

基隆市立成功國民中學

113學年度

藝術才能音樂班課程計畫

中華民國113年5月30日

目次


● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能音樂班教育理念	5
參、藝術才能音樂班現況	5
一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織	5
二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形	7
三、設備與資源概況	9
肆、藝術才能音樂班總體課程規劃	10
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表	10
二、課程特色與架構	11
伍、藝術才能專長領域課程總表	12
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	14
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	29
附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點	29
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄	31

基隆市立成功國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國88年6月22日教育部（88）台參字第 88070457 號令訂定發布）。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。
- 四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國○○年○○月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。
（提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

學校基本資料表

學 校 名 稱	基隆市立成功國民中學		全校班級數	普通班：12 班 藝術才能音樂班：3班 體育班：0 班 資源班：1 班 視障巡迴班：1 班 合 計：17 班
學 校 地 址	基隆市信義區壽山路九號			
藝才班 班 別	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 班			
班 級 學 生 數	七年級 <u>8</u> 人，八年級 <u>8</u> 人，九年級 <u>9</u> 人， 總 計 <u>25</u> 人。			
專長領域 每週節數	七年級 <u>7</u> 節，八年級 <u>7</u> 節，九年級 <u>8</u> 節。			
聯絡人	處 室	輔導室	職 稱	專任教師
	姓 名	莊培琪	電 話	(02) 24225594*43
	行動電話	0935726883	傳 真	(02) 24234034
	E-mail	Aa8263@gm.kl.edu.tw		
校長 核章			核章 日期	113 年 5 月 30 日
審 查 結 果	初 審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		
	複 審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		

貳、藝術才能音樂班教育理念

本校音樂班於是在民國八十二年成立，在前任校長許子義先生策劃督促、王仁君校長規劃籌備下，為本校音樂班在行政體制、課程安排、經費編列、設備購置等各方面都紮下深厚根基。十餘年來在歷任校長及老師、家長努力辛勤耕耘下，音樂班正逐步邁向成熟茁壯。音樂班每年五月底招考具音樂秉賦及演奏樂器技能之學生三十名。男女兼收，中、西樂並容，不設學區，期能發掘具有音樂才能之學生，施予有系統之音樂教育，以承繼成功國小音樂班等基隆市之基礎專業音樂藝術教育，充分發展其潛能，培植音樂優秀人才。

參、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

(一)音樂班課程發展小組任務表

職 務	擔任人員	主要工作事項
總召集人	校長 張志明	統籌督導藝才音樂班所有相關事務
委 員	輔導主任 江秋貞	統整聯繫藝才音樂班所有相關事務 教育處藝術才能班所屬相關業務聯繫
委 員	教務主任 詹佩芬	藝才音樂班課程規劃及招生鑑定相關事務
委 員	學務主任 王傑賢	藝才音樂班比賽、活動及管弦樂社團相關事務
委 員	總務主任 方志良	藝才音樂班設備採購及維護管理 外聘教師鐘點費勞健保相關事務
委 員	藝才音樂班召集人 莊 焙琪	規劃執行藝才音樂班所有相關事務
委 員	藝才音樂班七年級 學(術)科導師 王瑜卿	音樂班七年級學習及班級事務督促輔導
委 員	藝才音樂班八年級 學科導師 蕭薇薇	音樂班八年級學習及班級事務督促輔導
委 員	藝才音樂班九年級 學科導師 顏安	音樂班九年級學習及班級事務督促輔導
委 員	藝才音樂班八年級 術科導師 林玥初	音樂班八年級術科學習展演事務督促輔導
委 員	藝才音樂班九年級 術科導師 林宥辰	音樂班九年級術科學習展演事務督促輔導
委 員	藝才音樂班家長代表 羅凱禎女士	音樂班家長後援會 支援聯繫音樂班相關事務
委 員	藝才音樂班學生代表 張芸臻 同學	支援聯繫音樂班相關事務

(二) 學校課程發展委員會

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	校長 張志明	督導全校課程規劃發展相關事務
委 員	教務主任	統籌全校課程規劃發展相關事務
委 員	學務主任	協助全校課程規劃發展學務處相關事務
委 員	總務主任	協助全校課程規劃發展總務處相關事務
委 員	輔導主任	協助全校課程規劃發展輔導處相關事務
委 員	教學組長	執行全校課程規劃發展相關事務
委 員	教師會理事長	協助全校課程規劃發展教師會相關事務
委 員	特教組長	協助全校課程規劃發展特教組相關事務
委 員	國文領域召集人	協助全校課程規劃發展國文領域相關事務
委 員	英文領域召集人	協助全校課程規劃發展英文領域相關事務
委 員	數學領域召集人	協助全校課程規劃發展數學領域相關事務
委 員	自然領域召集人	協助全校課程規劃發展自然領域相關事務
委 員	健體領域召集人	協助全校課程規劃發展健體領域相關事務
委 員	綜合領域召集人	協助全校課程規劃發展綜合領域相關事務
委 員	藝術領域召集人	協助全校課程規劃發展藝術領域相關事務
委 員	藝術才能音樂班 召集人	協助全校課程規劃發展藝才藝術才能音樂班 相關事務
委 員	各年級級導師	協助全校課程規劃發展各年級相關事務
委 員	藝術才能音樂班 家長會代表	協助全校課程規劃發展家長會支援相關事務

二、藝術才能藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國113年8月1日											
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計	
	班級數	1			1			1			3班	
	學生數	8			8			9			25人	
	特殊生數	0			0			0			0人	
	備註											
教師 編制 員額	正式員額	9人					實際員額	9人				
		大學			碩士			博士			合計	
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任		
	具一般合格 教師證書				7			2			9人	
	具特殊教育 資優類證書										0人	
	上述二者 兼備										0人	
合計	0			7			2			9人		
教師姓名	性別	專長			授課科目			學歷				
江秋貞	女	國文/輔導			國文			博士				
林玥苧	女	音樂			音樂			博士				
王瑜卿	女	音樂			音樂			碩士				
陳碧玉	女	英文			英文			碩士				
張淑美	女	國文/家政			家政			碩士				
林詠涼	男	資訊科技			資訊科技			碩士				
莊焙琪	女	生物			自然/健康			碩士				
林佐吉	男	體育			體育			碩士				
吳嘉娟	女	地理			社會			碩士				

(一) 專任教師

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
林欣宜	女	鋼琴	鋼琴	碩士
李思慧	女	鋼琴	鋼琴	碩士
周聖美	女	鋼琴	鋼琴	碩士
李康榮	男	鋼琴	鋼琴	博士
陳韻如	女	鋼琴	鋼琴	碩士
鄭瑜蓉	女	鋼琴	鋼琴	碩士
林駿原	女	鋼琴	鋼琴	博士
林雅皎	女	小提琴	小提琴	助理教授
陳怡蘋	女	小提琴	小提琴	碩士
孫珮瑜	女	小提琴	小提琴	碩士
趙玟棣	女	大提琴	大提琴	碩士
容欣	女	低音大提琴	低音大提琴	碩士
柯懿芳	女	吉他	吉他	博士
張簡雅紋	女	打擊樂	打擊樂	碩士
郝偉文	女	單簧管	單簧管	碩士
詹竹雅	女	長笛	長笛	學士
陳家怡	女	理論作曲	理論作曲	碩士
陳麗晶	女	琵琶	琵琶	副教授
李采菱	女	揚琴	揚琴	碩士
林子倫	男	中國笛	中國笛	碩士
嚴慶娟	女	鋼琴	鋼琴	碩士
張正木	男	小提琴	小提琴	講師
林宥辰	男	大提琴	大提琴	碩士
游本安	女	鋼琴	鋼琴	碩士
呂謙	女	視唱聽寫	視唱聽寫	碩士

三、設備與資源概況

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	音樂班辦公室	間	1	音樂班行政事務使用	
	團體課程教室	間	1	音樂基礎訓練兼理論課程教室	
	個別課程教室 兼練習室	間	18	個別教室兼練習室	
	合奏課程教室	間	1	欣賞視聽教室	
	大型樂器儲藏室	間	1	樂器儲藏室	
	音樂學習資源專區	間	1	音樂圖書室	
	教室	間	3	一般上課	
教學設備	多媒體視聽設備	組	4	一般上課、音樂基礎訓練兼理論課程	
	筆記型電腦	臺	10	一般上課、音樂基礎訓練兼理論課程	
	數位相機	臺	2	紀錄、拍照、課程輔助	
	手提式數位攝錄影機(含腳架)	臺	2	紀錄、課程輔助	
	五線譜黑、白板	座	3	音樂基礎訓練兼理論課程	
	指揮臺	座	1	合奏課	
	譜架	個	60	練習、演出	
	拍節器	個	10	練習、演出	
	除濕機	座	12	教室、琴房	
	影印事務機	臺	1	行政、教學服務	
樂器設備	數位鋼琴	臺	1	練習、演出	
	直立式鋼琴	臺	20	練習、演出	
	平台鋼琴	臺	4	練習、演出	
	定音鼓	各	2	練習、演出	
	特製小鼓	各	2	練習、演出	
	爵士鼓	各	1	練習、演出	
	風鈴	各	1	練習、演出	
	響板	各	5	練習、演出	
	木琴	臺	2	練習、演出	
	鐵琴	臺	2	練習、演出	
	低音提琴	隻	3	練習、演出	
法國號	臺	1	練習、演出		

(二) 教學資源

- 1.內部資源：音樂班圖書室
- 2.外部資源：外聘兼課教師

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

領域/科目 (每週節數)				年級	第七學年	第八學年	第九學年
				音樂			
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	5	5	5
			英語文	2-3	3	3	3
			本土語/手語	1	1	1	0
		數學	數學	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	1	1	1
			地理		1	1	1
			公民與社會		1	1	1
		自然科學	生物	2-3	3	0	0
			理化		0	3	2
			地球科學		0	0	1
		藝術	音樂	1	0	0	0
			視覺藝術		0	1	0
			表演藝術		1	0	1
		綜合活動	家政	3	1	1	1
			童軍		1	1	1
			輔導		1	1	1
		科技	資訊科技	2	1	1	1
			生活科技		1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1
	體育		2		2	2	
藝術才能專長領域	專長樂器	6	6	6	6		
	合奏2						
	音樂基礎訓練						
	樂理與欣賞						
	和聲/曲式						
領域學習節數				29-33	34	34	33
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求(藝術才能專長)領域	專業樂器	2-4	1	1	2
			室內樂				
		統整性主題/專題/議題探究課程	○	0-1	0	0	0
		社團活動與技藝課程	○				
其他類課程	○						
學習總節數				32-35	35	35	35

二、課程特色與課程架構

基隆市立成功國中藝術才能音樂班課程架構



伍、藝術才能班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部 定課 程/部 定必 修 <input type="checkbox"/> 校 訂課 程	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂欣 賞 <input checked="" type="checkbox"/> 樂理 <input checked="" type="checkbox"/> 個別課	聲樂 1.人聲的分類 2.表演型態： 獨唱、重 唱、合唱、 輪唱 3.聲樂作品種 類 器樂 1.中西樂器介 紹及分類編 制 2.表演型態： 獨奏、重 奏、室內 樂、管絃樂 合奏 3.器樂曲形式 譜表與譜號音 符音程音階	2	音才 IV-K1 音才 IV-K2 音才 IV-C1 音才 IV-C2 音才 IV-L3 音才 IV-S2 音才 IV-S3	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教 育	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input checked="" type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教 學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input checked="" type="checkbox"/> 教師個別指導 <input checked="" type="checkbox"/> 專案輔導學 習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教 師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人 員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部 定課 程/部 定必 修 <input type="checkbox"/> 校 訂課 程	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂欣 賞 <input checked="" type="checkbox"/> 和聲視 聽 <input checked="" type="checkbox"/> 個別課	專長樂器	○	音才 IV-C2 音才 IV-S1 音才 IV-L1	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教 學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學 習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教 師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人 員 <input type="checkbox"/> 其他：

							<input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育	請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	--	--------------	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部 定課 程/部 定必 修 <input type="checkbox"/> 校 訂課 程	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂欣 賞 <input checked="" type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 視聽 <input checked="" type="checkbox"/> 個別課	近代音樂賞 析 世界音樂賞 析 一、印尼 二、印度 三、其他地區 音樂形式與 要素：動 機、音型、 主題、樂 句、樂段 二、歌謠曲 式 三、迴旋曲 式 四、奏鳴曲式 節奏、曲調、 和聲 個別樂器主副 修	2 2 2	音才IV-C1 音才IV-S2 音才IV-L2 音才IV-S1	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input checked="" type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input checked="" type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教 學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input checked="" type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學 習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教 師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人 員 <input type="checkbox"/> 其他：

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞		
	英文名稱			
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 二 節
學習目標	<p>一、聲樂</p> <p>1.人聲的分類</p> <p>2.表演型態：獨唱、重唱、合唱、輪唱</p> <p>3.聲樂作品種類：民歌、藝術歌曲、宗教歌曲、清唱劇、神劇、歌劇、音樂劇、傳統戲曲</p> <p>二、器樂</p> <p>1.中西樂器介紹及分類編制</p> <p>2.表演型態：獨奏、重奏、室內樂、管絃樂合奏</p> <p>3.器樂曲形式：輪旋曲、奏鳴曲、變奏曲、組曲、交響曲、協奏曲</p> <p>三、標題音樂與絕對音樂</p>			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	人聲的分類	1.人聲的分類 2.表演型態：獨唱、重唱、合唱、輪唱 3.聲樂作品種類：民歌	
	2	表演型態	1.人聲的分類 2.表演型態：獨唱、重唱、合唱、輪唱 3.聲樂作品種類：民歌	
	3	表演型態	1.人聲的分類 2.表演型態：獨唱、重唱、合唱、輪唱 3.聲樂作品種類：民歌、藝術歌曲、宗教歌曲	
	4	聲樂	聲樂作品介紹：民歌、藝術歌曲、宗教歌曲	
	5	聲樂	聲樂作品介紹：清唱劇、神劇	
	6	聲樂	聲樂作品介紹：歌劇	
	7	聲樂	聲樂作品介紹：歌劇	
	8	聲樂	聲樂作品介紹：歌劇	
	9	聲樂	聲樂作品介紹：音樂劇、傳統戲曲	
	10	聲樂	聲樂作品介紹：音樂劇、傳統戲曲	
	11	中西樂器	中西樂器介紹及分類編制	
	12	中西樂器	樂器表演型態介紹：獨奏、重奏、室內樂、管絃樂合奏	
	13	中西樂器	器樂曲形式介紹：輪旋曲、奏鳴曲	
	14	中西樂器	器樂曲形式介紹：變奏曲、組曲	
15	中西樂器	器樂曲形式介紹：交響曲		

	16	中西樂器	器樂曲形式介紹：交響曲
	17	中西樂器	器樂曲形式介紹：交響曲
	18	中西樂器	器樂曲形式介紹：協奏曲
	19	中西樂器	器樂曲形式介紹：協奏曲
	20	樂曲	介紹標題音樂與絕對音樂
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞	
	英文名稱		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 <input type="checkbox"/> 節
學習目標			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	西方音樂史賞析 (一)	中古時期
	2		中古時期
	3		中古時期
	4		文藝復興時期
	5		文藝復興時期
	6		文藝復興時期
	7		巴洛克時期
	8		巴洛克時期
	9		巴洛克時期
	10		古典時期
	11		古典時期
	12		古典時期
	13		古典時期
	14		古典時期
	15		浪漫時期(上)
	16		浪漫時期(上)
	17		浪漫時期(上)
18	浪漫時期(上)		

	19		浪漫時期（上）
	20		浪漫時期（上）
學習評量	1. 定期/總結評量：比例_____％ <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例_____％ <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理	
	英文名稱		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 ○ 節
學習目標	基本樂理		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1		譜表與譜號
	2		譜表與譜號
	3		音符與休止符及其寫法與應用
	4		音符與休止符及其寫法與應用
	5		拍子、拍號及寫法及應用與變化
	6		拍子、拍號及寫法及應用與變化
	7		拍子、拍號及寫法及應用與變化
	8		音程
	9		音程
	10		音程
	11		音程
	12		西洋大小音階
	13		教會調式
	14		教會調式
	15		教會調式
	16		中國五聲音階
	17		中國五聲音階
	18		中國七聲音階
19		半音、全音音階	

	20	半音、全音音階
學習評量	1. 定期/總結評量：比例_____%	
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
	2. 平時/歷程評量：比例_____%	
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	視聽		
	英文名稱			
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 ○ 節
學習目標	基本樂理			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1		單拍子節奏	
	2		單拍子節奏	
	3		單音辨認	
	4		單音辨認	
	5		曲調音程	
	6		曲調音程	
	7		調性單旋律	
	8		調性單旋律	
	9		二聲部曲調（調性同上，兩小節）	
	10		二聲部曲調（調性同上，兩小節）	
	11		二聲部曲調（調性同上，兩小節）	
	12		曲調記憶（單拍子兩小節）	
	13		曲調記憶（單拍子兩小節）	
	14		曲調記憶（單拍子兩小節）	
	15		非調性曲調（音程二、三、五度為主）	
	16		非調性曲調（音程二、三、五度為主）	
	17		非調性曲調（音程二、三、五度為主）	
	18		和聲音程	
	19		和聲音程	
	20		三和弦、七和絃原位辨認	
21		三和弦、七和絃原位辨認		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例_____%
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
備註	2. 平時/歷程評量：比例_____%
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：

課程名稱	中文名稱	和聲與欣賞	
	英文名稱	Music Harmony and Appreciations	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>【和聲】1. 能理解和聲學的意義。2. 能理解三和弦之原位、一轉及二轉位置。3. 能理解和聲學進行原理。4. 能理解數字低音及終止式的意義</p> <p>【音欣】課程包含音樂史上浪漫樂派 國民樂派重要作曲家的生平與音樂及各類型音樂及器樂樂曲導聆賞析，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	和聲和聲學先備知識 音欣：浪漫樂派音樂家(一)	和聲：音程、音級、音階、聲部與音域。 音欣：浪漫樂派 音樂家及音樂 舒伯特 孟德爾頌 白遼士
	2	和聲 三和弦 音欣：浪漫樂派音樂家(二)	和聲：學習三和弦-大、小、增、減三和弦及和弦辨別與運用。 音欣：浪漫樂派 音樂家及音樂 舒曼 布拉姆斯
	3	和聲人聲四部和聲 音欣：浪漫樂派音樂家(三)	和聲 人聲四部稱呼、音域、密集與開離位置。正確記譜法。 音欣 浪漫樂派 音樂家及音樂 李斯特 蕭邦1. 西洋樂器介紹：弦樂樂器及演奏家。
	4	和聲 原位三和弦(一) 音欣：浪漫樂派 歌劇(一)	和聲：大調原位三和弦構成與配置、重複與省略及用法。 音欣：音欣 浪漫樂派 歌劇：韋伯 華格納
	5	和聲 原位三和弦(二) 音欣：浪漫樂派 歌劇(二)	和聲小調原位三和弦構成與配置、重複與省略及用法。 1. 調號出現的次序。2. 大調調號判別。 音欣：浪漫樂派 歌劇：羅西尼 威爾第 普契尼
	6	和聲 聲部的進行 音欣：浪漫樂派 歌劇(三)	和聲 聲部的進行：平行、隱伏、反向及斜行。1. 自然音程的辨別。 2. 變化音程。3. 音程的辨認。 音欣：浪漫樂派 歌劇：法國歌劇 比才 奧芬巴赫 白遼士 等
	7	和聲：和弦與和弦的連接(一) 音欣：後期浪漫樂派(一)	和聲 和弦與和弦的連接規則學習與運用。 1. 轉位音程。2. 音程的協和程度。3. 等音音程。4. 音程的辨認與運用。 音欣：後期浪漫樂派：聖桑約翰史特勞斯家族等
	8	和聲 和弦與和弦的連接(二) 音欣：後期浪漫樂派(二)	和聲：和弦與和弦的連接規則學習與運用。1. 調號出現的次序。2. 大調調號判別。 音欣：後期浪漫樂派 馬勒 理查史特勞斯

	9	和聲 六和弦- 三和絃的第一轉位 (一) 音欣：後期浪漫樂派 (三)	和聲 大調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。 音欣：後期浪漫樂派(三) 後浪漫樂派音樂名家 柴可夫斯基 拉赫曼尼諾夫
	10	課程統整與評量	課程統整與評量。
	11	和聲六和弦- 三和絃的第一轉位 音欣：國民樂派 (一)	和聲小調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。1. 大、小音階的音級名稱。2. 大音階。 音欣：國民樂派 (一) 俄國
	12	和聲六四和弦-三和絃的第二轉位 (一) 音欣：國民樂派 (二)	和聲 大調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。 小調的四種形式。 音欣：國民樂派 (二) 捷克斯拉夫
	13	和聲六四和弦-三和絃的第二轉位 (二) 音欣：國民樂派 (三)	和聲 小調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。半音階音階的辨認與運用。 音欣：國民樂派 (三) 北歐
	14	和聲 數字低音 (一) 音欣：國民樂派 (四)	和聲:四聲部和弦數字低音辨別與運用。1. 屬調。 2. 下屬調。 3. 關係調。 音欣：國民樂派 (四) 西班牙
	15	和聲 數字低音 (二) 音欣：國民樂派 (五)	和聲 四聲部和弦數字低音辨別與運用。 1. 等音音階。 2. 全音音階。 3. 各種音階的辨認。 音欣：國民樂派 (五) 英美 中美洲
	16	和聲 終止式 (一) 音欣：現代音樂導論	和聲 完全終止、半終止、變格終止及假終止學習。 1. 平行調。2. 等音調。3. 非調性 音欣：現代音樂 19世紀末起至今 時代音樂特色演變介紹
	17	和聲終止式 (二) 音欣：印象樂派(一)	和聲 完全終止、半終止、變格終止及假終止辨別與運用。 音欣：印象樂派 德布西 拉威爾
	18	和聲大調混聲四部 4-8 和弦連接練習 音欣：印象樂派(二)	和聲 大調混聲四部 4-8 和弦連接編寫運用練習。所有調性調式判別與運用 音欣：印象樂派 拉威爾
	19	和聲小調混聲四部 4-8 和弦連接練習 音欣：印象樂派(三)	小調混聲四部 4-8 和弦連接編寫運用練習。 音欣：印象樂派(三) 義大利 雷史畢基及其他
	20	期末評量與總複習	期末評量與總複習
	學習評量 1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
	備註		

課程名稱	中文名稱	和聲與欣賞		
	英文名稱	Music Harmony and Appreciations		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	【和聲】 1. 能理解和聲學的意義。2. 能理解三和弦之原位、一轉及二轉位置。3. 能理解和聲學進行原理。4. 能理解數字低音及終止式的意義 【音欣】 課程包含音樂史上浪漫樂派 國民樂派重要作曲家的生平與音樂及各類型音			

樂及器樂樂曲導聆賞析，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知		
週次	單元/主題	內容綱要
1	和聲：上學期先備知識複習 音欣：複習近代音樂演進	和聲上學期所學先備知識回顧與複習。 音欣複習近代音樂演進
2	和聲：七和弦音欣：中古時期音樂（二） 音欣：表現樂派	和聲 七和弦的種類學習及辨別與運用。 1. 移調的步驟。 2. 移調題型的練習與運用。 音欣 表現樂派/新維也納樂派/12音列
3	和聲：屬七和弦（一） 音欣：文藝復興時期（一） 音欣：新古典主義（一）	和聲 屬七和弦的數字記號及屬七和弦的準備與解決。 音欣：新古典主義 法國六人組
4	和聲：屬七和弦（二） 音欣：新古典主義（二）	和聲：屬七和弦的為原位與轉位學習及辨別與運用。 音欣 新古典主義 史特拉文斯基 亨德密特
5	和聲：屬七和弦（三） 音欣：新古典主義（三）	和聲：屬七和弦的特殊解決法及應用的法則與用法。 音欣 新古典主義 普羅柯菲夫 蕭斯塔柯維契
6	和聲：減七和弦 音欣：新古典主義/原始主義（四）	和聲 減七和弦學習及辨別與運用。中國五聲音階學習。 音欣 新古典主義/原始主義 巴爾托克 高大宜 卡爾奧福
7	和聲：半減七和弦音欣：美國爵士樂	和聲 半減七和弦學習及辨別與運用。音欣 美國爵士樂 蓋西文
8	和聲：九和弦 音欣：系列音樂	和聲 九和弦學習及辨別與運用。音欣 系列音樂 梅湘 布列茲
9	和聲：十一及十三和弦 音欣：機遇音樂	和聲 十一及十三和弦和弦學習及辨別與運用。西洋教會調式判別與運用 音欣 機遇音樂 約翰.凱基
10	課程統整與評量	課程統整與評量。
11	和聲：巴赫聖詠曲和聲分析（一） 音欣：極限音樂	和聲 巴赫聖詠曲和聲分析辨別與運用。樂曲演奏時間計算法。 音欣 極限/極簡音樂 賴克
12	和聲：巴赫聖詠曲和聲分析（二） 音欣：電子音樂	和聲 巴赫聖詠曲和聲分析辨別與運用。 以C音為基礎音的泛音系列 2. 各調泛音判別與運用。音欣：基本曲種介紹 器樂演出形式 室內樂 管弦樂團 音欣 電子音樂 史托克豪森
13	和聲：和絃當根音音欣：電影音樂（一）	和聲 講解大、小、增、減三和絃及七和絃 當根音時，各種和絃轉位之練習。 1. 斷奏。2. 持續音。3. 圓滑線。4. 延音線。 音欣：電影音樂 美國
14	和聲：和絃當三音音欣：電影音樂（二）	和聲 講解大、小、增、減三和絃及七和絃 當根音時，各種和絃轉位之練習。 1. 停留記號。2. 強音記號。3. 指法記號。4. 反覆記號。 音欣 電影音樂 義大利 日本 中國
15	和聲：和絃當五音 音欣：其他近代作曲家（一）	和聲 講解大、小、增、減三和絃及七和絃 當根音時，各種和絃轉位之練習。 1. 迴音。2. 震音。3. 琶音。4. 裝飾音的判別與運用。

教學大綱

		音欣 其他近代作曲家(一) 美洲
16	和聲：拿坡里六和弦 音欣：其他近代作曲家(二)	和聲 拿坡里六和弦的學習與進行原理。1. 迴音。2. 震音。3. 琶音。4. 裝飾音的判別與運用。 音欣 其他近代作曲家(二) 歐洲
17	和聲：和聲外音(一) 音欣：其他近代作曲家(三)	和聲：和聲外音種類學習及留音、息音、倚音的判別與運用。 音欣：其他近代作曲家(三) 亞洲
18	和聲：和聲外音(二) 音欣：音樂劇(一)	和聲 先來音、經過音、助音及持續音的判別與運用。 音欣：音樂劇(一)
19	和聲：和聲四部和聲進行 音欣：音樂劇(二)	和聲 和聲四部和弦進行編寫練習。 音欣：音樂劇(二)
20	期末評量與總複習	期末評量與總複習
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	曲式分析與欣賞		
	英文名稱			
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	【曲式分析】1. 總複習樂理和聲及曲式分析常識。2. 能運用前備樂理及和聲學從理性及宏觀角度賞析音樂。3. 能將上述所學應用於樂器展演 【音欣】 課程包含現今我國及世界音樂，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	曲式分析 八年級和聲學課程 音欣 中國音樂史(一)	曲式分析 八年級和聲學課程複習 音欣 中國音樂史(一) 遠古 夏商周	
	2	曲式分析 樂曲形式簡介(一) 音欣 中國音樂史(二)	曲式分析 樂曲形式簡介(一) 一段體 二段體 音欣 中國音樂史(二) 秦漢	
	3	曲式分析 樂曲形式簡介(二) 音欣 中國音樂史(三)	曲式分析 樂曲形式簡介(一) 三段體 中國音樂史(三) 魏晉隋唐	
	4	曲式分析 對位法介紹(一) 音欣 中國音樂史(四)	曲式分析 對位法介紹 卡農 創意曲 音欣 中國音樂史(四) 宋	
	5	曲式分析 對位法介紹(二) 音欣 中國音樂史(五)	曲式分析 對位法介紹 賦格 音欣 中國音樂史(五) 元 明	

	6	曲式分析 對位法介紹(三) 音欣 中國音樂史(六)	曲式分析 巴赫 創意曲 音欣 中國音樂史(六) 清
	7	曲式分析 對位法介紹(四) 音欣 中國音樂史(七)	曲式分析 巴赫 平均律曲集I 音欣 中國音樂史(七) 近代中國
	8	曲式分析 對位法介紹(五) 音欣 中國音樂史(八)	曲式分析 巴赫 平均律曲集II 音欣 中國音樂史(八) 現代中國
	9	曲式分析 變奏曲分析 音欣中國音樂史(九)	曲式分析 變奏曲(一) 小星星變奏曲 音欣中國音樂史(九) 總複習
	10	課程統整與評量	課程統整與評量。
	11	曲式分析 奏鳴曲式分析(一) 音欣 台灣音樂(一)	曲式分析 奏鳴曲式分析(一) 貝多芬鋼琴奏鳴曲 音欣 台灣音樂(一) 原住民音樂
	12	曲式分析 奏鳴曲式分析(二) 音欣台灣音樂(二)	曲式分析 奏鳴曲式分析(二) 貝多芬鋼琴奏鳴曲 音欣 台灣音樂(二) 原住民音樂
	13	曲式分析 奏鳴曲式分析(三) 音欣台灣音樂(三)	曲式分析 奏鳴曲式分析(三) 貝多芬鋼琴奏鳴曲 音欣 台灣音樂(三) 福佬歌謠
	14	曲式分析 輪旋曲分析(一) 音欣台灣音樂(四)	曲式分析 輪旋曲分析(一) 莫札特作品 音欣台灣音樂(四) 福佬歌謠 與音樂
	15	曲式分析 輪旋曲分析(二) 音欣 台灣音樂(五)	曲式分析 輪旋曲分析(一) 浪漫樂派作品 音欣 台灣音樂(五) 客家歌謠 與音樂
	16	曲式分析 常見創作技巧(一) 音欣 台灣音樂(六)	曲式分析 常見創作技巧(一)反覆 音欣 台灣音樂(六) 傳統戲曲與音樂
	17	曲式分析 常見創作技巧(二) 音欣 台灣音樂(七)	曲式分析 常見創作技巧(二) 減值 增值 音欣 台灣音樂(七) 南北管音樂
	18	曲式分析 常見創作技巧(三) 音欣 台灣音樂(八)	曲式分析 常見創作技巧(三) 模進 音欣 台灣音樂(八) 通俗音樂
	19	曲式分析 常見創作技巧(四) 音欣 台灣音樂(九)	曲式分析 常見創作技巧(四) 逆行 倒影 音欣 台灣音樂(九) 西式音樂與當今音樂發展
	20	期末評量與總複習	期末評量與總複習
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	曲式分析與欣賞
-------------	-------------	---------

	英文名稱		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數 每週 2 節	
學習目標	<p>【曲式分析】1. 總複習樂理和聲及曲式分析常識。2. 能運用前備樂理及和聲學從理性及宏觀角度賞析音樂。3. 能將上述所學應用於樂器展演</p> <p>【音欣】 課程包含現今我國及世界音樂，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(一)	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(一) 日本
	2	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(二)	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(二) 韓國
	3	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(三)	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(三) 印尼 泰國
	4	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(四)	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(四) 緬甸 印度
	5	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(五)	曲式分析 個別考試曲目分析 音欣 世界音樂(五) 拉丁美洲
	6	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(六)	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(六) 拉丁美洲
	7	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(七)	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(七) 非洲
	8	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(八)	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(八) 非洲
	9	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(九)	曲式分析 指定曲目分析 音欣 世界音樂(九) 歐洲
	10	課程統整與評量	課程統整與評量。
	11	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(一)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(一) 歐洲音樂季
	12	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(二)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(二) 歐洲音樂季
	13	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(三)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(三) 歐洲音樂季
14	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(四) 歐洲音樂季	

	(四)	
15	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(五)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(五) 亞洲音樂季
16	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(六)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(六) 亞洲音樂季
17	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(七)	曲式分析 畢業演奏曲目分析介紹 音欣 當今音樂活動(七) 美洲音樂季
18	曲式分析 節目單製作 音欣 當今音樂活動(八)	曲式分析 節目單製作 音欣 當今音樂活動(八) 美洲音樂季
19	曲式分析 節目單製作 音欣 當今音樂活動(九)	曲式分析 節目單製作 音欣 當今音樂活動(九) 台灣音樂表演活動
20	期末評量與總複習	期末評量與總複習
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	個別課			
	英文名稱				
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級				
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 二 節	
學習目標	個別專長主副修演奏技巧				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
			個別課絃樂組	個別課管樂組	個別課鋼琴組
	1	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
2	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階）	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習	

		自選曲練習		
3	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
4	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
5	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
6	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
7	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
8	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
9	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
10	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
11	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習

		自選曲練習		
12	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
13	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
14	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
15	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
16	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
17	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
18	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
19	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習
20	基本訓練與演奏技巧	音階琶音：二升降三個八度上下行（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：一升降二個八度（曲調小音階） 自選曲練習	音階琶音：三升降以內 自選曲練習

		自選曲練習	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

藝術專長科目	管弦樂合奏 Orchestra Ensemble/國樂合奏 Chinese Music Ensemble		
開設年級/學期	七/八/九 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	每週節數	2
師資來源	<input type="checkbox"/> 編制專任 <input type="checkbox"/> 代理代課 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘兼課	任課教師	西樂:張正木老師/國樂:巫興昌老師
多元教學方法	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：合奏		
選用教材	依指導老師選用指定		
學習目標	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。		
每週教學進度	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂團規矩	了解樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。
	2	聲音品質	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。
	3	慢速練習	習慣以慢速練習並聆聽，用以開展所有曲目。
	4	團隊組成	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	5	手指動作	建立回家練習的正確方法與態度。
	6	身體動作	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。
	7	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。
	8	觀看指揮	能用學到的簡易和聲進行配上旋律並與他人分享。
	9	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。
	10	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	11	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。
	12	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。
	13	困難樂段	選出自己覺得困難的段落，並與老師討論解決方法。
14	音樂合作	能進一步理解不同樂器間的合作內涵並能樂於其中	

	15	觀看指揮	配合指揮動作表現出曲目的表情與內涵。
	16	參與競賽	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決。
	17	成果發表演出練習	能以學習的曲目參與音樂競賽並勇於表現。
	18	成果發表演出彩排	成果發表會演出彩排練習
	19	演奏整合	以參與公開展演方式進行總結評量。
	20	成果發表演出	以上台公開演奏方式進行總結評量。
學期評量	<p>1. 定期 / 總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時 / 歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		

柒、附錄

附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點

基隆市立成功國民中學藝術才能音樂班

課程發展工作小組組織要點

110.02.19校務會議通過

一、法令依據：

- (一) 藝術教育法。
- (二) 藝術教育法施行細則。
- (三) 高級中等以下學校藝術才能班設立基準。
- (四) 十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範。

二、目標：

召開課程計畫會議，擬定該學年課程計畫，研議討論年度音樂藝術才能班課程計劃內容、音樂發表會，並督導相關業務人、教師落實課程計劃之執行。

三、組織成員：本小組成員，均為無給職，其組成方式如下：

- (一) 召集人：校長
- (二) 行政代表：教務主任、學務主任、總務主任、輔導主任
- (三) 藝才班召集人：音樂班召集人
- (四) 家長代表：家長會長
- (五) 教師代表：音樂班學、術科導師

四、工作職掌：

會議職務	會議成員身分	職稱	姓名	執行任務
召集人	學校行政人員	校長	張志明	督導音樂班課程發展工作小組各項事務之進行

總幹事	學校行政人員	輔導主任	江秋貞	統籌規劃音樂班相關行政業務，推動執行各項事務
委員	學校行政人員	教務主任	詹佩芬	協助辦理音樂班相關行政業務，推動執行各項事務
委員	學校行政人員	學務主任	王傑賢	協助辦理音樂班相關行政業務，推動執行各項事務
委員	學校行政人員	總務主任	方志良	協助辦理音樂班相關行政業務，推動執行各項事務
委員	學校行政人員	音樂班召集人	莊焙琪	辦理音樂班相關行政業務，推動執行各項事務
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需)授課教師代表	術科導師	林宥辰	負責音樂班學生之術科督導及班級經營
委員	藝術才能班班級導師代表	學科導師	蕭薇薇	負責音樂班學生之學科督導及班級經營
委員	藝術才能班學生家長代表	學生家長	陳怜縈	支援並提供課程發展相關資源與建議
委員	藝術才能班學生代表	九年級學生	張芸臻	

五、本委員會每學期期初、期末召開會議，必要時並得臨時召開。

六、本要點經校務會議通過後公布施行，修正時亦同。

基隆市立成功國民中學藝術才能音樂班課程發展工作小組

會議記錄

會議時間：

113年1月12日(四)中午12：30

會議地點：3樓會客室

出席人員如簽到

討論議題：

案由一、期末術科成績報告及確認，提請討論。

決議:1、評審老師成績確認通過。

2、期末考試表遲交學生總成績扣一分，扣分後成績確認。

3、音階、曲子未通過標準，需補考學生名單確認。

案由二、112學年度藝才班設備補助申請案，提請討論。

決議:照案通過

案由三、112學年度藝才班鑑定簡章是否變更，提請討論。

決議:不變更

承辦: 

單位主管: 

校長: 

基隆市立成功國民中學藝術才能音樂班課程發展工作小組

會議記錄

會議時間：113年5月30(四)中午12：30

會議地點：3樓會客室

出席人員如簽到

討論議題：

案由一、期末術科考試日期及範圍，提請討論。

決議:1、確認通過。

2、期末考試表遲交學生總成績扣一分，扣分後成績確認。

3、音階、曲子未通過標準者需補考。

案由二、113學年度課程計畫案，提請討論。

決議:照案通過

承辦:

音樂才能
召集人莊培琪

單位主管:

教師兼
輔導主任江秋貞

校長:

基隆市立成功國民中學
校長張志明