基隆市立建德國民中學藝術才能舞蹈班課程計畫

壹、 依據

一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。

二、中華民國 109 年 9 月 29 日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國 88 年 6 月 22 日教育部（88）台參字第 88070457 號令訂定發布）。

三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師（一）字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。

四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

五、中華民國○○年○○月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

（提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

貳、 藝術才能班教育理念

本校藝術才能舞蹈班教育目標符應十二年國民基本教育課程「自發、互動、共好」之理念，強調共創、共享，在「做中學」的過程中，激發學生的創造力與培養解決問題的能力，並依據十二年國民基本教育藝術才能班相關之特殊需求-專長領域課程綱要訂定之「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」、「藝術專題」五項課程目標，分別研擬各年級之教材，以期學生能夠兼顧創作、應用與鑑賞之內涵，注重藝術與生活、藝術與文化的連結，以藝術專題之方式設計課程，提供多元化之學習，提升藝術專長與創造思考能力，兼重品德陶冶及生活教育，以培育專業藝術教育所需之基礎人才。本校藝術才能舞蹈班的教育理念可分為以下三點：

一、提供學生循序漸進之專業藝術學習

二、引導學生具美感及創意之藝術表現

三、養成專業藝術教育所需之基礎人才

參、 藝術才能班現況

一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織

(一)藝術才能舞蹈班課程發展小組：

1. 藝術才能舞蹈班課程發展小組組織任務表

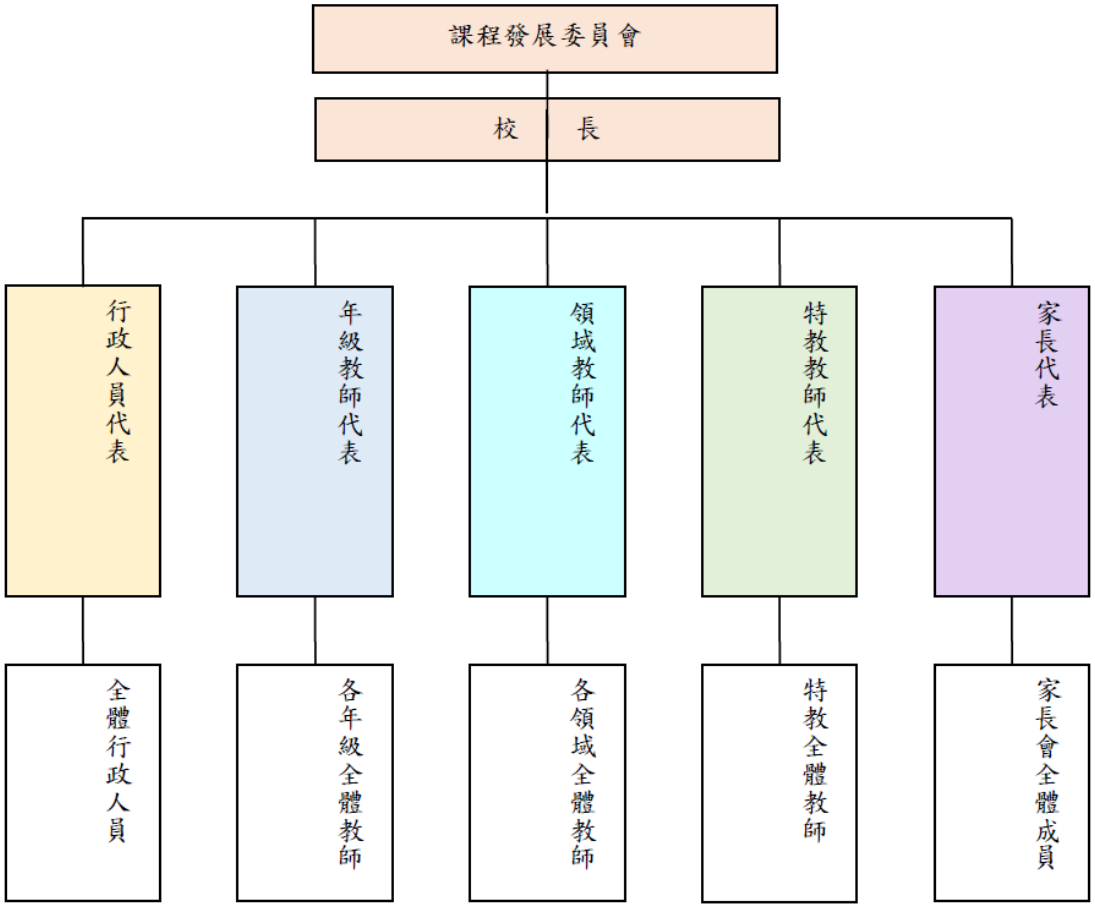
職務	擔任人員	工作事項
召集人	建德國中校長-沈俊光校長	綜合督導藝術才能班業務。
委員	學校行政人員-范振棟主任	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。
委員	學校行政人員-邱群超主任	藝術才能班課表排定及協助師資安排。
委員	舞蹈班召集人-徐子晴教師	藝術才能班業務推動及活動策劃執行。 擬定藝術才能班計畫、召開會議。 擬定藝術才能班課程計畫。 推動藝術才能班課程及各項活動執行。
委員	715 班級導師-待定	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	815 班級導師-林嫺雯老師	
委員	915 班級導師-黃明惠老師	
委員	舞蹈專長教師-賴思穎老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	舞蹈專長教師-蕭玉妮老師	
委員	舞蹈專長教師-黃任鴻老師	
委員	舞蹈專長教師-謝宛霖老師	
委員	舞蹈專長教師-黃彥儒老師	
委員	舞蹈專長教師-蔡孟廷老師	
委員	715 班家長代表-待定	提供相關資源及家長聯繫。
委員	815 班家長代表-賴昱瑄	提供相關資源及家長聯繫。
委員	915 班家長代表-黃憶樂	提供相關資源及家長聯繫。

(二)學校課程發展委員會：

1.學校課程發展委員會組織任務表

<table>
<tr><td>職務</td><td>擔任人員</td><td></td></tr>
<tr><td>召集人</td><td>建德國中校長</td><td rowspan="22">1.充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需要…等相關因素，結合全體教師和社區資源，發展學校本位課程，並審慎彙整規劃學校總體課程。
2.整合各學習領域課程計畫，內容包含「學年/學期學習目標、能力指標、對應能力指標之單元名稱、節數、評量方式、備註」…等項目，並且應融入有關性別平等、環境、資訊、家政、人權、生涯發展及海洋等七大議題。
3.統整各領域課程計畫，發展學校總體課程。
4.應於每學年開學前一個月，擬定新學年度總體課程計畫。
5.擬定教科書選用辦法。
6.審查自編教科書。
7.決定各學習領域之學習節數及彈性學習節數。
8.決定應開設的彈性學習課程。
9.審查各學習領域之計畫及 執行成效。
10.其他有關課程發展事宜。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">行政人員代表</td><td>教務主任</td></tr>
<tr><td>學務主任</td></tr>
<tr><td>總務主任</td></tr>
<tr><td>輔導主任</td></tr>
<tr><td>課發業務承辦組長</td></tr>
<tr><td rowspan="3">年級教師代表</td><td>七年級教師代表</td></tr>
<tr><td>八年級教師代表</td></tr>
<tr><td>九年級教師代表</td></tr>
<tr><td rowspan="11">領域/科目/群科代表</td><td>(國)語文領域召集人</td></tr>
<tr><td>(英)語文領域召集人</td></tr>
<tr><td>數學領域召集人</td></tr>
<tr><td>社會領域召集人</td></tr>
<tr><td>自然領域召集人</td></tr>
<tr><td>健體領域召集人</td></tr>
<tr><td>藝文領域召集人</td></tr>
<tr><td>綜合領域召集人</td></tr>
<tr><td>科技領域召集人</td></tr>
<tr><td>特殊需求領域代表</td></tr>
<tr><td>藝才班代表</td></tr>
<tr><td>教師組織代表</td><td>教師會會長</td></tr>
<tr><td>家長會代表</td><td>家長會會長</td></tr>
<tr><td>社區代表</td><td>里長</td></tr>
</table>

2.學校課程發展委員會組織圖



二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形

<table>
<tr><td>設班年月</td><td colspan="9">民國　84 年 8 月 1 日</td></tr>
<tr><td rowspan="5">班級數
與學生數</td><td>年級別</td><td colspan="2">七年級</td><td colspan="2">八年級</td><td colspan="2">九年級</td><td colspan="2">合計</td></tr>
<tr><td>班級數</td><td colspan="2">1</td><td colspan="2">1</td><td colspan="2">1</td><td colspan="2">3 班</td></tr>
<tr><td>學生數</td><td colspan="2">9</td><td colspan="2">10</td><td colspan="2">9</td><td colspan="2">28 人</td></tr>
<tr><td>特殊數</td><td colspan="2">0</td><td colspan="2">0</td><td colspan="2">0</td><td colspan="2">0 人</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="9"></td></tr>
<tr><td rowspan="8">教師
編制
員額</td><td>正式額</td><td colspan="3">1</td><td colspan="2">實際員額</td><td colspan="3">1</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="3">大學</td><td colspan="3">碩士</td><td colspan="3">博士</td><td rowspan="2">合計</td></tr>
<tr><td>正式</td><td>代理</td><td>兼任</td><td>正式</td><td>代理</td><td>兼任</td><td>正式</td><td>代理</td><td>兼任</td></tr>
<tr><td>具一般合格教師證書</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr>
<tr><td>具特殊教育資優類證書</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>上述者兼備</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>其　他</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>合　計</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr>
</table>

專任教師

姓名	專長	授課科目	學歷
徐子晴	表演藝術	芭蕾.藝術鑑賞	碩士

兼任/外聘教師

姓名	專長	授課科目	學歷

蕭玉妮	舞蹈	芭蕾、中華民族舞	學士
賴思穎	舞蹈	即興舞蹈	碩士
黃任鴻	舞蹈	芭蕾、即興舞蹈	碩士
謝宛霖	舞蹈	現代舞、中華民族舞	學士
黃彥儒	舞蹈	現代舞、中華民族舞	學士
蔡孟廷	舞蹈	現代舞	學士

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明：無

四、設備與資源概況(可依填報系統檔案)

(一)、教學設備

1. 舞蹈教室二間，核心肌群訓練室一間
2. 更衣室一間
3. 其他設備如表所示

基隆市建德國民中學藝術才能班財產管理資料表

類別 (教學設備/樂器設備)	名稱	單位	數量	說明
教學設備/基本設備	壁鏡	面	2	二間教室
教學設備/基本設備	活動式扶把	把	7	
教學設備/基本設備	舞蹈場地專用塑膠地墊	卷	若干	鋪滿教室
教學設備/基本設備	舞蹈教學/運動保護墊	片	6	
教學設備/基本設備	影音撥放設備	套	3	音響*2 電視*1
教學設備/基本設備	資訊設備	臺	1	運動攝影機
教學設備/基本設備	移動式音響設備	套	3	
教學設備/輔助設備	置物櫃	個	20	
教學設備/輔助設備	空調設備	組	2	
教學設備/輔助設備	除濕機	臺	3	

教學設備/輔助設備	防潮箱	臺	1	
教學設備/輔助設備	懸吊式訓練器	組	1	
教學設備/輔助設備	運動攝影機	臺	1	

(二)、教學資源(包含內部及外部資源)

1.內部資源：

(1) 師資充裕：各學習領域教師師資充足，依據學校發展特色及學生需求，規劃藝術才能班課程，並透過專業對話，發展跨領域課程。

(2) 行政支持：教務處協助課務規劃與師資安排，學務處協助處理學生事務，輔導室協助規劃藝術才能班課程與安排各項活動，並依據學生需求提供相關輔導，總務處協助硬體設備的添購與修繕，以利教學活動進行。

2.外部資源：

(1) 經費補助：市政府每學年提供相關經費補助，教育部申請專案補助，充實教學師資與設備。

(2) 家長後援會：學校與家長之間的橋樑，透過座談溝通，協助學校校務的推廣與經費的爭取，透過家長與老師的聯繫，班級經營更順暢

肆、藝術才能班總體課程節數規劃表

課程類型	領域	科目	七年級		八年級		九年級		節數小計	備註(*與原節數調整說明)
			上	下	上	下	上	下		
部定必修	語文	國文	4	4	4	4	5	5	5	
		本土語/手語	1	1	1	1				
		英文	3	3	3	3	3	3	3	
	數學	數學	4	4	4	4	4	4	4	
	社會	公民	1	1	1	1	1	1	3	
		歷史	1	1	1	1	1	1		
		地理	1	1	1	1	1	1		
	自然科學	生物	3	3					3	
		理化			3	3	2	2		
		地球科學					1	1		
	藝術	音樂			1	1			1	
		視覺藝術	1	1						
		表演藝術					1	1		
	綜合活動	家政	1	1	1	1	1	1	3	
		童軍	1	1	1	1	1	1		
		輔導	1	1	1	1	1	1		
	科技	資訊	1	1	1	1	1	1	2	
		生活科技	1	1	1	1	1	1		
	體健	健康教育	1	1	1	1	1	1	1	
		體育								
	藝術才能專長	芭蕾	2	2	2	2	2	2	7	
		現代舞	2	2	2	2	2	2		
		中華民族舞	2	2	2	2	2	2		
		即興與創作	1	1	1	1	1	1		
	每週節數小計		32	32	32	32	32	32		
校訂必修或選修	特殊需求藝術才能專長	即興與創作	1	1	1	1	1	1	2	
		藝術鑑賞	1	1	1	1	1	1		
	社團活動與技藝課程	聯課活動	1	1	1	1			1~0	
		班級輔導					1	1	0~1	
	每週節數小計		3	3	3	3	3	3	3	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35	35	

備註：

1. 依「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」第 11 條：「國民小學及國民中學藝術才能班之藝術與人文領域學習節數，每週以六節至十節為原則，得由國民中小學九年一貫課程綱要所列之領域節數中調整，並得以其他適當時間補足之。」
2. 上列引用之條文尚未因應十二年國民基本教育課綱施行而修正。

伍、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	芭蕾	課程依據芭蕾的特定架構設計動作組合，由肌耐力訓練、瑜伽球及彈力帶協助核心與肌肉之強化，並從把杆雙手、中間慢板快板組合延伸至流動組合，再配合專用術語、西方舞蹈史、作品鑑賞，作為學生芭蕾基礎之奠定。	2	舞才Ⅳ-P1 舞才Ⅳ-P3 舞才Ⅳ-K1	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □多元文化教育 □閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

陸、藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中文名稱	芭蕾		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	■七年級　□八年級　□九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	**授課學期**
學習目標	1.介紹芭蕾起源歷史及傳承。 2.熟知課前暖身之重要性。 3.瞭解芭蕾動作術語、原理及要領。 4 能正確做出腿部外轉的動作。 5.能掌握動作練習手腳之協調性及時間配置。 6.培養主動積極及自律的學習態度。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	芭蕾基本介紹	1. 認識自我肢體結構。 2. Floor barre exercises。	
	2	1-5 手位、1 腳位組合 舞臺空間與方位	1.解說與調整芭蕾預備動作（Preparation）站姿。 2.身體的中心位置與空間方位（Stage）。	
	3	Battement 系列相關練習	1.Plié 與 Relevé 動作練習。	
	4		2. Battement Tendu 動作練習	
	5		3. Battement Jeté 動作練習。	
	6		4. Battement Frappé 動作練習。	
	7		5. Retire and Passe 動作練習。	
	8		6. Retire and Passe 動作練習。	
	9	複習	複習前面動作組合	
	10	期中考	期中測驗	
	11	Rond de Jambe	1.En dehors、Endans 的概念練習。	
	12	Battement Fondu	1.建立支撐腳與工作腿的力量。	
	13	Battement Fondu	1.建立支撐腳與工作腿的力量。	
	14	Saute 組合	1. Changement 動作練習。	
	15	Saute 組合	1. Pas de chat、Pas de bourree 等組合練習。	
	16	Adagio （慢板） 練習	1. 手臂的運行與呼吸的配合。 2. 芭蕾的身體面向。 3. Port de bras 組合練習。 4. Adagio 組合練習。	
	17	Adagio （慢板） 練習	1. 手臂的運行與呼吸的配合。 2. 芭蕾的身體面向。 3. Port de bras 組合練習。	

			4. Adagio 組合練習。
	18	複習	複習動作組合
	19	期末會考	期末測驗
	20	會考檢討回饋	回顧學習歷程，重新調整
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % 口頭發表 □書面報告 作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗 課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	芭蕾	芭蕾基本動作由扶把和中間組合開始累積，除鍛鍊雙腿肌肉和外開性、伸展幅度，同時兼顧對軀幹、手臂和 頭部姿勢，以及對身體動作協調性及節奏感的運用。。	2	舞才IV-P1 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-C1	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □多元文化教育 □閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

一、八年級

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">芭蕾</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Ballet</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級 ■八年級 □九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.能理解芭蕾動作深層肌肉使用方式，尤其胯、臀肌。
2.能正確做出加深加廣組合訓練，如旋轉、跳躍。
3.能將所學的動作，串聯編排並掌握音樂節奏。
4.確實書寫芭蕾術語並唸出。
5.培養自信優雅的穩定氣質。</td></tr>
<tr><td rowspan="19">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="2">複習七年級
芭蕾教材</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 扶把練習單一主題組合式動作。
2. 離把的 Adagio、Allegro 動作練習。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td rowspan="3">Rond de jambe
組合練習</td><td colspan="2" rowspan="3">1.Floor barre：Rond de Jambe 組合，著重髖關節的活動範 圍與身體穩定控制能力。
2.扶把練習：Rond de Jambe en l'air en dehors/en dedans。
3.Adagio：Grand rond de Jambe（1/4）。</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td><td rowspan="4">古典芭蕾舞姿的
介紹與練習</td><td colspan="2" rowspan="4">1. Croisée（交叉）基本舞姿。
2. Effacée（展開）基本舞姿。
3. Écartée（斜展）基本舞姿。
4. Arabesque（四式）基本舞姿，編入各項動作練習。</td></tr>
<tr><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td><td rowspan="4">Linking step
（連接步法）的
學習與應用</td><td colspan="2" rowspan="4">1. 扶把、離把練習組合動作編入連接步法。
2. Pas de bourrée（dessus-dessous）。
3. Coupé。
4. Tombée。</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td><td rowspan="2">Petit Allegro
動作練習</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 單一動作練習與組合。
2. 4th Pas Échappé。
3. 5th Changement de pieds。
4. Pas Assemblé forward。
5. Pas de basque。</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td><td rowspan="2">芭蕾旋轉動作</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 軸轉練習 in 5th & 4th Pirouette 1/2（endehor/endedan）。
2. 流動旋轉練習 Piqué passé、Piqué entournent、Glissade 17 sur le pointe entournent。</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td><td>課程總複習</td><td colspan="2">將本學期芭蕾課程練習動作組合為扶把小品、中間小品 19 以及流動組合小品</td></tr>
<tr><td>19</td><td>期末會考</td><td colspan="2">期末測驗</td></tr>
</table>

學習評量	1.定期/總結評量：比例__40__% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例__60__% 口頭發表 □書面報告 作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗 課堂觀察 □同儕互評 □其他：
備註	

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 □七年級 □八年級 ■九年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	芭蕾	以古典芭蕾舞基礎訓練為主，分成扶把與中間練習。訓練柔軟度、肌耐力、平衡性、協調性、彈跳性、力量控制……等，尤其訓練芭蕾腿部的外旋伸展。 所有動作將輔以芭蕾專業術語教學，未來將能與國際接軌。並透過學習古典芭蕾舞劇，認識其歷史背景與文化脈絡，增進表演性與豐富舞蹈藝術知識涵養。	2	舞才IV-P1 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-C1	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □多元文化教育 □閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

一、九年級

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td colspan="2">中文名稱</td><td colspan="2">芭蕾</td></tr>
<tr><td colspan="2">英文名稱</td><td colspan="2">Ballet</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級 □八年級 ■九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.透過古典芭蕾基礎訓練，增進其基本身體能力。如：柔軟度、肌耐力、平衡性、協調性、彈跳性、力量控制等。
2.認識與熟悉芭蕾舞蹈專業術語，使動作更為精確。
3.動作中能配合呼吸律動，使動作更為流暢自然。
4.聆聽古典芭蕾音樂，陶冶身心情境，賦予舞蹈想像空間。
5.經典名作學習與賞析，認識芭蕾歷史、文化背景與發展脈絡。
6.循序漸進且規律的身體練習，能反思與反饋於日常生活當中。
7.與同儕間彼此欣賞與協作，經由合作學習，增進身體能力與人際關係。
8.於課堂中訓練身體在空間中的感知能力。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>古典芭蕾基礎訓練「扶把練習」: Plié with Port de Bras組合。</td><td colspan="2">warm up：雙手扶把，確實活動腿部關節，並以 Plié 伸展外旋動作。
Plié：單手扶把，在第一、二、四、五位置。
Demi-Plié
Grand- Plié
Port de Bras
訓練軀幹挺拔的控制力，腿部的外旋、外展與力量平衡，結合 Port de Bras 訓練協調性，能控制身體各部位動作中的時間。</td></tr>
<tr><td>2</td><td>古典芭蕾基礎訓練「扶把練習」: Battement組合系列一。</td><td colspan="2">Battement：單手扶把，在第一、五位置。
Battement Tendu
Battement Tendu en Tournant
Battement Tendu Jeté
Battement Tendu Jeté Pointé
Grand Battement Jeté
訓練腿部肌肉、膝蓋、腳背、腳尖極端用力與完全伸 直，訓練力量、速度、靈活度、控制力。各項動作單一組合練習，強化基本動作能力，預備中間練習。
加上頭的方向與 Port de Bras，訓練協調性。</td></tr>
<tr><td>3</td><td>古典芭蕾基礎訓練「扶把練習」: Rond de Jamb組合。</td><td colspan="2">Rond de Jamb：單手扶把。
Rond de Jambe par Terre（en Dehors &en Dedans）
Rond de Jambe en l’Air（en Dehors & en Dedans）認識Rond de Jambe par Terre在地上畫圓與Rond de
Jambe en l’Air如何控制大腿平衡，僅活動小腿以下之動作。</td></tr>
</table>

			訓練腿部力量與節奏時間控制，打開髖與膝關節的活動度。認識en Dehors &en Dedans的活動方向。
	4	古典芭蕾基礎訓練	Pas de Bourrée：正、反向動作練習。 認識Sur le Cou-de-Pied & 調節式，舞姿與腳的位置。訓練腳掌與腳尖的力量、靈活度與平衡性。
		「扶把練習」: Sur le Cou-de-Pied & 調節式。	
	5	古典芭蕾基礎訓練 「扶把練習」: Battement 組合系列二。	單手扶把，第五位置。 Battement Fondu Battement Frappé Petit Battement 練習Sur le Cou-de-Pied & 調節式位置，在相關動作訓練上強化其動作細節與質地（力度、節奏、重拍）。
	6	古典芭蕾基礎訓練 「扶把練習」: Ada-gio 組合。	Battement Développé Grand Rond de Jambe 透過慢板練習，訓練控制力、腿部力量與手部動作協調性。配合音樂帶入優雅的舞姿與舞感。
	7	古典芭蕾基礎訓練 「扶把&中間練習」: Allegro 快板跳躍組合一。	Temps Levé：第一、二、四、五位置。 Échappé ：加強變化與靈活性。 配合Demi-Plié動作，練習推地板的動力，與落地腳掌承接的過程。訓練腿部力量，與彈跳性。
	8	古典芭蕾基礎訓練 「扶把&中間練習」: Allegro 快板跳躍組合二。	Pas Glissade Pas Assemble 認識兩個動作，正向與反向訓練，單一練習後整合訓練，並配合頭部動作方向，訓練其協調性。
	9	古典芭蕾基礎訓練 「扶把&中間練習」: Allegro 快板跳躍組合三。	Pas Jeté 單一練習原地動作，正向與反向訓練，單一練習後，整合Pas Glissade 動作訓練，並配合頭部動作方向，訓練其協調性。
	10	古典芭蕾基礎訓練 「中間練習」: Grand Allegro 組合。	大跳練習，從教室的斜角出發。訓練彈跳力，空中腿部伸展的速度及張力，落地控制力，並能完成練續跳躍動作。
	11	古典芭蕾基礎訓練 「扶把練習」: Pirouette 組合。	Relevé：旋轉的 préparation。 Pirouette：雙手扶把練習，1/4、1/2、1 圈。 （en Dehors &en Dedans） 單腿平衡訓練，力量、速度、控制力。並配合頭部與手部動作，練習旋轉。
		古典芭蕾基礎訓練	Relevé：旋轉的 préparation。 Pirouette：中間練習，1/4、1/2、1 圈。

	12	「中間練習」： Pirouette 組合。	（en Dehors &en Dedans） 單腿平衡訓練，力量、速度、控制力。並配合頭部與手部動作，練習旋轉。
	13	古典芭蕾基礎訓練「中間練習」： Tours chaînés 組合。	Tours chaînés：中間練習。 從慢至快，循序漸進訓練，確認舞姿的正確性，轉圈方向控制，頭部與手部動作，及視線目標訓練。找到身體中心線與此動作的轉圈動力。（橫向練習後，再進階至斜角練習）。
	14	古典芭蕾基礎訓練「中間練習」： Tours en dedans 組合。	Tours en dedans：中間練習。 從慢至快，循序漸進訓練，確認舞姿的正確性，轉圈方向控制，頭部與手部動作，及視線目標訓練。找到身體
			中心線與此動作的轉圈動力。（橫向練習後，再進階至斜角練習）。
	15	古典芭蕾基礎訓練「中間練習」： Tours piqués en de-dans 組合。	Tours piqués en dedans：中間練習。 從慢至快，循序漸進訓練，確認舞姿的正確性，轉圈方向控制，頭部與手部動作，及視線目標訓練。找到身體中心線與此動作的轉圈動力。（橫向練習後，再進階至斜角練習）。
	16	經典名作賞析：古典芭蕾舞劇「Coppélia」。	觀賞古典芭蕾舞劇「Coppélia」，認識作品內容、背景、音樂等。認識性格舞蹈「Mazurka」。
	17-20	經典名作學習：古典芭蕾舞劇「Coppélia」中「Mazurka」性格舞蹈。	認識並學習浪漫主義時期古典芭蕾舞劇「Coppélia」中的「Mazurka」性格舞蹈。為一種三拍子的波蘭舞曲，重音位置多變、力度較強、速度較快是其特色所在。 並透過舞劇名作學習，靈活應用課程中所有基礎練習，經由角色想像與詮釋其風格性，增加舞蹈表現性。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ▪實作表現 ▪試題測驗 ▪課堂觀察 □同儕互評 □其他：2.平時 /歷程評量：比例 60 % □口頭發表 □書面報告 ▪作業單 □作品檔案 ▪實作表現 ▪試題測驗 ▪課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	中華民族舞	認識中華民族 舞蹈之發展。 並藉由動作之學 習、專用術語的認識，提昇 基本功，加強核心肌群、下盤穩定性、腰與腿的 柔軟度、精氣 神的展現，學 習感知身體的 律動。 。	2	舞才 IV-P1 舞才 IV-P2 舞才 IV-K2舞才 IV-L1 舞才 IV-S1	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □多元文化教育 □閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	□上學期 ■下學期					舞才 IV-P1 舞才 IV-P2 舞才 IV-K2 舞才 IV-L1			

一、七年級

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td colspan="2">中文名稱</td><td colspan="2">中華民族舞</td></tr>
<tr><td colspan="2">英文名稱</td><td colspan="2">Chinese Ethnic Dance</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■七年級　□八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.了解中華民族舞中身體基本概念的認知與使用。
2.能了解基本動作之動作要領。
3.運用口語清晰表達分析動作，以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。</td></tr>
<tr><td rowspan="20">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>課程介紹</td><td colspan="2">1.課堂規矩，服裝儀容。
2.中華民族舞基本認知（手勢認知，蝶指，蘭花指，虎口，劍訣，三膀手，按掌，托掌，提襟）。
3.找到身體的中心軸線。
4.暖身地板組合：含胸拔背、提沉，呼吸與脊椎的運用配合（腹式呼吸），足、踝、髖關節、膝關節個部位關節（正抱腿，正叉腿，旁劈腿），後背、腰部訓練。</td></tr>
<tr><td>2</td><td rowspan="3">核心肌群訓練</td><td colspan="2" rowspan="3">1. 地板動作組合:腿部柔軟度訓練、感知身體中軸線與腰背上拔的肌力訓練。
2. 地板髖關節內側肌肉訓練組合:感知髖關節和內側肌，後背肌和腰椎的關係組合。
3. 腰部訓練:推胸腰組合、耗腰、下腰、甩腰，加強腰部肌力訓練。</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td><td rowspan="3">把上訓練(1)</td><td colspan="2" rowspan="3">1.站姿基本位置介紹:正步、正/反丁字步。
2.把上正腿、十字腿、旁腿、後腿訓練。
3.膀子開展度訓練。</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="2">把上訓練(2)</td><td colspan="2" rowspan="2">1.踢腿組合訓練：正腿、十字腿、旁腿、片腿、後腿。
2.彈跳組合練習：剪刀腳、旁飛雁、後飛燕。</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td><td>期中考</td><td colspan="2">課堂基本功訓練驗收。</td></tr>
<tr><td>11</td><td rowspan="3">流動訓練</td><td colspan="2" rowspan="3">1.踢腿訓練：正腿、十字腿、旁腿、片腿、後腿、五響蹟、單蹟子。
2.彈跳訓練：旁飛燕、後飛燕。</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td><td rowspan="3">武功基本動作訓練</td><td colspan="2" rowspan="3">1.雲手組合訓練。
2.揉肘組合訓練。
3.十三響組合訓練。</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td><td rowspan="3">期末會考組合編排</td><td colspan="2" rowspan="3">1.複習本學期各單元重點與動作組合。
2.地板核心肌群組合。
3.把杆踢腿組合。
4.站姿的協調性及穩定性組合。
5.流動組合。
6.期末會考試題編排與練習。</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td>期末會考</td><td colspan="2">期末會考檢討。</td></tr>
</table>

學習評量	1.定期/總結評量：比例__40__% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例__60__% 口頭發表 □書面報告 作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗 課堂觀察 □同儕互評 □其他：
備註	

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	中華民族舞	衍伸中華民族舞的基本功、表現力的同時，亦精進藝術展演相關知能。培養學生成為具同理心、富觀察力、積極的學習態度，學習尊重多元文化的舞蹈人。	2	舞才 IV-P1 舞才 IV-P2 舞才 IV-P3 舞才 IV-K2 舞才 IV-L1	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □多元文化教育 □閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
								□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

一、八年級

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">中華民族舞</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Chinese Ethnic Dance</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　■八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.能掌握肢體的協調性與控制能力，表現動作組合的流暢性。
2.能表現舞作的動作表現力，以培養同儕間的良好默契與相互欣賞。
3.能相互觀察並積極討論，透過分享與回饋培養尊重他人的美德。</td></tr>
<tr><td rowspan="19">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>身體素質基本練習</td><td colspan="2">1.課堂規矩，服裝儀容。
2.暖身地板組合：含胸拔背、提沉，呼吸與脊椎的運用配合（腹式呼吸），足、踝、髖關節、膝關節個部位關節（正抱腿，正叉腿，旁劈腿），後背、腰部訓練。
3.地板踢腿組合：正腿、旁腿、後腿</td></tr>
<tr><td>2</td><td rowspan="5">成果發表會展演排練練習</td><td colspan="2" rowspan="5">成果發表會展演編排與練習。</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td>核心肌群訓練</td><td colspan="2">1.地板動作組合:腿部柔軟度訓練、感知身體中軸線與腰背上拔的肌力訓練。
2.地板髖關節內側肌肉訓練組合:感知髖關節和內側肌，後背肌和腰椎的關係組合。
3. 腰部訓練:推胸腰組合、站姿下腰組合。</td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="2">把上訓練</td><td colspan="2" rowspan="2">1.把上正腿、十字腿、端腿、旁腿、後腿訓練
2.搬腿組合訓練: 搬正腿、端腿、搬旁腿、後拔腿。
3.腿組合訓練：正腿、十字腿、旁腿、片腿、後腿。
4.膀子開展度訓練。
5.彈跳組合：剪刀腳、旁飛雁、後飛燕。
6.劈叉跳訓練。
7.旋子跳訓練。</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td><td rowspan="2">毯子功訓練</td><td colspan="2" rowspan="2">1.倒立、兔跳、下腰、甩腰、下腰走路、胸頂。
2.助跑雙手側翻、助跑單手側翻、助跑前橋、助跑後橋。
3.魚躍、三角頂地。</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td><td>期中考</td><td colspan="2">課堂基本功訓練驗收。</td></tr>
<tr><td>13</td><td rowspan="2">流動訓練</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 加上武功手勢踢腿訓練：正腿、十字腿、旁腿、片腿、蓋腿、後腿、五響蹟、單蹟子、雙蹟子。
2.彈跳訓練：倒踢子金冠跳、吸腿跳、射燕跳、旁飛燕、後飛燕、小蹦。
3.戳步組合訓練。
4.圓場跑。</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="2">武功基本動作訓練</td><td colspan="2" rowspan="2">1.大刀花組合訓練。
2.原地平轉訓練。
3.原地蹦跳。</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td><td rowspan="2">期末會考組合編排</td><td colspan="2" rowspan="2">1.複習本學期各單元重點與動作組合。
2.地板核心肌群組合。</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
</table>

	19		3.把杆踢腿組合。 4.站姿的協調性及穩定性組合。 5.腰與腿的組合訓練。 6.流動組合。 7.期末會考試題編排與練習。
	20	期末會考	期末會考檢討
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % 口頭發表 □書面報告 作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗 課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 □七年級 □八年級 ■九年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	中華民族舞	透過中華民族 舞蹈基本動作的練習，學習 正確的舞蹈知識與概念、累 積學生的表演實力，並於 課程中練習運用各類藝術符 號與媒材，強化中華民族舞 蹈的創作能力。	2	舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-K2 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □多元文化教育 □閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

一、九年級

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">中華民族舞</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Chinese Ethnic Dance</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　□八年級　■九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.透過基本動作練習提昇肢體技能，掌握傳統戲曲身段技法，強調肢體反應力、連貫性及表演性。
2.運用口語清晰表達與分析動作，以開放的態度接受他人建議並自我調整。
3.能了解舞蹈發展趨勢，並勇於嘗試各種藝術表達的方式。
4.能運用舞蹈傷害基本防護知識與技法於個人的舞蹈學習歷程中。</td></tr>
<tr><td rowspan="11">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>學期課程介紹與複習</td><td colspan="2">1.本學期課程介紹。
2.暖身：呼吸與扎地練習（背部的延展及手部末梢的延展）、尋找腹部的力氣（跑跳練習）、跑圓場、地板提沉組合。
3.複習上學期所學：把上耗腿與踢腿、重心轉換與控制訓練、 把杆身段練習。</td></tr>
<tr><td>2</td><td rowspan="2">複習與調整1</td><td colspan="2" rowspan="2">1.暖身：呼吸與扎地練習（背部的延展及手部末梢的延展）、尋 找腹部的力氣（跑跳練習）、跑圓場、地板提沉組合。
2.把上耗腿：正腿、旁腿、跨腿、後腿。
3.把上踢腿：正腿、旁腿、十字腿、片腿、後腿、倒踢紫金冠、 旋子。
4.腿部肌耐力與平衡：回望涮腰組合、端腿與朝天蹬組合。
5.跳躍訓練：原地彈跳、蹦子連續動作。</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td><td rowspan="2">複習與調整 2</td><td colspan="2" rowspan="2">1.把上耗腿：正腿、旁腿、跨腿、後腿。
2.把上踢腿：正腿、旁腿、十字腿、片腿、後腿、倒踢紫金冠、旋子。
3.腿部控制組合：端腿、朝天蹬、後拔腿、三起三落等，強調下 盤的穩定度。
4.流動踢腿組合：踢腿質地的控制、動作的連貫性與細節的掌 握)。</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td><td rowspan="3">動作連貫性與質地的掌握1</td><td colspan="2" rowspan="3">1.呼吸與扎地練習（背部的延展及手部末梢的延展）、尋找腹部 的力氣（跑跳練習）、跑圓場、地板提沉組合。
2.連貫性與質地的訓練：強調動作之間的連貫性與質地的變化。
3.把杆提沉翻身組合。
4.把杆延展控制組合。
5.擰身探海與姿態斜腰。
6.流動踢腿組合。</td></tr>
<tr><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td><td rowspan="3">動作連貫性與質地的掌握 2</td><td colspan="2" rowspan="3">1.把杆耗腿/踢腿：正腿、旁腿、跨腿、後腿。
2.腰部練習：耗腰、下腰、甩腰、擰腰、涮腰。
3.連貫性與質地的掌握。
4.流動踢腿組合。</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
</table>

	12		5.控制組合：抬腿、朝天蹬、後拔腿、三起三落。 6.跑跳組合：吸腿跳、仆步、圓場、側翻。 7.蹦子連續動作。
	13	期中考	課堂基本功訓練驗收。
	14	風格組合詮釋與彈跳練習	1.呼吸與扎地練習（背部的延展及手部末梢的延展）、尋找腹部 的力氣（跑跳練習）、跑圓場、地板提沉組合。 2.風格組合練習。 3.武功氣勢組合：踢腿、控制、回望、圓場、蹦子、劈叉、烏龍 絞柱、風火輪。 4.漢唐身段組合：身段、提沉、翻身、步伐變化。 5.跳躍訓練：原地彈跳、蹦子連續動作、飛腿單一動作練習、鹿 跳、吸腿跳組合。
	15		
	16	組合編排與練習	1.複習本學期各單元重點及組合。 2.武舞氣勢組合：踢腿、控制、回望、涮腰、鷂子翻身、三環手 托月、圓場、蹦子、劈叉、烏龍絞柱、風火輪。 3.漢唐身段組合：身段姿態、提沉、鷂子翻身、刺翻身、立翻身、小碎步、花梆步、手型變化。 4.蹦子連續動作。 5.期末會考組合編排與練習。 6.期末小考。
	17		
	18	期末會考	期末測驗
	19	期末會考與檢討	1.能掌握各類型舞蹈技法，完整且流暢的呈現各類型舞蹈規定 動作組合。 2.能以流暢的肢體動作組合呈現創作的意念，勇於展現自我。 3.自我檢討與反省個人學習歷程的優缺點，訂定學習目標。
	20	影片賞析	學習單心得分享
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % 口頭發表 □書面報告 作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗 課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
□第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上學期 ■下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	即興創作	從認識身體結構、感知開發、舞蹈元素的拆解運用、想像力的探索等，引導身體表達的多面向可能，開發創造力與跨域既有身體框架。	2	舞才 **IV-P1** 舞才 **IV-P3** 舞才 **IV-K1** 舞才 **IV-K2**	□重大議題： ■性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： ■品德教育 ■生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 ■多元文化教育 ■閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

一、七年級

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td colspan="2">中文名稱</td><td colspan="2">即興創作</td></tr>
<tr><td colspan="2">英文名稱</td><td colspan="2">Improvisation and creation</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">▉七年級　□八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">▉第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">認識身體結構與感知開發，並透過遊戲開啟身體多元表達。</td></tr>
<tr><td rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>身體基礎結構建立</td><td colspan="2">從暖身開始，建立身體結構概念，確保身體安全使用。</td></tr>
<tr><td>2</td><td>認識各部位動態</td><td colspan="2">藉由引導各部位、關節的動態探索，打開身體感知。</td></tr>
<tr><td>3</td><td>部位拆解-1</td><td colspan="2">清楚分辨各部位骨骼、肌肉，嘗試精準拆解部位動態。</td></tr>
<tr><td>4</td><td>部位拆解-2</td><td colspan="2">清楚分辨各部位骨骼、肌肉，嘗試精準拆解部位動態。</td></tr>
<tr><td>5</td><td>部位連動-1</td><td colspan="2">探索各部位的關連性，嘗試身體整體性的連動力。</td></tr>
<tr><td>6</td><td>部位連動-2</td><td colspan="2">探索各部位的關連性，嘗試身體整體性的連動力。</td></tr>
<tr><td>7</td><td>互動身體遊戲-1</td><td colspan="2">透過遊戲設計，在「玩」之中突破身體既有框架。</td></tr>
<tr><td>8</td><td>互動身體遊戲-2</td><td colspan="2">透過遊戲設計，在「玩」之中突破身體既有框架。</td></tr>
<tr><td>9</td><td>期中綜合練習</td><td colspan="2">回顧前八週學習內容，綜合消化、吸收、整理、運用。</td></tr>
<tr><td>10</td><td>分組觀摩與回饋</td><td colspan="2">呈現學習成果，練習「表演」與「觀看」並從中反思。</td></tr>
<tr><td>11</td><td>限制的探索-1</td><td colspan="2">透過限制條件，帶領身體探索離開慣性，找到新可能。</td></tr>
<tr><td>12</td><td>限制的探索-2</td><td colspan="2">透過限制條件，帶領身體探索離開慣性，找到新可能。</td></tr>
<tr><td>13</td><td>身體時間探索</td><td colspan="2">探索動、停，及不同速度的身體動態。</td></tr>
<tr><td>14</td><td>身體時間互動</td><td colspan="2">聆聽身體時間與他人的關係，共創雙人或群體節奏。</td></tr>
<tr><td>15</td><td>身體空間探索</td><td colspan="2">找到身體的負向空間與立體性。</td></tr>
<tr><td>16</td><td>環境空間探索</td><td colspan="2">探索空間的分佈、景深，人與空間的組合關係。</td></tr>
<tr><td>17</td><td>時間空間綜合運用</td><td colspan="2">綜合運用時間、空間，練習獨舞及群體的聆聽、互動。</td></tr>
<tr><td>18</td><td>觀摩與回饋</td><td colspan="2">透過互相觀摩回饋，練習「表演」與「觀看」過程。</td></tr>
<tr><td>19</td><td>期末呈現</td><td colspan="2">呈現學習成果。</td></tr>
<tr><td>20</td><td>期末總評與討論</td><td colspan="2">回顧學期學習歷程，引導未來學習可能。</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 40 %
▉口頭發表　□書面報告　▉作業單　□作品檔案　▉實作表現　▉試題測驗
▉課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 60 %
▉口頭發表　□書面報告　▉作業單　□作品檔案　▉實作表現　□試題測驗
▉課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上學期 □下學期	□部定課程/部定必修 ■校訂課程	即興與創作	透國即興舞蹈，認識舞蹈中身體各部位，並能掌握應用時間、空間、力量等基本要素。同時須具有獨立思考能力，關心人的存在，探索環境與物件，發回天馬行空的想像力，並以身體為媒介創作。且能在同儕間學習欣賞與尊重創作。	2	舞才 IV-P1 舞才 IV-P2 舞才 IV-P3 舞才 IV-K1 舞才 IV-S1-	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： ■品德教育 ■生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □多元文化教育 ■閱讀素養 ■戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

一、八年級

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">即興</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Improvisation and creation</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　■八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.覺察身體內在與外在空間中即興的可能與發展。
2.在即興舞蹈中，具有表演的思考和狀態與應變能力。
3.具創造性思維的即興，想法使動作有意義，更是重要的表演詮釋能力。
4.能運用呼吸在舞蹈動作與表演中。
5.能感知動作在即興舞蹈中的發生（路徑、想法等），並覺察個人與群體的狀態。
6.即興中看間動作的焦點與關係，並有意識地創造。
7.開發身體與思維，讓即興舞蹈的創作與發生，擁有個人的特質和創造力。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1
2
3</td><td>空間中的「點、線、面」</td><td colspan="2">1. 將運用「點、線、面」三個元素即興，分成身體內在空間與外在空間兩大部分。
2. 從「點、線、面」出發，探索身體部位、骨骼、皮膚……等。
3. 透過身體，連結外在空間中的環境，如：牆、天空、地板、空氣、人等。
4. 分享與討論</td></tr>
<tr><td>4
5
6</td><td>音樂的想像</td><td colspan="2">1. 透過不同風格的音樂，開發身體的不同質地、狀態與表演性。
2. 聆聽音樂的節奏、旋律，跟隨與不跟隨，嘗試以身體回應音樂的各種可能。
3. 運用上述所有練習，進行結構即興的創造。
4. 分享與討論。</td></tr>
<tr><td>7
8
9</td><td>物件的聯想</td><td colspan="2">1. 道具練習一：椅子，進行與道具的接觸（所有身體部位）練習，或是可以創造道具的聲音，看見是否發展動作中有常態或非常態邏輯的動作產生。其次進行不接觸道具的遠距離間接肢體關係練習。再自由發揮與道具的即興練習（群體探索）。
2. 道具練習二：布，重複上述練習，並在彼此觀摩中，激發想像和創造力。
3. 道具練習三：把杆，重複上述練習，並在彼此觀摩中，激發想像和創造力。</td></tr>
</table>

			4. 分兩大組進行群體即興創作練習，分組討論主題，並自行選擇道具物件。 5. 分享與討論，上述練習在即興表演的關係。
	10 11 12	打開內在的眼睛（矇眼練習）	1. 透過雙人一組練習，輪流以布條矇著眼睛，將是絕對外在的觀看放下，回到內在的覺察。 2. 透過同伴引導，在教室中行走至奔跑（前進後退等各種方向），覺察黑暗中移動的心理狀態（擔心、恐懼等），身體如何被影響，又如何轉化。 3. 黑暗中探索環境空間，放大觸覺感知能力，摸索五件形狀與質地，並轉化於身體創作中。 4. 當習慣黑暗中舞蹈，是否能打給身體移動的能量？並將此心理狀態轉化至即興表演的能力中。 5. 分小組與大組練習，並交換同伴。 6. 分享與討論。
	13 14 15	用身體畫出顏色	1. 投過顏色的聯想與分享，討論與書寫。 2. 嘗試以身體描繪想像中的顏色（事物）。 3. 透過一些畫作的圖像啟發（古典、當代、具象與抽象等），轉化至身體的即興。 4. 將即興的路徑節奏等，再嘗試轉換成自己的繪畫。 5. 再由自己的繪畫中，重新詮釋即興創作。 6. 分組練習並感知所有的相遇、交錯、分離、相遇，動作與姿勢之間的關係。 7. 有意識個人的選擇，也同時在即興創作的當下，覺察空間中所有同伴的發生，並允許隨時的改變與被改變。 8. 分小組與大組練習，並交換同伴。 9. 分享與討論。
	16 17 18	關係中的焦點	1. 透過最純粹靜態的「站、跪、坐、躺」，決定在空間中的位置、面向、視線等，建立與空間、人的關係。 2. 從身體不接觸的關係到接觸的關係。 3. 從獨舞、雙人、三人、四人到更多群體的關係。 4. 最後進行群體的結構即興創作練習，並且有意識地放進表演的想像和狀態。 5. 分享討論。

	19	整合與創作	將整學期的練習討論與反思後，再進行集體與個人創作練習。
	20	期末會考	測驗：獨舞即興創作，主題依據整學期課程發展出題。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ¡實作表現 ¡試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % ¡口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ¡實作表現 ¡試題測驗 ¡課堂觀察 □同儕互評 ¡其他：即興課程筆記與心得		
備註			

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 □七年級 □八年級 ■九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	即興創作	透過感知、想像力等引導，開啟對身體更深度的感受力與多元的表達，同時練習編創結構、融入劇場其他元素等，認知舞蹈藝術的多面向可能。	2	舞才 IV-P1 舞才 IV-P2 舞才 IV-P3 舞才 IV-K1 舞才 IV-K2 舞才 IV-C1 舞才 IV-L1 舞才 IV-S1 舞才 IV-S2	□重大議題： ■性別平等教育 ■人權教育 ■環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： ■品德教育 ■生命教育 □法治教育 ■科技教育 ■資訊教育 □能源教育 ■安全教育 □防災教育 ■家庭教育 ■生涯規劃教育 ■多元文化教育 ■閱讀素養 ■戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

一、九年級

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">即興創作</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Improvisation and creation</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　□八年級　▉九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">▉第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">開啟更細緻的身體感知，並連結情緒、時間、空間，同時練習編創結構與角色建立。</td></tr>
<tr><td rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>骨骼結構的探索</td><td colspan="2">探索關節，折疊、伸展、螺旋等骨骼動態。</td></tr>
<tr><td>2</td><td>肌肉力量的探索</td><td colspan="2">尋找肌肉力量的使用創造多元的質地。</td></tr>
<tr><td>3</td><td>皮膚的覺察</td><td colspan="2">把開皮膚，找到空間支持。</td></tr>
<tr><td>4</td><td>情緒的探索-1</td><td colspan="2">探索身體情緒的表達及其真實性。</td></tr>
<tr><td>5</td><td>情緒的探索-2</td><td colspan="2">探索身體情緒的表達及其真實性。</td></tr>
<tr><td>6</td><td>限制的運用</td><td colspan="2">運用限制，創造身體表達的不同解讀。</td></tr>
<tr><td>7</td><td>角色的建構</td><td colspan="2">進一步創造身體表達的潛在角色。</td></tr>
<tr><td>8</td><td>結構即興練習</td><td colspan="2">練習組織結構，進行結構即興。</td></tr>
<tr><td>9</td><td>期中綜合練習</td><td colspan="2">回顧前八週學習內容，綜合消化、吸收、整理、運用。</td></tr>
<tr><td>10</td><td>分組觀摩與回饋</td><td colspan="2">呈現學習成果，練習「表演」與「觀看」並從中反思。</td></tr>
<tr><td>11</td><td>編創結構練習-1</td><td colspan="2">學習思考作品的起承轉合與脈絡，組織編創結構。</td></tr>
<tr><td>12</td><td>編創結構練習-2</td><td colspan="2">學習思考作品的起承轉合與脈絡，組織編創結構。</td></tr>
<tr><td>13</td><td>影片觀摩</td><td colspan="2">透過觀摩不同類型舞蹈影片，感受多元的表演可能。</td></tr>
<tr><td>14</td><td>身體內在時間</td><td colspan="2">感受身體表達、情感、呼吸等的時間運用。</td></tr>
<tr><td>15</td><td>身體內在空間</td><td colspan="2">感受身體內在空間感，找尋身體表達內在力量運用。</td></tr>
<tr><td>16</td><td>身體與空間連結</td><td colspan="2">感受身體在空間中的存在，意識到身體與空間的關係。</td></tr>
<tr><td>17</td><td>獨舞練習</td><td colspan="2">綜合學期所學，練習具完整結構、表達的獨舞。</td></tr>
<tr><td>18</td><td>觀摩與回饋</td><td colspan="2">透過互相觀摩回饋，練習「表演」與「觀看」過程。</td></tr>
<tr><td>19</td><td>期末呈現</td><td colspan="2">呈現學習成果。</td></tr>
<tr><td>20</td><td>期末總評與討論</td><td colspan="2">回顧學期學習歷程，引導未來學習可能。</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 40 %
▉口頭發表　□書面報告　▉作業單　□作品檔案　▉實作表現　▉試題測驗
▉課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 60 %
▉口頭發表　□書面報告　▉作業單　□作品檔案　▉實作表現　□試題測驗
▉課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	現代舞	從認識自己身 體結構為起點，教導正確 的身體使用方式，進階練習 呼吸法，藉由吐納調息過程 學習放鬆與專注自己的肢 體，透過肢體 動作的單一及 組合動作練 習，引導學生強化動作張 力、流暢度、 爆發力、肢體 協調性與節奏感。	2	舞才Ⅳ-P1 舞才Ⅳ-P2 舞才Ⅳ-P3 舞才Ⅳ-K1 舞才Ⅳ-C1 舞才Ⅳ-L1 舞才Ⅳ-S1 舞才Ⅳ-S2	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □多元文化教育 □閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

一、七年級

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">現代舞</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Modern Dance</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■七年級　□八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.了解現代舞的派別與風格。
2.認識並瞭解身體的骨骼並正確使用。
3.知道核心肌群的重要性。
4.呼吸運用於現代舞的關聯
5.能觀察與辨識動作的表現優劣。
6.能掌握各練習動作之原理與要領。
7.能強化核心肌群完成動作練習。
8.能將現代術語與動作連結。
9.學習中養成自我要求習慣。
10.能欣賞現代作品並了解其特色。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="18">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>現代舞動作
基本概念</td><td>1.認識身體結構與中心位置。
2.地板動作的練習。
3.解說如何使用身體各部位。</td></tr>
<tr><td>2</td><td rowspan="3">現代舞動作
的原理</td><td rowspan="3">1.Contraction 和 Release 的運用。
2.3 拍 breathing 的練習。
3.Breathing with head on four 的練習。
4.Spiral 的練習。</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td><td rowspan="4">Breathing
Contraction</td><td rowspan="4">1.Feet coming forward 的動作練習。
2.斜背脊的動作練習。
3.Deep contraction 的動作練習。</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td><td rowspan="2">站姿動作的練習
（推腳背、rotate the ankle）</td><td rowspan="2">1.控制力與重心轉移的訓練。
2.Rotate the ankle 的練習（拍子與身體的協調）。</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td><td>馬蹄步（Prance）</td><td>1.原地馬蹄步的訓練。
2.流動馬蹄步加踏跳的訓練。</td></tr>
<tr><td>12</td><td>現代舞跑步練習</td><td>有控制性的跑步（上下身的運用、核心控制、落地、移動性等）。</td></tr>
<tr><td>13</td><td rowspan="3">Side pull
Rond de jambe sauté</td><td rowspan="3">1.推骨盤拉長腰部的全身性練習。
2.腳的延伸與重心的轉移。
3.Sauté 的組合練習。</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td><td rowspan="2">Walking Temps levé</td><td rowspan="2">1.不同方式的走步訓練。</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
</table>

	18	流動跳躍練習	2. Temps levé 加手、Spiral（螺旋式）的練習。 3. 流動跳躍練習。
	19	期末呈現	1. 地板動作、站姿動作、流動動作綜合呈現。 2. 課程總結與期末評量（動作熟記與節奏配合）。
	20	現代舞鑑賞	1. 認識現代舞的起源。 2. 現代舞術語測驗。 3. 影片欣賞與心得分享。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 30 % ▌口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ▌實作表現 □試題測驗 ▌課堂觀察 □同儕互評 ▌其他：成果呈現、進步與成長 2. 平時/歷程評量：比例 70 % ▌口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ▌實作表現 □試題測驗 ▌課堂觀察 □同儕互評 ▌其他：個人能力展現、進步與成長		
備註			

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	現代舞	現代舞基本動 作的練習是在時間、空間與 精力中進行多元的變化，並 分析各派別技巧特色的學習 與運用，以啟 發學生的肢體 潛能。課程搭 配現場音樂的 演奏（如：打 擊樂、鋼琴等)，強化並協 助學生釋放舞蹈能量。	2	舞才Ⅳ-P1 舞才Ⅳ-P2 舞才Ⅳ-P3 舞才Ⅳ-K1 舞才Ⅳ-C1 舞才Ⅳ-L1 舞才Ⅳ-S1 舞才Ⅳ-S2	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □多元文化教育 □閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

一、八年級

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">現代舞課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Modern Dance</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　■八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.能了解身體的骨骼、核心肌群並正確使用。
2.了解暖身的重要性及明瞭運動傷害原因、類型及如何避免。
3.了解現代舞的派別技巧與特色。
4.能掌握各練習動作之原理與要領。
5.能將現代術語與動作連結。
6.能觀察與分析動作的表現優劣。
7.能主動積極的學習。
8.能學習欣賞現代舞作品，並提出觀點。</td></tr>
<tr><td rowspan="16">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>複習現代舞動作
基本概念</td><td colspan="2">1.認識身體結構、尋找身體中軸線與重心。
2.解說不同課程練習的差異性。</td></tr>
<tr><td>2</td><td rowspan="3">地板動作練習 2</td><td colspan="2" rowspan="3">1.躺姿的動作練習。
2.前軀與側腰的延展。
3.腿部延伸的練習。
4.滾地的動作練習。</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td><td rowspan="4">Breathing
站姿動作的練習</td><td colspan="2" rowspan="4">1.呼吸與動作的協調。
2.收與放的動作練習。
3.重心轉移的練習。
4.控制力的練習。
5 動作與音樂性的配合。</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td><td rowspan="2">地板與站姿動作
的結合</td><td colspan="2" rowspan="2">1.動作輕重緩急的練習。
2.肌力與敏捷性的練習。
3.流暢性與組織能力的練習。</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td><td>站姿動作組合
Tendu Jeté Grand
battement Sauté</td><td colspan="2">1.足弓力量的練習。
2.腿部肌力的練習。
3.核心控制與力量控制。
4.彈跳練習。</td></tr>
<tr><td>12</td><td>運動傷害與預防</td><td colspan="2">1.了解運動傷害發生、常見類型
2.如何避免現代舞所帶來之運動傷害</td></tr>
<tr><td>13</td><td rowspan="3">流動組合練習</td><td colspan="2" rowspan="3">1.組織能力與邏輯性的練習。
2.方向感與節奏性的練習。
3.動線的變化。</td></tr>
<tr><td>14</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="4"></td><td>17</td><td>跳躍動作的組合練習</td><td>1.方向感與空間感的練習。
2.流動大跳躍爆發力的練習。</td></tr>
<tr><td>18</td><td rowspan="2">學期課程總複習</td><td rowspan="2">1.地板動作練習。
2.站姿動作練習。
3.流動動作練習。</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td>現代舞鑑賞</td><td>1. 認識現代舞的派別。
2. 影片欣賞與心得分享</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="3">1.定期/總結評量：比例 30 %
▌口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ▌實作表現 □試題測驗
▌課堂觀察 □同儕互評 ▌其他：成果呈現、進步與成長
2.平時/歷程評量：比例 70 %
▌口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ▌實作表現 □試題測驗
▌課堂觀察 □同儕互評 ▌其他：個人能力展現、進步與成長</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 □七年級 □八年級 ■九年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	現代舞	現代舞是自由的利用軀幹探索更多身體的可能性，同時藉由原理性的運動元素，例如傾倒、反彈、擺盪進一步訓練身體的基本能力。	2	舞才IV-P1 舞才IV-K1 舞才IV-K2 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □多元文化教育 □閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

一、九年級

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">現代舞課</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Modern Dance</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　□八年級　■九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">本課程著重於發展身體基本核心能力，以及強調學生如何在動力上連貫的運用，以組合動作串聯單一訓練主題，讓舞者能進一步掌握軀幹各部位關節的運用，並在動力的連貫、動作質地上擁有更精準的轉化能力，進而成為能應付多元需求的專業舞者，在專業舞台上也能有傑出表現。這些課程內容是需要經過時間的累積與轉化，為學生扎下深厚的基礎。以量的累積，使學生對身體認識與探究有深入的瞭解，進一步開拓其身體動力的控制與支配。
本課程的核心訓練內容包括：
（一）動力分解與轉換
（二）重心挪移及運作
（三）平衡與失衡的動力運用
（四）彈跳與著地時的動力運用</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="12">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>身體基本開發 I</td><td>基本架構的訓練與掌握。注重各個主要關節的分離與牽引能力(一)</td></tr>
<tr><td>2</td><td>身體基本開發 II</td><td>基本架構的訓練與掌握。注重各個主要關節的分離與牽引能力(二)</td></tr>
<tr><td>3</td><td>脊椎動力之使用 III</td><td>基本架構的訓練與掌握。注重各個主要關節的分離與牽引能力(三)</td></tr>
<tr><td>4</td><td>脊椎動力之使用 VI</td><td>基本架構的訓練與掌握。注重各個主要關節的分離與牽引能力(四)</td></tr>
<tr><td>5</td><td>動力組合練習</td><td>組合動作中融合脊椎動力與關節動力，動作由簡入繁，以漸進方式，訓練肢體協調性</td></tr>
<tr><td>6</td><td>動力組合練習</td><td>組合動作中融合脊椎動力與關節動力，動作由簡入繁，以漸進方式，訓練肢體協調性</td></tr>
<tr><td>7</td><td>動力組合練習</td><td>組合動作中融合脊椎動力與關節動力，動作由簡入繁，以漸進方式，訓練肢體協調性</td></tr>
<tr><td>8</td><td>動力組合練習</td><td>組合動作中融合脊椎動力與關節動力，動作由簡入繁，以漸進方式，訓練肢體協調性</td></tr>
<tr><td>9</td><td>重心位移與轉換</td><td>強調動作進行中之重心轉移重要性，包括偏重心之訓練。組合動作由簡入繁，以漸進方式，訓練肢體協調性</td></tr>
<tr><td>10</td><td>期中評量、期中談話</td><td>課程前半部分內容整合，學習心得分享</td></tr>
<tr><td>11</td><td>重心位移與轉換</td><td>強調動作進行中之重心轉移重要性，包括偏重心之訓練。組合動作由簡入繁，以漸進方式，訓練肢體協調性</td></tr>
</table>

	12	重心位移與轉換	強調動作進行中之重心轉移重要性，包括偏重心之訓練。組合動作由簡入繁，以漸進方式，訓練肢體協調性
	13	重心位移與轉換	強調動作進行中之重心轉移重要性，包括偏重心之訓練。組合動作由簡入繁，以漸進方式，訓練肢體協調性
	14	流動、位移組合練習	在第9-12週重心位移之基礎上，組合動作加入空間位移之能力與靈活度
	15	流動、位移組合練習	在第9-12週重心位移之基礎上，組合動作加入空間位移之能力與靈活度
	16	流動、位移組合練習	在第9-12週重心位移之基礎上，組合動作加入空間位移之能力與靈活度
	17	流動、位移組合練習	在第9-12週重心位移之基礎上，組合動作加入空間位移之能力與靈活度
	18	表演質地要求 I	綜合以上所有課堂組合練習，以表演為基礎，進行不同技術之要求
	19	表演質地要求 II	綜合以上所有課堂組合練習，以表演為基礎，進行不同技術之要求
	20	期末評量、期末談話	課程整學期內容整合，學習心得分享
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 30 % ▮口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ▮實作表現 □試題測驗 ▮課堂觀察 □同儕互評 ▮其他：成果呈現、進步與成長 2. 平時/歷程評量：比例 70 % ▮口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ▮實作表現 □試題測驗 ▮課堂觀察 □同儕互評 ▮其他：個人能力展現、進步與成長		
備註			

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上學期 □下學期 □上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	藝術鑑賞	熟悉劇場文化及理解西方舞蹈演變，同時熟知全球重要藝術文化重鎮及藝術相關時事	1	舞才Ⅳ-P2 舞才Ⅳ-P3 舞才Ⅳ-K1 舞才Ⅳ-K2 舞才Ⅳ-C1 舞才Ⅳ-L1 舞才Ⅳ-S1	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □多元文化教育 □閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

一、七年級

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td colspan="2">中文名稱</td><td colspan="3">藝術鑑賞</td></tr>
<tr><td colspan="2">英文名稱</td><td colspan="3">art appreciation</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="5">■七年級　□八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="3">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="5">熟悉劇場文化及理解西方舞蹈演變</td></tr>
<tr><td rowspan="22">教學大綱</td><td>週次</td><td colspan="2">單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">劇場認知</td><td colspan="2">場館介紹</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="2">劇場認知</td><td colspan="2">舞臺類型認識</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="2">劇場認知</td><td colspan="2">舞臺結構認知</td></tr>
<tr><td>4</td><td colspan="2">劇場認知</td><td colspan="2">舞臺方位認知</td></tr>
<tr><td>5</td><td colspan="2">劇場認知</td><td colspan="2">劇場工作分配</td></tr>
<tr><td>6</td><td colspan="2">劇場認知</td><td colspan="2">劇場工作分配</td></tr>
<tr><td>7</td><td colspan="2">第一次學習評量</td><td colspan="2">第一次學習評量</td></tr>
<tr><td>8</td><td colspan="2">西方舞蹈史</td><td colspan="2">芭蕾起源</td></tr>
<tr><td>9</td><td colspan="2">西方舞蹈史</td><td colspan="2">宮廷芭蕾</td></tr>
<tr><td>10</td><td colspan="2">西方舞蹈史</td><td colspan="2">浪漫芭蕾</td></tr>
<tr><td>11</td><td colspan="2">西方舞蹈史</td><td colspan="2">古典芭蕾</td></tr>
<tr><td>12</td><td colspan="2">術科期中測驗</td><td colspan="2">術科期中測驗</td></tr>
<tr><td>13</td><td colspan="2">舞劇鑑賞</td><td colspan="2">吉賽兒解析</td></tr>
<tr><td>14</td><td colspan="2">第二次學習評量</td><td colspan="2">第二次學習評量</td></tr>
<tr><td>15</td><td colspan="2">舞劇鑑賞</td><td colspan="2">吉賽兒觀賞</td></tr>
<tr><td>16</td><td colspan="2">舞劇鑑賞</td><td colspan="2">吉賽兒觀賞</td></tr>
<tr><td>17</td><td colspan="2">鑑賞心得分析</td><td colspan="2">分享心得</td></tr>
<tr><td>18</td><td colspan="2">鑑賞心得分析</td><td colspan="2">分享心得</td></tr>
<tr><td>19</td><td colspan="2">術科期末測驗</td><td colspan="2">期末測驗</td></tr>
<tr><td>20</td><td colspan="2">術科期末檢討回饋</td><td colspan="2">檢討回饋</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="5">1. 定期/總結評量：比例 40 %
□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗
□課堂觀察 □同儕互評 □其他：
2. 平時/歷程評量：比例 60 %
口頭發表 □書面報告 作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗
課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="5"></td></tr>
</table>

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上學期 □下學期 □上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	藝術鑑賞	了解西方舞蹈演變及轉化，並介紹歐美當紅舞蹈劇場和舞蹈理論相關史料	1	舞才Ⅳ-P2 舞才Ⅳ-P3 舞才Ⅳ-K1 舞才Ⅳ-K2 舞才Ⅳ-C1 舞才Ⅳ-L1 舞才Ⅳ-L2 舞才Ⅳ-S1	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □多元文化教育 □閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

一、八年級

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">藝術鑑賞</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">art appreciation</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　■八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">熟悉劇場文化及理解西方舞蹈演變</td></tr>
<tr><td rowspan="22">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>西方舞蹈史</td><td colspan="2">現代舞的誕生</td></tr>
<tr><td>2</td><td>西方舞蹈史</td><td colspan="2">現代舞與芭蕾的關係</td></tr>
<tr><td>3</td><td>西方舞蹈史</td><td colspan="2">後現代舞的誕生</td></tr>
<tr><td>4</td><td>西方舞蹈史</td><td colspan="2">後現代舞的誕生</td></tr>
<tr><td>5</td><td>西方舞蹈史</td><td colspan="2">舞蹈劇場與歐風現代舞舞</td></tr>
<tr><td>6</td><td>西方舞蹈史</td><td colspan="2">舞蹈劇場與歐風現代舞舞</td></tr>
<tr><td>7</td><td>第一次學習評量</td><td colspan="2">第一次學習評量</td></tr>
<tr><td>8</td><td>西方舞蹈史</td><td colspan="2">現代舞舞賞析（片段）</td></tr>
<tr><td>9</td><td>西方舞蹈史</td><td colspan="2">現代舞舞賞析（片段）</td></tr>
<tr><td>10</td><td>西方舞蹈史</td><td colspan="2">現代舞舞賞析（片段）</td></tr>
<tr><td>11</td><td>西方舞蹈史</td><td colspan="2">現代舞技巧與編舞</td></tr>
<tr><td>12</td><td>西方舞蹈史</td><td colspan="2">現代舞技巧與編舞</td></tr>
<tr><td>13</td><td>西方舞蹈史</td><td colspan="2">現代舞技巧與編舞</td></tr>
<tr><td>14</td><td>第二次學習評量</td><td colspan="2">第二次學習評量</td></tr>
<tr><td>15</td><td>舞劇賞析</td><td colspan="2">光明行觀賞</td></tr>
<tr><td>16</td><td>舞劇賞析</td><td colspan="2">光明行觀賞</td></tr>
<tr><td>17</td><td>鑑賞心得分析</td><td colspan="2">分享心得</td></tr>
<tr><td>18</td><td>鑑賞心得分析</td><td colspan="2">分享心得</td></tr>
<tr><td>19</td><td>術科期末測驗</td><td colspan="2">期末測驗</td></tr>
<tr><td>20</td><td>術科期末檢討回饋</td><td colspan="2">檢討回饋</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1. 定期/總結評量：比例 40 %
□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗
□課堂觀察 □同儕互評 □其他：
2. 平時/歷程評量：比例 60 %
口頭發表 □書面報告 作業單 □作品檔案 實作表現 □試題測驗
課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 □七年級 □八年級 ■九年級	■上學期 □下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	藝術鑑賞	熟知表演藝術相關劇目及美國百老匯劇院介紹，以及傳統東方文化藝術學習	2	舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-K2 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1 舞才IV-S2	□重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □其他重要議題： □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □多元文化教育 □閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

一、九年級

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">藝術鑑賞</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">art appreciation</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　□八年級　■九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.表演藝術相關劇目及劇院介紹
2.傳統東方文化藝術學習</td></tr>
<tr><td rowspan="22">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>美國百老匯介紹</td><td colspan="2">百老匯介紹</td></tr>
<tr><td>2</td><td>美國百老匯介紹</td><td colspan="2">百老匯介紹</td></tr>
<tr><td>3</td><td>百老匯劇目</td><td colspan="2">歌劇魅影</td></tr>
<tr><td>4</td><td>百老匯劇目</td><td colspan="2">獅子王</td></tr>
<tr><td>5</td><td>百老匯劇目</td><td colspan="2">藍人樂團</td></tr>
<tr><td>6</td><td>百老匯劇目</td><td colspan="2">Sleep no more</td></tr>
<tr><td>7</td><td>第一次學習評量</td><td colspan="2">第一次學習評量</td></tr>
<tr><td>8</td><td>鑑賞心得</td><td colspan="2">鑑賞心得</td></tr>
<tr><td>9</td><td>鑑賞心得</td><td colspan="2">鑑賞心得</td></tr>
<tr><td>10</td><td>鑑賞心得分享</td><td colspan="2">鑑賞心得分享</td></tr>
<tr><td>11</td><td>鑑賞心得分享</td><td colspan="2">鑑賞心得分享</td></tr>
<tr><td>12</td><td>印尼巴厘島傳統舞蹈</td><td colspan="2">印尼巴厘島傳統舞蹈認識</td></tr>
<tr><td>13</td><td>印尼巴厘島傳統舞蹈</td><td colspan="2">印尼巴厘島傳統舞蹈認識</td></tr>
<tr><td>14</td><td>第二次學習評量</td><td colspan="2">第二次學習評量</td></tr>
<tr><td>15</td><td>泰國筌舞認識</td><td colspan="2">泰國筌舞認識</td></tr>
<tr><td>16</td><td>日本舞踏認識</td><td colspan="2">日本舞踏認識</td></tr>
<tr><td>17</td><td>夏威夷舞認識</td><td colspan="2">夏威夷舞認識</td></tr>
<tr><td>18</td><td>非洲舞認識</td><td colspan="2">非洲舞認識</td></tr>
<tr><td>19</td><td>期末呈現</td><td colspan="2">異國舞蹈分享</td></tr>
<tr><td>20</td><td>術科期末檢討回饋</td><td colspan="2">檢討回饋</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 40 %
□口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　實作表現　□試題測驗
□課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 60 %
口頭發表　□書面報告　作業單　□作品檔案　實作表現　□試題測驗
課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>