## 基隆市立建德國民中學

# 114 學年度 藝術才能舞蹈班課程計畫

中華民國 114 年 6 月 16 日

# 目 次

•	學校	基本資料表p.3
•	課程	計畫內容
	壹、	依據p.4
	貳、	藝術才能舞蹈班教育理念p.4
	參、	藝術才能舞蹈班現況p.5
		一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織p.5-p.7
		二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形p.8
		三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明p.9
		四、設備與資源概況
	肆、	藝術才能舞蹈班總體課程規劃p.11-p.12
	伍、	藝術才能專長領域課程總表p.13-p.27
	陸、	藝術才能專長領域科目教學大綱p.28-p.85
	柒、	附錄 (應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等)p.86
		附錄一:學校課程發展小組會議紀錄

# 學校基本資料表

學校名稱	基隆市	立建德國民中學	全校班級數	普 通 班: 27 班 藝術才能舞蹈班: 3 班 體 育 班: 0 班 資 源 班: 2 班 合 計: 32 班	
學 校 地 址	基隆市安樂	區安和一街 29 號	,		
藝才班 班 別		□ 美術班 班	舞蹈班		
班 級學生數	七年級 總 計	15 人,八年級_ 40 人。	12 人,;	九年級人,	
專長領域每週節數	七年級	9節,八年級	9節,九-	年級節。	
at "	處 室	輔導處	職稱	舞蹈班召集人	
聯絡人	姓 名	李易晴	電 話	(02) 24321234 分機 46	
柳裕人	行動電話	0909038418	傳 真 ( ) 24336447		
	E-mail	ac1369@gm.kl.edu.t	W		
校長核章		<b>基隆市立建德沈俊光</b> 國民中學校長沈俊光	核章日期	14C年 1月 3日	
審查	初審	□通過 □ 修正	後通過	□修正後再審	
結果	複審	□通過 □ 修正	後通過	□ 修正後再審	

#### 基隆市立建德國民中學藝術才能舞蹈班課程計畫

#### 壹、 依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
  - 二、中華民國 109 年 9 月 29 日教育部臺教師(一)字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。
  - 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師 (一) 字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
  - 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國 民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程 綱要」。
  - 五、中華民國 114年 06月 16日本校期末課程發展委員會會議通過本課程計畫。

#### 貳、 藝術才能舞蹈班教育理念

本校藝術才能舞蹈班教育目標符應十二年國民基本教育課程「自發、互動、共好」 之理念,強調共創、共享,在「做中學」的過程中,激發學生的創造力與培養解決問題 的能力,並依據十二年國民基本教育藝術才能班相關之特殊需求-專長領域課程綱要訂 定之「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」、「藝術專題」五項 課程目標,分別研擬各年級之教材,以期學生能夠兼顧創作、應用與鑑賞之內涵,注 重藝術與生活、藝術與文化的連結,以藝術專題之方式設計課程,提供多元化之學習, 提升藝術專長與創造思考能力,兼重品德陶冶及生活教育,以培育專業藝術教育所需 之基礎人才。本校藝術才能舞蹈班的教育理念可分為以下三點:

- 一、提供學生循序漸進之專業藝術學習
- 二、引導學生具美感及創意之藝術表現
- 三、養成專業藝術教育所需之基礎人才

## 參、 藝術才能舞蹈班現況

一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織

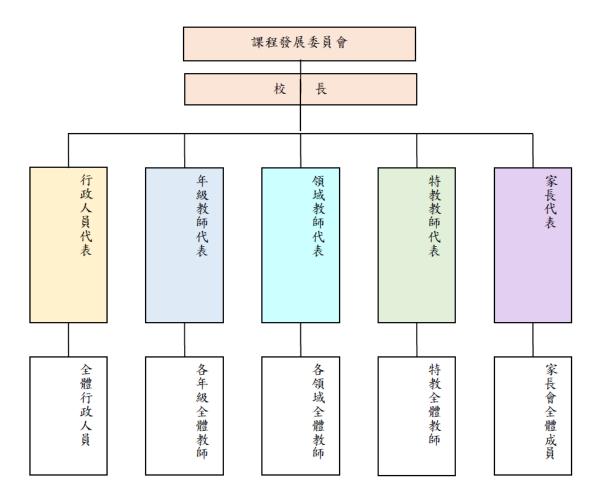
#### (一)藝術才能舞蹈班課程發展小組

職務	擔任人員	工作事項
召集人	建德國中校長-沈俊光校長(男)	綜合督導藝術才能班業務。
委員	學校行政人員-林輝煌主任(男)	綜理藝術才能班業務,溝通協調,掌握工 作進程。
委員	學校行政人員-王敏瑩主任(女)	藝術才能班課表排定及協助師資安排。
委員	舞蹈班召集人/舞蹈專長教師- 李易晴老師(女)	藝術才能班業務推動及活動策劃執行。 擬定藝術才能班計畫、召開會議。
委員	舞蹈班協行/舞蹈專長教師-蔡孟廷老師(男)	擬定藝術才能班課程計畫。 推動藝術才能班課程及各項活動執行。
委員	715 班級導師-待定	協助藝術才能班各項活動執行。
委員	815 班級導師-黃明惠老師(女)	班級學生資料建置。
委員	915 班級導師-江 琦(女)	整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	舞蹈專長教師-賴思穎老師(女)	
委員	舞蹈專長教師-黃任鴻老師(女)	擬定藝術才能班課程計畫。
委員	舞蹈專長教師-江家豪老師(男)	協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	舞蹈專長教師-曾文譽老師(男)	
委員	715 班家長代表-邱愉雅(女)	提供相關資源及家長聯繫。
委員	815 班家長代表-吳婷穎(女)	提供相關資源及家長聯繫。
委員	915 班家長代表-董書蘋(女)	提供相關資源及家長聯繫。
委員	舞蹈班學生代表-黃琳恩(女)	提供藝術才能班課程及活動規劃建議。

## (二)學校課程發展委員會:

職務	擔任人員	工作事項
召集人	建德國中校長-沈俊光(男)	1. 充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需
	教務主任-王敏瑩(女)	要…等相關因素,結合全體
	學務主任-范振棟(男)	教師和社區資源,發展學校本位課程,並審慎彙整規劃
行政人員代表	總務主任-林文威(男)	學校總體課程。
	輔導主任-林輝煌(男)	2. 整合各學習領域課程計畫,內容包含「學年/學期
	課發業務承辦組長-呂偉民(男)	學習目標、能力指標、對應 能力指標之單元名稱、節
	七年級教師代表-林家宏(男)	數、評量方式、備註」…等
年級教師代表	八年級教師代表-王芳美(女)	項目,並且應融入有關性別平等、環境、資訊、家政、
	九年級教師代表-蔡坤龍(男)	人權、生涯發展及海洋等七 大議題。
	(國)語文領域召集人-林芩竹(女)	
	(英)語文領域召集人-王藝樺(女)	3. 統整各領域課程計畫,發
	數學領域召集人-邱方瑜(女)	展學校總體課程。
	社會領域召集人-陳聖霖(男)	4. 應於每學年開學前一個月,擬定新學年度總體課程
	自然領域召集人-魏千真(女)	計畫。
領域/科目/群	健體領域召集人-林月華(女)	5. 擬定教科書選用辦法。 6. 審查自編教科書。
科代表	藝文領域召集人-游昌宜(女)	7. 決定各學習領域之學習
	綜合領域召集人-楊惠銖(女)	節數及彈性學習節數。
	科技領域召集人-蔡坤龍(男)	8. 決定應開設的彈性學習課程。
	特殊需求領域代表-金采蓁(女)	9. 審查各學習領域之計畫
	藝才班代表-李易晴(女)	及 執行成效。
教師組織代表	教師會會長-邱群超(男)	10. 其他有關課程發展事宜。
家長會代表	家長會會長-黃漢昌(男)	
社區代表	里長	

#### (三)其他-學校課程發展委員會組織圖



#### 二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	194 PCI 77年 田 - 1 /		<u> </u>		民國 8		8 月	1 日				
		ł	-年級		八	年級		九	年級		合計	
	班級數		1			1			1		3 班	
班級數 與	學生數	11				13			9		33 人	
學生數	特殊生數	1				0			0		1人	
	備註											
	正式員額	0 人			實際員名			額 2,			人	
		大學				碩士		博士				
		正	代	兼	正	代	兼	正	代	兼	合計	
14. f =		式	理	任	式	理	任	式	理	任		
教師 編制	具一般合格 教師證書										0 人	
員額	具特殊教育 資優類證書										0 人	
	上述二者										0人	
	其 他		2								2 人	
	合 計		2								2人	

#### (一) 專任教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學 歷
李易晴	女	舞蹈	芭蕾、藝術鑑賞	學士
蔡孟廷	男	舞蹈	現代舞、中華民族舞	學士

#### (二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學歷
黄任鴻	女	舞蹈	芭蕾、舞蹈即興	碩士
賴思穎	女	舞蹈	舞蹈即興	碩士
江家豪	男	舞蹈	中華民族舞	學士
曾文譽	男	舞蹈	現代舞	碩士

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明:無

四、設備與資源概況(可依填報系統檔案)

#### (一)、教學設備

- 1. 舞蹈教室二間,核心肌群訓練室一間
- 2. 更衣室一間
- 3. 其他設備如表所示

#### 基隆市建德國民中學藝術才能班財產管理資料表

<b>全</b> 国 中 科	[德國氏中学藝術才能班財	生日吐貝	<b>竹</b>	<del></del> _
類別 (教學設備/樂器設備)	名稱	單位	數量	說明
教學設備/基本設備	壁鏡	面	2	二間教室
教學設備/基本設備	活動式扶把	把	7	
教學設備/基本設備	舞蹈場地專用塑膠地墊	卷	若干	鋪滿教室
教學設備/基本設備	舞蹈教學/運動保護塾	片	6	
教學設備/基本設備	影音撥放設備	套	3	音響*2 電視*1
教學設備/基本設備	資訊設備	માલિ	1	運動攝影機
教學設備/基本設備	移動式音響設備	套	3	
教學設備/輔助設備	置物櫃	個	20	
教學設備/輔助設備	空調設備	組	2	
教學設備/輔助設備	除濕機	喜室	3	
教學設備/輔助設備	防潮箱	喜室	1	
教學設備/輔助設備	懸吊式訓練器	組	1	
教學設備/輔助設備	運動攝影機	喜室	1	

#### (二)、教學資源(包含內部及外部資源)

#### 1. 內部資源:

- (1) 師資充裕:各學習領域教師師資充足,依據學校發展特色及學生需求,規劃藝術才能 班課程,並透過專業對話,發展跨領域課程。
- (2) 行政支持:教務處協助課務規劃與師資安排,學務處協助處理學生事務,輔導室協助 規劃藝術才能班課程與安排各項活動,並依據學生需求提供相關輔導,總務處協助硬 體設備的添購與修繕,以利教學活動進行。

#### 2. 外部資源:

- (1)經費補助:市政府每學年提供相關經費補助,教育部申請專案補助,充實教學師資與設備。
- (2) 家長後援會:學校與家長之間的橋樑,透過座談溝通,協助學校校務的推廣與經費的 爭取,透過家長與老師的聯繫,班級經營更順暢

肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃

課程	AT 1 D	A1 -0	七年	<b>手級</b>	八年	年級	九分	年級	節數	備註(*與原節數
類型	領域	科目	上	下	上	下	上	下	小計	調整說明)
		國文	4	4	4	4	5	5	5	
	語文	本土語/手語	1	1	1	1				
		英文	3	3	3	3	3	3	3	
	數學	數學	4	4	4	4	4	4	4	
		公民	1	1	1	1	1	1		
	社會	歷史	1	1	1	1	1	1	3	
		地理	1	1	1	1	1	1		
		生物	3	3						
	自然科學	理化			3	3	2	2	3	
		地球科學					1	1		
		音樂			1	1				
عد صد	藝術	視覺藝術	1	1					1	
部定		表演藝術					1	1		
必修		家政	1	1	1	1	1	1	_	
	綜合活動	童軍	1	1	1	1	1	1	3	
		輔導	1	1	1	1	1	1		
	an th	資訊	1	1	1	1	1	1		
	科技	生活科技	1	1	1	1	1	1	2	
	13h / h	健康教育	1	1	1	1	1	1	_	
	體健	體育							1	
		芭蕾	2	2	2	2	2	2		
	*************************************	現代舞	2	2	2	2	2	2		
	藝術才能專長	中華民族舞	2	2	2	2	2	2	7	
		舞蹈即興A	1	1	1	1	1	1		
	每週節數小計		32	32	32	32	32	32		
	特殊需求	舞蹈即興 B	1	1	1	1	1	1		
校訂	藝術才能專長	藝術鑑賞	1	1	1	1	1	1	2	
必修	社團活動與技藝課程	聯課活動	1	1	1	1			1~0	
或選		班級輔導					1	1	0~1	
修	每週節數小計		3	3	3	3	3	3	3	
	每週節數總	計	35	35	35	35	35	35	35	

#### 備註:

- 1. 依「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」第 11 條:「國民小學及國民中學藝術才能 班之藝術與人文領域學習節數,每週以六節至十節為原則,得由國民中小學九年一貫課 程綱要所列之領域節數中調整,並得以其他適當時間補足之。」
- 2. 上列引用之條文尚未因應十二年國民基本教育課網施行而修正。

**伍、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表**(提示:表列各欄逐一填寫,並參照藝才領網內涵予以對應。)

應。)				Al m Mr vb	毎	專長領域	Market .	ी स्था क्षेत्र १५ - १५	
學習階段/	學	課程	藝術專長	科目簡述	週	學習重點	議題融入	多元教學模式	2 - mba .bma
年級	期	性質	科目	*以 50 字	節	*請填選學習	*勾選議題須並	*學期運作為原	師資來源
				簡要說明	數	表現代碼	列其實質內涵	則並敘明原因	
■第四學習階段	■上	部	芭蕾舞	以建立學生	2	舞才Ⅳ-P1-1	□重大議題:	■無	■校內專任
■七年級	學期	定課		芭蕾身體基		舞オIV-P2-1	□性別平等教育	□分組學習	□單科
□八年級		程/部		礎能力與正			□人權教育	□能力分組	□跨科目
□九年級	□下	定必		確使用身體		舞才Ⅳ-P3-1	□環境教育	□小組分組	□跨領域
	學期	修		之概念為目		舞オIV-K1-1	□海洋教育	□專長分組	□校外兼任
				標。從地板		舞オIV-K1-2	□其他重要議題:	□其他分組:	□大學教師
		□校		動作開始認		舞オIV-C1-2	□品德教育	團體教學	□專業人員
		訂課		識身體正確		94 ×1 11 01 2	□生命教育	□教師協同教	□其他:
	上	程		排列位置與			□法治教育	學	
	學期			單一主題訓			□科技教育	□專業協同	
	<b>■</b> ㅜ			練,到把桿			□資訊教育	□跨域協同	
	■下			動作建立腿			□能源教育	□其他協同:	
	學期			部支撐力、			□安全教育	□教師個別指導	
				控制力與靈			□防災教育	□專案輔導學	
				活度等能			□家庭教育	羽台	
				力。為日後			□生涯規劃教育	□其他:	
				芭蕾訓練奠			□多元文化教育		
				定正確認知			□閱讀素養		
				與基本能			□戶外教育		
				カ。			□國際教育		
							□原住民族教		
							育		

■第四學習階段 ■上 □ + 年級 □ + 中級 □ - 中國 □ -
●下 學期  ● 下 學期  ● 定轉身體  之整體控制  能力,且實  地呈現於舞 台演出之 中。  ● 生涯規劃教育 □ 財師個別指導 □ 專案輔導學 習 □ 生涯規劃教育 □ 財他: □ 多元文化教育 □ 関讀素養 □ 戶外教育 □ 國際教育

學習階段/年級	學期	課程性質	術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	專長領域學習 重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
■第四十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	學期 ■下	■課 部修□課部 を		以舞為扶練柔耐性性性制尤蕾旋所輔業學能軌學蕾識景絡演舞識古基主把習軟力、、、:其腿伸有以術,與。習舞其與,性蹈涵典礎,與。度、協彈力:訓部展動芭語未國並古劇歷文增與藝養芭訓分中訓、平調跳量等練的。作蕾教來際透典,史化進豐術。蕾練成間練肌衡  控,芭外 將專 將接過芭認背脈表富知	舞透清的舞運呈品舞分原不技舞2家作考別舞積錄動舞選主料程IV-P1 導題。才析則同法才國、「量、才極藝。才擇題與。P1 導現。P2 架小 IV動,舞。 IV 舞體(同群L1 與展 IV 藝並描,動 2 媒小 1 原掌類 C1 路及取性)1 及演 1 相整歷,作 材 理握型 一 其材 記活 關資	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
□第四學習階段□八年級□九年級	■學 ■學	■定程定修 □課部課部必 前	現代舞	從己構點正體式練法吐過放注肢過作及作引強張暢發體與感認身為,確使,習,納程鬆自體肢的組練導化力度力協節。識體起教的用進呼籍調學與己體體單合習學動、、協奏自體、導身方階吸由息習專的透動一動,生作流爆及性	2	舞才IV-P1 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-C1 舞才IV-S1 舞オIV-S2	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■無分 □□■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

學習階段/	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■八年級 □九年級	■學 ■學 上期 下期	■定程定修 □課部課部必 訂	現代舞	現本練時間中元化析技的運啟的能搭音奏打鋼等並生蹈代動習間與進的,各巧學用發肢。配樂(擊琴)協釋能舞作是、精行變並派特習,學體課現的如樂 強助放量基的在空力多 分別色與以生潛程場演:、 化學舞。基的在空力多 分別色與以生潛程場演:、 化學舞。	2	舞才IV-P1 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-C1 舞才IV-S1 舞オIV-S2	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■□□□■■ □■■■□□□■■■■□□□■■■■■■■■■■■■■■■■■	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
□ 常四學習階段 □ 一九年級 ■ 九年級	■學 ■學 上期 下期	■定程定修 □課部課部必 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	現代舞	現自用索體性藉性元如反盪訓的力代由軀更的,由的素傾彈進練基。舞的幹多可同原運,倒、一身本是利探身能時理動例、擺步體能	2	舞才IV-P1 舞才IV-K1 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■無分□□■関数 □□数專 単紀能小專其體師 專跨其師案 世別 □□□□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

				al -a Mr. In	每	專長領域	136 ppm or 1 .	ا بدا الله الله الله الله الله الله الله ال	
學習階段/	學	課程	藝術專長	科目簡述 *以 50 字	週	學習重點	議題融入	多元教學模式	£br _br _ver
年級	期	性質	科目	簡要説明	節	*請填選學習	*勾選議題須並	*學期運作為原	師資來源
				附安祝明	數	表現代碼	列其實質內涵	則並敘明原因	
■第四學習階中級□□九年級□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■學 □學 ■學 □學 ■學 □ □學 ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □	■定程定修 □課部課部必 前	中舞民族	1. 統身概與2. 礎習體下的性3. 察體度 4. 語達作放接建我了戲體念使透動提核身 6。 提力 8。 運清分,的受議調解曲基認用過作升心步穩 升與 8 用晰析以態他與整傳中本知。基練身與伐定 觀肢銳 口表動開度人自。	2	舞才 IV-P1 舞才 IV-K2 舞才 IV-L1 舞才 IV-S1 舞才 IV-P2 舞才 IV-K2 舞才 IV-L1	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■無分 □□■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	□□□■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

					毎	專長領域			
學習階段/	學	課程	藝術專長	科目簡述 *以 50 字	週	學習重點	議題融入	多元教學模式	
年級	期	性質	科目		節	*請填選學習	*勾選議題須並	*學期運作為原	師資來源
				簡要說明	數	表現代碼	列其實質內涵	則並敘明原因	
■第四學習階段	■上	■部	中華民族	透過中華	2	舞才 IV-P1	□重大議題:	<b>■</b> 無	■校內專任
·	學期	定課	舞	民族 舞蹈	_	舞才 IV-P2	□性別平等教育 - 1. 增数态	□分組學習	□單科
■八年級 □九年級	□下	程/部 定必		基本動作		舞才 IV-P3	□人權教育 □環境教育	□能力分組	□跨科目 □跨領域
	學期	修		的練習,		舞才 IV-K2	□海洋教育	□小組分組	□校外兼任
		□校訂		學習 正確		舞才 IV-L1	□其他重要議題: □品德教育	□專長分組	□大學教師 □專業人員
		課程		的舞蹈知			□生命教育	□其他分組:	□其他:
				識與概			□法治教育 □科技教育	團體教學	
				念、累積			□資訊教育	団を開発する。 □教師協同教	
							□能源教育		
				學生的表			□安全教育 □防災教育	學	
				演實力,			□家庭教育	□專業協同	
				並於 課程			□生涯規劃教育 □多元文化教育	□跨域協同	
				中練習運			□閱讀素養	□其他協同:	
				用各類藝			□戶外教育 □國際教育	□教師個別指導	
				術符 號與			□原住民族教育	□專案輔導學	
				媒材,強				羽 日 一 廿 八 ・	
				化中華民				<ul><li>□其他:</li><li>■無</li></ul>	■校內專任
	口上			族舞 蹈的		舞才 IV-P1		■ □ 分組學習	□單科
	學期			創作能		舞才 IV-P2		□ 能力分組	□跨科目 □跨領域
	■下			力。		舞才 IV-P3		□小組分組	□校外兼任
	學期					舞才 IV-K2 舞才 IV-L1		□小組分組□事長分組	□大學教師 □專業人員
									□其他:
								□其他分組:	
								<b>團體教學</b>	
								□教師協同教	
								學	
								□專業協同	
								□跨域協同	
								□其他協同:	
								□教師個別指導	
								□專案輔導學	
								羽白	
								□其他:	

					毎	專長領域		<b>.</b>	
學習階段/	學	課程	藝術專長	科目簡述	週	學習重點	議題融入	多元教學模式	
年級	期	性質	科目	*以50字	節	*請填選學習	*勾選議題須並	*學期運作為原	師資來源
	797		11 1	簡要說明			列其實質內涵	則並敘明原因	
					數	表現代碼			
■第四學習階段		■部	中華民族	1. 了解傳	2	舞才IV-P1	□重大議題:	無	□校內專任
□七年級□八年級	學期	定課程/部	舞	統戲曲中		舞才IV-P2 舞才IV-P3	□性別平等教育 □人權教育	□分組學習	□單科 □跨科目
■九年級	□下	定必		身體基本		舞才IV-K1	□環境教育	□能力分組	□跨領域
	學期	修				舞才IV-K2	□海洋教育		■校外兼任
		15-5-		概念認知		舞才IV-C1	□其他重要議題:	□小組分組	□大學教師
		□校訂 課程		與使用。		舞才IV-L1	□品德教育	□專長分組	□専業人員
		<b>林柱</b>		2. 透過基		舞才IV-S1	□生命教育 □法治教育	□其他分組:	□其他:
				礎動作練			□科技教育	團體教學	
				習提升身			□資訊教育 □能源教育	□教師協同教	
				體核心與			□安全教育	學	
				下身步伐			□防災教育 □家庭教育	□專業協同	
				的穩定			□生涯規劃教育	□跨域協同	
	■上 學期			性。			□多元文化教育 □閱讀素養	□其他協同:	
				3. 提升觀			□戶外教育	□教師個別指導	
	■下 學期			察力與肢			□國際教育 □原住民族教育	□專案輔導學	
				體敏銳				羽白	
				度。				□其他:	
				4. 運用口					
				語清晰表					
				達分析動					
				作,以開					
				放的態度					
				接受他人					
				建議與自					
				我調整。					

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
□第四學習階段□八年級□九年級	<ul><li>學</li><li>學</li><li>學</li><li>男</li><li>下</li><li>期</li><li>下</li><li>期</li><li>下</li><li>期</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li><li>日</li></ul>	■定程定修 ■訂程部課部必 校課	舞 A 舞 B B	從體感發元解想探引表面能創跨身架認結知、素運像索導達向,造域體。識構開舞的用力等身的可開力既框身、 蹈拆、的,體多 發與有	2	舞才 IV-P1 舞才 IV-K1 舞才 IV-K2	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■無分 □□■ ■ □□■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

					毎	專長領域			
學習階段/	學	課程	藝術專長	科目簡述	週	學習重點	議題融入	多元教學模式	
年級	期	性質	科目	*以50字	節	*請填選學習	*勾選議題須並	*學期運作為原	師資來源
·	291		<b>71 □</b>	簡要說明	數	表現代碼	列其實質內涵	則並敘明原因	
第四學習階段	■ L	■部	舞蹈即興	透國即興			□重大議題:	<b>—</b> ,.	□校內專任
	単上學期	定課	発明い <del>共</del> A	舞蹈,認	2	舞才 IV-P1	□重八職處· □性別平等教育	無	□段内等位
■八年級		程/部	舞蹈即興	識舞蹈中		透過引導,	□人權教育	□分組學習	□跨科目
	■下 學期	定必修	В	身體各部 位,並能		清楚呈現動	□環境教育	□能力分組	□跨領域 ■校外兼任
	子知	13		堂握應用		作的 意	<ul><li>□海洋教育</li><li>□其他重要議題:</li></ul>	□小組分組	□大學教
		■校		時間、空		念。	□品德教育	□專長分組	師
		訂課 程		間、力量 等基本要			□生命教育 □法治教育	□其他分組:	□專業人 員
		往		素。同時		舞才 IV-P2	□私行教育	團體教學	□其他:
				須具有獨		運用多元媒	□資訊教育	□教師協同教	
				立思考能 力,關心		材呈現舞蹈	□能源教育 □安全教育	學	
				人的存		小品。	□防災教育	· □專業協同	
				在,探索			□家庭教育	□跨域協同	
				環境與物 件,發回		舞才 IV-P3	<ul><li>□生涯規劃教育</li><li>□多元文化教育</li></ul>		
				天馬行空		積極與人溝	□閱讀素養	□其他協同:	
				的想像 力,並以		通、協調,	□戶外教育 □國際教育	□教師個別指導	
				身體為媒		合作 參與	□原住民族教	□專案輔導學	
				介創作。		創作與展	育	羽	
				且能在同 儕間學習		演。		□其他:	
				欣賞與尊					
				重創作。		舞才 IV-K1			
						分析動作原			
						理原則,並			
						掌握 不同			
						舞蹈類型技			
						法。			
						舞才 IV-			
						S1-2 創作			
						的設計理念			
						與表達。			

					<u></u>	+ =			
				科目簡述	毎	專長領域	議題融入	多元教學模式	
學習階段/	學	課程	藝術專長	*以50字	週	學習重點			- * h vr
年級	期	性質	科目	•	節	*請填選學習	*勾選議題須並	*學期運作為原	師資來源
				簡要說明			列其實質內涵	則並敘明原因	
					數	表現代碼			
□第四學習階段		部	舞蹈即興	透過感	2	舞オ IV-P1	□重大議題:	無	□校內專任
□七年級	學期	定課	A	知、想像		, .	□性別平等教育	□八加段羽	□單科
□八年級	L	程/部	舞蹈即興	力等引			□人權教育	□分組學習	□跨科目
九年級	下	定必	В	導,開啟		舞才 IV-P2	□環境教育	□能力分組	□跨領域
	學期	修		對身體更			□海洋教育	□小組分組	■校外兼任
				深度的感		₩ 1 TV DO	□其他重要議題:	□小畑川畑	□大學教
		■校		受力與多		舞才 IV-P3	□品德教育	□專長分組	師
		訂課 程		元的表 達,同時		<i>5</i>	□生命教育 □法治教育	□其他分組:	□專業人 員
				練習編創		舞才 IV-K1	□科技教育	團體教學	□其他:
				結構、融 入劇場其			□資訊教育 □能源教育	□教師協同教	
				他元素		舞才 IV-K2	□安全教育	學	
				等,認知 舞蹈藝術		舞才 IV-C1	□防災教育 □家庭教育	□專業協同	
				的多面向		94 / IV OI	□生涯規劃教育	□跨域協同	
				可能。		舞才 IV-L1	□多元文化教育 □閱讀素養	□其他協同:	
							□戶外教育	□教師個別指導	
						舞才 IV-S1	□國際教育 □原住民族教	□專案輔導學	
							育	羽白	
						舞才 IV-S2		□其他:	
L	1	L	l		L				

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■ 第 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	■上學期 □下學期 □上學期 ■下學期	□ 課 部 修 ■ 課	藝 賞	了課儀意本延台知文全以各蹈念解堂、識概伸概、化知及類基。術禮安等念至念劇與識建別本科 全基,舞認場安,立舞概	2	舞才IV-P2-1 舞才IV-P3-1 舞才IV-C1-1 舞才IV-C1-2 舞才IV-S1-1 舞才IV-S1-2	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■任□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

學習階段/	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■ 段 □ ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	■上學期 □下學期 □上學期 ■下學期	□課部修■課	藝 賞	多表領融舞經識不形賞能元演域會蹈驗,同式、力認藝,既領與培藝之感。誠藝,既領與培藝之感。	2	舞才IV-P2-1 舞才IV-P3-1 舞才IV-C1-1 舞才IV-C1-2 舞才IV-S1-1 舞才IV-S1-2	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■任□□□□任□師□員□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

學習階段/	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■ 段 □ □ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	■上學期 □下學期 □上學期 ■下學期	□ 課 部 修 ■ 課 課	藝 賞	認方蹈特過關品析及注術熱識文發色介舞培能持表演忱東化展,紹蹈養力續演出。西舞與透相作賞以關藝的	2	舞才IV-P2-1 舞才IV-P3-1 舞才IV-C1-1 舞才IV-C1-2 舞才IV-S1-1 舞才IV-S1-2	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■ 任 □ □ □ □ 任 □ 師 □ 員 □校 任 單 跨 跨 校 任 大 事 其 內 科 科 領 外 學 業 他 电 国 域 兼 教 人 :

## 陸、藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱

## 一、芭蕾/七年級

细印夕纶	中文名稱 芭蕾舞							
課程名稱	英文名	名稱	Ballet					
授課年段	■七年	F級 □八年級 □九年級						
授課學期	■第一	第一學期 □第二學期 授課節數 每週 2 節						
學習目標	<ol> <li>了解身體正確使用方式並預防運動傷害。</li> <li>熟知芭蕾基本手腳位與課堂流程及規矩。</li> <li>瞭解芭蕾動作原理及要領。</li> <li>能自我檢驗動作之正確性並進行修正。</li> <li>培養主動積極及自我要求的學習態度。</li> </ol>							
	週次		單元/主題		內容經	<b>对要</b>		
	1			從地板動作組合開始,針對特定部位肌肉進行訓練,作 為起身後把桿對應動作的前導練習。 地板:腳踝腳掌肌肉、內側肌、腹肌、髋關節旋轉、 腿部速度與控制力等講解與練習。 把桿:手位、腳位、 Demi Plié講解與練習				
	2		地板Alignment組合+	地板: 上週組合重複練習 把桿: Grand Plié、Tendu講解與練習				
教學大綱	3	地板		地板: 前腿Développé、背肌訓練講解與練習 把桿: Jeté、Relevé講解與練習				
	4	把桿	Battement練習	地板:上週組合重複練習 把桿: Rond de jambe a terre、 小跳(扶把)講解與練習				
	5		地板: 上週組合重複練習 把桿: Fondu講解與練習					
	6			地板: 側躺平衡控制力與旁腿Développé講解與練習 把桿: 上週組合重複練習+跳躍練習: Sauté				
地板:上週組合重複練習 7 把桿:Frappé講解與練習								

	8		地板 : 大腿後側肌肉抬腿練習與講解 把桿 : 上週組合重複練習		
	9	複習	複習前面動作組合		
	10	期中考	期中測驗與檢討		
	11		地板: Rond de jambe en l'air的控制力練習 把桿: Adagio講解與練習		
	12	地板Alignment組合+	地板:上週組合重複練習 把桿:動作結合Plié與換重心練習,加強支撐腿能力 與重心轉移。		
	13	把桿Battement+跳躍 練習	地板:前、旁踢腿練習 把桿:上週組合重複練習+ 跳躍練習:Soubresaut/Changement		
	14		地板: 上週組合重複練習		
	15		把桿 : Grand Battement講解與練習		
	16	1 173 44 44 1 14 33	把桿 : 期末測驗組合練習		
	17	把桿與離把練習	Center : 簡易Tendu、小跳、流動組合		
	18	複習	複習動作組合		
	19	期末呈現	期末測驗與觀摩		
	20	舞劇欣賞 與課程回饋	師生就學期表現與心得做交流回饋,並藉由欣賞專業舞者表現借鏡學習。		
	1. 定其	<b>月/總結評量:比例<u>4</u></b>	0%		
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗		
學習評量		<ul><li>果堂觀察 □同儕互評</li><li>f/歷程評量:比例 6</li></ul>	<del></del>		
			■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
	1	果堂觀察 □同儕互評	□其他:		
備註					

细妇夕较	中文名	名稱	芭蕾舞						
課程名稱	英文名	名稱	Ballet						
授課年段	■七年	手級	□八年級 □2	九年級					
授課學期	□第一	一學期	■第二學期 授課節數 每週 2 節						
學習目標	<ol> <li>了解身體正確使用方式並預防運動傷害。</li> <li>熟知芭蕾基本手腳位與課堂流程及規矩。</li> <li>瞭解芭蕾動作原理及要領。</li> <li>能自我檢驗動作之正確性並進行修正。</li> <li>培養主動積極及自我要求的學習態度。</li> </ol>								
	週次 單元/主題 內容綱要								
	1			把杆動作及簡易Center動作回顧一身體記憶回溯					
	2			把桿: B組動作(Tendu、Rond de jambe、Frappé)更新 Center:上週組合重複練習、肌力訓練					
	3			把桿:上週內容重複練習、Saute組合更新 Center: Tendu更新、平衡練習、肌力訓練					
	4	1	把桿及Center	把桿: A組動作(Plié、Jeté、Fondu、Grand Battements)更新 Center:上週組合重複練習、Jeté、Sauté、肌力訓練					
教學大綱	5		組合練習	把桿: B組動作微調、小跳(Soubresaut、Changement) Center: 上週組合重複練習、Jeté、Sauté、肌力訓練					
	6			把桿: B組動作更新 Center: Tendu更新、上週組合重複練習、加入簡易 Adagio					
	7			把桿: A組動作微調、轉圈預備練習 Center: 上週組合重複練習、Jeté更新、Sauté更新					
	8			確認期中考題內容					
	9		複習	考題複習					

	10	期中考	期中測驗與檢討			
	11		把桿: A組動作更新、B組動作微調、轉圈預備練習 Center:Tendu+Jeté、Adagio照舊、小跳(簡易 Soubresaut+Changement)			
	12	組合練習	把桿: B組動作更新 Center: Tendu+Jeté照舊、Adagio更新、平衡練習、小 跳照舊			
	13		把桿:上週組合重複練習 Center:Tendu+Jeté照舊、Adagio照舊、平衡練習照 舊、小跳照舊			
	14	期末會考動作練習	把桿: 期末術科會考考題出題、小跳(Entrechat quatre)			
	15		Center: 期末術科會考考題出題			
	16	)	把桿 : 期末術科會考考題複習、小跳(Entrechat quatre)照舊			
	17		Center:期末術科會考考題出題、轉圈練習			
	18	複習	上週組合重複練習			
	19	期末呈現	期末測驗與觀摩			
	20	舞劇欣賞 與課程回饋	師生就學期表現與心得做交流回饋,並藉由欣賞專業舞者表現借鏡學習。			
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗□課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 60 % □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗■課堂觀察 □同儕互評 □其他:					
備註						

## 一、芭蕾/八年級

	/八平							
課程名稱	中文名	名稱 芭蕾舞						
环任石将	英文名	名稱 Ballet						
授課年段	□七年	年級 ■八年級 □	九年級					
授課學期	■第一	學期 □第二學期 授課節數 每週 2 節						
	1. 能多	向掌握各方位動作對應	<b>感的頭、手變化及</b>	協調性。				
	2. 能快速掌握組合內容與音樂節奏,並及時自我修正教師提點之動作要領。 3. 芭蕾中間組合的掌握能力。							
學習目標								
子自口标	4. 能認	<b>透過中間組合練習</b> ,理	解把桿動作與中	間動作訓練	之關聯性,並實際應用於			
	兩者。							
	5. 能多	向自信大方呈現所學內	容。					
	週次	單元/主題		內容網	<b>罗要</b>			
	1	暖身/複習	芭蕾知識與身體	記憶回溯。				
	2		把桿組合練習					
			• 頭部方向與腿部方位變化之關係說明與練習					
			• 骨盤在腿部動作過程中之穩定性					
			• 支撐腿力量強化					
			• 身體、重心變化之靈活度					
			Center 組合練習	j				
			• 強化核心穩定度及重心轉換身體的靈活性					
			把桿 : B 組動作(Tendu、Rond de jambe、					
1.4 **** 1 1			Frappé)更新					
教學大綱		把桿及 Center 動	Center:上週組合重複練習、肌力訓練					
			把桿:上週內容重複練習、小跳(Entrechat					
	3	作加深及要領加強	quatre)					
	υ		Center: Tendu 更新、轉圈平衡練習、流動步伐練					
			羽白					
			把桿: A 組動作(Plié、Jeté、Fondu、Grand					
	4		Battements)更新					
			Center: Adagio		<b>週組合重複練習</b>			
	5		把桿: B 組動作更新					
			Center:上週組		5) }			
	6		把桿:上週組名					
			Center: Tendu	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	轉圈練習			
	7	7 把桿: A 組動作微調						

			Center: Adagio 更新、上週組合重複練習			
	8		把桿: 期中考題出題			
	0		Center:期中考題出題			
	9		把桿: 期中考題複習			
	9		Center: 期中考題複習			
	10	複習	期中考題複習			
	11	期中考	期中測驗與檢討			
	10		把桿: A 組動作更新			
	12		Center:Tendu 更新、Pirouttes 練習			
	13		把桿: B 組動作更新			
	15		Center: Adagio 更新、上週組合重複練習			
		著重 Center 與流	把桿: 上週組合重複練習			
	14	動組合之	Center:小跳(Entrechat quatre) 、Piqué 練習、大			
		身體控制力	, 跳練習			
	15		把桿: 上週組合重複練習、Glissade 練習			
			Center: Tendu 更新、上週組合重複練習			
	16		把桿: 期末考題出題			
			Center:期末考題出題			
	17	課程總複習	複習動作組合			
	18	期末呈現	期末測驗與觀摩			
	19	舞劇欣賞	師生就學期表現與心得做交流回饋,並藉由欣賞專			
	13	與課程回饋	業舞者表現借鏡學習。			
	1. 定	期/總結評量:比例	40%			
		口頭發表 □書面報	告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題			
	測	驗				
學習評量		課堂觀察 □同儕互言				
, , , _		時/歷程評量:比例				
			告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題			
	測		т. □#и.•			
23- 5 S		課堂觀察 □同儕互詞	半 □具他:			
備註						

细细力力炒	中文為	名稱 芭蕾舞								
課程名稱	英文	名稱 Ballet								
授課年段		年級 ■八年級 □	九年級							
授課學期	□第-	-學期■第二學期		授課節數	每週 2 節					
	1. 能多	向掌握各方位動作對原	<b>態的頭、手變化及</b>	協調性。						
	2. 能快速掌握組合內容與音樂節奏,並及時自我修正教師提點之動作要領。									
學習目標	3. 芭蕾中間組合的掌握能力。									
7 7 7 7	4. 能透過中間組合練習,理解把桿動作與中間動作訓練之關聯性,並實際應用於									
	兩者。									
	5. 能多	5. 能夠自信大方呈現所學內容。 ————————————————————————————————————								
	週次	週次 單元/主題 內容綱要								
	1	暖身/複習	芭蕾知識與身體	記憶回溯。						
			把桿組合練習							
			• 頭部方向與腿部方位變化之關係說明與練習							
		著重 Center 與流	• 骨盤在腿部動作過程中之穩定性							
	2		• 支撐腿力量強化							
			•身體、重心變化之靈活度							
			Center 組合練習							
			• 強化核心穩定度及重心轉換身體的靈活性							
			把桿 : B 組動作(Tendu、Rond de jambe、							
			Frappé)更新							
教學大綱			Center:上週組合重複練習、肌力訓練							
		動組合之	把桿:上週內容重複練習、小跳(Glissade+							
	3	身體控制力	Assemblé)							
		月 月 短 径 刊 <b>月</b>	Center: Tendu 更新、轉圈練習、流動跳躍練習							
			把桿:A組動作(Plié、Jeté、Fondu、Grand							
	4		Battements)更新							
			Center: Adagio 更新、上週組合重複練習							
	5		把桿:B組動作更新 Contan: L调如人香港練習、Direccettes (an Dodona)							
			Center:上週組合重複練習、Pirouettes(en Dedans)轉圈練習							
			把桿:上週組合重複練習							
	6		Center: Tendu 更新、上週組合重複練習、小跳							
			(Glissade+Asse	mblé)						
	7		把桿: A 組動作	微調						

			Center: Adagio 更新、上週組合重複練習				
	8		把桿: 期中考題出題、小跳(Sissonne)				
	O		Center: 期中考題出題				
	9		把桿: 期中考題複習				
	J		Center:期中考題複習				
	10	複習	期中考題複習				
	11	期中考	期中測驗與檢討				
	10		把桿: A 組動作更新				
	12		Center:Tendu 更新、小跳(Sissonne)				
	13		把桿 : B 組動作更新				
	10	著重 Center 與流	Center:Adagio 更新、上週組合重複練習				
	把桿:上週組合重複練習 14 動組合之						
	14		Center: 上週組合重複練習				
	15	身體控制力 把桿:A組動作微調、複合小跳練習					
			Center: Tendu 更新、複合小跳練習				
	16		把桿 : 期末考題出題				
			Center:期末考題出題				
	17	課程總複習	複習動作組合				
	18	期末呈現	期末測驗與觀摩				
	19	舞劇欣賞	師生就學期表現與心得做交流回饋,並藉由欣賞專				
	13	與課程回饋	業舞者表現借鏡學習。				
	1. 定	期/總結評量:比例	40 %				
		口頭發表 □書面報	告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題				
	測						
學習評量		課堂觀察 □同儕互記					
		時/歷程評量:比例 					
			告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題				
	測		亚 □甘灿。				
備註	•	課堂觀察 □同儕互詞					
佣缸							

## 一、芭蕾/九年級

IIII An de dels	中文名	名稱	芭蕾舞				
課程名稱	英文名	英文名稱 Ballet					
授課年段	□七年	年級	□八年級 ■ カ	L年級			
授課學期	■第一	一學期	□第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習目標	<ol> <li>透過古典芭蕾基礎訓練,增進其基本身體能力。如:柔軟度、肌耐力、平衡性、協調性、彈跳性、力量控制等。</li> <li>認識與熟悉芭蕾舞蹈專業術語,使動作更為精確。</li> <li>動作中能配合呼吸律動,使動作更為流暢自然。</li> <li>縣體古典芭蕾音樂,陶冶身心情境,賦予舞蹈想像空間。</li> <li>經典名作學習與賞析,認識芭蕾歷史、文化背景與發展脈絡。</li> <li>循序漸進且規律的身體練習,能反思與反饋於日常生活當中。</li> <li>與同儕間彼此欣賞與協作,經由合作學習,增進身體能力與人際關係。</li> <li>於課堂中訓練身體在空間中的感知能力。</li> </ol>						
教學大綱	週次 1	古典 「Pli de 古共	單元/主題 · 芭蕾 · 技把練習」: · ié with Port · Bras 組合。 · 芭蕾 · 把練習」: · ement 組合。	內容綱要  Warm up:雙手扶把,確實活動腿部關節,並以 Plié 伸展外旋動作。 Plié:單手扶把,在第一、二、四、五位置。Demi-Plié Grand-Plié Port de Bras 訓練軀幹挺拔的控制力,腿部的外旋、外展與力量平衡,結合 Port de Bras 訓練協調性,能控制身體各部位動作中的時間。  Battement:單手扶把,在第一、五位置。 Battement Tendu Battement Tendu en Tournant Battement Tendu Jeté Battement Tendu Jeté Pointé			
				訓練腿部肌肉、膝蓋、腳背、腳尖極端用力與完全伸直,訓練力量、速度、靈活度、控制力。各項動作單一組合練習,強化基本動作能力,預備中間練習。加上頭的方向與 Port de Bras,訓練協調性。 Rond de Jambe:單手扶把。 Rond de Jambe par Terre (en Dehors & en			

		, · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
3	古典芭蕾基礎訓練 「扶把練習」: Rond de Jamb 組 合。	Dedans) Rond de Jambe en l'Air (en Dehors & en Dedans) 認識Rond de Jambe par Terre 在地上畫圓與Rond de Jambe en l'Air如何控 制大腿平衡,僅活動小腿以下之動作。訓練腿部 力导與簽表時間控制,拉問驗與時期簽約活動
		力量與節奏時間控制,打開髖與膝關節的活動 度。認識en Dehors &en Dedans的活動方向。
4	古典芭蕾基礎訓練	Pas de Bourrée:正、反向動作練習。 認識Sur le Cou-de-Pied & 調節式,舞姿與腳的位置。訓練腳掌與腳尖的力量、靈活度與平衡性。
5	古典芭蕾基礎訓練 「扶把練習」: Battement 組合系 列二。	Battement Fondu Battement Frappé Petit Battement 練習 Sur le Cou-de-Pied & 調節式位置,在相關動作訓練上強化其動作細節與質地(力度、節奏、重拍)。
6	古典芭蕾基礎訓練 「扶把練習」: Ada-gio組合。	Battement Développé Grand Rond de Jambe 透過慢板練習,訓練控制力、腿部力量與手部動作協調性。配合音樂帶入優雅的舞姿與舞感。
7	古典芭蕾基礎訓練 「扶把&中間練 習」: Allegro 快 板跳躍組合一。	Temps Levé:第一、二、四、五位置。 Échappé:加強變化與靈活性。 配合 Demi-Plié動作,練習推地板的動力,與落地 腳掌承接的過程。訓練腿部力量,與彈跳性。
8	古典芭蕾基礎訓練 「扶把&中間練 習」: Allegro 快 板跳躍組合二。	Pas Glissade Pas Assemblé 認識兩個動作,正向與反向訓練,單一練習後整合 訓練,並配合頭部動作方向,訓練其協調性。
9	古典芭蕾基礎訓練 「扶把&中間練 習」: Allegro 快 板跳躍組合三。	Pas Jeté 單一練習原地動作,正向與反向訓練,單一練習後,整 合Pas Glissade 動作訓練,並配合頭部動作方向,訓 練其協調性。
10	古典芭蕾基礎訓練 「中間練 習」: Grand Allegro 組 合。	大跳練習,從教室的斜角出發。訓練彈跳力,空中 腿部伸展的速度及張力,落地控制力,並能完成練 續跳躍動作。

	1 1	<b>七曲苔苇其林训</b> 婦	Polová·始軸的 préparation à
	11	古典芭蕾基礎訓練 「扶把練習」: Pirouette 組合。	Relevé: 旋轉的 préparation。 Pirouette: 雙手扶把練習,1/4、1/2、1 圈。 (en Dehors & en Dedans) 單腿平衡訓練,力量、速度、控制力。並配合頭部與手部動作,練習旋轉。
	12	古典芭蕾基礎訓練 「中間練習」: Pirouette 組合。	Relevé:旋轉的 préparation。 Pirouette:中間練習,1/4、1/2、1 圈。 (en Dehors & en Dedans) 單腿平衡訓練,力量、速度、控制力。並配合頭部與手部動作,練習旋轉。
	13	古典芭蕾基礎訓練 「中間練習」: Tours chaînés 組 合。	Tours chaînés:中間練習。 從慢至快,循序漸進訓練,確認舞姿的正確性,轉 圈方向控制,頭部與手部動作,及視線目標訓練。 找到身體中心線與此動作的轉圈動力。(横向練習後,再進階至斜角練習)。
	14	古典芭蕾基礎訓練 「中間練習」: Tours en dedans 組合。	Tours en dedans:中間練習。 從慢至快,循序漸進訓練,確認舞姿的正確性,轉 圈方向控制,頭部與手部動作,及視線目標訓練。 找到身體
	15	古典芭蕾基礎訓練 「中間練習」: Tours piqués en de-dans 組合。	Tours piqués en dedans:中間練習。 從慢至快,循序漸進訓練,確認舞姿的正確性,轉 圈方向控制,頭部與手部動作,及視線目標訓練。 找到身體中心線與此動作的轉圈動力。(横向練習 後,再進階至斜角練習)。
	16	經典名作賞析: 古典芭蕾舞劇 「Coppélia」。	觀賞古典芭蕾舞劇「Coppélia」,認識作品內容、 背景、音樂等。認識性格舞蹈「Mazurka」。
	17 18 19 20	經典名作學習:古 典芭蕾舞劇 「Coppélia」中 「Mazurka」性格 舞蹈。	認識並學習浪漫主義時期古典芭蕾舞劇「Coppélia」中的「Mazurka」性格舞蹈。為一種三拍子的波蘭舞曲,重音位置多變、力度較強、速度較快是其特色所在。並透過舞劇名作學習,靈活應用課程中所有基礎練習,經由角色想像與詮釋其風格性,增加舞蹈表現性。
		- ' '	
		朝/總結評量:比例 <u>4</u>	
學習評量	1	課堂觀察 ■同儕互評	
		寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	
		口頭發表 ■書面報告 課堂觀察 ■同儕互評	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
	T T	小土凯尔 ■內頂彑計	□☆ 10・
佣缸			

課程名稱 -	10						
1	英文名	稱	Ballet				
授課年段	□七年	級	□八年級 ■九	年級			
授課學期	□第一	學期	■第二學期	授課節數 每週 2 節			
學習目標	<ol> <li>透過古典芭蕾基礎訓練,增進其基本身體能力。如:柔軟度、肌耐力、平衡性、協調性、彈跳性、力量控制等。</li> <li>認識與熟悉芭蕾舞蹈專業術語,使動作更為精確。</li> <li>動作中能配合呼吸律動,使動作更為流暢自然。</li> <li>縣時古典芭蕾音樂,陶冶身心情境,賦予舞蹈想像空間。</li> <li>經典名作學習與賞析,認識芭蕾歷史、文化背景與發展脈絡。</li> <li>循序漸進且規律的身體練習,能反思與反饋於日常生活當中。</li> <li>與同儕間彼此欣賞與協作,經由合作學習,增進身體能力與人際關係。</li> <li>於課堂中訓練身體在空間中的感知能力。</li> </ol>						
教學大綱		古典 Fli de 古扶	單元/主題 · 芭蕾練習」: · Éwith Port Bras 組合。 · 芭練習」: · ement 組合。	伸展外旋動作。 Plié:單手扶把 Plié Grand-Plié Poi 訓練軀幹挺拔的 力量平衡,結合 制身體各部位動 Battement Tenda Battement Tenda Battement Tenda Tournant Battem Tenda Jeté Bat Tenda Jeté Poi Grand Battement 訓練腿部肌肉、 直,訓練力量、 一組合練習,強	rt de Bras  h t de Bras  h Port de Br  t t de Br  t t de Br  t t de Br  t de Br	s動腿部關節,並以 Plié 二、四、五位置。Demi- 腿部的外旋、外展與 Fas 訓練協調性,能控	

3	古典芭蕾基礎訓練 「扶把練習」: Rond de Jamb 組 合。	Dedans) Rond de Jambe en l'Air (en Dehors & en Dedans) 認識Rond de Jambe par Terre 在地上畫圓與Rond de Jambe en l'Air如何控制大腿平衡,僅活動小腿以下之動作。訓練腿部力量與節奏時間控制,打開髖與膝關節的活動
4	古典芭蕾基礎訓練	度。認識en Dehors & en Dedans的活動方向。 Pas de Bourrée:正、反向動作練習。 認識 Sur le Cou-de-Pied & 調節式,舞姿與腳的位置。訓練腳掌與腳尖的力量、靈活度與平衡性。
5	古典芭蕾基礎訓練 「扶把練習」: Battement 組合系 列二。	Battement Fondu Battement Frappé Petit Battement 練習 Sur le Cou-de-Pied & 調節式位置,在相關動作訓練上強化其動作細節與質地(力度、節奏、重拍)。
6	古典芭蕾基礎訓練 「扶把練習」: Ada-gio組合。	Battement Développé Grand Rond de Jambe 透過慢板練習,訓練控制力、腿部力量與手部動作協 調性。配合音樂帶入優雅的舞姿與舞感。
7	古典芭蕾基礎訓練 「扶把&中間練 習」: Allegro 快 板跳躍組合一。	Temps Levé:第一、二、四、五位置。 Échappé:加強變化與靈活性。 配合 Demi-Plié動作,練習推地板的動力,與落地 腳掌承接的過程。訓練腿部力量,與彈跳性。
8	古典芭蕾基礎訓練 「扶把&中間練 習」: Allegro 快 板跳躍組合二。	Pas Glissade Pas Assemblé 認識兩個動作,正向與反向訓練,單一練習後整合 訓練,並配合頭部動作方向,訓練其協調性。
9	古典芭蕾基礎訓練 「扶把&中間練 習」: Allegro 快 板跳躍組合三。	Pas Jeté 單一練習原地動作,正向與反向訓練,單一練習後, 整合Pas Glissade 動作訓練,並配合頭部動作方向, 訓練其協調性。
10	古典芭蕾基礎訓練 「中間練習」: Grand Allegro 組 合。	大跳練習,從教室的斜角出發。訓練彈跳力,空中 腿部伸展的速度及張力,落地控制力,並能完成練 續跳躍動作。

	11	古典芭蕾基礎訓練 「扶把練習」:	Relevé:旋轉的 préparation。 Pirouette:雙手扶把練習,1/4、1/2、1 圈。			
		TX把練音」:   Pirouette 組合。	rirouette·受力状把練育,1/4、1/2、1 圈。   (en Dehors & en Dedans)			
		THOUGHT MA	單腿平衡訓練,力量、速度、控制力。並配合頭部			
			與手部動作,練習旋轉。			
	12	古典芭蕾基礎訓練	Relevé:旋轉的 préparation。			
		「中間練習」:	Pirouette:中間練習,1/4、1/2、1 圏。			
		Pirouette 組合。	(en Dehors & en Dedans) 單腿平衡訓練,力量、速度、控制力。並配合頭部			
			與手部動作,練習旋轉。			
	13	) 1 1 1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Tours chaînés:中間練習。			
	10	古典芭蕾基礎訓練 「中間練習」:	從慢至快,循序漸進訓練,確認舞姿的正確性,轉			
		T回來自」. Tours chaînés 組	圈方向控制,頭部與手部動作,及視線目標訓練。			
		合。	找到身體中心線與此動作的轉圈動力。(横向練習			
		_	後,再進階至斜角練習)。			
		古典芭蕾基礎訓練	Tours en dedans:中間練習。			
	14	「中間練習」:	從慢至快,循序漸進訓練,確認舞姿的正確性,轉			
		Tours en dedans 組合。	圈方向控制,頭部與手部動作,及視線目標訓練。			
		組合。	找到身體			
		古典芭蕾基礎訓練	Tours piqués en dedans:中間練習。			
		「中間練習」:	從慢至快,循序漸進訓練,確認舞姿的正確性,轉 圈方向控制,頭部與手部動作,及視線目標訓練。			
		Tours piqués en	找到身體中心線與此動作的轉圈動力。(横向練習			
	15	de-dans 組合。	後,再進階至斜角練習)。			
		經典名作賞析:	觀賞古典芭蕾舞劇「Coppélia」,認識作品內容、			
		古典芭蕾舞劇	背景、音樂等。認識性格舞蹈「Mazurka」。			
	16	「Coppélia」∘				
	17	經典名作學習:古	認識並學習浪漫主義時期古典芭蕾舞劇「Coppélia」			
	18	典芭蕾舞劇「Connália」中	中   的「Mazurka」性格舞蹈。為一種三拍子的波蘭舞曲,			
	19	「Coppélia」中 「Mazurka」性格	重音位置多變、力度較強、速度較快是其特色所在。			
		舞蹈。	並透過舞劇名作學習,靈活應用課程中所有基礎練習,經			
	20		由角色想像與詮釋其風格性,增加舞蹈表現性。			
	1. 定其	期/總結評量:比例4	<u></u>			
		口頭發表 ■書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
學習評量	The state of the s	課堂觀察 ■同儕互評	□其他:			
子自可里	2. 平田	寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	<u>60      </u> %			
		口頭發表 ■書面報告	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
	Ţ,	課堂觀察 ■同儕互評	□其他:			
備註						

# 二、現代/七年級

→10 An An An An	中文	名稱 現代舞							
課程名稱	英文	名稱 Modern Dance							
授課年段	<b>■</b> セ3	年級 □八年級 □丿	<b>七年級</b>						
授課學期	■第-	第一學期 □第二學期   授課節數 每週 2 節							
	1. 了解	現代舞的派別與風格。							
	2. 認譜	2. 認識並瞭解身體的骨骼並正確使用。							
	3. 知道	3. 知道核心肌群的重要性。							
	4. 呼吸	4. 呼吸運用於現代舞的關聯							
學習目標	5. 能鸛	5. 能觀察與辨識動作的表現優劣。							
	6. 能掌	握各練習動作之原理與要等	<b>頁。</b>						
	7. 能強	化核心肌群完成動作練習	0						
	8. 能將	召代術語與動作連結。							
	9. 學習	中養成自我要求習慣。							
	10. 能	10. 能欣賞現代作品並了解其特色。							
	週次	單元/主題	內容綱要						
_	1	四小领外儿	1. 認識身體結構與中心位置。						
		現代舞動作	2. 地板動作的練習。						
		基本概念	3. 解說如何使用身體各部位。						
	2		1. Contraction 和 Release 的運用。						
	3	現代舞動作	2.3 拍 breathing 的練習。						
	4	的原理	<del>-</del>						
			3. Breathing with head on four 的練習。						
			4. Spiral 的練習。						
	5		1. Feet coming forward 的動作練習。						
教學大綱	6	Breathing	2. 斜背脊的動作練習。						
	7	Contraction	3. Deep contraction 的動作練習。						
	8								
	9	站姿動作的練習	1. 控制力與重心轉移的訓練。						
	10	(推腳背、rotate	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
	10	the ankle)	2.Rotate the ankle 的練習(拍子與身體的協調)。						
			1. 原地馬蹄步的訓練。						
	11	馬蹄步(Prance)	2. 流動馬蹄步加踏跳的訓練。						
			有控制性的跑步(上下身的運用、核心控制、落地、						
	12	現代舞跑步練習							
			移動性等)。						

	13		1. 推骨盤拉長腰部的全身性練習。			
	14	Side pull	·			
	14	_	2. 腳的延伸與重心的轉移。			
	15	Rond de jambe sauté	3. Sauté 的組合練習。			
	16	W 11 ' T 1 '	1. 不同方式的走步訓練。			
	17	Walking Temps levé	2. Temps levé 加手、Spiral(螺旋式)的練習。			
	18 流動跳躍練習 19 期末呈現	3. 流動跳躍練習。				
		期末呈現	1. 地板動作、站姿動作、流動動作綜合呈現。			
	19	· 州木王坑	2. 課程總結與期末評量(動作熟記與節奏配合)。			
			1. 認識現代舞的起源。			
	20	現代舞鑑賞	2. 現代舞術語測驗。			
			3. 影片欣賞與心得分享。			
	1. 定期/總結評量:比例 40 %					
	10	頭發表 □書面報告	□作業單 □作品檔案  ┃實作表現 □試題測驗			
學習評量			■其他:成果呈現、進步與成長			
7 4 -1 -	2. 平時/歷程評量:比例%					
		頭發表 □書面報告 空觀察 □同儕互評	<ul><li>□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗</li><li>■其他:個人能力展現、進步與成長</li></ul>			
備註	■詠	王既宗 □門賀里計	■共心・個八肥月成功、建少典成长			
佣缸						

課程名稱	中文/	名稱 現代舞課							
<b></b>	英文	名稱 Modern Dance							
授課年段	■七年	年級 □八年級 □力	九年級						
授課學期	□第-	-學期■第二學期		授課節數	每週2節				
	1. 了解	現代舞的派別與風格。							
	2. 認識並瞭解身體的骨骼並正確使用。								
	3. 知道	3. 知道核心肌群的重要性。							
	4. 呼吸	4. 呼吸運用於現代舞的關聯							
學習目標	5. 能觀	5. 能觀察與辨識動作的表現優劣。							
	6. 能掌	6. 能掌握各練習動作之原理與要領。							
	7. 能強	化核心肌群完成動作練習	0						
	8. 能將	現代術語與動作連結。							
	9. 學習	中養成自我要求習慣。							
	10. 能欣賞現代作品並了解其特色。								
	週次	單元/主題	內容綱要						
	1		1. 認識身體結構與中心位置。						
_		現代舞動作	2. 地板動作的練習。						
		基本概念			• •				
	0		3. 解說如何使用身體各部位。						
	2		1. Contraction 和 Release 的運用。						
	3	現代舞動作	2.3 拍 breathing 的練習。						
	4	的原理	3. Breathing with head on four 的練習。						
			4. Spiral 的練習。						
	5		1. Feet coming	forward #	1動作練習。				
	6	Breathing	2. 斜背脊的動作練習。						
教學大綱	7	Contraction	3. Deep contraction 的動作練習。						
	8								
	9	站姿動作的練習	1. 控制力與重心轉移的訓練。						
	10	(推腳背、rotate							
	10	the ankle)	2. Rotate the ankle	le 的練習(拍子與身體的協調)。					
			1. 原地馬蹄步的	訓練。					
	11	馬蹄步 (Prance)	2. 流動馬蹄步加						
	12	  現代舞跑步練習		(上下身的	運用、核心控制、落地、				
		, , -,	移動性等)。						
	13	Side pull	   1. 推骨盤拉長腰	部的全身州	- 練習。				
	14	Side puil	1. 7户月 查址 区版	可明王为旧	- IPF II				

	15	Rond de jambe sauté	2. 腳的延伸與重心的轉移。				
	19		3. Sauté 的組合練習。				
	16	W 11 ' T 1 '	1. 不同方式的走步訓練。				
	17	Walking Temps levé	2. Temps levé 加手、Spiral(螺旋式)的練習。				
	18	流動跳躍練習	3. 流動跳躍練習。				
	19	期末呈現	1. 地板動作、站姿動作、流動動作綜合呈現。				
	19   期不主坑		2. 課程總結與期末評量(動作熟記與節奏配合)。				
			1. 認識現代舞的起源。				
	20	現代舞鑑賞	2. 現代舞術語測驗。				
			3. 影片欣賞與心得分享。				
		期/總結評量:比例 3					
		<ul><li>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗</li><li>■課堂觀察 □同儕互評 ■其他:成果呈現、進步與成長</li></ul>					
學習評量	■						
			□作業單 □作品檔案  ┃實作表現 □試題測驗				
	▮課	!堂觀察 □同儕互評	■其他:個人能力展現、進步與成長				
備註							

### 二、現代/八年級

细如夕轮	中文名	名稱	現代舞課							
課程名稱	英文名	名稱	Modern Dance							
授課年段	七a	七年級 ■八年級 □九年級								
授課學期	■第一	一學期	學期 □第二學期               授課節數   每週 2 節							
	1. 能了	1. 能了解身體的骨骼、核心肌群並正確使用。								
	2. 了解暖身的重要性及明瞭運動傷害原因、類型及如何避免。									
	3. 了解	3. 了解現代舞的派別技巧與特色。								
學習目標	4. 能掌	4. 能掌握各練習動作之原理與要領。								
子目口你	5. 能將	5. 能將現代術語與動作連結。								
	6. 能觀	察與分	析動作的表現優劣	•						
	7. 能主	.動積極	的學習。							
	8. 能學	8. 能學習欣賞現代舞作品,並提出觀點。								
	週次		單元/主題	內容綱要						
	1	複習	習現代舞動作	1. 認識身體結構、尋找身體中軸線與重心。						
			基本概念	2. 解說不同課程練習的差異性。						
	2		1. 躺姿的動作練	習。						
	3	144 41	地板動作練習 2	2. 前軀與側腰的	延展。					
	4	地位		3. 腿部延伸的練	習。					
				4. 滾地的動作練	習。					
	5			1. 呼吸與動作的	協調。					
	6		Draathina	2. 收與放的動作	練習。					
	7		Breathing	3. 重心轉移的練習。						
	0	- 四多	姿動作的練習	4. 控制力的練習。						
教學大綱	8			5 動作與音樂性的配合。						
	9	, 1 1	- dr. 1 -b 4. 11.	1. 動作輕重緩急	的練習。					
	1.0	地板與站姿動作		2. 肌力與敏捷性的練習。						
	10		的結合	3. 流暢性與組織能力的練習。						
				1.足弓力量的練						
		站	姿動作組合							
	11	Ten	du Jeté Grand	2.腿部肌力的練	•					
		hat	tement Sauté	3.核心控制與力量控制。						
				4.彈跳練習。						
	10	VE 4	山冶冶加工工	1. 了解運動傷害	發生、常見	.類型				
	12	運動傷害與預防		2. 如何避免現代	舞所带來之	上運動傷	害			

	13		1. 組織能力與邏輯性的練習。			
		流動組合練習	1. 組織肥力與鏈料性的然白。			
	14		2. 方向感與節奏性的練習。			
	15		3. 動線的變化。			
	16	跳躍動作的組合	1. 方向感與空間感的練習。			
	17	練習	2. 流動大跳躍爆發力的練習。			
	18		1. 地板動作練習。			
	19	學期課程總複習	2. 站姿動作練習。			
	10		3. 流動動作練習。			
	20	現代舞鑑賞	1. 認識現代舞的派別。			
	20	· 九八 舛 鎰 貝	2. 影片欣賞與心得分享			
	1. 定其	期/總結評量:比例3	80 %			
	10	頭發表 □書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
學習評量	▮課	」堂觀察 □同儕互評	■其他:成果呈現、進步與成長			
子白计里	2. 平時/歷程評量:比例%					
	■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗					
	▮課	堂觀察 □同儕互評	【其他:個人能力展現、進步與成長			
備註						

中文名稱 現代舞								
課程名稱 英文名稱 Modern Dance								
授課年段 □七年級 ■八年級 □九年級								
<b>授課學期</b> □第一學期 ■第二學期   授課節數 每週 2	第一學期 ■第二學期 授課節數 每週 2 節							
1. 能了解身體的骨骼、核心肌群並正確使用。	1.能了解身體的骨骼、核心肌群並正確使用。							
2. 了解暖身的重要性及明瞭運動傷害原因、類型及如何避免。	2. 了解暖身的重要性及明瞭運動傷害原因、類型及如何避免。							
3. 了解現代舞的派別技巧與特色。	3. 了解現代舞的派別技巧與特色。							
4. 能掌握各練習動作之原理與要領。	4. 能掌握各練習動作之原理與要領。							
5. 能將現代術語與動作連結。								
6. 能觀察與分析動作的表現優劣。								
7. 能主動積極的學習。								
8. 能學習欣賞現代舞作品,並提出觀點。								
週次 單元/主題 內容綱要								
複習現代舞動作 1. 認識身體結構、尋找身體中軸線與	1. 認識身體結構、尋找身體中軸線與重心。							
基本概念 2. 解說不同課程練習的差異性。	2. 解說不同課程練習的差異性。							
2 1. 躺姿的動作練習。								
3 2. 前軀與側腰的延展。								
地板動作練習 2 3. 腿部延伸的練習。								
4. 滾地的動作練習。								
5 1. 呼吸與動作的協調。								
6 2. 收與放的動作練習。								
Breathing 3. 重心轉移的練習。								
站姿動作的練習 4. 控制力的練習。								
<b>教學大綱</b> 8 5 動作與音樂性的配合。	5 動作與音樂性的配合。							
9 1. 動作輕重緩急的練習。								
地板與站姿動作 2. 肌力與敏捷性的練習。	   2. 肌力與敏捷性的練習。							
10								
1.足弓力量的練習。 站姿動作組合								
2.腿部肌力的練習。   11   Tendu Jeté Grand								
3.核心控制與力量控制。 battement Sauté	3.核心控制與力量控制。							
4.彈跳練習。								

	13		1. 組織能力與邏輯性的練習。			
	14	流動組合練習	2. 方向感與節奏性的練習。			
	15		3. 動線的變化。			
	16	跳躍動作的組合	1. 方向感與空間感的練習。			
	17	練習	2. 流動大跳躍爆發力的練習。			
	18		1. 地板動作練習。			
	19	學期課程總複習	2. 站姿動作練習。			
	10		3. 流動動作練習。			
	20	現代舞鑑賞	1. 認識現代舞的派別。			
	20	九八奸	2. 影片欣賞與心得分享			
	1. 定其	期/總結評量:比例3	80 %			
	0	頭發表 □書面報告	□作業單 □作品檔案  ┃實作表現 □試題測驗			
學習評量	▮課	!堂觀察 □同儕互評	■其他:成果呈現、進步與成長			
于日可里	2. 平田	寺/歷程評量:比例7	<u>70                                    </u>			
	【口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 【實作表現 □試題測驗					
	▮課	」堂觀察 □同儕互評	■其他:個人能力展現、進步與成長			
備註						

# 二、現代/九年級

	中文		現代舞課				
課程名稱	英文		Modern Dance				
授課年段							
授課學期		·		<b>U</b>   W	授課節數	—————————————————————————————————————	
12010 1 771				<b>能力</b> ,以及強調學生如	, ,	<b>置的運用,以組合動作串聯</b>	
	單一訓練主題,讓舞者能進一步掌握軀幹各部位關節的運用,並在動力的連貫、動作質地上擁有						
	·	更精準的轉化能力,進而成為能應付多元需求的專業舞者,在專業舞台上也能有傑出表現。這些					
						【量的累積,使學生對身體認	
	識與探	[究有深	入的瞭解,進一步問	開拓其身體動力的控制	]與支配。		
學習目標	本課程	色的核心	:訓練內容包括:				
	(-)	動力分	解與轉換				
	(=)	重心挪	移及運作				
	(三)	平衡與	失衡的動力運用				
	(四)	(四)彈跳與著地時的動力運用					
	週次		單元/主題		內容綱	要	
	1	身體基本開發 [		基本架構的訓練與掌	掌握。注重各位	固主要關節的分離與牽引能力	
			(-)				
	2	身體基本開發 [[	基本架構的訓練與賞	<b>堂握。注重各</b> 位	固主要關節的分離與牽引能力		
			(=)	, , <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	1 - X 60 F 11 7 7 17 7 17 10 7 1		
	3	脊椎動力之使用 III			£ 10		
				『握。注重各1	固主要關節的分離與牽引能力		
			(三)				
	4	脊椎動力之使用 VI	基本架構的訓練與等	掌握。注重各位	固主要關節的分離與牽引能力		
	4		(四)				
教學大綱	_			組合動作中融合脊椎	動力與關節動	力,動作由簡入繁,以漸進方	
	5	動力系	且合練習	式,訓練肢體協調性	<u>:</u>		
				組合動作中融合脊椎	動力與關節動	力,動作由簡入繁,以漸進方	
	6	動力系	且合練習	式,訓練肢體協調性			
						. h . 和 . 从 上	
	7	動力系	且合練習			力,動作由簡入繁,以漸進方	
				式,訓練肢體協調性	<u> </u>		
	8	動力系	且合練習	組合動作中融合脊椎	動力與關節動	力,動作由簡入繁,以漸進方	
		-14 /4 %	_ = vi- H	式,訓練肢體協調性	<u>.                                    </u>		
	9	重心化	立移與轉換	強調動作進行中之重	心轉移重要性	,包括偏重心之訓練。組合動	

			1			
			作由簡入繁,以漸進方式,訓練肢體協調性			
	10	期中評量、期中談話	課程前半部分內容整合,學習心得分享			
	11	F 1. 10 to ta 14	強調動作進行中之重心轉移重要性,包括偏重心之訓練。組合動			
	11	重心位移與轉換	作由簡入繁,以漸進方式,訓練肢體協調性			
	10	£ / // // // / / // // // // // // //	強調動作進行中之重心轉移重要性,包括偏重心之訓練。組合動			
	12	重心位移與轉換	作由簡入繁,以漸進方式,訓練肢體協調性			
	10	£ / // // // / / // // // // // // //	強調動作進行中之重心轉移重要性,包括偏重心之訓練。組合動			
	13	重心位移與轉換	作由簡入繁,以漸進方式,訓練肢體協調性			
	1.4	+ 4, 1, 47, 1 A 14 TH	在第 9-12 週重心位移之基礎上,組合動作加入空間位移之能力			
	14	流動、位移組合練習	與靈活度			
	1.5		在第 9-12 週重心位移之基礎上,組合動作加入空間位移之能力			
	15 流動、位移組合練習  16 流動、位移組合練習	流動、位移組合練習	與靈活度			
		+ 4, 1, 47, 1 A 14 TH	在第 9-12 週重心位移之基礎上,組合動作加入空間位移之能力			
		流動、位移組合線 智 	與靈活度			
	1.7	生长, 1.40m 人 体 图	在第 9-12 週重心位移之基礎上,組合動作加入空間位移之能力			
	17	流動、位移組合練習	與靈活度			
	1.0	+ 25 65 11 五 b T	綜合以上所有課堂組合練習,以表演為基礎,進行不同技術之要			
	18	表演質地要求Ⅰ	求			
	1.0	+ 122 66 11 15 15 11	綜合以上所有課堂組合練習,以表演為基礎,進行不同技術之要			
	19	表演質地要求II	求			
	20	期末評量、期末談話	課程整學期內容整合,學習心得分享			
	1. 定其	期/總結評量:比例				
	■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗					
學習評量	·		■其他:成果呈現、進步與成長 70 0			
	· ·	時/歷程評量:比例 / <b></b>	<u>10 %</u> □作業單 □作品檔案 <b>■</b> 實作表現 □試題測驗			
			■其他:個人能力展現、進步與成長			
備註	<u>'</u>		12 2 18 18 1			
17.4 =	l					

and the state	中文	名稱	現代舞			
課程名稱	英文/	名稱	Modern Dance			
授課年段	□セュ	年級	□八年級 ■ナ	7年級		
授課學期	□第-	一學期	■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	單東課識本	練主題   的	,讓舞者能進一步 能力,進而成為能歷 要經過時間的累積到	掌握軀幹各部位關節的 應付多元需求的專業舞	〕運用,並在動 注者,在專業舞 注厚的基礎。以	也實的運用,以組合動作串聯 動力的連貫、動作質地上擁有 幸台上也能有傑出表現。這些 以量的累積,使學生對身體認
	(三)	二)重心挪移及運作 三)平衡與失衡的動力運用 四)彈跳與著地時的動力運用				
	週次		單元/主題		內容維	可要
	1	身體是	基本開發 I	基本架構的訓練與第	掌握。注重各 <sup>人</sup>	個主要關節的分離與牽引能力
	2	身體力	基本開發 II	基本架構的訓練與掌握。注重各個主要關節的分離與牽(二)		
	3	脊椎重	的力之使用 III	基本架構的訓練與掌	<b>掌握。注重各</b> ⁄	個主要關節的分離與牽引能力
	4	脊椎重	助力之使用 VI	基本架構的訓練與掌握。注重各個主要關節的分離與牽(四)		
教學大綱	5 動力組合練習			組合動作中融合脊椎動力與關節動力,動作由簡入繁,以漸進方式,訓練肢體協調性		
	6	6 動力組合練習		組合動作中融合脊椎動力與關節動力,動作由簡入繁,以漸進方式,訓練肢體協調性		
	7	7 動力組合練習		組合動作中融合脊椎動力與關節動力,動作由簡入繁,以漸進方式,訓練肢體協調性		
	8	動力約	且合練習	組合動作中融合脊椎動力與關節動力,動作由簡入繁,以漸進方式,訓練肢體協調性		
	9	重心化	立移與轉換	強調動作進行中之重 作由簡入繁,以漸進		生,包括偏重心之訓練。組合動 6.體協調性

		•	<b>,</b>		
	10	期中評量、期中談話	課程前半部分內容整合,學習心得分享		
	11	重心位移與轉換	強調動作進行中之重心轉移重要性,包括偏重心之訓練。組合動		
	11		作由簡入繁,以漸進方式,訓練肢體協調性		
	10	T- 1. (4 da da da 14	強調動作進行中之重心轉移重要性,包括偏重心之訓練。組合動		
	12	重心位移與轉換	作由簡入繁,以漸進方式,訓練肢體協調性		
	10		強調動作進行中之重心轉移重要性,包括偏重心之訓練。組合動		
	13	重心位移與轉換	作由簡入繁,以漸進方式,訓練肢體協調性		
	1.4		在第 9-12 週重心位移之基礎上,組合動作加入空間位移之能力		
	14	流動、位移組合練習	與靈活度		
	1.5		在第 9-12 週重心位移之基礎上,組合動作加入空間位移之能力		
	15	流動、位移組合練習	與靈活度		
		Je 6. 1. 26.1. A 12 33	在第 9-12 週重心位移之基礎上,組合動作加入空間位移之能力		
	16	流動、位移組合練習	與靈活度		
	1.77	Jac 10 10 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	在第 9-12 週重心位移之基礎上,組合動作加入空間位移之能力		
	17	流動、位移組合練習	與靈活度		
	10	+ 12 16 1 15 15 1	綜合以上所有課堂組合練習,以表演為基礎,進行不同技術之要		
	18	表演質地要求 I	求		
	1.0	+ ->	綜合以上所有課堂組合練習,以表演為基礎,進行不同技術之要		
	19	表演質地要求II	求		
	20	期末評量、期末談話	課程整學期內容整合,學習心得分享		
	1. 定期/總結評量: 比例 30 %				
	10	頭發表 □書面報告	□作業單 □作品檔案  ■實作表現 □試題測驗		
學習評量	·		■其他:成果呈現、進步與成長		
1 4 H N E		時/歷程評量:比例 <u></u>			
			<ul><li>□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗</li><li>■其他:個人能力展現、進步與成長</li></ul>		
进计	■球	王既尔 □門頂五計	■六 □ · 四八 肥 /		
備註					

# 三、中華民族舞/七年級

29 An 11 An	中文名	名稱	中華民族舞					
課程名稱	英文な	名稱	Chinese Ethnic	Dance				
授課年段	■七年	F級	□ 八年級 □ナ	几年級				
授課學期	■第一	-學期	□第二學期		授課節數	每週 2 節		
	1. 了角	1. 了解傳統戲曲中身體基本概念認知與使用。						
學習目標	2. 透過基礎動作練習提升身體核心與下身步伐的穩定性。							
<b>于日口</b> 亦	3. 提升	十觀察	力與肢體敏銳度。	0				
	4. 運	用口語	清晰表達分析動	作,以開放的態度	接受他人建設	義與自我調整。		
	週次		單元/主題		內容網	<b>岡要</b>		
				1. 理解課程內容與	奥暖身基本動	<b>为作。</b>		
	1	課程	介紹/基本戲曲	2. 地板暖身基本村	亥心組合。			
	1	武功	的基本概念	3. 地板腰部組合。	5			
				4. 把杆上軟開度基	基本穩定性與	<b>导強化軟開度。</b>		
	2			1. 地板:基本功輔	次身組合。			
	3			2. 站姿:腰部軟開度、下腰、耗腰、甩腰。				
	4			3. 把上: 軟開度伸展訓練。				
				4. 把上踢腿:				
	5	基本把上組合	正腿(抱腿、耗腿、控腿、射雁、探海)、					
			旁腿(朝天凳、三起三落、朝天凳方向變化、控腿、探					
			海、斜探海、探海翻身)、					
			十字腿片腿 (踢腿變化、控腿轉方向訓練、魁星踢斗)、					
上			後腿(直後腿、倒踢紫金冠、後拔腿)、					
教學大綱			後腿分腿跳。					
	6			流動組合:				
	7			一、【圓場】				
	8			背手、山膀手、提襟				
	9			二、【蹉步】				
	10			右蹉步、左蹉步、	、穿掌3步			
	11			左蹉步、右蹉步、跺泥2步				
	12	流動	組合	右蹉步、左蹉步、	· 右左踩抱左	正正腿轉		
				踩右左端腿轉				
				三、【踢腿組合】				
	10			跨正跨蓋蹁旁旁、鷂子翻身接側翻、跨蹁蓋穿掌旁飛燕				
	13			四、【倒踢紫金冠	組合】			
				倒踢紫金冠				
				雙跳、倒踢紫金冠	£			

		雙跳、倒踢紫金冠、後彎跳、倒踢紫金冠
		五、【平轉組合】
		平轉、平轉收肩
		平轉撐腿、平轉吸腿
		六、【翻身組合】
		上步翻身3個、原地2個鷂子翻身、跳上步翻身3個、
		點步翻身接吸腿翻身接滾地
		七、【蹦子組合】
		蹦子 3 個、拉蹦、滾地
		八、【飛腿組合】
		蹦子 3 個, 飛腿 1 個, 蹁腿吊腰側翻
		九、【串翻身】
		手山膀、腳左右左轉、翻 2 個
		十、【鎖鏈轉】
		手山膀、平轉、腳踢屁股
		十一、【大射雁】
		順風旗、前腳直腿後腳彎
		十二、【流動穿掌組合】
		吸腿順風旗2個、提襟回望2個、雙躦2個、前軟翻
		下腰組合:強化腰部訓練,並把下腰、耗腰、涮腰加強
14	下腰組合	訓練。
15	端腿組合	端腿組合:端腿控制、探海、吸腿
16		1. 地板:基本功軟身組合。
17		2. 站姿:腰部軟開度、下腰、耗腰、甩腰。
		3. 把上:軟開度伸展訓練。
		4. 把上踢腿:
		正腿 (抱腿、耗腿、控腿、射雁、探海)、
		旁腿(朝天凳、三起三落、朝天凳方向變化、控腿、探
		海、斜探海、探海翻身)、
	期末檢核前複習	十字腿片腿(踢腿變化、控腿轉方向訓練、魁星踢斗)、
18		後腿(直後腿、倒踢紫金冠、後拔腿)、
		後腿分腿跳。
		5. 流動組合:
		一、【圓場】
		背手、山膀手、提襟
		二、【蹉步】
		右蹉步、左蹉步、穿掌 3 步
		<b>石匠少、左匠少、牙手①少</b>

			左蹉步、右蹉步、跺泥 2 步
			   右蹉步、左蹉步、右左踩抱左正腿轉
			踩右左端腿轉
			三、【踢腿組合】
			   跨正跨蓋蹁旁旁、鷂子翻身接側翻、跨蹁蓋穿掌旁飛燕
			四、【倒踢紫金冠組合】
			倒踢紫金冠
			雙跳、倒踢紫金冠
			雙跳、倒踢紫金冠、後彎跳、倒踢紫金冠
			五、【平轉組合】
			-   平轉、平轉收肩
			平轉撐腿、平轉吸腿
			六、【翻身組合】
			上步翻身3個、原地2個鷂子翻身、跳上步翻身3個、
			點步翻身接吸腿翻身接滾地
			七、【蹦子組合】
			蹦子3個、拉蹦、滾地
			八、【飛腿組合】
			蹦子3個,飛腿1個,蹁腿吊腰側翻
			九、【串翻身】
			手山膀、腳左右左轉、翻2個
			十、【鎖鏈轉】
			手山膀、平轉、腳踢屁股
			十一、【大射雁】
			順風旗、前腳直腿後腳彎
			十二、【流動穿掌組合】
			吸腿順風旗2個、提襟回望2個、雙凸2個、前軟翻
			6. 下腰組合
			7. 端腿組合
	19		1. 術科期末會考
	20	期末會考與檢討	2. 教師、學期總結與同儕反饋。
			3. 自我省思與肯定,訂定下學期學習目標。
		朝/總結評量:比例 <u>4</u> 1頭發表 □書面報告	<u>:0    %</u> □作業單   □作品檔案   ■實作表現   □試題測驗
學習評量		课堂觀察 □同儕互評	□其他:
丁目可里		寺/歷程評量:比例 <u>6</u> 3.丽路表 □妻五知生	
		J 顕發表 □ 書面報告 果堂觀察 □ 同儕互評	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他:
備註			

341 An 15 AN	中文	名稱	中華民族舞			
課程名稱	英文	名稱	Chinese Ethnic	c Dance		
授課年段	■七年	手級	□八年級 □力	□八年級  □九年級		
授課學期	□第-	一學期	■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	2. 透過基礎動		體的協調性與控制能力,表現動作約 動作練習提昇核心的穩定性,以及提 清晰表達分析動作,以客觀正向的觀		是昇觀察力與	具肢體敏銳度。
	週次		單元/主題		內容經	要
	1	身體	皇素質基本訓練	虎口,劍訣,三脱 3.暖身地板組合: 配合(腹式呼吸)	幸基本認知( 旁手,按掌, 含胸拔背、 ,足、踝、骨	手勢認知,蝶指,蘭花指, 托掌,提襟)。 提沉,呼吸與脊椎的運用 寬關節、膝關節個部位關節 ,後背、腰部訓練。
	2	杉	<b>6心肌群訓練</b>	1. 地板動作組合:腿部柔軟度訓練、感知身體中軸線與 腰背上拔的肌力訓練。 2. 地板髖關節內側肌肉訓練組合:感知髖關節和內側 肌,後背肌和腰椎的關係組合。 3. 腰部訓練:推胸腰組合、站姿下腰組合。		
	3	毯子功訓練	1. 倒立、兔跳、T 2. 前滾翻、側滾番		下腰走路、胸頂。	
	4		3. 雙手側翻、單手			
	5			1. 把上正腿、十字	と腿、旁腿、	後腿訓練
教學大綱	6		把上訓練	2. 搬腿組合訓練: 3 踢腿組合訓練: 膀 4. 子開展度訓 5. 彈跳組合:剪刀 6. 劈叉跳訓練。	正腿、十字	腿、旁腿、片腿、後腿.
	7					旁腿、片腿、蓋腿、後
	8		流動訓練	腿、五響躦、單蹼		-。 k、吸腿跳、射燕跳、旁飛
	9			燕、後飛燕。	77 东亚厄斯	77 深地 万地
	10		期中考	課堂基本功訓練駁	<b></b>	
	11			1 历山纳刁矶的。		
	12			1. 原地鷂子翻身。 2. 點步翻身。		
	13	武功	基本動作訓練	3. 串翻身		
	14			4. 回望涮腰 5. 烏龍腳柱		
	15			6. 風火輪		
	16			1 2台羽上纽山内町	マニチョッカム	I le la A
	17			1. 複習本學期各單2. 地板核心肌群組		J7f 租台。 
	18	期末	(會考組合編排	3. 把杆踢腿組合。		
	19			4. 站姿的協調性及 5. 腰與腿的組合訂		• 0

			<ul><li>6. 流動組合。</li><li>7. 期末會考試題編排與練習。</li></ul>
	20	期末會考	期末會考檢討。
學習評量	■ in a control i	果堂觀察 □同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	
備註			

### 三、中華民族舞/八年級

122 des 19 160	中文	名稱 中華民族舞				
課程名稱	英文な	名稱 Chinese Ethnic	Chinese Ethnic Dance			
授課年段	□七年	年級 ■八年級 [	]九年級			
授課學期	■第一	-學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習目標	連貫 2. 運 3. 能	性及表演性。 用口語清晰表達與3 了解舞蹈發展趨勢		」態度接受化 術表達的プ	•	
	週次	單元/主題		內容經	<b>罗要</b>	
	1	學期課程介紹與複 習	2. 暖身:呼吸與 的延展)、尋找用 地板提沉組合。 3. 複習上學期所	1. 本學期課程介紹。 2. 暖身:呼吸與扎地練習(背部的延展及手部末梢 的延展)、尋找腹部的力氣(跑跳練習)、跑圓場、		
	2	複習與調整 1	的延展)、尋找 地板提沉組合。 2. 把上耗腿:正	腹部的力氣腿、旁腿、	(背部的延展及手部末梢 () () 跑跳練習)、跑圓場、 一跨腿、後腿。 十字腿、片腿、後腿、倒	
	3	夜日兴明正 1	踢紫金冠、 旋-	子。 平衡:回望	<b>2涮腰組合、端腿與朝天</b>	
教學大綱	4		倒踢紫金冠、旋	腿、旁腿、 子。	十字腿、片腿、後腿、	
	5	複習與調整 2	落等,強調下 盘	盤的穩定度 :踢腿質划	月天蹬、後拔腿、三起三。 也的控制、動作的連貫性	
	6			-	的延展及手部末梢的延 以跳練習)、跑圓場、地板	
	動作	動作連貫性與質地 的掌握 1	型 質地的變化。 3. 把杆提沉翻身	3. 把杆提沉翻身組合。		
	8		5. 擰身探海與姿	<ul><li>4. 把杆延展控制組合。</li><li>5. 擰身探海與姿態斜腰。</li><li>6. 流動踢腿組合。</li></ul>		
	9		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		旁腿、跨腿、後腿。 甩腰、撢腰、涮腰。	

	11 12	動作連貫性與質地的掌握 2	<ul><li>3. 連貫性與質地的掌握。</li><li>4. 流動踢腿組合。</li><li>5. 控制組合:抬腿、朝天蹬、後拔腿、三起三落。</li><li>6. 跑跳組合:吸腿跳、仆步、圓場、側翻。</li><li>7. 蹦子連續動作。</li></ul>
	13	期中考	課堂基本功訓練驗收。
	14	風格組合詮釋與彈	1. 呼吸與扎地練習(背部的延展及手部末梢的延展)、尋找腹部的力氣(跑跳練習)、跑圓場、地板提沉組合。 2. 風格組合練習。
	15	跳練習	3. 武功氣勢組合:踢腿、控制、回望、圓場、蹦子、劈叉、烏龍 絞柱、風火輪。 4. 漢唐身段組合:身段、提沉、翻身、步伐變化。 5. 跳躍訓練:原地彈跳、蹦子連續動作、飛腿單一動作練習、鹿 跳、吸腿跳組合。
	16		1. 複習本學期各單元重點及組合。 2. 武舞氣勢組合: 踢腿、控制、回望、涮腰、鷂子翻身、三環手 托月、圓場、蹦子、劈叉、烏龍絞柱、 風火輪。
	17	組合編排與練習	3. 漢唐身段組合:身段姿態、提沉、鷂子翻身、刺翻身、立翻身、小碎步、花梆步、手型變化。 4. 蹦子連續動作。 5. 期末會考組合編排與練習。 6. 期末小考。
	18	期末會考	期末測驗
	19	期末會考與檢討	1. 能掌握各類型舞蹈技法,完整且流暢的呈現各類型舞蹈規定 動作組合。 2. 能以流暢的肢體動作組合呈現創作的意念,勇於展現自我。 3. 自我檢討與反省個人學習歷程的優缺點,訂定學習目標。
	20	影片賞析	學習單心得分享
學習評量	■ [ ■ i 2. 平日	期/總結評量:比例 <u>4</u> 口頭發表 □書面報告 果堂觀察 □同儕互評 序/歷程評量:比例 <u>6</u> 口頭發表 □書面報告 果堂觀察 □同儕互評	□作業單       □作品檔案       ■實作表現       □試題測驗         □其他:       60 %         作業單       □作品檔案       ■實作表現       □試題測驗
備註			

	中文	名稱 中華民族舞	中華民族舞						
課程名稱	英文	名稱 Chinese Ethnic I	Dance						
授課年段	□七年	年級 ■八年級 □	九年級						
授課學期	□第-	一學期 ■第二學期	授課節數 每週2節						
學習目標	連貫(2.運) 3.能	性及表演性。 用口語清晰表達與分 了解舞蹈發展趨勢,	肢體技能,掌握傳統戲曲身段技法,強調肢體反應力、 析動作,以開放的態度接受他人建議並自我調整。 並勇於嘗試各種藝術表達的方式。 護知識與技法於個人的舞蹈學習歷程中。						
	週次	單元/主題	內容綱要						
	1	學期課程介紹與複 習	1. 本學期課程介紹。 2. 暖身:呼吸與扎地練習(背部的延展及手部末梢的延展)、尋找腹部的力氣(跑跳練習)、跑圓場、地板提沉組合。 3. 複習上學期所學:把上耗腿與踢腿、重心轉換與控制訓練、 把杆身段練習。						
	2	複習與調整1	1. 暖身:呼吸與扎地練習(背部的延展及手部末梢的延展)、尋 找腹部的力氣(跑跳練習)、跑圓場、地板提沉組合。 2. 把上耗腿:正腿、旁腿、跨腿、後腿。 3. 把上踢腿:正腿、旁腿、十字腿、片腿、後腿、倒						
	3	汉日外正丁	踢紫金冠、 旋子。 4. 腿部肌耐力與平衡:回望涮腰組合、端腿與朝天 蹬組合。 5. 跳躍訓練:原地彈跳、蹦子連續動作。						
教學大綱	4		1. 把上耗腿:正腿、旁腿、跨腿、後腿。 2. 把上踢腿:正腿、旁腿、十字腿、片腿、後腿、 倒踢紫金冠、旋子。						
	5	複習與調整 2	3. 腿部控制組合:端腿、朝天蹬、後拔腿、三起三落等,強調下盤的穩定度。 4. 流動踢腿組合:踢腿質地的控制、動作的連貫性 與細節的掌握)。						
	6		1. 呼吸與扎地練習(背部的延展及手部末梢的延展)、尋找腹部的力氣(跑跳練習)、跑圓場、地板提沉組合。						
	7	動作連貫性與質地 的掌握 1	<ol> <li>2. 連貫性與質地的訓練:強調動作之間的連貫性與質地的變化。</li> <li>3. 把杆提沉翻身組合。</li> </ol>						
	8		<ol> <li>4. 把杆延展控制組合。</li> <li>5. 擰身探海與姿態斜腰。</li> <li>6. 流動踢腿組合。</li> </ol>						
	9		1. 把杆耗腿/踢腿:正腿、旁腿、跨腿、後腿。						
	10		2. 腰部練習: 耗腰、下腰、甩腰、撢腰、涮腰。						

	11 12	動作連貫性與質地的掌握 2	<ul><li>3. 連貫性與質地的掌握。</li><li>4. 流動踢腿組合。</li><li>5. 控制組合:抬腿、朝天蹬、後拔腿、三起三落。</li><li>6. 跑跳組合:吸腿跳、仆步、圓場、側翻。</li><li>7. 蹦子連續動作。</li></ul>
	13	期中考	課堂基本功訓練驗收。
	14	風格組合詮釋與彈	1. 呼吸與扎地練習(背部的延展及手部末梢的延展)、尋找腹部的力氣(跑跳練習)、跑圓場、地板提沉組合。 2. 風格組合練習。
	15	跳練習	<ul><li>3. 武功氣勢組合:踢腿、控制、回望、圓場、蹦子、劈叉、烏龍 絞柱、風火輪。</li><li>4. 漢唐身段組合:身段、提沉、翻身、步伐變化。</li><li>5. 跳躍訓練:原地彈跳、蹦子連續動作、飛腿單一動作練習、鹿 跳、吸腿跳組合。</li></ul>
	16		1. 複習本學期各單元重點及組合。 2. 武舞氣勢組合: 踢腿、控制、回望、涮腰、鷂子翻身、三環手 托月、圓場、蹦子、劈叉、烏龍絞柱、風火輪。
	17	組合編排與練習	3. 漢唐身段組合:身段姿態、提沉、鷂子翻身、刺翻身、立翻身、小碎步、花梆步、手型變化。 4. 蹦子連續動作。 5. 期末會考組合編排與練習。 6. 期末小考。
	18	期末會考	期末測驗
	19	期末會考與檢討	1. 能掌握各類型舞蹈技法,完整且流暢的呈現各類型舞蹈規定 動作組合。 2. 能以流暢的肢體動作組合呈現創作的意念,勇於展現自我。 3. 自我檢討與反省個人學習歷程的優缺點,訂定學習目標。
	20	影片賞析	學習單心得分享
學習評量	■ f ■ i 2. 平日	期/總結評量:比例 <u>4</u> 口頭發表 □書面報告 果堂觀察 □同儕互評 序/歷程評量:比例 <u>6</u> 口頭發表 □書面報告 果堂觀察 □同儕互評	□作業單       □作品檔案       ■實作表現       □試題測驗         □其他:       30 %         作業單       □作品檔案       ■實作表現       □試題測驗
備註			

### 三、中華民族舞/九年級

细妇夕纶	中文名稱 中華民族舞								
課程名稱	英文名稱	Chinese Ethnic	c Dance						
授課年段	□七年級	□八年級 ■月	九年級						
授課學期	■第一學其	第一學期 □第二學期   授課節數 每週 2 節							
	1. 了解傳統戲曲中身體基本概念認知與使用。								
學習目標	2. 透過基礎	楚動作練習提升身質	體核心與下身步伐的穩定性。						
子自口保	3. 提升觀察力與肢體敏銳度。								
	4. 運用口言	吾清晰表達分析動作	乍,以開放的態度接受他人建議與自我調整。						
	週次	單元/主題	內容綱要						
	1		1. 地板:基本功軟身組合。						
	2		2. 站姿:腰部軟開度、下腰、耗腰、甩腰。						
	3 基本	<b>、功訓練</b>	3. 把上: 軟開度伸展訓練。						
	4		4. 把上踢腿						
	5		5. 流動組合小品						
	6		札靠是以京劇整理背後四座旗的動作組合小品,透過纏						
	7 札拿	<b></b> 紅合	手、輪手、大雲手、商羊腿亮相、基本鷂子翻身所組成						
	8		而成。						
-	9		雲手練習、護肩位練習、燕子穿林、斜探海。						
	10 涮魚	要組合							
教學大綱	11								
	12								
		<b> </b>   組合	鷂子翻身、點步翻身、串翻身、吸腿翻身、原地鷂子翻						
		<b>人组合</b>	身、上步鷂子翻身。						
	14								
	15 <del>- 1</del> 花材	邓步組合	動作要領:腿部肌肉訓練、腳的碎步位移、手部方位亮						
	16		相、古典舞提沉含仰。						
	17   <del> </del> 期末	<b>E 檢核前複習</b>	  期末會考組合、小品複習						
	18								
	19		1. 術科期末會考						
	期	<b>卡會考與檢討</b>	2. 教師、學期總結與同儕反饋。						
			3. 自我省思與肯定,訂定下學期學習目標。						
		結評量:比例 <u>4</u> &去 ■ <b>ま</b> 面	<u>40    </u> % □作業單   □作品檔案 <b>■</b> 實作表現   □試題測驗						
銀羽云马		現察 ■同儕互評							
學習評量		程評量:比例6							
		發表 ■書面報告 見察 ■同儕互評	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □ 並他:						
備註	<b>吹</b> 土 作	<u>~</u> , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,							
	•								

141 to 11 to	中文	名稱 中華民族	中華民族舞							
課程名稱	英文/	名稱 Chinese	Ethnic	Dance						
授課年段	□セュ	年級 □八年紀	及 ■ナ	7年級						
授課學期	□第-	-學期 ■第二學	學期			授課節數	每週 2	節		
學習目標	2. 能信3. 能信	掌握肢體的協調 故出身段基本動 長現武功基本動 目互觀察並積極	作組合的 作的力力	的質地與美感。 度與速度。	0					
	週次	單元/主	題	•		內容組	岡要			
	1	身體素質基本	<b>上練習</b>	1. 課堂規矩,服裝儀容。 2. 複習暖身地板組合:含胸拔背、提沉,呼吸與脊椎的運用配合(腹式呼吸),足、踝、髋關節、膝關節個部位關節(正抱腿,正叉腿,旁劈腿),後背、腰部訓練。 3. 地板踢腿組合:正腿、旁腿、後腿						
	2									
	3			1. 提、沉。						
	4	身韻四元素絲	n 시·체	2. 含、腆。						
	5	身韻四九紊系   練	且合訓	3. 沖、靠。						
	6			4. 旁移、旁提。 5. 動作組合(配合視線、手勢、呼吸訓練)。						
教學大綱	7	核心肌群言	川練	1. 地板動作組合: 腿部柔軟度訓練、感知身體中軸線與 腰背上 拔的肌力訓練。 2. 地板髖關節內側肌肉訓練組合: 感知髖關節和內側 肌,後背肌和腰椎的關係組合。 3. 腰部訓練: 推胸腰組合、站姿下腰組合。						
120 1 2000	8			1. 把上正腿、	、十字	腿、端腿、	旁腿、後	<b></b>		
	9	把上訓絲	東	2. 身韻搬腿組合訓練:搬正腿、端腿、搬旁腿、後拔腿。 3 身韻踢腿組合訓練:正腿、十字腿、旁腿、片腿、後腿。 4. 膀子開展度訓練。 5. 彈跳組合:剪刀腳、旁飛雁、後飛燕。 6. 劈叉跳訓練。 7. 旋子跳訓練。						
	10	期中考		課堂基本功訂	訓練驗	收。				
	11			1. 倒立、兔趴						
	12	毯子功訓	練	<ul><li>2. 助跑雙手側翻、助跑單手側翻、助跑前橋、助跑後橋。</li><li>3. 魚躍、三角頂地。</li><li>4. 倒立前滾、後滾倒立。</li></ul>						
	13							と腿、旁腿、片		
	14	流動訓絲	柬	腿、蓋腿、後腿、五響躦、單躦子、雙躦子。 2. 彈跳訓練: 倒踢子金冠跳、吸腿跳、射燕跳、旁飛 燕、後飛燕、蹦子。 3. 身韻戳步組合訓練。						

			<ul><li>4. 小碎步訓練。</li><li>5. 流動平轉。</li></ul>				
	15	武功基本動作訓練	1. 端腿組合。				
	16		2. 原地飛腿訓練。				
	17		1. 複習本學期各單元重點與動作組合。				
	18		2. 地板核心肌群組合。				
		期末會考組合編排	3. 把杆踢腿組合。 4. 站姿的協調性及穩定性組合。				
	19	29421- H 1/2- D 200427	5. 腰與腿的組合訓練。				
	10		6. 流動組合。				
			7. 期末會考試題編排與練習。				
	20	期末會考	期末會考檢討				
	1. 定其	期/總結評量:比例4	<u>10      </u> %				
	T I	口頭發表 ■書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
學習評量		课堂觀察 ■同儕互評	□其他:				
十月 11 里	2. 平田	寺/歷程評量:比例6	80%				
	T I	口頭發表 ■書面報告	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
	課堂	堂觀察 ■同儕互評 [	]其他:				
備註							

# 四、即興與創作/七年級

\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	中文名	名稱 即興與創作 A/B	3
課程名稱	英文名	名稱 Improvisation an	d creation
授課年段	七年	級 □八年級 □九年	<b>F級</b>
授課學期	第一	·學期 □第二學期	授課節數 每週 2 節
學習目標	認識」	身體結構與感知開發,	並透過遊戲開啟身體多元表達。
	週次	單元/主題	內容綱要
	1	身體基礎結構建立	從暖身開始,建立身體結構概念,確保身體安全使用。
	2	認識各部位動態	藉由引導各部位、關節的動態探索,打開身體感知。
	3	部位拆解-1	清楚分辨各部位骨骼、肌肉,嘗試精準拆解部位動態。
	4	部位拆解-2	清楚分辨各部位骨骼、肌肉,嘗試精準拆解部位動態。
	5	部位連動-1	探索各部位的關連性,嘗試身體整體性的連動力。
	6	部位連動-2	探索各部位的關連性,嘗試身體整體性的連動力。
	7	互動身體遊戲-1	透過遊戲設計,在「玩」之中突破身體既有框架。
	8	互動身體遊戲-2	透過遊戲設計,在「玩」之中突破身體既有框架。
	9	期中綜合練習	回顧前八週學習內容,綜合消化、吸收、整理、運用。
教學大綱	10	分組觀摩與回饋	呈現學習成果,練習「表演」與「觀看」並從中反思。
	11	限制的探索-1	透過限制條件,帶領身體探索離開慣性,找到新可能。
	12	限制的探索-2	透過限制條件,帶領身體探索離開慣性,找到新可能。
	13	身體時間探索	探索動、停,及不同速度的身體動態。
	14	身體時間互動	<b>聆聽身體時間與他人的關係,共創雙人或群體節奏。</b>
	15	身體空間探索	找到身體的負向空間與立體性。
	16	環境空間探索	探索空間的分佈、景深,人與空間的組合關係。
	17	時間空間綜合運用	綜合運用時間、空間,練習獨舞及群體的聆聽、互動。
	18	觀摩與回饋	透過互相觀摩回饋,練習「表演」與「觀看」過程。
	19	期末呈現	呈現學習成果。
	20	期末總評與討論	回顧學期學習歷程,引導未來學習可能。
		<b>用/總結評量:比例<u>4</u>(</b>	
		「頭發表 □書面報告 『堂觀察 □同儕互評	作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □ 世地:
學習評量	_	E	
		」頭發表 □書面報告	作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗
/社 ユント	誹	民堂觀察 □同儕互評	□其他:
備註	]		

III den de dis	中文名	K稱 即興與創作 A/B	
課程名稱	英文名	3稱 Improvisation and	d creation
授課年段	七年	級 □八年級 □九年	-級
授課學期	□第一	學期第二學期	授課節數 每週 2 節
學習目標	從對身	<b>》體的理解出發,透過</b>	思像力與五感開發,學習觀察力及由此開啟的創造力。
	週次	單元/主題	內容綱要
	1	上學期課程回顧	綜合七上學習經驗開啟身體即興。
	2	力量與質地-1	透過想像力的引導,探索身體不同的力量與質地表達。
	3	力量與質地-2	透過想像力的引導,探索身體不同的力量與質地表達。
	4	與音樂的對話-1	練習聆聽音樂,與音樂的空間、節奏、質感等對話。
	5	與音樂的對話-2	練習聆聽音樂,與音樂的空間、節奏、質感等對話。
	6	眼睛的帶領	從各式「看」,引導身體形態變化與空間的重新感知。
	7	視覺-圖像	從圖像的線條、色澤、氛圍等觀察,啟動身體即興。
	8	視覺-空間	從空間的線條、色澤、形狀等觀察,啟動身體即興。
	9	期中綜合練習	回顧前八週學習內容,綜合消化、吸收、整理、運用。
教學大綱	10	分組觀摩與回饋	呈現學習成果,練習「表演」與「觀看」並從中反思。
	11	身體與聲音-1	讓聲音成為即興元素之一,並由此啟發身體動能。
	12	身體與聲音-2	讓聲音成為即興元素之一,並由此啟發身體動能。
	13	觸覺開發-1	透過雙人觸覺引導即興,開啟身體感知的細緻與精準。
	14	觸覺開發-2	透過雙人觸覺引導即興,開啟身體感知的細緻與精準。
	15	物件即興-1	觀察物件的特性・找到與物件共舞、轉化的可能。
	16	物件即興-2	觀察物件的特性・找到與物件共舞、轉化的可能。
	17	綜合獨舞練習	綜合學期所學,練習個人獨舞呈現。
	18	觀摩與回饋	透過互相觀摩回饋,練習「表演」與「觀看」過程。
	19	期末呈現	呈現學習成果。
	20	期末總評與討論	回顧學期學習歷程,引導未來學習可能。
		/總結評量:比例40	
		頭發表 □書面報告   堂觀察 □同儕互評	作業單 □作品檔案   實作表現   試題測驗
學習評量		空觀祭 □问價互評 □ -/歷程評量:比例 <u>60</u>	
	口	頭發表 □書面報告	作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗
ma	課	堂觀察 □同儕互評	□其他:
備註			

### 四、即興創作/八年級

细妇夕珍	中文名稱 即興與創作 A/B										
課程名稱	英文	名稱	Improvisation and creation								
授課年段	□七年	年級	■八年級 □力	九年級	Ł						
授課學期	■第-	-學期	□第二學期			授課節數	每週 2 節				
	1. 覺夠	察身體	內在與外在空間。	中即興	具的可能與發展	走。					
	2. 在即	2. 在即興舞蹈中,具有表演的思考和狀態與應變能力。									
	3. 具創造性思維的即興,想法使動作有意義,更是重要的表演詮釋能力。										
學習目標	4. 能運用呼吸在舞蹈動作與表演中。										
	5. 能原	感知動	作在即興舞蹈中的	的發生	: (路徑、想)	去等),並覺	<b>P</b> 察個人與群體的狀態	0			
	6. 即身	興中看	間動作的焦點與圖	關係,	並有意識地創	训造。					
	7. 開發	簽身體	與思維,讓即與多	舞蹈的	的創作與發生	,擁有個人的	的特質和創造力。				
	週次		單元/主題			內容經	羽要				
	1			1.	將運用「點	、線、面」三	E個元素即興,分成身:	贈			
	2			內在空間與外在空間兩大部分。							
		空間	中的「點、	2.	從「點、線	、面」出發:	探索身體部位、骨骼	,			
		線、	面」		皮膚等	0					
	3			3.	透過身體,這	<b>連結外在空</b> 間	引中的環境,如:牆、	夭			
					空、地板、3	空氣、人等。	,				
				4.	分享與討論						
	4			1.	透過不同風村	各的音樂,開	胃發身體的不同質地、	狀			
	5				態與表演性	0					
教學大綱		音樂	的想像	2.	<b>聆聽音樂的</b> 節	節奏、旋律:	跟隨與不跟隨,嘗試	以			
<b>秋于八</b> 洲	6				身體回應音氣	<b>終的各種可</b> 角	ه ۰				
	Ü			3.	運用上述所有	<b>有練習,進</b> 征	<b>厅結構即興的創造。</b>				
				4.	分享與討論	0					
	7			1.	道具練習一	:椅子,進行	<b>厅與道具的接觸(所有</b>	身			
	8				體部位)練習	望,或是可以	从創造道具的聲音,看	見			
					是否發展動作	乍中有常態或	<b>戈非常態邏輯的動作產</b>				
		物件	的聯想		生。其次進行	<b>宁不接觸道</b> 身	具的遠距離間接肢體關	係			
	9	124 11	··• VI 1/2		練習。再自日	由發揮與道具	具的即興練習(群體探				
	-				索)。						
				2.	道具練習二	:布,重複」	上述練習,並在彼此觀	摩			
					中,激發想信	象和創造力。	)				

			3.	道具練習三:把杆,重複上述練習,並在彼此觀
				摩中,激發想像和創造力。
			4.	分兩大組進行群體即興創作練習,分組討論主
				題,並自行選擇道具物件。
	1.0		5.	分享與討論,上述練習在即興表演的關係。
	10		1.	透過雙人一組練習,輪流以布條矇著眼睛,將是
	11			絕對外在的觀看放下,回到內在的覺察。
			2.	透過同伴引導,在教室中行走至奔跑(前進後退
				等各種方向),覺察黑暗中移動的心理狀態(擔
		打開內在的眼睛		心、恐懼等),身體如何被影響,又如何轉化。
		(	3.	黑暗中探索環境空間,放大觸覺感知能力,摸索
	12			五件形狀與質地,並轉化於身體創作中。
			4.	當習慣黑暗中舞蹈,是否能打給身體移動的能
				量?並將此心理狀態轉化至即興表演的能力中。
			5.	分小組與大組練習,並交換同伴。
			6.	分享與討論。
	13		1.	投過顏色的聯想與分享,討論與書寫。
	14		2.	嘗試以身體描繪想像中的顏色(事物)。
			3.	透過一些畫作的圖像啟發(古典、當代、具象與
				抽象等),轉化至身體的即興。
			4.	將即興的路徑節奏等,再嘗試轉換成自己的繪
	15	用身體畫出顏色		畫。
			5.	再由自己的繪畫中,重新詮釋即興創作。
			6.	分組練習並感知所有的相遇、交錯、分離、相
				遇,動作與姿勢之間的關係。
			7.	有意識個人的選擇,也同時在即興創作的當下,
				覺察空間中所有同伴的發生,並允許隨時的改變
				與被改變。
			8.	分小組與大組練習,並交換同伴。
			9.	分享與討論。
	16		1.	透過最純粹靜態的「站、跪、坐、躺」,決定在空
	17			間中的位置、面向、視線等,建立與空間、人的
		關係中的焦點		關係。
	10		2.	從身體不接觸的關係到接觸的關係。
	18		3.	從獨舞、雙人、三人、四人到更多群體的關係。
			4.	最後進行群體的結構即興創作練習,並且有意識
1		<u> </u>	1	

			地放進表演的想像和狀態。
			5. 分享討論。
	19	整合與創作	將整學期的練習討論與反思後,再進行集體與個人創作
			練習。
	20	期末會考	測驗:獨舞即興創作,主題依據整學期課程發展出題。
	1. 定其	朝/總結評量:比例4	<u>10                                    </u>
	•	口頭發表 ■書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
學習評量		課堂觀察 ■同儕互評	□其他:
子自可里	2. 平時	庤/歷程評量:比例 <u>    6</u>	<u>60                                    </u>
		口頭發表 ■書面報告	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
	-	課堂觀察 ■同儕互評	□其他:
備註			

	中文	名稱 即興與創作 A/I	即興與創作 A/B						
課程名稱	英文		Improvisation and creation						
授課年段	□セュ	<b>-</b> 年級 ■八年級 □	■八年級 □九年級						
授課學期	□第-	-學期■第二學期			授課節數	每週 2 節			
	1. 景絮	察身體內在與外在空間	中即與	<b>奥的可能與發</b> 層	<b>是</b> 。				
		中興舞蹈中, 具有表演							
	3. 具創造性思維的即興,想法使動作有意義,更是重要的表演詮釋能力。								
學習目標	4. 能運用呼吸在舞蹈動作與表演中。								
	5. 能愿	5. 能感知動作在即興舞蹈中的發生(路徑、想法等),並覺察個人與群體的狀態。							
	6. 即身	興中看間動作的焦點與	關係,	並有意識地創	訓造。				
	7. 開發	發身體與思維,讓即興	舞蹈的	的創作與發生	, 擁有個人的	<b>为特質和創造力。</b>			
	週次	單元/主題			內容經				
	1	, -	5.	 將運用「點	<u> </u>	· · · [個元素即興,分成身體			
	2		"	內在空間與多					
		空間中的「點、	6.			探索身體部位、骨骼、			
		線、面」		皮膚等		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
	3		7.	透過身體,主	連結外在空間	<b>引中的環境,如:牆、天</b>			
				空、地板、	空氣、人等。				
			8.	分享與討論					
	4		5.	透過不同風	烙的音樂,開	<b>月發身體的不同質地、狀</b>			
	5			態與表演性	0				
		音樂的想像	6.	<b>聆聽音樂的</b> 節	節奏、旋律,	跟隨與不跟隨,嘗試以			
教學大綱	6			身體回應音氣	樂的各種可能	<u>.</u> °			
	Ü		7.	運用上述所有	有練習,進行	<b>厅結構即興的創造。</b>			
			8.	分享與討論	0				
	7		6.	道具練習一	:椅子,進行	<b>「與道具的接觸(所有身</b>			
	8			體部位)練習	習,或是可以	<b>从創造道具的聲音,看見</b>			
				是否發展動作	作中有常態或	<b>认非常態邏輯的動作產</b>			
				生。其次進行	行不接觸道具	上的遠距離間接肢體關係			
	0	物件的聯想			由發揮與道具	4的即興練習 (群體探			
	9			索)。					
			7.		,	上述練習,並在彼此觀摩			
					<b>象和創造力。</b>				
			8.	道具練習三	:把杆,重複	夏上述練習,並在彼此觀			

				摩中,激發想像和創造力。
			9.	今中,
			9.	
			10	題,並自行選擇道具物件。
	10		10.	分享與討論,上述練習在即興表演的關係。
	11		7.	透過雙人一組練習,輪流以布條矇著眼睛,將是
	11			絕對外在的觀看放下,回到內在的覺察。
			8.	透過同伴引導,在教室中行走至奔跑(前進後退
		1 11 1 11 11 11		等各種方向),覺察黑暗中移動的心理狀態(擔
		打開內在的眼睛		心、恐懼等),身體如何被影響,又如何轉化。
	10	(	9.	黑暗中探索環境空間,放大觸覺感知能力,摸索
	12			五件形狀與質地,並轉化於身體創作中。
			10.	當習慣黑暗中舞蹈,是否能打給身體移動的能
				量?並將此心理狀態轉化至即興表演的能力中。
			11.	分小組與大組練習,並交換同伴。
			12.	分享與討論。
	13		10.	投過顏色的聯想與分享,討論與書寫。
	14		11.	嘗試以身體描繪想像中的顏色(事物)。
	15	用身體畫出顏色	12.	透過一些畫作的圖像啟發(古典、當代、具象與
				抽象等),轉化至身體的即興。
			13.	將即興的路徑節奏等,再嘗試轉換成自己的繪
				畫。
			14.	再由自己的繪畫中,重新詮釋即興創作。
			15.	分組練習並感知所有的相遇、交錯、分離、相
				遇,動作與姿勢之間的關係。
			16.	有意識個人的選擇,也同時在即興創作的當下,
				覺察空間中所有同伴的發生,並允許隨時的改變
				與被改變。
			17.	分小組與大組練習,並交換同伴。
			18.	分享與討論。
	16		6.	透過最純粹靜態的「站、跪、坐、躺」, 決定在空
	17			間中的位置、面向、視線等,建立與空間、人的
		關係中的焦點		關係。
		NA NA   NA WED	7.	從身體不接觸的關係到接觸的關係。
	18		8.	從獨舞、雙人、三人、四人到更多群體的關係。
			9.	最後進行群體的結構即興創作練習,並且有意識
				地放進表演的想像和狀態。

			10. 分享討論。
	19	整合與創作	將整學期的練習討論與反思後,再進行集體與個人創作
			練習。
	20	期末會考	測驗:獨舞即興創作,主題依據整學期課程發展出題。
	1. 定其	朝/總結評量:比例	40 %
		口頭發表 ■書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
學習評量		課堂觀察 ■同儕互評	□其他:
子目可里	2. 平日	庤/歷程評量:比例(	<u>60     </u> %
		口頭發表 ■書面報告	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
		課堂觀察 ■同儕互評	□其他:
備註			

#### 四、即興創作/九年級

四、呼無別	1		/D							
課程名稱	中文名									
	英文名									
授課年段	_	□七年級 □八年級  九年級								
授課學期	第一	學期 □第二學期	授課節數 每週 2 節							
學習目標	開啟更	(細緻的身體感知,主	<ul><li>企連結情緒、時間、空間,同時練習編創結構與角色建立。</li></ul>							
	週次	單元/主題	內容綱要							
	1	骨骼結構的探索	探索關節,折疊、伸展、螺旋等骨骼動態。							
	2	肌肉力量的探索	尋找肌肉力量的使用創造多元的質地。							
	3	皮膚的覺察	把開皮膚,找到空間支持。							
	4	情緒的探索-1	探索身體情緒的表達及其真實性。							
	5	情緒的探索-2	探索身體情緒的表達及其真實性。							
	6	限制的運用	運用限制,創造身體表達的不同解讀。							
	7	角色的建構	進一步創造身體表達的潛在角色。							
	8	結構即興練習	練習組織結構,進行結構即興。							
	9	期中綜合練習	回顧前八週學習內容,綜合消化、吸收、整理、運用。							
教學大綱	10	分組觀摩與回饋	呈現學習成果,練習「表演」與「觀看」並從中反思。							
	11	編創結構練習-1	學習思考作品的起承轉合與脈絡,組織編創結構。							
	12	編創結構練習-2	學習思考作品的起承轉合與脈絡,組織編創結構。							
	13	影片觀摩	透過觀摩不同類型舞蹈影片,感受多元的表演可能。							
	14	身體內在時間	感受身體表達、情感、呼吸等的時間運用。							
	15	身體內在空間	感受身體內在空間感,找尋身體表達內在力量運用。							
	16	身體與空間連結	感受身體在空間中的存在,意識到身體與空間的關係。							
	17	獨舞練習	綜合學期所學,練習具完整結構、表達的獨舞。							
	18	觀摩與回饋	透過互相觀摩回饋,練習「表演」與「觀看」過程。							
	19	期末呈現	呈現學習成果。							
	20	期末總評與討論	回顧學期學習歷程,引導未來學習可能。							
		/總結評量:比例								
			作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗							
學習評量		堂觀察 □同儕互評 /歷程評量:比例 <u>6</u>								
	課	堂觀察 □同儕互評	□其他:							
備註										
	I									

and are to diffe	中文名	名稱	即興與創作 A/B				
課程名稱	英文名	名稱	Improvisation an	d creation			
授課年段	□七年	級	□八年級 九年	-級			
授課學期	□第一	學期	第二學期	授課節數	每週 2 節		
學習目標				<u> </u>			
	週次		單元/主題	內容綱	]要		
	1	上學	期課程回顧	綜合九上學習經驗開啟身體即	興。		
	2	雙人	練習-帶領跟隨	透過雙人即興基礎的帶領跟隨	,開啟聆聽與身體覺察。		
	3	雙人	練習-觸的方法1	透過雙人接觸的不同方法,建	立接觸即興身體基礎。		
	4	雙人	練習-觸的方法2	透過雙人接觸的不同方法,建	立接觸即興身體基礎。		
	5	雙人	練習-重量轉換1	學習雙人重量相互傾倒與重心	轉換。		
	6	雙人	練習-重量轉換2	學習雙人重量相互傾倒與重心	轉換。		
	7	雙人	綜合練習	接觸即興聆聽、覺察、回應的	雙人舞綜合練習。		
	8	雙人	表演練習-1	將雙人概念加入結構與主題之	表演練習。		
	9	雙人	表演練習-2	將雙人表演加入音樂與其他媒	材等之完整表演練習。		
教學大綱	10	分組	觀摩與回饋	呈現學習成果,練習「表演」	與「觀看」並從中反思。		
	11	物件	成為舞伴	尋找表演中物件成為舞伴、物	件轉化的可能。		
	12	文字	的運用	以文字為靈感,引導即興創作	. 0		
	13	生活	觀察-1	觀察生活中物件、光影、聲音	等元素,開啟生活覺察。		
	14	生活	觀察-2	從生活中的五感經驗,汲取身體創作靈感。			
	15	鏡頭	表演練習	學習鏡頭語言,感覺鏡頭空間。			
	16	舞蹈	影像創作練習-1	透過鏡頭,練習舞蹈影像創作。			
	17	舞蹈	影像創作練習-2	透過鏡頭,練習舞蹈影像創作。			
	18	學期	綜合練習	消化學期所學,發展即興創作	. 0		
	19	期末	呈現	呈現學習成果。			
	20	期末	總評與討論	回顧學期學習歷程,引導未來	學習可能。		
		-	評量:比例4(	<del></del>	_		
				作業單 □作品檔案 <b>■</b> 實作表	現 試題測驗		
學習評量			察 □同儕互評 評量:比例 <u>60</u>				
	口	頭發	表 □書面報告	作業單 □作品檔案 實作表	長現 □試題測驗		
nh xx	課	堂觀	察 □同儕互評	□其他:			
備註							

## 五、藝術鑑賞/七年級

課程名稱	中文名	稱	藝術鑑賞						
<b>沐</b> 程石柟	英文名	稱	art appreciation						
授課年段	■七年	-級	□八年級 □7	九年級					
授課學期	■第一	學期	□第二學期			授課節數	每週 2	節	
學習目標	了解課	堂禮	儀及劇場文化,	並建立各类	領別舞	蹈基本概念	5		
	週次 單元/主題				內容綱要				
	1	舞	者基本知識	術科課程	及舞台	演出服裝貸	<b>養容、課</b>	堂注意事項	
	2			芭蕾舞風	恪與特	色			
	3			芭蕾作品'	賞析				
	4	舞	蹈類型簡介	民俗舞風	烙與特	色			
	5			民俗作品'	賞析				
	6			現代舞風	恪與特	色			
	7			現代作品?	賞析				
	8	第-	一次學習評量	第一次學	習評量				
	9			劇場安全多	須知				
教學大綱	10	劇場認知		舞臺方位及結構認知					
	11			劇場工作分配					
	12			劇場工作分配					
	13			劇場演出注意事項					
	14	第-	二次學習評量	第二次學習評量					
	15		舞劇鑑賞	胡桃鉗觀賞					
	16		舞劇鑑賞	胡桃鉗觀'	<b>当</b>				
	17		舞劇鑑賞	胡桃鉗觀賞					
	18	鑑	賞心得分析	分享心得					
	19	鑑	賞心得分析	分享心得					
	20	術	科期末測驗	期末測驗					
			吉評量:比例 <u>    4</u>						
			表 □書面報告		□作品	品檔案 □質	實作表現	□試題測驗	
學習評量			察 □同儕互評						
			呈評量:比例 <u>6</u> ま □まこ知よ			口冰壶 □点	マルナロ		
			表 □書面報告 察 □同儕互評		<u></u>	石榴茶 □貫	作表規	訊規測驗	
備註	- T	、土化							

241 An 12 AS	中文名	召稱	藝術鑑賞							
課程名稱	英文名	名稱	art appreciation							
授課年段	■七年	【七年級  □八年級  □九年級								
授課學期	□第一	-學期	第二學期		授課節數	每週 2 節				
學習目標	多元誌	忍識表	表演藝術領域及理解西方-芭蕾舞蹈演變							
	週次		單元/主題		內容細	<b>爾要</b>				
	1		回顧經驗	各類型表演藝術形	<b>r</b> 賞經驗分享	與討論				
	2			at the same A son 1 a	76. 11 11-15					
	3			芭蕾術語介紹-把村	早動作術語					
	4	彭	忍識芭蕾術語	0 4 11-7 25	the NT					
	5			Center動作及方位術語						
-	6									
	7			跳躍動作術語						
	8	第	一次學習評量	第一次學習評量						
	9			芭蕾起源						
教學大綱	10			宮廷芭蕾						
	11		西方舞蹈史	浪漫芭蕾						
	12									
	13			古典芭蕾						
	14	第	二次學習評量	第二次學習評量						
	15			古典芭蕾						
	16		西方舞蹈史	<b>火ルサ</b> せ						
	17			當代芭蕾						
	18	4	· 芒宝市人加	国山外社学上中人	<u></u>					
	19	Ë	芭蕾賽事介紹	國內外芭蕾大賽介紹						
	20		期末回顧	期末回顧與分享						

	1. 定期/總結評量: 比例%
	□口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗
幽羽证旦	□課堂觀察 □同儕互評 □其他:
學習評量	2. 平時/歷程評量:比例%
	■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗
	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	

## 五、藝術鑑賞/八年級

21.1	•									
细织夕轮	中文名	名稱	藝術鑑賞	藝術鑑賞						
課程名稱	英文名	名稱	art appreciation							
授課年段	□七年	<b>E級</b>	■八年級 □ナ	 C年級						
授課學期	■第一	一學期	□第二學期		授課節數	每週 2 節				
學習目標	多元誌	忍識表	演藝術領域,結合	<b>全舞蹈領域經驗與知</b>	口識,培養跨	領域之鑑賞能力				
	週次		單元/主題		內容細	<b>月要</b>				
	1			上學期課程回顧						
	2			音樂劇/百老匯表演介紹						
	3	音	表演藝術- -樂劇/百老匯							
教學大綱	4			音樂劇/百老匯作品賞析與討論						
<b>教子八</b> 綱	5									
	6	4	中國舞蹈發展	中國舞習舞經驗分享						
	7	第	一次學習評量	第一次學習評量						
	8	4	中國舞蹈發展	知名院校與舞團						
	9		表演藝術-	戲曲動作與中國舞						

	10		傳統戲曲	影片賞析						
	11			電影表演與戲劇表	演差異分析	· 電影作品賞析與討論				
	12		表演藝術- 電影與戲劇	戲劇作品<暗戀桃花源>賞析						
	13		-C 49 7 ( 22 / 44 )							
	14	第	二次學習評量	第二次學習評量						
	15			戲劇作品<暗戀桃花源>賞析						
	16		表演藝術- 電影與戲劇	エコリっよい						
	17		-C 45 > 1 25 4441	電影作品賞析						
	18									
	19		期末呈現	課程回顧創意編排						
	20			小組呈現						
學習評量備註	2. 平時/歷程評量:比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:									
課程名稱	中文名		藝術鑑賞							
	英文名		art appreciation							
授課年段	□七年	<b>F級</b>	■八年級 □ナ	九年級		T				
授課學期	□第-	-學期	第二學期		授課節數	毎週 2 節				
學習目標	認識現	見代舞	蹈發展脈絡,連紅	吉現今觀舞、學習經 	· 经验。					
	週次		單元/主題		內容網	<b>郑要</b>				
教學大綱	1			現代舞的誕生-伊芝	莎朵拉鄧肯	、拉邦				
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	2		T 上颌-2 1	瑪麗魏格曼、柯特	<b>扩</b>					
	3		西方舞蹈史	<b>非</b> 芯 首 箱 畑						

	5		-露絲·聖·丹尼絲 -泰德蕭恩 台灣與瑪莎葛蘭姆							
	6		-游好彦、Ross Parks							
	7	第一次學習評量	第一次學習評量							
	8		台灣與瑪莎葛蘭姆-許芳宜、簡珮如							
	9		韓福瑞、荷西李蒙、艾文艾利、保羅泰勒							
	10	即興與創作舞蹈	後現代舞-摩斯康寧漢							
	11		露辛達·柴爾茲、崔莎布朗							
	12		德國舞蹈劇場-碧娜包許							
	13		怎因外时例勿 名观也可							
	14	第二次學習評量	第二次學習評量							
	15	舞蹈影片賞析	摩斯康寧漢紀錄片欣賞							
	16	<b>外</b> 四於月 貝们	序划 原 宁 庆 心 耿 刀 I 从 貝							
	17	舞蹈影片賞析	碧娜包許紀錄片欣賞							
	18	<b>舜</b> 姆於万 貝 何	<b>岩外巴計紀錄片</b> 伙員							
	19		現代舞風創意編排							
	20	期末呈現	小組呈現							
學習評量	□ t □ i 2. 平 ii ■ t	果堂觀察 □同儕互評 寺/歷程評量:比例 <u>6</u>	<ul><li>■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗</li><li>□其他:</li><li>60 %</li><li>■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗</li></ul>							
備註										

## 五、藝術鑑賞/九年級

課程名稱	中文名	名稱	藝術鑑賞	藝術鑑賞				
<b></b>	英文名	名稱	art appreciation					
授課年段	□七年	手級	□八年級 ■力	九年級				
授課學期	■第一	-學期	□第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標		西方文化藝術學習 表演藝術相關劇目介紹與賞析能力						
	週次		單元/主題		內容細	<b>耳要</b>		
	1		暖身/回顧	現代舞蹈歷程回顧	Ą			
	2							
	3			Jiří Kylián-荷蘭舞	蹈劇場			
	4	當代	舞團及編舞家介 紹					
	5			Sol León & Paul Lightfoot-荷蘭舞蹈劇場				
	6			Hofesh Shechter -Hofesh Shechter Company				
	7	第	一次學習評量	第一次學習評量				
	8			Akam Khan-Akam Khan Company				
教學大綱	9			Peeping Tom				
	10	當代	舞團及編舞家介	Olad Nataria Datalara Danas Canana				
	11		紹	Ohad Naharin-Batsheva Dance Company				
	12			Sharon Eyal-L-E-V Dance Company				
	13			Crystal Pite-Kidd Pivot				
	14	第	二次學習評量	第二次學習評量				
	15	16 A	<b>位田口仏伝山人</b>	<i>孙少臣</i> 又上;	工业小士业	oly ún rei		
	16	富代	舞團及編舞家介 紹	黎海寧、桑吉加-香港城市當代舞團				
	17			陶冶-陶身體劇場				
	18		期末回顧	學期課程回顧				

	19	期末呈現	心得分享			
	20	術科期末檢討回饋	檢討回饋			
學習評量		用/總結評量:比例 <u>4</u> 口頭發表 □書面報告 果堂觀察 □同儕互評	—— ■作業單 □其他:	□作品檔案	□實作表現	□試題測驗
7 4 77 2	<b></b>	寺/歷程評量:比例 <u>(</u> コ頭發表 □書面報告 果堂觀察 □同儕互評	■作業單	□作品檔案	□實作表現	□試題測驗
備註						

課程名稱	中文名	中文名稱藝術鑑賞									
<b></b>	英文名	英文名稱 art appreciation									
授課年段	□七年	□七年級 □八年級 ■九年級									
授課學期	□第一學期■第二學期 授課節數 每週 2 節										
學習目標	,	<ol> <li>了解台灣舞蹈訓練特色與國際發展</li> <li>持續培養對舞蹈藝術的好奇與關注</li> </ol>									
	週次	單	元/主題	內容綱要							
	1	暖	身/回顧	現代舞蹈歷程回顧							
	2										
	3			林懷民-雲門舞集							
	4	台灣當	合代舞蹈介紹								
教學大綱	5			羅曼菲、鄭宗龍-雲門舞集							
	6										
	7	第一	次學習評量	第一次學習評量							
	8										
	9	台灣當	合代舞蹈介紹	林麗珍-無垢舞蹈)	<b>豹少</b>						
	10			平珩-舞蹈空間舞團							

	11		布拉瑞揚-布拉瑞揚舞團				
	12		蒂摩爾古薪舞集				
	13		B·Dance舞團、翃舞製作				
	14		第二次學習評量				
	15		黄翊、周書毅				
	16		<b>玫舞集、古舞團</b>				
	17	舞蹈學習歷程回顧	學習歷程回顧與未來展望				
	18	畢業快樂					
	1. 定期/總結評量:比例%						
學習評量	□口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗						
	□課堂觀察 □同儕互評 □其他:						
1 4 1 1	2. 平時/歷程評量: 比例%						
	T T	□頭發表 □書面報告	■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗				
	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:						
備註							

## 柒、附錄

附錄一:學校課程發展小組會議紀錄

# 基隆市立建德國中 113 學年度第 4 次 課程發展委員會暨課程評鑑小組會議簽到表

會議名稱:113學年度第4次課程發展委員會

時間:114.06.16(一)11:05~12:50

地點:小會議室 出席人員:

林芩竹 王藝樺 邱方瑜 陳聖霖						出席人貝.		
代表 社區 代表  教務主任 王敏莹 范振楝 林文成  林輝煌  八員  教學組長 副教學組長 劉璞 七年級絨導師 林家宏 工芳美 祭神龍  新部組織代表 郑邦超  代表  任表  本文領域召集人 林芩竹  正藝樺  和方瑜  東聖霖		校長沙龙谷之						
社區 代表  教務主任  主敏瑩  范振楝  林文威  林輝煌  大人員  教學組長  劉璞  七年級與導師  林家宏  七年級與導師  林家宏  七年級與導師  大子  八年級級導師  大子  八年級級導師  大年級與導師  大年級與導師  大子  大子  大子  大子  大子  大子  大子  大子  大子  大						The second secon		
行政								
行政 人員 教學組長 副教學組長 劉璞 七年級級導師 本家宏 王芳美 奈坤龍 ・ 本文領域召集人 本文領域召集人 本文領域召集人 本文領域召集人 本文領域召集人 本文領域召集人 東聖森			總務主任	學務主任	教務主任			
大學組長 教學組長 劉璞 七年級級導師 林家宏 王芳美 語文領域召集人 林芩竹 王藝樺 本 東聖森 本 東聖森 東聖森 東聖森 東聖森		林輝煌	林文威	范振楝	王敏莹	行政		
大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	3	中海	村子刻入	艺术来	122			
大表 大年級級導師 九年級級導師 教師組織代表 新家宏 王芳美 蔡坤龍 郑師組織代表 京群超 八年級級導師 大年級級導師 教師組織代表 京子美 蔡坤龍 於京領域召集人 新文領域召集人 新文領域召集人 東聖森 陳聖森			9		教學組長	八只		
教師 七年級級導師 八年級級導師 大年級級導師 教師組織代表 斯群超 大大 京 京美 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京				0/16	12.60	代表		
教師 林家宏 王芳美 蔡坤龍 邱群超 代表 代表 新文領域召集人 哲文領域召集人 數學領域召集人 社會領域召集人 來 文		4 2 2 2 2 2 2 2 2		37	1700			
代表						<del>数</del> fin		
語文領域召集人 語文領域召集人 数學領域召集人 社會領域召集人 林芩竹 王藝樺 邱方瑜 陳聖霖		22 X	祭坤龍	王芳美	林家宏	4人口1		
林芩竹 王藝樺 邱方瑜 陳聖霖	3	SHEAK	李明	Jan 39	4433	代表		
林今们 一云江	~	社會領域召集人		The state of the s	語文領域召集人			
出发以了 多种类 分面面 深深軟			邱方瑜	王藝樺	林芩竹			
	>	源原教	为行为南	A. A	*\$ \$ 249			
自然領域召集人 科技領域召集人 建體領域召集人 藝文領域召集人	人	藝文領域召集人	健體領域召集人	科技領域召集人	自然領域召集人			
雅·千直 / 蔡坤龍 林月華 游昌宜		游昌宜	林月華		The second secon			
领域代表	2	别岛石	科的多	文中新	\$1.05	領域代表		
综合領域召集人 特教組長 藝才班代表 七子太上	反	ナシナ次の	藝才班代表	特教組長	綜合領域召集人			
楊惠銖 金采蓁 李易晴 人人子 足 1	5	1X4 219	李易晴					
安军 支易可 农工信	N P	朱光信	表易	安军				

到南京等