競賽	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決。
	17	成果發表演出練習	能以學習的曲目參與音樂競賽並勇於表現。
	18	成果發表演出彩排	成果發表會演出彩排練習
	19	演奏整合	以參與公開展演方式進行總結評量。
20	成果發表演出	以上台公開演奏方式進行總結評量。	
學期評量	<p>1. 定期 / 總結評量：比例 <u>40</u> %</p> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
	<p>2. 平時 / 歷程評量：比例 <u>60</u> %</p> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		

(請自行增列)

● 學生進路資料

114學年度 畢業學生人數			
畢業生人數	女生5人	男生2人	共7人
學生進路			
普高音樂班	女生3人	男生2人	共5人
普高美術班	女生0人	男生0人	共0人
普高舞蹈班	女生0人	男生0人	共0人
普高戲劇班	女生0人	男生0人	共0人
高中普通班	女生2人	男0人	共2人
高中資優班	女生0人	男生0人	共0人
技高藝術群科	女生0人	男生0人	共0人
技高其他群科	女生0人	男生0人	共0人
七年一貫制	女生0人	男生0人	共0人
其他	女生0人	男生0人	共0人
備註			